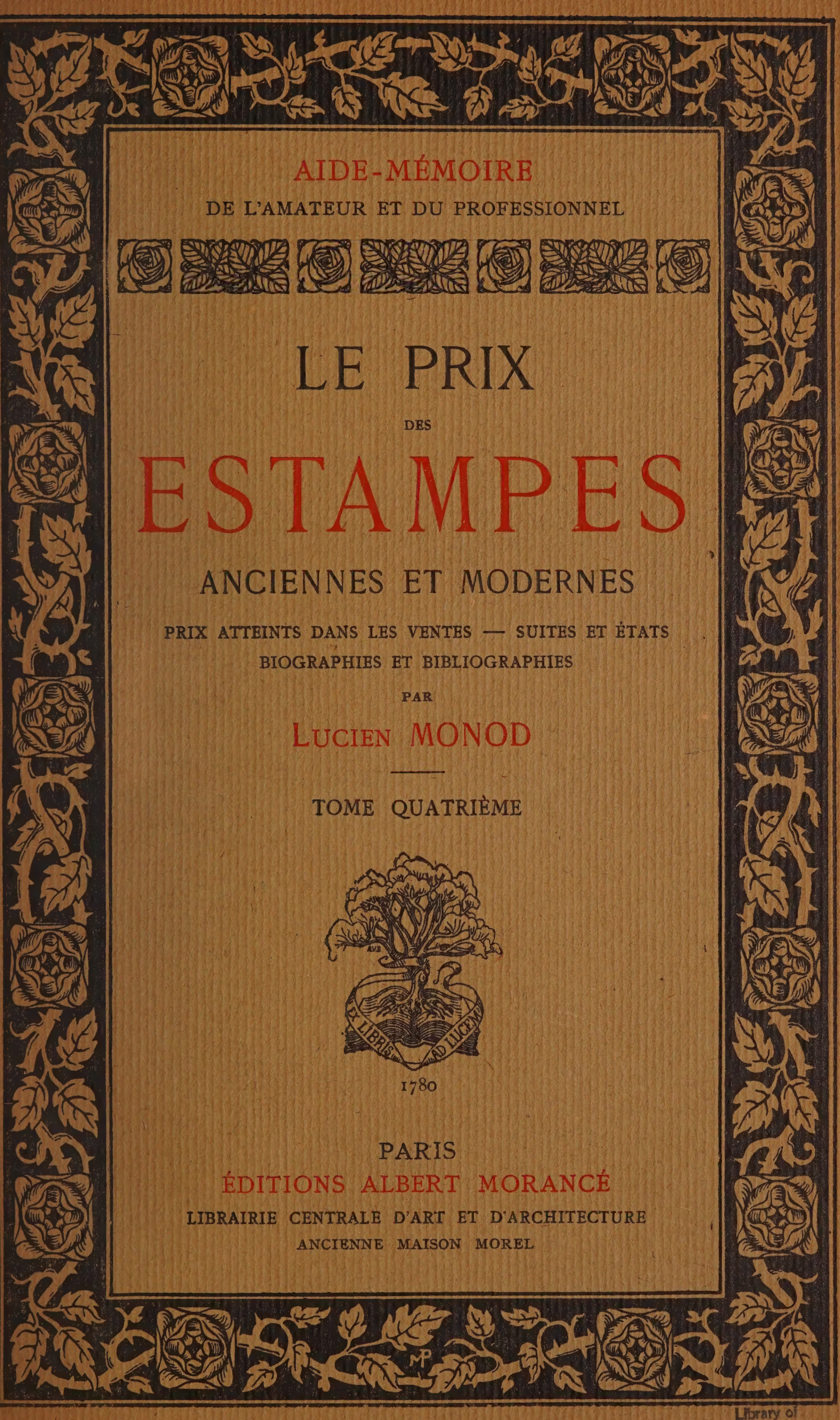


AIDE-MÉMOIRE

DE L'AMATEUR ET DU PROFESSIONNEL

LE PRIX

DES

ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

PRIX ATTEINTS DANS LES VENTES — SUITES ET ÉTATS

BIOGRAPHIES ET BIBLIOGRAPHIES

PAR

LUCIEN MONOD

TOME QUATRIÈME

1780

PARIS

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE

ANCIENNE MAISON MOREL

LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

TOME IV

AIDE-MÉMOIRE

DE L'AMATEUR ET DU PROFESSIONNEL

LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

PRIX ATTEINTS DANS LES VENTES — SUITES ET ÉTATS

BIOGRAPHIES ET BIBLIOGRAPHIES

PAR

LUCIEN MONOD

TOME IV



1780

PARIS

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE

30 ET 32, RUE DE FLEURUS

AVERTISSEMENT IMPORTANT

Les prix atteints dans les ventes et les maisons anglaises occupant, dans notre ouvrage, une place presque équivalente à celle qui est réservée aux prix français, nous croyons, une fois de plus, devoir faire observer à nos lecteurs que, pour plus de commodité, nous avons dû adopter le système de traduire les prix étrangers *au pair nominal.*

Les changes ayant subi encore de nouvelles fluctuations, il y a donc lieu d'en tenir compte, non seulement pour les ventes et les maisons dont nous donnons l'énumération dans l'avertissement placé en tête de notre tome deuxième, mais pour les ventes suivantes, dont nous donnons chaque fois, du reste, la date exacte : Edw. Barrett (nov. 1920) ; R. Gutekunst (déc. 1920) ; H.-W. Bruton (juin 1921) ; Campbell (juillet 1921).

Voici, sommairement, un tableau du cours de la livre sterling, en 1921 et 1922 :

1921	COURS MOYEN Fr.	1922	COURS MOYEN Fr.
1er Janvier	59.78	1er Janvier	51.90
1er Avril	56.05	1er Avril	48.50
1er Juillet	46.63	1er Juillet	52.89
1er Octobre	52.06	1er Octobre	57.77

LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

L

(Suite)

LAW (D.). — Aquafort. anglais. — XIXe siècle.

The Bridge of Sighs (gr. in-fol. haut). — Chez Rapilly, 1914, t. b., 25 fr.

Four Etchings of the River Wye (avec texte, par Taylor). — Hodgson, 12 déc. 1918 (en épr. d'artiste), 47 fr.

Ten views of the Thames, from Oxford to Windsor (10 pl.). — Sotheby, 16 fév. 1920, la série, en portef., 25 fr.

LAW (W.). — Peintre et dessin. anglais. — Mil. du XVIIIe siècle.

(*The Works of Behmen* (1), en 4 vol. in-4°, London, Richardson, 1764, ont été illustr. par W. Law. — Chez Maggs, 1920, ex. en veau du temps, 500 fr.)

LAWRENCE (Sir Thomas). — Peintre de portraits. — 1769-1830.

Voir aussi : G.-H. Philipps, Desmaisons, Waltner.

Bibliogr. — Catal. : Gower (Lord R.-S.). *Sir Thomas Lawrence,* with a catalogue of the artist's exhibited and engraved works, compiled by A. Graves. London, Paris, N. York, Goupil et Cie, 1900, in-4° (nombr. reproduct. noir et coul.), 1/2 chagr. ou 1/2 mar., 160 à 200 fr. — Voir encore : Williams (D.-E.). *The Life and correspondance of Sir Th. Lawrence...,* 2 vol. in-8, London, 1831 (3 portr.). — *Edinburgh Review* (1831). — *Engravings from the Choicest works of Sir Thomas Lawrence...,* London, Graves and C°, s. d. (1836-1844), in-fol., titre, table et 53 pl. (grav. par S. Cousins, J. Lucas, G.-H. Philipps, etc.) : 11 nov. 1918, bel ex. mar. de Chambolle-Duru (19 des pl. avec le mot « proof »), 1.500 fr. ; chez Lemallier, 1919, *id.,* 2.000 fr. ; chez Besombes, 1920, *id.,* 2.470 fr. — Voir aussi : Withman (A.). *Samuel Cousins* (catal.), London, G. Bell, 1904, in-4° (2).

Portraits de Sir Th. Lawrence, par S. Cousins, 1830 (d'ap. lui-même), in-fol. : Chez Mathias, 1912, 30 fr. — Par S. Cousins (buste vu de face, d'ap. lui-

---

(1) Philosophe mystique allemand.

(2) Après la mort de Sir Joshua Reynolds, les graveurs anglais en manière noire s'attachèrent, avec un zèle presque exclusif, à l'œuvre de Lawrence. « Le séjour de Van Dyck à Londres avait fait naître chez les Anglais le goût des effets colorés et l'indifférence pour le dessin précis et la ligne. Ces dispositions furent fortifiées par les portraitistes à la mode, Peter Lely ou G. Kneller. Elles dominèrent dans la seconde partie du XVIIIe siècle avec Reynolds et Gainsborough, pour s'exaspérer encore au début du XIXe siècle avec Lawrence. » (Rosenthal, *La Gravure,* p. 264.)

même (1) : Geoffroy, 1919, t. b., mg., 210 fr. — Par J. Thomson, d'ap. C. Landseer. — Par F.-C. Lewis (en imitat. de cray. Pl. du *Cabinet of Gems*, etc. — Vente 3 nov. 1919, collect. de 6 portr. diff. (dans l'un, Lawrence est représenté dans sa galerie de tableaux), 60 fr.

Aberdeen (Georges-Hamilton Gordon, Earl of), 1830 (par S. Cousins). — 1er état : on lit seulement « Painted by the late Sir Thomas Lawrence, etc. » : Seydlitz, 1912, 54 fr.; Puttick et S., 30 juill. 1920, avant t. l., 69 fr. — (Un autre, du même personnage, par Mc Innes, 20 à 25 fr.)

Abernethy (John), par E. Mc Innes. — 3 nov. 1919 (2) (avec son pend., **Viscount Melville**), t. b., 38 fr.

Le même (par W. Bromley). — Sotheby, 8 déc. 1919 (avec un essai à l'eau-forte), 82 fr.

Abington (Lady), buste, 3/4 à dr., en imitat. de cray. (par F.-C. Lewis) (3) — 3 nov. 1919, sup., 1er état, avant t. l., chine, 120 fr.

Acland (Lydia-Elizabeth, Lady) et ses enfants (par S. Cousins), — 1er état : avant le trait de contour : Christie, 19 fév. 1919, 919 fr.; *id.*, 25 nov. 1919, 1.103 fr. — 2e : les noms des portraits en fines italiques. Au milieu du bas, en capitales, « Lady Acland » : Blyth, 1901, 2.205 fr.; Huggins, 1905, 1.365 fr.; chez Maggs, 1921, t. b., 1.500 fr. — (Réimpr. ensuite par Colnaghi, sur chine). — (La même, interp. moderne, par W. Hester : Sotheby, 26 janv. 1920, 22 fr.)

Agar Ellis (voir « Ellis »).

Adams (Miss), « A Study », assise, 3/4 à g. (par F.-C. Lewis). — 1er état : avant l. l., les noms à la pointe : 3 nov. 1919, sup., 170 fr. — Avec l. l. : nov. 1919, t. b., rehauts, 180 fr.; juin 1920, *id.*, 190 fr.

Amelia (Princess) of England (1/2 fig. tête à dr.), par Fr. Bartolozzi, 1792. — Epr. imp. coul. : Halle, 1911, sup., 2.000 fr.; Van Heemstede, 1905, 504 fr.; Henrici, 1913, 2.000 fr.; Christie, 25 nov. 1919, 1.785 fr. — En bistre : Henrici 1912, 144 fr.; 16 mars 1918, t. b., 130 fr.

La même, par Graves. — Nov. 1907, t. b., avant t. l., chine, 7 fr.

La même, « **The Goden Age** » (buste 3/4), par F.-C. Lewis. — 3 nov. 1919 (avec un autre buste d'enfant, par le même), t. belles, rehauts, 170 fr.

Amherst (Lord), par C. Turner. — Puttick et S., 4 juin 1920, 94 fr.

Anderson (Miss), « Little red riding Hood » (fig. en pied, en plein air), par J.-R. Jackson. — 3 nov. 1919, t. b., lettre tracée, 100 fr.

Angerstein (J.-J.). — (2 portr. in-8, l'un par Fry, l'autre par Scriven.)

Anglesey (The Marquess of), par J.-R. Jackson. — 3 nov. 1919 (avec 2 autres portr., **Lord Castlereagh** et **Dr Howley**) (2 avec « proof »), 60 fr.

Antrobus (Sir Edmund) Bart (par G. Clint). — Chez Maggs, 1920, rien que le nom de l'artiste, 113 fr.

Antrobus (The Master), 2 têtes 3/4 (par F.-C. Lewis). — 1er état : avant l. l. : nov. 1919, tt. mg., rehauss., 100 fr.

Ashburton (Lord), par C.-E. Wagstaff. — 3 nov. 1919 (avec « **Earl of Durham** »), t. b., 40 fr.

Ashley (Lady), par J.-R. Jackson. (Voir : **The Rose Bud**).

Ashley (Hon. Mrs), mi-genoux, de face (par G.-H. Philipps). — Helbing, 1911, gr. mg., 25 fr.; nov. 1919, t. b., 130 fr.

Auckland (Hble William, Lord), par W. Dickinson, 1796. — L. G. R., 1913, t. b., 145 fr.; chez Mayer, 1912, sup., avant l'inscript., 600 fr.

Bagot (Lady), viscountess Burghersh and Lady Fitzroy Somerset par J. Thomson, 1827 (voir **Maryborough family**).

---

(1) Ce tableau est à la Royal-Academy, à Londres.

(2) Vente dirigée par M. Aug. Geoffroy, 3 nov. 1919. La plup. des épr. de cette vente provenaient de l'archevêque de Truro, ami personnel du grand peintre.

(3) Toutes les pl. de F.-C. Lewis étant exécutées par ce procédé, nous nous abstiendrons de le répéter.

Banks (Sir John), par Robinson. — 1913, (?), 25 fr.

Baring (Sir J.), par T. Blood. — 3 nov. 1919 (avec 3 autres pl. des mêmes, avant l. l., rehauss.), 50 fr.

Baring (Sir Francis and Charles), and Mr Wall, par Ch. Turner. — Sotheby, 15 juin 1920, 2e état, 325 fr.

Baring Family (The) (3 personnages), par Mc Innis. — 3 nov. 1919, t. b., petit. mg., 120 fr.

Barington (Lord), par Knight.

Barton (Miss). — Beurdeley, 1921, t. b., chine, 85 fr.

Bathurst (Hble Mrs Seymour), de face (fond de paysage), par W. Bond. — 3 nov. 1919, t. b., avant l. l., 190 fr.

La même lith. par J.-R. Lane. — 3 nov. 1919, t. b. chine, « proof », lettre ouv., rehauts, 75 fr.

Bedford (Georgiana, Duchess of), par F.-C. Lewis (voir : **Lady Gordon** (2e tir.).

Belch (Sir Toby), lith. de J.-R. Lane. — **Bentinck (Lord W.-C.),** lith. de J.-R. Lane (envir. 20, 25 fr. la pièce). — **Beresford (Viscountess),** par Finden. — **Bexley (Lord),** par Dean.

Belgrave (Lady Elizabeth), par J. Thomson. — Nov. 1919 (avec 3 autres portr. des mêmes), t. b., mg., 110 fr.

Bell (Thomas), par W. Barney. — Furcy-Larue, mars 1918, belle, 200 fr. — (Il y a aussi un portr. de Ch-W. Bell, par W. Whiston.)

Bishop of London (par C. Turner). — Puttick, janv. 1920, 2 épr. (avec Rév. John Wool, proof), 32 fr.

Bleamare (Will.), par Young. — Fév. 1913 (avec J. Wool, par Turner), 14 fr.

Blessington (Margaret, Countess of) (1), par S. Cousins. — 1er état : « proof » ; le nom du personnage en fines ital. à dr. : Evêque de Truro, 1905 (l'état publ.), 1.072 fr. — 2e : le titre ajouté au centre, en anglaise. — 3e : le titre refait en lettres ouvertes. — Etat non spécifié : Blyth, 1901, 787 fr. — 3 nov. 1919, dern. tir., mg., 160 fr. ; Sotheby, 20 avril 1920, avant l. l., 250 fr.

Blessington (Countess of), « English Lady » (par S.-W. Reynolds). — Avant l. l. : nov. 1913, encadr., 165 fr. ; chez G. Mayer, 1913, 125 fr. — Avec l. l. et l'adr. de Paris : nov. 1919, bonne épr., 75 fr. ; M. S. R., nov. 1919, t. b., gr. mg., 130 fr. — Non spécifié : nov. 1911 (piquée), 80 fr.

Bloxam (Miss) (2), buste profil à g., tête un peu relevée (par F.-C. Lewis). — M. U. Q., 1906, épr. rehauss. de coul., 3.655 fr. ; 3 nov. 1919, t. b., rehauss., 400 fr.

Bloxam (Miss Susan), sœur de la précéd., à 16 ans, buste profil à g. un peu incliné en avant (par F.-C. Lewis) (« Study »). — Amsl. et R., 1911, 90 fr. ; 3 nov. 1919, t. b., rehauss., tt. mg., et t. b., épr. d'état antérieur (avec le nom « Susan » seul), tt. mg., 330 fr.

Bloxam (Rowland), par F.-C. Lewis. — Beurdeley, 1921, belle, rehauss., 125 fr.

Blücher, en pied (par C.-E. Wagstaff) (3). — 3 nov. 1919 (avec Le Cardinal Consalvi, des mêmes), t. belles, « proof », lettre tracée, 80 fr.

Boucherette (Miss Julia), buste profil à g. (par F.-C. Lewis). — 3 nov. 1919, t. b. essai, pap. teinté, rehauts, 15 fr.

---

(1) Le portr. est dans la collection Wallace.

(2) Les misses Bloxam étaient les propres nièces du peintre. Pour les autres membres de la famille Bloxam, voir le *Cabinet of Gems*.

A la vente Beurdeley, mars 1921, *Miss Bloxam*, 2 pl. diff., par Lewis, t. b., 770 fr., et *Miss Bloxam*, représ. enfant, à mi-corps, t. b., chine, réhauss., 80 fr.

(3) Ce portrait, comme celui du cardinal Consalvi font partie de la Galerie de Windsor.

Browning (Lady), de face, assise (par W. Ward). — 3 nov. 1919, t. b., avant l. l., 300 fr.

Bud of promise (voir **Lady G. Fane**).

Bunbury (Henry), par Th. Ryder. — Sotheby, nov. 1918, 2 épr. (proof and impression), 40 fr.; Puttick, juin 1920, color., 39 fr.

Burghersh (Lady), imitat. de crayon, par Bull. (Voir aussi : **Maryborough Family.**)

Calmady Children (filles de Ch.-B. Calmady), bustes de face, par F.-C. Lewis. — 3 nov. 1919, sup., « proof » lettre tracée, rehauts, 440 fr.; Beurdeley, 1921, t. b., chine, rehauss., 200 fr. — (Voir aussi : *Nature*, par S. Cousins, *Lovely Sisters*, par Lewis, et les pl. du *Cabinet of Gems*, qui portent ce titre.)

Campbell (Lady), par Burnet. — **Campbell (Thomas)**, 2 portr. (un par Freeman, en man. de crayon, l'autre par T. Blood). — **Campbell (Miss Adelaïde)** a été lithogr. par W. Sharp. — **Campbell (Lady Charlotte)**, buste profil à g., lith. par J.-R. Lane.

Canning (Georges), lith. (par Gaugain (?), d'ap. Lawrence). — Nov. 1919 (avec 2 lith. de Desmaisons), 95 fr.

Le même buste, par F.-C. Lewis. — 3 nov. 1919 (avec Sir R. Peel), t. belles sur teinte rehauss. de blanc, 110 fr.

Le même, de 3/4, à mi-jambes (par W. Say). — 3 nov. 1919, t. b., pet. mg., 85 fr.

Le même, assis, regardant de face (par Ch. Turner). — 3 nov. 1919, t. b., gr. mg., 48 fr.

Canterbury (Mrs Purvis, Lady), buste fort, profil à g. (par F.-C. Lewis). — 3 nov. 1919, t. b., rehauts, mg., 65 fr.

Castlereagh (Lord), par J.-R. Jackson. — Nov. 1919 (avec 2 autres portr. des mêmes), t. b. (2 avec « proof »), 60 fr.

Le même, par T. Blood. — 3 nov. 1919 (avec 3 autres portr. des mêmes), soit 4 pl. (3 avant l. l., rehauts), 50 fr.

Le même, par Ch. Turner. — Christie, 25 nov. 1919, épr. imp. coul., 302 fr.

Castlereagh (Lady), interprétat. moderne, par E. Tilly. — Fév. 1914, t. b., sur parchem., imp. coul., 42 fr.

Charles X, Roi de France, en pied (par Ch. Turner). — Helbing, 1911, 27 fr.

Le même, buste fort (par F.-C. Lewis). — 3 nov. 1919 (avec le Duc d'Angoulême, des mêmes), t. belles sur teinte, rehauts de blanc, 65 fr.

Charlotte (Her Royal Highness Princess), enfant en petit bonnet, de face, dormant (par F.-C. Lewis). — 3 nov. 1919, t. b., avant l. l., noms à la pointe, rehauts, 60 fr.

La même (sans nom de graveur). — M. S. R., nov. 1919, sup., avant l. l., 105 fr.

La même, jusqu'aux genoux (par R. Golding). — Mars 1910, épr. s. mg., 150 fr. — 3 nov. 1919, 5 épr. d'états diff. (eau-f. plus ou moins avancée et pl. termin.), t. belles, 90 fr.

La même. — Un portr. par T. Gardner. — Un autre, par Fry. — Un autre, par M.-A. Bourlier (« publ. by E. Harding, 1806 »).

Childhood's companion (voir : **Miss Peel**).

The Child with flowers (voir : Murray).

Clam-Martinies (Countess), par G.-T. Doo. — Beurdeley, 1921, t. b., chine (avec Mrs Cotton, par Ch. Turner, t. b.), 45 fr.

Clive (Lady Hariett), par S. Cousins. — 1er état : au centre, en lettres ouvertes « Engraved by Samuel Cousins... etc. et « proof » : Hodgson, 1909, 1.650 fr.; Blyth, 1.103 fr. — 2e : état de publicat., « published June 1st 1840 by J. Dickinson, etc. » : Frost, 1903 (1er état de public.), 1.523 fr. — Avant le titre : Sotheby, 29 juill. 1919, 500 fr.; Christie, juill. 1919, 525 fr. — Déc. 1918 (3e état ?), 27 fr. — Sotheby, 18 nov. 1919 (état ?), 244 fr.

Clive (The Masters), par J. Bromley. — Christie, 15 juin 1920, 1er état, 80 fr.

Coke (T.-W.), par C. Turner. — Sotheby, 18 nov. 1919, lettre ouv., 263 fr.

Consalvi (Cardinal), assis, 3/4 à dr. (par F.-C. Lewis). — 3 nov. 1919, t. b., 1er état avant l. l., noms à la pointe, rehauts, 70 fr. et une t. b. épr. rehauts, 60 fr.

Le même, par E. Wagstaff. — 3 nov. 1919, voir: Blücher.

Contemplation (voir Mrs Wolff).

Conyngham (Lady Elizabeth), interpr. mod., par R. Smythe, imp. coul. — Christie, juill. 1919, 93 fr.

Cooper (Sir Astley Paston), par S. Cousins. — Sotheby, mai 1919, 60 fr.; 3 nov. 1919, t. b., mg. du cuivre, 255 fr. — (Un portr. du même, par Cochram.)

Cooper (William), en buste (par Fr. Bartolozzi). — 3 nov. 1919 (avec Camuccini, par Bettelini), t. belles (la 1re pl. en double état, un inachevé), 29 fr.

Cotton (Joseph), par Ch Turner. — Chez Mathias (?), 25 fr.

Cotton (Mrs), par C. Turner. — Puttick et S., 21 nov. 1919, épr. signée « First proof, T. C. », 94 fr.

Cowper (Miss), « Mimy » (par Ch. Penny).

Courtenay (The Daughters of Peregrine), esq. (3 bustes de jeunes femmes), par F.-C. Lewis. — 3 nov. 1919, t. b., rehauts, 130 fr.

Croker (Miss Rosamond), par S. Cousins. — 1er état: avant t. l., avant la bordure: Blyth, 1901, 1.706 fr.; Evêque de Truro, 1905, 2.257 fr. — 2e: la bordure ajoutée et « engraved by Samuel Cousins, from... etc. »: Christie, 22 juill. 1919, 657 fr.; Sotheby, 29 juill. 1919, sup., 1.500 fr.; Christie, 20 août 1920, 630 fr.; Sotheby, 20 avril 1920, 875 fr. — 3e: état de publicat., adr. de Colnaghi, « July 1828 ». — 4e: id., avec « August, 1828 ». — Etat non spécifié: déc. 1906, t. b., 220 fr.; Bermond, 1912, sup., 330 fr.; Sotheby, 19 mai 1919, « proof », 125 fr.; chez Maggs, 1920, 315 fr.

La même (lith. par Léon Noël). — 3 nov. 1919 (avec 2 autres lith., par Gigoux et L. Noël: **Miss Kemble** et **Lady Wallscourt**), 200 fr.

La même (interprétat. mod., par J.-C. Webb, imp. coul.): Sotheby, déc. 1918, 60 fr.

Cumberbatch (The Late Mrs), buste (lith. par W. Sharp). — 3 nov. 1919 (avec **Mrs Dottin,** du même), t. b., chine, rehauts, lettre ouverte, 360 fr.

Cunliffe (Mrs), interprét. mod., par Norman Hirst, imp. coul. — Sotheby, déc. 1918, 53 fr.; *id.,* 3 nov. 1919, 94 fr.

Curran (John Philpot), par J.-R. Smith. — 1er état: avant aucune lettre et aucune bordure: Théobald, 1910, sup., 4.332 fr.

Le même, avec son pend. **Viscount Melbourne** (2 bustes), par Mac-Innes. — 3 nov. 1919, la paire (la 1re pl. a le mot « proof »), marges, 100 fr.

Le même (un portr. grav. par Thomson).

Davis (Richard-Hart), par W. Sharp. — 3 nov. 1919 (avec **Mr Wynnet,** esq.), 3 épr. avant l. l., t. b. (une en 1er état, inachevée), 85 fr.

Denham (Lady), assise, presque de face (par F.-C. Lewis). — 3 nov. 1919, t. b., sans aucune lettre, rehauts (rare), 800 fr.

Derby (R. H. Count of), par F. Bartolozzi. — M. G., 1905, imp. coul., 2.705 fr. — **Derby (Countess of),** voir **Miss Farren.**

(**Deux enfants,** sur une seule pl.), par F.-C. Lewis. — Dorotheum, 1911, color., 88 fr.

Devonshire (Duchess of), buste, profil à g. (par F.-C. Lewis). — Avant l. l.: C. J. et J. K., 1902, 125 fr.; fév. 1913 (cassure), 55 fr.; 3 nov. 1919, 95 fr.; 17 nov. 1920 (plié), rehauss., 260 fr.; 30 avril 1921, t. b., color., 160 fr. — Avec l. l.: nov. 1919, sup., rehauts, 100 fr.; Beurdeley, t. b., chine (avec une autre épr., rehauss., 220 fr.

Devotion (par Ch. Turner). — Sotheby, 16 déc. 1918, 75 fr.

The Dewy branch (par Mc Innes). — Helbing, 1911, marges, 19 fr. (1).

Dottin (A.-R.), esq., par Hall. — **Dottin (Mrs)**, par Sharp. (voir **Mrs Cumberbatch**).

Douglas (The marquis of) and Clydesdale and the Lady Susan Hamilton (par F.-C. Lewis) (voir: **Hamilton Children**).

Dover (Lady) and Her Son Hble Agar Ellis (par S. Cousins). — 1er état: avant les armes: Blyth, 1901, 495 fr.; Frost, 1903, 3.281; Evêque de Truro, 3.938 fr. — 2e: avec les armes: P. D., 1907, 300 fr.; Hobson, 1909, 993 fr.; Christie, juillet 1919, 1.050 fr.; Puttick et S., 10 oct. 1919, 893 fr. — 3e: le titre ajouté « The Right Hon. Lady..., etc. » et adr. de Colnaghi, « proof »: déc. 1906, 70 fr.; 3 nov. 1919 (sans état spécif.), t. b., 720 fr.; Puttick et S., 26 mars 1920, 472 fr. — 4e: virgule ajoutée après le mot « Dover », un point après « Ellis », « proof », effacé: chez Maggs, 1920, t. b. (état non spécifié), 472 fr. — 5e: publicat. effacée. On lit « Edinburgh, Robert Simpson »: Fonds Bihn, 1914, belle, jaunie, 190 fr. — 6e: avec le titre « Happy moment » et « London, Robert Simpson »: Puttick et Simpson, août 1919, 27 fr. — 7e: avec l'adr. de Leggat Bros..., etc. (Cette pl. forme pendant avec la comtesse Gower, de S. Cousins.) — Etat non spécif.: 27 mai 1921, t. b., 290 fr.; chez Maggs, 1921, 788 fr.

La même, avec son fils, par G.-H. Philipps. — 3 nov. 1919 (avec le pend.: **Duchess of Sutherland and daughter**), sup., marges, 655 fr.

La même, avec son fils, « une jeune mère » (pend. de Lady Peel, « Une Grande Dame »), lith. de Desmaisons (voir Lady Peel).

La même, buste de face (par F.-C. Lewis). — 3 nov. 1919, t. b., rehauts, mg., 320 fr.

Dover (Hon. Georges Agar Ellis, Lord), assis, regard de face (par W. Brett). — 3 nov. 1919, t. b., avant la dédic., 35 fr.

Dundas (Lady), par G. Clint. — Puttick et S., 13 fév. 1920, 53 fr.

Durham (Countess of), par S. Cousins. — 1er état: avant t. l.: Blyth, 2.048 fr. — 2e: avec le mot « proof ».

Durham (The Earl of) (2), par C.-E. Wagstaff: 3 nov. 1919 (avec **Lord Ashburton**, des mêmes), 40 fr.

Durham (Louisa, Baroness of), par J. Thomson. — 3 nov. 1919 (avec 3 autres portr. des mêmes), t. b., 110 fr.

Dysart (Lady), par R. Smythe, imp. coul. (mod.). — Christie, 1er juin 1920, épr. d'artiste, 185 fr.; Christie, 22 juillet 1919, imp. coul., 315 fr.

Eldon (John, Earl of), vu de face (3), par J. Porter. — 3 nov. 1919, avec « proof », lettre tracée, 30 fr.

Ellenborough (Edward, Lord), par C. Turner. — Puttick et S., 21 nov. 1919, 185 fr.; chez Maggs, 1920, 185 fr.

Ellis (Lady Georgina Agar), par Heath. — 3 nov. 1919 (avec Mrs Siddons et Lady Meade, des mêmes), t. belles, 130 fr. — (2 pl. différ. du même personn. ont été grav. par Armytage et par Watt.)

L'Enfant à la grappe de raisin (voir **The Rose Bud**).

Englefield (Sir H.), en buste (par W. Bromley). — Nov. 1919 (voir **Princess of Lieven**).

English Lady (voir **Blessington**).

Esterhazy (Duchess), par F.-C. Lewis. — Beurdeley, 1921, t. b., chine, rehauss., 155 fr.

Erskine (Thomas, Lord), par Ch. Turner. — Puttick et S., 13 fév. 1920, 1er état, 120 fr.

---

(1) Avril 1921 (avec *Lady Meredith and...*, de C. Lewis, 2 portr. d'enfants sur une feuille, t. b., avant l. l., color.), 480 fr.

(2) C'est le père de Master Lambton.

(3) Le portrait est à Windsor.

Exeter (Marchioness of), par Ch. Turner. — Avant t. l., avant le nettoyage de la pl.: Evêque de Truro, 1905, 2.363 fr., et avant l. l., 1.103 fr.

La même, par S.-W. Reynolds, 1803. — Baron F., 1902, 812 fr. — (La même, grav. au point, par M.-A. Bourlier.)

Fairlie (Mrs), buste profil à g., « A Study » (par F.-C. Lewis). — 3 nov. 1919, t. b., rehauts, tt. mg., 80 fr., et une t. b. épr. d'essai (la tête seule achevée), 100 fr.; 12 juin 1920, épr. sur chine, 45 fr.

La même, buste presque de face (par F.-C. Lewis). — 3 nov. 1919, 2 portr. diff., t. b., rehauts (un sur teinte), 340 fr.

La même, buste fort, de face, regard. à dr. (par F.-C. Lewis). — 3 nov. 1919, t. b., sur teinte, rehauts blanc et coul., 180 fr. — La même (une pl. par J. Thomson.)

The Faithful Friend (voir **Mrs Siddons,** par Lane).

Fallen Angels (étude de têtes), par W. Say. — 3 nov. 1919, t. b., sans aucune lettre, 32 fr.

Fane (Lady Georgiana) ou **Bud of Promise**, par Ch. Turner. — Essai, lettre à la pointe: Helbing, 1911, tt. mg., 219 fr. — Christie, 31 mars 1919, épr. de graveur, 93 fr.; Sotheby, 18 nov. 1919, 138 fr. — (Une pl. du même personn., par Baugé.)

Farington (J.), par H. Meyer. — Nov. 1919 (avec: Rév. Huntingford), t. belles, en double état (1° : esquissées; 2° : avant l. l.), soit 4 pièces, 50 fr.

Farren (Miss) (depuis, Comtesse de Derby), par Fr. Bartolozzi. — Epr. impr. en bistre. — Avant l. l., avec la 1re légende: avril 1898, 5.500 fr.; Blat, 1903, 2.500 fr.; Evêque de Truro, 1.995 fr.; Blyth, 2.650 fr.; Barrot, 1907, 6.200 fr.; Théobald, 1910, 3.282 fr. — A la lettre grise: C. J. et J. K., 1902, 1.300 fr. — « Publish by Bull and Jeffries »: déc. 1906, 900 fr.; Halle, 1911, t. b., 1.313 fr. — Etat non spécifié: mars 1897, 2.025 fr.; avril 1913 (épiderm. et salie), 230 fr.; Sotheby, mars 1919 (titre coupé), 500 fr.; *id.*, juillet 1919, 600 fr.; Christie, juillet 1920, 1.260 fr. — Avril 1920, avec la légende « Countess of Derby », 1.500 fr. — Epreuves impr. en couleurs: mai 1905, sup., 1er tirage, pet. mg., 5.800 fr.; Halle, 1911 (avec « Countess of Derby », et « Publish. by Thomson », 4.125 fr. Montagu, 1911, sup., 12.500 fr.; Christie, 6 mai 1919, 5.000 fr.; *id.*, fév. 1920, 5.000 fr.; *id.*, juin 1920, magnif., 32.800 fr. (Le tirage en coul. a été exécuté « à la poupée ».) (1).

La même, interprétat. mod. en coul. (par Shury). — Puttick et S., juin 1919, 44 fr.

Fitzgerald (Mrs Mary Frances), buste, presque de face, en médaill. (par G.-R. Ward). — 3 nov. 1919, t. b., chine, 85 fr.

La même, buste 3/4 à dr. (par F.-C. Lewis). — 1er tir. (les noms à la pointe): 3 nov. 1919, sup. et très fraîche, rehauts, gr. mg., 220 fr.

Fitzgerald (Miss), mezz. mod. par W. Henderson. — Sotheby, 19 mai 1920, imp. coul., 13 fr.

Fortescue (Lady), par F.-C. Lewis. — Beurdeley, 1921, t. b., rehauss., 105 fr.

François Ier, Empereur d'Autriche (par F.-C. Lewis). — Voir Georges IV, par le même.

Le même, en pied (par G.-H. Philipps). — Perl, 1913, 48 fr.; nov. 1919 (avec: Harcourt, archev. d'York), t. b., 70 fr.

Georges IV, Roi d'Angleterre, à mi-corps, regard. de face (par Ch. Turner). — Helbing, 1911, 25 fr.; 3 nov. 1919, t. b., avant l. l., chine, gr. mg., 50 fr.

Le même, buste, 3/4 (par F.-C. Lewis). — Nov. 1919 (avec François Ier, par le même), t. belles, rehauts, 45 fr.

Le même, en pied, assis (par Finden). — Pelliot, déc. 1913, t. b., avant l. l., chine, dédic. du graveur, 20 fr.

---

(1) Cette pl. est une des meilleures pages de Bartolozzi, souvent si fade quand il interprète des œuvres de moindre goût. Dans *La Gravure*, p. 278, Rosenthal dit que cette pl. protège contre le discrédit le procédé du pointillé.

Le même, en pied, assis sur un sopha (par P. Thomas). — 3 nov. 1919, t. b., « proof », lettre tracée (avec Londonderry, par Simmons, « proof »), t. b., 80 fr.

Le même (plus. lithogr. de J. Lane. — Nous connaissons aussi une pl. par Enson).

The Gipsy (par S.-W. Reynolds) (1), — 1er tirage, « proof » : déc. 1906, t. b., 31 fr.; juin 1911 (avec « Lady Wallescourt », de Philipps), 85 fr. — Nov. 1919, lettre tracée, 70 fr.; Puttick, nov. 1919, 2 états diff., 27 fr.

Girl with flowers (voir **Miss Murray**).

Gloucester (R.-H. Duchess of), buste regard. de face (par J.-E. Coombs). — Nov. 1919 (avec le Roi William IV), t. belles, « proof », lettre tracée, 80 fr.

Golden Age (voir: **Princess Amelia**).

Gordon (Lady Georgina), buste 3/4 à dr., dans un ovale (par F.-C. Lewis). — 1er tir. (avant le titre de Duchess of Bedford): nov. 1919, sup., rehauts, mg., 425 fr. — 2e tirage (avec la nouvelle qualité): nov. 1919, 370 fr.

La même (pl. différ. (?), par F.-C. Lewis). — Beurdeley, 1921, t. b., 125 fr.

Gower (Harriet Howard), Countess and her Daughter Elizabeth Leveson Gower (par S. Cousins). — 1er état: non terminé, avant la bord. et le nettoyage de la pl.: Blyth, 1901, 4.725 fr.; Evêque de Truro, 4.057 fr. — 2e: avec la pl. d'inscript. séparée, mais avant aucune lettre: Christie, 29 mars 1920, 1.838 fr.; *id.*, 1.628 fr.; Puttick, 13 fév. 1920, 2.100 fr. — 3e: sur la pl. séparée, en fines lettres, « Engraved by S. Cousins..., etc. ». — 4e: état publié; lettre effacée; on lit, en lettres ouvertes « Painted by Sir Thomas Lawrence », adr. de Colnaghi, « May 7th 1832 »: Christie, 29 mars 1920, 368 fr. — 5e: après le nom de Lawrence, « late President of the Royal Academy »: Halle, 1911, t. b., 565 fr.; 3 nov. 1919, t. b., pet. mg., 2.420 fr. — 6e: « publ. à Paris par M. Defer, quai Voltaire »: Sevdlitz, 1912, t. b., gr mg., 538 fr.; Labarthe, juin 1917, t. b. (piqûres), 410 fr.; Success. B..., 1919, belle, 1.450 fr. — (Etat non indiqué): mars 1910 (piqûres), 103 fr.; déc. 1906, chine, t. b., 405 fr.; chez Maggs, 1920 (date 1832), mg., 472 fr. — Nov. 1910 (épr. de la pl. in-fol.), t. b., mg., 920 fr. — 7e état: la pl. réduite. Adresse de Rittner et Goupel (*sic*). (Cette pl. est le pendant de Lady Dover et son fils.)

Grant (Sir William), par Mac Innes. — Chez Maggs, 1920, 32 fr.

Greenwood (John), par C. Turner. — Voir Woodford (sir R.-J.).

Grey (Mary-Elizabeth, Countess), with her two children, ou « **Maternal affection** », médaill. in-fol. (par S. Cousins). — 1er état: avant le titre et l'adr. de Colnaghi: Evêque de Truro, 1905, 3.020 fr.; Gilbey, 1910, 1.785 fr. — 2e: état de publicat. « ... May 2nd 1831, by Colnaghi... »: Blyth, 1901, 1.890 fr.; Christie, mars 1920, 1.828 fr.; Puttick et S., 13 fév. 1920, 2.100 fr. — 3e: le titre, en fine anglaise, « Countess Grey..., etc. »: 3 nov. 1919, sup., très fraîche, mg. du cuivre, 1.420 fr. — 4e: les lettres du titre renforcées; virgule après « Family »; « Bulteel » remplace « Bulteell »: 31 mars 1920, belle, 900 fr. — 5e: toutes ces inscript. effacées. Sous le sujet, en fines capitales, à g., « Painted by sir Thos Lawrence », à dr., en petites italiques « published... by Leggatt Bros..., etc. ». — Etat non spécif.: Sevdlitz, 1912, « état non décrit » (?), 525 fr.; Christie, juillet 1919, 1.313 fr.; *id.*, déc. 1918, 105 fr. — Chez Léo Delteil, 1920 (avec le titre « Maternal affection » et la date 1844), t. b., encadr., 1.200 fr. — Puttick, juillet 1920, sous le même titre, 50 fr.

Grey (Lady) and Children (par Th.-G. Appleton). — Perl, 1912, chine, 2 fr. 50.

Grey (Earl), buste, 3/4 à g. (par F.-C. Lewis). — 13 nov. 1919, 1er tir., titre en lettres fines, t. b., gr. mg., 36 fr.

Grosvenor (Elizabeth-Mary, Countess), par S. Cousins. — 1er état: adr. de Colnaghi, June 20th 1833: Blyth, 2.231 fr.; Evêque de Truro, 2.049 fr. — 2e: « proof » ajouté à dr., avec les initiales T. G.: Christie, 22 juillet 1919, 1.050 fr — 3e: les initiales effacées: Sotheby, 29 juillet 1919, 1.250 fr. — 4e: le titre en

(1) Tableau de réception de Lawrence à la Royal Academy.

lettres ouvertes; « June » remplacé par « July ». — 5e: adresse de Rittner et Goupil: nov. 1911, t. b., 170 fr.; 5 juin 1919 (avec « Lady Wallscourt » de Philipps, à la lettre grise), 300 fr.; Beurdeley, 1921, 305 fr. — 6e: la pl. réduite, « publ. Feb. 1, 1844, by H. Graves and Co »: Christie, 31 mars 1919, 158 fr.; chez Maggs, 1920 (lettre en anglaise), 368 fr. — Etat non spécifié: Ligaud, 1899 (avec Miss Croker), 370 fr.; P. D., 1907, t. b., 205 fr.; 3 nov. 1919, t. b., mg., 720 fr.

Grosvenor (Elizabeth, Viscountess Belgrave, afterwards Countess), Marchioness of Westminster, médaill. (par Ch. Turner). — 3 nov. 1919, sup., 280 fr.

Grosvenor (Lady), par C. Turner. — Beurdeley, 1921, t. b., 90 fr.

Guilford (Francis, Earl of), par Ch. Turner. — Christie, 31 mars 1919, 93 fr.

Hamilton Children (The); Marquis of Douglas and Lady Susan Hamilton (par F.-C. Lewis). — Avant l. l.: déc. 1906, t. b., 80 fr.; nov. 1911, 140 fr.; chez G. Mayer, 1912, 200 fr.; nov. 1919, sup., tt. mg., rehauss., 510 fr. — Avec l. l. fine: nov. 1919, t. b., rehauss., pet. mg., 410 fr. — Etat non spécif.: 17 nov. 1920, t. b., 380 fr.

Hamilton (Emma, Lady), dess. en 1791, grav. par C. Knight, en 1792. — Nov. 1919, en bistre, adr. de Lawrence, t. b., 180 fr.

Hammer (J. von), « Wien, bei M. Artaria », par M. Benedetti. — Janv. (?) 1908, 15 fr.

Harcourt (R. H. Ed.), Archbishop of York (par G.-H. Philipps). — Nov. 1919 (voir François Ier).

Hardwicke (Earl of), par W. Giller. — Nov. 1919, t. b., « proof », 40 fr

Hoare (Henry), par H. Meyer. — Nov. 1919 (avec Visc. Melville et Earl of Oxford, des mêmes), 37 fr.

Hodson (Rév. S.), par Skelton.

Hood (Lady), par Ch. Turner. — 1er état: avant l. l.: Blyth, 1901, 2.362 fr.

La même (par S.-W. Reynolds). — Puttick et Simpson, mai 1919, « en coul. », 446 fr.

Hope (Master), par S. Cousins (form. pendant avec **The Rose Bud** (Lady Ashley), par J.-R. Jackson) (2 bustes d'enfants, le 1er s'appelle aussi « L'Enfant à la grappe de raisin). — 1er état: on lit « Published Aprit (*sic*) 10 1836, by Hodgson and Graves », à droite « Master Hope »: Evêque de Truro, 1905 145 fr.; Christie, juillet 1919, 144 fr. — 2e: « Published July 15 1836 », le titre est au centre. — Etat non spécifié: A. F., 1905, 2.030 fr.; mai 1905, t. b., tt. mg., 230 fr.; déc. 1906, t. b. (en petites lettres), 55 fr.; nov. 1919, sup., 240 fr.; chez Maggs, 1920 (« proof »), 263 fr. — Paires (avec **The Rose Bud**): avril 1912, t. b. (lettre grise), 255 fr.; Succ. B..., 1919, belle, encadr., 400 fr. (avec les titres de genre); M. S. R., nov. 1919, t. b., 140 fr.

Hope (Sir Alex.), par W. Walker. — Mai 1913, t. b., 12 fr. — **Hope,** par H. Meyer (voir Lady Leicester). — **Howley (Dr),** par R. Jackson: nov. 1919 (avec 2 autres portr. des mêmes, 2 avec « proof »), 60 fr. — **Huntingford (Rév. G.),** par H. Meyer (voir: Farington).

Inchiquin (Lady), interprét. mod., par R. Smythe. — Christie, 1919, imp. coul. (avec **L'Escarpolette** de Fragonard, du même), 144 fr.; Sotheby, 22 juillet 1920, impr. coul., 125 fr.

Infancy (enfant endormi, en médaill.), par H.-A. Ogg. — Nov. 1919, t. b., 130 fr.

Innocence (par Jazet). — 12 avril 1919, belle, 140 fr.

Jekyll (Joseph), 1/2 fig. (par W. Say). — Chez Maggs, 1920, 38 fr.

Kemble (Miss Fanny), lith. par J. Lane. — 12 juin 1920, t. b., chine, color., 40 fr. — (Un autre portr. de la même, par Gigoux, avec 2 autres, par L. Noël: nov. 1919, t. b., 200 fr.)

La même, par T. G. Appleton (mod.). — Sotheby, 3 nov. 1919, 19 fr.

Kemble (J.-P.), en buste, lith., par J. Lane. — Chez Geoffroy, 1914, chine (publ. 1830), 25 fr.

Le même, buste, profil à g. (par Cheesman). — Chez Geoffroy, 1914, chine, 20 fr.

Le même, en pied, dans le rôle d'Hamlet (par J. Egan) (1). — Helbing, 1911, 23 fr.; nov. 1919, t. b., « proof », lettre tracée, gr. pap., 80 fr.

Le même, par W. Say. — Sotheby, 18 nov. 1919, épr. de graveur, retouchée, 175 fr.; chez Maggs, 1920, *id.*, 132 fr., et épr. avec l. l., 88 fr.

Kemble (Mrs John), buste profil à g., lith. par J. Lane. — 3 nov. 1919 (avec Lady Campbell), t. belles, chine, rehauts, 115 fr. — (Ch. Kemble a été lith. aussi par J. Lane.)

Kent (Duchess of), « German Lady » (par S.-W. Reynolds). — Success. B..., 1919, 2 belles épr. (du 2e état, sur 3), 75 fr.

Knighton (Sir William), par Ch. Turner. — Nov. 1919, sup., avant l. l., tt. mg., 125 fr.

Labouchere (Henry and John) (2 jeunes garçons en pied), par Ch.-W. Wass. — Nov. 1919, t. b., avant l. l., mg., 190 fr.

Lambton (Master), par S. Cousins. — 1er état: avant t. l.: Blyth, 1901, 4.200 fr. — 2e: « published... Jan 1 1827 »: Evêque de Truro, 5.775 fr.; Day, 1909, 2.678 fr.; Grundy, 1913, 3.559 fr. — 3e: on lit « and sold by Colnaghi & Co » (2). — 4e: « publish. by Colnaghi... March 26th 1827 »: A. F., 1905 (avant l. l.), 320 fr.; Puttick et S., nov 1919, 1.000 fr.; *id.*, oct. 1919, 998 fr. — 5e: le titre « Master Lambton »: Fonds Bihn, 1914, 255 fr.; Success. B..., 1919, encadr., 100 fr. — 6e: ajouté « The Son of J.-G. Lambton esq. »: Christie, 23 mars 1920, 105 fr. — 7e: adr. de Giraldon-Bovinet: E. J., mai 1914, t. b., 280 fr. — 8e: « 14 Pall Mall East, Sep. 23 1837 », et adr. de Colnaghi: L. L., juin 1919, t. b., 530 fr. — 9e: le titre devenu « Boyhood's Reverie ». — Etat non spécifié: Huth, 1895, 1.125 fr.; Augerstein, 1897, 2.775 fr.; Ligaud, 1899, 265 fr.; 14 juill. 1908, Londres, 763 fr.; Bœrner, 1911, 163 fr. Sotheby, juill. 1919, 3.000 fr.; Christie, mars 1919, 3.150 fr.; *id.*, mars 1920, épr. de grav., 2.757 fr. (Pour ces dern. épr., il s'agit sans doute des 3e et 4e états); Puttick, nov. 1919, 369 fr.; Sotheby, déc. 1919, 475 fr.; M. S. R., nov. 1919, sup., tt. mg., 1.500 fr.

Le même (copie éditée chez Daëms, à Bruxelles). — Mai 1906, t. b., 8 fr.; avril 1911, t. b., 48 fr.

Le même, en pied, assis dans les rochers, in-fol. (par S. Cousins (?). — Nov. 1919, belle (les inscript. en français), 255 fr.

Le même, petit in-fol., par G.-H. Philipps. — Nov. 1919, t. b., mg., 220 fr.; Sotheby, 17 déc. 1919, lettre tracée, 13 fr. — (Il existe aussi une lithogr. (de Bougé (?) du même personn., à 10 ans.)

Lawrence (Miss Lucy) (3), sœur du peintre, assise de face (par F.-C. Lewis): nov. 1919, t. b., rehauts, 170 fr. — Lawrence (portr. du père de), à mi-corps, assis (par F.-C. Lewis): Dorotheum, 1912, color., 45 fr.

Leeds (His Grâce, Francis, Duke of), par Meadows, 1792. — Nov. 1904, t. b., 106 fr.

Leicester (Lady), as « Hope » (par H. Meyer, 1823). — Sucess. B..., 1919, t b., chine, « proof », 315 fr.; Christie, déc. 1918, 118 fr.

Leitrim (Lady) et son enfant; interpr. mod., par H.-S. Bridgewater. — Londres, juill. 1908, imp. coul., 185 fr. — Christie, 15 juin 1920, 132 fr.; Puttick, mars 1920, 158 fr.; *id.*, mars 1920, 132 fr.

Lemon (R.), pl. à l'imitat. du dessin (par Daniell).

Lieven (Dorothea, Princess of), 1823, par W. Bromley. — Henrici, 1913, lettre tracée, 45 fr.; nov. 1919 (avec Englefield), t. b., 95 fr.

---

(1) Le tableau est à la National Gallery.

(2) Chez Christie, 15 juin 1920, une « épr. de graveur », 2.757 fr.

(3) Qui devint ensuite Mrs Medswell. Son portr., sous ce nom, a été gravé aussi par F.-C. Lewis.

Lily (The), groupe de 4 fig. féminines dans un médaill. in-fol. (lith. par J. Mayer). — Nov. 1919, t. b., mg., 200 fr.

Linley (William), par T. Lupton. — Sotheby, 20 avril 1920, avant l. l., 35 fr.

Little red riding Hood (voir « Miss Anderson »).

Little red riding Hood (par R. Lane). — 16 juin 1919, sup., gr. mg., 70 fr.

Littleton (Mrs), assise, tournée à g., feuilletant des dessins (par Ch. Turner). — 3 nov. 1919, sup., gr. mg., 285 fr. et une très rare épr. d'essai, sans la bord., les parties ombrées non reprises, 105 fr. — Puttick et S., 16 janv., 1920, 94 fr.

Liverpool (Earl of), par J.-R. Jackson (form. pend. avec Sir Samuel Shepherd, par le même). — Nov. 1919, la paire, « proof » et lettre tracée, 65 fr.

Londonderry (Amelia, Marchioness of), buste de face, regard. à g., (par J. Thomson). — Nov. 1919, « proof », rehauts, 55 fr.

Londonderry (Robert-Stewart, 2nd Marquis of), 1823, par Ch. Turner. — Helbing, 1911, tachée, restaur., 35 fr.; Christie, mars 1919, épr. d'artiste, 75 fr.; chez Maggs, 1920, 125 fr.

Le même, par H. Meyer. — Seydlitz, 1912, sup., avant l. l., 144 fr.

Le même, jusqu'aux genoux, en uniforme (par W.-H. Simmons). — Nov. 1919 (voir Georges IV).

Londonderry (Charles, Marquis of), buste, profil à g. (par F.-C. Lewis). — Nov. 1919, t. b., rehauts, gr. mg., 80 fr.

Londonderry (Lord), par Ch. Turner. — Christie, 31 mars 1919, épr. de graveur, 75 fr.

Lonsdale (Lady), par F.-C. Lewis (voir le **Cabinet of Gems**).

Lonsdale (William, Earl of), par C. Turner. — Sotheby, 18 nov. 1919, avant l. l., 100 fr.

Lovely sisters (The), « **Calmady Children** », bustes forts, de face (par F.-C. Lewis). — Nov. 1913, t. b., rehauts accentués, 75 fr.

Lyndock (Lord), par S.-W. Reynolds. — Christie, 24 fév. 1920, avant t. l., 420 fr.; chez Maggs, 1920, *id.*, 210 fr.

Lyndhurst (Sarah Garay, Lady), par S. Cousins. — 1er état : avant t. l. — 2e : « April 2 1836 » (public.). — 3e : « July 15, 1836 » : mai 1905, sup., « proof », 230 fr.; Sotheby, 1919, *id.*, 238 fr. — 4e : « Sir Thomas... » au lieu de « Sir Thos... » ; Christie, 1919, 53 fr.; janv. 1914, t. b., 50 fr. — 5e : le titre refait en lettres ouvertes au lieu d'être en anglaise. — Etat non spécifié : chez Maggs, 1920, 88 fr.; 12 juin 1920 (avec Lady Wallscourt, par Philipps), t. belles, « proof », 100 fr.; L. Adam, juin 1920 (avec le mot proof), 110 fr.; mai 1921, 70 fr.

Macdonald (Miss Julia), par S. Cousins). — 1er état : avant t. l. : Frost, 1903, 671 fr.; Myers, 1904, 472 fr.; Evêque de Truro, 1905, 657 fr.; Christie, juillet 1919, 788 fr. — 2e : en italiques, au centre, « Engraved by S. Cousins ». — 3e : état publ., adr. de Colnaghi. — 4e : « Printseller in ordinary to the King..., etc. ». — Non spécif. : chez Maggs, 1920, 210 fr. (épr. datée de 1831).

Mackensie (Sir Alexander), par J. Condé.

Malton (Maser C.), enfant vu jusqu'aux genoux, de face (1), rare (par F.-C. Lewis). — Nov. 1919, t. b., la lettre fine, rehauts, marges, 1.550 fr.

Maryborough Family (The Three Sisters of the), « **Lady Mary Bagot, Lady Burghers, Lady Fitzroy Somerset** » (par J. Thomson, 1827). — Avant l. l. : avril 1913, t. b., chine, mg., encadr., 525 fr. — Avec la lettre fine : 3 nov. 1919, sup., gr. mg., 1.000 fr. — Lettre ouverte : chez G. Mayer, 1912, t. b., 200 fr. — Non spécif. : Kann, 1904, 218 fr.; M. G., 1905, 360 fr.; Séquestre Mayer, t. b., 450 fr. et 365 fr.

Maternal affection. (Voir Lady Grey.)

---

(1) Dessiné par Lawrence en 1790, à l'âge de 20 ans.

Meade (Selina), Countess Clammartinies, buste in-fol. à d. (par G. Doo). — Nov. 1919, t. b., pet. mg., 185 fr.

La même, buste, par F.-C. Lewis (« A Study »). — Nov. 1911, 57 fr. — La même, par Heath.

Melbourne (Viscount), par Mac-Innes (pend. de Curran, voir ce dern.).

Melville (R.-H., Viscount), par Mac-Innes (voir le pend.: Abernethy).

Le même, par Ch. Turner. — Sotheby, 31 mars 1919, « proof », 75 fr.

Melville (Lord), par H. Meyer. — Nov. 1919 (avec **Oxford** et **H. Hoare**), t. b., 37 fr.

Meredith (Miss Lucy), par F.-C. Lewis (pend. de Mrs Newton, du même). — Janv. 1914, la paire, t. b., avant l. l., rehauts, 80 fr.

Metternich (Princesse de), par F.-A. Laguillermie. — Nov. 1913, t. b.. avant l. l., sur japon, 35 fr.

Metternich (Prince Clemens de), 1773, lith. de Delpech (par Kriehuber). — Dorotheum, 1913, 34 fr.

Metternich (Prince de), plénipotent. au Congrès de Vienne, assis (1) (par Ch.-G. Lewis). — 3 nov. 1919, t. b., lettre tracée, 100 fr.

Metternich (Mary, Countess Esterhazy, Princess of), assise, de face (par F.-C. Lewis). — 3 nov. 1919, t. b., rehauss., tt. mg., 300 fr. (rare).

Milmay Children. (Voir « The Twin Sisters ».)

Mimy (Miss Cowper), par Ch. Penny.

Moore (Lieut. Gener., Sir John), buste, regard. en face (par W.-A. Burgess). — 3 nov. 1919. (Voir Duch. of Northumberland.)

Munro (Lady), par Th. Lupton. — Kann, 1904, 225 fr.

Murray (Miss Louisa), ou « **The Girl with flowers** » (par G. Doo). — 3 nov. 1919, t. b., marges, 330 fr.

La même, publ. 1797 (par W. Bond). — Helbing, 1911 (rien que les noms des art. et de l'édit.), gr. mg., 206 fr. (Voir « The Woodland Maid ».)

La même, in-4°, par G. Philipps. — Déc. 1906, 1er tirage, « proof », pet. lettre, 45 fr.

Murray (Sir John), par Cochram.

Nature (The Calmady Children), par S. Cousins, 1842. — 1er état: avant t. l. — 2e: adresse et « proof ». — Etat de publicat.: Blyth, 893 fr.; Frost, 1.155 fr. — 3e: le titre en anglaise « Nature »: mai 1905, sup., 350 fr.; Christie, juill. 1919, 765 fr.; 3 nov. 1919, t. b., 460 fr. — 4e: les noms, l'adr. et le titre en italique. On lit encore « Thos Lawrence »: mars 1910, t. b., 52 fr. — 5e: « Thomas Lawrence », le titre est au centre, en lettres ouvertes. — Non spécif.: Renouvier, 1911, belle, piquée, 78 fr.; M. S. R., nov. 1919, belle, gr. mg., 160 fr.

Nature (par Jazet). — Mars 1905, belle, 30 fr.

Nature (par G.-T. Doo), médaill. in-fol. — Mars 1910, avant l. l., belle, 111 fr. — Nov. 1919, t. b., mg., 490 fr.

Nature, « Calmady Children » (par F.-C. Lewis). — Déc. 1906, t. b., avant l. l., chine, rehauss., 180 fr.

Nature (par Arlent Edwards), imp. coul. — Puttick et S., 13 mai 1920, 814 fr.

Nature (par Gigoux), lith. — Beurdeley, 1921 (avec la pl. par G. T. Doo en t. b. épr.), les 2 sur chine, 210 fr.

Nature (par Fendrich) (lith.). — Marboutin, nov. 1919, 26 fr.

Newcastle (Georgiana, Duchess of), par S.-W. Reynolds. — Evêque de Truro, 1905, avant t. l., 315 fr.

Newcastle (Duke of), par C. Turner. — Puttick, 16 janv. 1920 (avec H. Torrens et Duke of York), proofs, 88 fr.

---

(1) Le tableau est à Windsor.

Newdigate (Mrs), assise, la tête penchée, dévidant un écheveau (par F.-C. Lewis). — 3 nov. 1919, t. b., rehauss., mg., 100 fr.

Newton (Mrs), par F.-C. Lewis. — Janv. 1914. (Voir Mrs Meredith.)

Northumberland (Duchess of), assise, tournée à g. (par W.-O. Burgess). — Helbing, 1911, t. b., 25 fr.; nov. 1919 (avec le Général Moore), t. b., « proof », lettre tracée, 100 fr.

Northwick (Lady), buste presque de face (par F.-C. Lewis). — Nov. 1919, t. b., sur teinte, rehauss. de blanc, titre en lettres fines, 280 fr.

Nouaille (Peter), par T. Blood. — Nov. 1919 (avec 3 autres portr., des mêmes, avant l. l., rehauss.), 50 fr.

Nugent (R.-H. Lady). — 12 juin 1912 (avec Mrs Dottin et « A Study » et 5 autres portr. d'ap. Lawrence), 140 fr.

Oxford (H. Walpole, Earl of), par H. Meyer. — Nov. 1919 (voir Melville). — (Un autre portr. du même, en man. de crayon, par Evans.)

Patterson (Major), par W. Bromley. — Londres, 26 avril 1910, 473 fr.

Patterson (The Masters), « **Rural amusement** » (2 garçons sur un âne), par J. Bromley. — Déc. 1906, t. b., gr. mg., 57 fr.; chez Maggs, 1920, avant l. l., 472 fr.; Puttick et S., 30 juill. 1920, 35 fr.

Peel (Julia, Lady), par S. Cousins, 1832. — 1er état: avant t. l., avant toute bordure. — 2e: triple ligne de bordure: Evêque de Truro, 1905, 2.153 fr.; Christie, 1919, 1.313 fr. — 3e: les noms et les qualités en fines capitales, avant le titre, 1er état publié: Blyth, 1901, 1.575 fr.; Frost, 1903, 2.048 fr.; Sotheby, juill. 1919, 1.450 fr.; Christie, 23 mars 1920, 237 fr. — 4e: le titre « Lady Peel » en anglaise: Success. B..., 1919, t. b., encadr., 540 fr. — 5e: la lettre du titre renforcée. — Non spécif.: Sotheby, mai 1919, « proof », 175 fr.; chez Maggs, 1920, chine, 525 fr.; Sotheby, 20 avril 1920, « proof », 750 fr. (ces 2 dern. épr. du 3e ou 4e état ?).

La même, à mi-corps, de face, grand chapeau (par W. Giller). — Déc. 1906, pet. lettre, 50 fr.; avril 1912, t. b., 22 fr.; janv. 1914, t. b., 37 fr.; Helbing, 1911, 25 fr.; nov. 1919, t. b., mg., 270 fr.; M. S. R., nov. 1919, t. b., gr. mg., 550 fr.; 2 juin 1920, t. b., 305 fr.

La même, « **Une Grande Dame** », lith. de Desmaisons (pend. de Lady Dover, « **Une Jeune mère** », du même). — Nov. 1919, la paire (avec G. Canning), t. b., mg., 95 fr.

Peel (Miss Julia), ou « **Childhood's Companion** » (petite fille jouant avec un chien dans un parc), par S. Cousins, 1833. — 1er état: avant t. l., non terminé: Evêque de Truro, 1905, 1.627 fr. — 2e: les noms et les qualités en fines capitales avant le titre ajouté « Miss Peel » (1er état publié): Blyth, 1.943 fr. — 3e: avec le titre « Miss Peel ». — 4e: le titre effacé; à la place, en anglaise, « Miss Peel, Daughter of... etc. », adr. de Rittner et Goupel (*sic*). — Non spécif.: avril 1913 (avec « Market Girl », d'ap. Judkins, avant l. l.), 80 fr.; Christie, juill. 1919, 630 fr.; Puttick et S., mai 1919, 118 fr.; chez Maggs, 1920, t. b., 525 fr., belle, 394 fr.; 2 juin 1920, t. b., 175 fr. — (Le cuivre existe, mais tout à fait usé.)

Peel (Sir Robert), grand buste de face (par F.-C. Lewis). — 3 nov. 1919. (Voir G. Canning.)

Persian Ambassador (The), (Mirza Abd-ul-Hassan), assis, en cost. orient. (par J. Lucas). — 3 nov. 1919, t. b., mg., 60 fr.

Pie VII (portant un rouleau où on lit « Canova »), par S. Cousins. — Seydlitz, 1912, t. b., avant l. l., 54 fr.; Beurdeley, 1921 (avec Duchess of Richmond, par Ward), 16 fr.

Le même, assis sur son trône, de face (par Mac-Innes) (1). — Nov. 1919, t. b., 45 fr.

« **Pinkie** », par N. Hirst. — Christie, 22 juill. 1919, 525 fr.; Sotheby, 14 avril 1920 (collect. Fairfax Murray), 375 fr. — (Une autre interprét. mod., par J.-C. Webb, imp. coul., 50 à 60 fr.)

---

(1) Portr. peint à Rome en 1819. Il fait partie de la Galerie de Windsor.

Pitt (William), par (?) (pl. tirée à 6 exempl.). — Evêque de Truro, 1905, t. b., avant t. l., 1.365 fr.

Portugal (Dona Maria, Queen of), assise, de 3/4 (1), par J. Lucas. — Nov. 1919, t. b., mg., 120 fr.

Proffered Kiss (The). (Voir Townshend.)

Redesdale (John Mitford, Lord), par G. Clint. — Chez Maggs, 1920, 132 fr.

« **Regard** », portr. de femme en buste, profil à g. (par J. Thomson). — Nov. 1919, t. b., rehauss., mg., 175 fr.

Reichstadt (Duke of), buste, profil à g., « publ. en 1830, chez Tiffin », (par W. Bromley). — Nov. 1911, « proof », belle, chine, piquée, 20 fr.; chez Geoffroy, 1913, chine, t. b., 60 fr.; nov. 1919, t. b., 250 fr. — En 1911, épr. teintée, s. mg., 35 fr.

Le même, copie, par Aug. Fox (médaill. ovale). — Nov. 1919, belle, chine, 110 fr.

Richelieu (Duc de), par F. Lignon (d'ap. un dess. de Laguiche d'ap. Lawrence), 1824. — Chez Mathias, 1914, t. b., tt. mg., 12 fr.

Richmond (Caroline, Duchess of), en pied, paysage au fond, lith. (par G.-R. Ward). — Nov. 1919, t. b., Chine, 85 fr.

La même, en pied, devant une draperie ouverte, paysage au fond, man. noire (par G.-R. Ward). — Nov. 1919, avant t. l., sup., 200 fr. — **Richmond (Her Grace, the Duke (?) of),** par R. Graves.

Rogers (W.), imitat. de dessin (par J. Thomson).

Rolle (Lord), en pied, par S. Cousins. — Chez Mathias, 1914, t. b., avant l. l., 50 fr.

Rose Bud (The) (Lady Ashley), ou **L'Enfant à la grappe de raisin,** par J.-R. Jackson (pour les paires, voir Master Hope). — Nov. 1911, t. b., à la lettre grise, « proof », 225 fr.; nov. 1919, *id.*, sup., 250 fr.

Rural amusement. (Voir : Patterson.)

Salisbury (Marchioness of), par Enson. — (La même, par R. Smythe (mod.) : Sotheby, 22 juin 1920, imp. coul., 125 fr.)

Scott (Sir Walter), 1/2 fig., assis, presque de face (2) (par W. Humphrey). — Helbing, 1911, gr. mg., 23 fr.; nov. 1919, t. b., « proof », 75 fr. — Le même, par H. Robinson : nov. 1913, t. b., 2 fr.

Selina, par C. Heath.

Shepherd (Sir Samuel), par J.-R. Jackson (voir le pend. : **Earl of Liverpool**).

Siddons (Mrs), profil à g., en chapeau, man. de crayon (par W. Nicholls). — Nov. 1919, t. b., rehauss., 220 fr.

La même, en pied (par W. Say). — Puttick et S., 21 nov. 1919, en coul., 525 fr.

La même, par J. Thomson (?). — Nov. 1919 (avec 3 autres portr. de femmes, des mêmes), t. belles, 110 fr.

La même, buste in-8° (par J. Heath. — 3 nov. 1919 (avec Lady Meade et Lady Ellis), t. belles, 130 fr.

La même, buste in-4°, de face (par Ch. Turner). — Evêque de Truro, 1905, 430 fr.; nov. 1919, t. b., chine, 135 fr.

La même (plus. portr. de), lith., par J. Lane. — 1. Buste de face, profil à g. — Nov. 1919, t. b., chine, « proof », lettre ouv., rehauss., 180 fr.; 12 juin 1920 (avec 2 autres portr. d'ap. Lawrence), t. belles, 190 fr. — 2. Buste, 3/4 à g., regard. presque de face : nov. 1919, t. b., chine, rehauts, 85 fr. — 3. Profil à dr. : nov. 1919, t. b., chine, « proof », lettre ouv., rehauss., 95 fr.

---

(1) Fille de Dom Pedro d'Alcantara. Un des dern. ouvr. de Lawrence, qui mourut peu de mois après l'avoir peint.

(2) Le tableau est à Windsor.

La même, par F.-C. Lewis (2 portr., l'un dans le rôle de La Vallière; l'autre dans le rôle de Zara (pour ce dern., voir le *Cabinet of Gems*).

La même, par J.-R. Smith, 1783 (dans le rôle de « Zara »). — Chez Maggs, 1920, t. b., 875 fr.

Siddons (Miss Cecilia); enfant à genoux, presque de face, dans un médaillon (lith. par J.-R. Lane). — Nov. 1919, t. b., chine, « proof », lettre ouv., rehauss., 100 fr.; 12 juin 1920, t. b., chine, color., 60 fr.

Sloane (Sir John), par Ch. Turner. — Christie, 31 mars 1919, avant t. l., 80 fr.

Soutev (Robert), grav. sur acier par Wedgwood (se trouve dans *The Poetical Works,* de R. Soutey, Paris, 1829, gr. in-8).

Southey (Lord W. Hollind), buste, presque de face (par F.-C. Lewis). — Nov. 1919, t. b., les noms des artistes à la pointe, rehauss., 30 fr.

Spencer (Lavinia, Countess), par S. Cousins. — Christie, mai 1919 (avec Ninette, de Greuze), épr. d'art., 132 fr.

Stafford (Elizabeth, Marchioness of), assise, regard. de face (par H. Meyer). — Nov. 1919, 2 t. belles épr. (la 1re en tir. d'essai, inachevée, la 2e terminée, lettre tracée, tt. mg.), 180 fr.

Stanley (Lady Charlotte), buste 3/4 à g., un voile sur la tête (par F.-C. Lewis). — Nov. 1919, t. b., rehauts, 60 fr.

Stratton (Mrs), par C. Turner. — Sotheby, 20 avril 1920, 200 fr.

« **Study (A.)** » (plus. pl. de F.-C. Lewis portent ce titre. Voir les Misses Adams, Bloxam, les Mrs Fairlie, Mead, Wolff). — Beurdeley, 1921, une pl., t. b., chine, 42 fr.

Sutherland (Duchess of) and her Daughter (par S. Cousins) (voir Countess Gower (1). — Déc. 1906, t. b., chine, 405 fr. — Les mêmes, par G.-H. Philipps (voir le pend., Lady Dover and Son). — Les mêmes (lith. par Belnos, en 1836, sous le titre: **La Tendresse maternelle**).

Surrey (Charlotte, Countess of), par J. Thomson. — Nov. 1919 (avec 3 autres portr. des mêmes), 110 fr.

Tait (Mrs), in-4° (lith. par L. Dickinson). — Nov. 1919 (avec une lith. d'E. Morton), t. belles, chine, 50 fr.

Tendresse maternelle (voir Sutherland).

Thomond (Countess Mary of Inchiquin, afterwards Marchioness of), par W. Bond. — Nov. 1919, sup., avant t. l., tt. mg., 420 fr.

Thornton (Abr.), imitat. du crayon (par Fry).

Townshend (Les Enfants de Lord Ch.) ou **Proffered Kiss** (par G. Doo). — Nov. 1919, t. b., chine, à la lettre blanche, 170 fr.

Twin Sisters (The), (Milmay Children), par Simmons.

Vaughan (Sir Charles Richard), par S. Cousins. — Puttick et S., 30 juillet 1920, 41 fr.

Wallscourt (Viscountess), buste fort, de face (par F.-C. Lewis). — Nov. 1919, t. b., rehauss., 280 fr.

Wallscourt (Lady), assise, vue de face, jouant de la mandoline (par G.-H. Philipps). — Mai 1905, sup., 1er tir., « proof », tt. mg., 230 fr.; juin 1911, « proof », 85 fr.; nov. 1911, t. b., 47 fr.; 5 juin 1919, belle, lettre grise (voir Lady Grosvenor); nov. 1919, t. b., mg., 150 fr. et une autre épr., sup., « proof », lettre tracée, 215 fr.; M. S. R., nov. 1919, sup., « proof », 150 fr.; 29 mai 1920, t. b., 100 fr.

La même, intitulée « La Romance » (par L. Noël).

Wellesley (Richard, Marquis of), par Ch. Turner. — Evêque de Truro, 1905, avant t. l., 525 fr.

Le même, en buste fort (par F.-C. Lewis). — Nov. 1919 (voir Wellington, par le même).

(1) Mariée en 1823 à Georges Gower, 2e duc de Sutherland.

Wellington (Duke of), par S. Cousins, 1828. — 1[er] état : avant t. l. : Christie, juillet 1919, 185 fr. — 2[e] : public., adr. de Colnaghi, juin 1828 : nov. 1911, t. b., 125 fr. ; Furcy-Larue, 1918, belle, 135 fr. — 3[e] : « Sir Thos Lawrence... ». — 4[e] : le nom de Wellington ajouté, « proof ». — Le même (par S. Cousins), portr. daté de 1848.

Wellington (Duke of), Prince of Waterloo, à cheval sur le champ de bataille (par W. Bromley, 1830). — Dorotheum, 1913 (adr. de Moon, Boys et Graves), 94 fr.

Wellington (His Grace Field-Marshall Arthur Wellesley, Duke of), buste regard. de face (par Mac-Innes). — Helbing, 1911, gr. mg., 13 fr. ; nov. 1919, t. b., « proof », lettre tracée, 60 fr.

Le même (par F.-C. Lewis). — Nov. 1919 (avec Wellesley et le Roi Georges IV, par le même), 3 bustes forts, t. b., sur teinte, rehauss. de blanc, 100 fr.

West (Benjamin), par C. Rolls.

Whitworth (Charles, Viscount), par C. Turner. — Sotheby, 18 nov. 1919, lettre ouv., 119 fr.

Wigram (Lady Eleanor), par Ch. Turner. — Puttick et S., déc. 1918, 185 fr.

William the Fourth (Le Roi Guillaume IV), 1831 (par F.-C. Lewis). — Le même, par J.-E. Coombs, 1836 : chez Mathias, 1912, 15 fr. ; nov. 1919, « proof » (avec la Duchesse de Gloucester, *id.*), t. belles, lettres tracées, 80 fr.

Wills (Rév. Thomas), par Holloway.

Wilton (Countess of), Daughter of the Earl of Derby, assise, regard. de face (par G.-H. Philipps). — Déc. 1906, t. b., 1[er] tir., « proof », pet. lettres, 45 fr. — Helbing, 1911, gr. mg. (dommages), 25 fr. ; nov. 1919, t. b., 105 fr.

La même, buste fort, de face, regard. à dr., gr. chapeau à plumes (par F.-C. Lewis). — Nov. 1919, t. b., sur teinte, rehauts de blanc, 350 fr.

Wolff (Mrs), par S. Cousins, 1831. — 1[er] état : avant t. l. : Evêque de Truro, 340 fr. — 2[e] : en italique « S. Cousins sculpt » : Christie, 23 mars 1920, 185 fr. — 3[e] : les noms des artistes, adr. de Colnaghi, 1[er] mars 1831. — 4[e] : le titre en anglaise « Mrs Wolff » et « proof » : janv. 1914, t. b., 280 fr. ; E.-J., mai 1914, 165 fr. — Non spécif. : C. J. et J. K., 1902, 365 fr. ; E. B., déc. 1907, 230 fr. ; Christie, mars 1919, 210 fr. ; Sotheby, juin 1919, 175 fr. — 5[e] : la lettre un peu renforcée (pleins et déliés). — Non spécif. : chez Maggs, 1920, 185 fr. — 6[e] : le sujet réduit, entouré d'un ovale. — 7[e] : les noms en lettres ouvertes, « oct. 15 th 1832 ». — 8[e] : publ. chez Grundy, Manchester, en 1844. — Etat non spécifié : mai 1921, t. b., gr. mg., cadre anc., 185 fr.

La même, en pied, adossée, de profil, contemplant un tableau à terre, « The Studio » (par F. C. Lewis). — Nov. 1919, t. b., rehauss., 45 fr., et une t. b. épr. d'essai avant t. l. (le tableau à terre non esquissé), sans rehauts, 60 fr. ; 18 nov. 1920, belle, 25 fr.

La même, assise à terre (lith. de J.-R. Lane). — Nov. 1919, 2 pl. différ., t. b., chine, rehauss., 320 fr.

La même, avec son fils Hermann, ou « Contemplation » (par J. Bromley). — Nov. 1919, sup., avant le titre « Contemplation », rehauts, mg., 310 fr.

Woodford (Sir R.-J.), par C. Turner. — Puttick, 16 janv. 1920, avant le titre (avec J. Greenwood), 32 fr.

Woodland Maid (The), Miss Murray), par W. Bond. — Evêque de Truro, avant t. l., 433 fr. ; Sotheby, 19 mai 1919, 63 fr. ; 30 avril 1921, belle, color., 200 fr.

Woolaston (William Hyde), buste de face (par F.-C. Lewis). — Nov. 1919, t. b., titre en lettres fines, rehauts, 100 fr.

Wooll (J.), par Ch. Turner. — Fév. 1913 (avec « Bleamare »), bonnes épr., 14 fr. ; Puttick, 16 janv. 1920, « proof » (avec 2 épr. du Bishop of London), 32 fr.

Worazoff (Princesse), par F.-C. Lewis. — Beurdeley, 1921, belle, 160 fr.

Wynet (Mr), par W. Sharp. — Nov. 1919. (Voir R.-H. Davis.)

Wynn (William), lith. par W. Sharp.

York (H. R. H. Frederick, Duke of), buste 3/4, regard. à g. (par G. Doo). — Nov. 1919, 6 épr. d'états diff. (depuis l'eau-forte jusqu'à l'avant l.l.), t. b., 75 fr.

The Cabinet of Gems, with biographical and descriptive memorials, by P.-G. Patmore, London, 1837. 1 vol. in-4° (suite de 1 portr. de Sir Th. Lawrence et de 12 portr. grav. à l'imitit. du crayon, par F.-C. Lewis. — Le 1er tirage de cette suite est en grand papier, avec l'adresse de Colnaghi, qui fut effacée ensuite. Il y a de toutes premières épreuves où les têtes seules sont achevées, le reste demeurant à l'état d'esquisse.) — Success. B..., 1919, exempl. en belles épr. avant l. l., 1.110 fr.; 3 nov. 1919, collect. vendue en détail, 19 pl. (dont 7 doubles, 3 épr. d'esai inachevées et 5 de 1er tir., t. belles, marges, 3,160 fr.; chez Maggs, 1920, bel ex. du tir. courant, couv. orig., 210 fr.

(*Détail de la vente du* 3 *nov.* 1919): **Sir Lawrence's Father. — Sir Lawrence's Mother,** 2 pl. dess. en 1797: la paire, t. b., rehauss., 1er tir., 75 fr.; les mêmes, l'adr. effacée, t. b., 60 fr.

Bloxam (Thomas-Lawrence): t. b., rehauts, mg., 190 fr. — **Bloxam (The Little Rowland),** frère du précéd.: 1er tir., t. b., rehauts, 160 fr., et une épr. t. b., l'adr. effacée, 150 fr. — **Bloxam (Henry), third nephew of Sir Th. Lawrence:** t. b., rehauts, 215 fr. — **Bloxam, (Mary-Isabella), « The little pet in the night cap »:** sup., 1er tir., le ruban du bonnet teinté en rouge, 135 fr. et une épr. rehauss. (le bonnet vert), 150 fr. — La même, jeune femme: t. b., rehauts, mg., 210 fr.

Calmady Children (The), 2 pièces form. pend.: la paire, t. b., rehauss., 800 fr.

Lonsdale (Lady): t. b., rehauts, 200 fr, et une épr. d'essai, le visage seul achevé, 135 fr.

Meredith (Lady Lucy), afterwards Mrs Aston: 1er tir., t. b., rehauts, 160 fr.; et une sup. épr. d'essai, la tête seule achevée, à peine rehauss., 140 fr.

Siddons (Mrs) as « Zara »: sup., 1er état, les noms des art. à la pointe, rehauts, 200 fr. et une autre, 2e état, rehauts, 180 fr.; chez Maggs, 1921, 1er état, 875 fr.

Pièces non déterminées:

Fillette de face (par F.-C. Lewis, gr. in-fol.): Amsl. et R., 1911, 90 fr. — **Portr. d'enfant,** 1/2 fig. (par le même): Doroth., 1911, color., 65 fr. — **Jeune femme en buste** (par le même): Doroth., 1911, color., 85 fr. — **Têtes d'enfants :** juin 1908, 6 pièces, t. b., avant l. l., légèrement rehauss., 87 fr.; 24 juin 1921, une pl. (par F.-C. Lewis), rehauss., 40 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 6 pl., encad., 675 fr.

(A la vente du 3 juin 1919, 6 portr. de femmes, par Cousins et Philipps, en tirage moderne, 28 fr. — A la vente du 3 nov. 1919, réunion de 10 petits portr. féminins, par divers, t. b., 250 fr.; 6 portr. en imitat. de crayon, 135 fr.; 24 portr. divers, in-fol., in-4° et in-8, 159 fr.)

LAWRENSON (William). — Peintre. — Fin du XVIIIe siècle (1).

Voir aussi: B. West (portr. de W. Pether).

Portraits:

Catley (Anne), cantatrice (par Dunkarton, 1777). — Chez Maggs, 1920, 236 fr.

Coote (Sir Eyre), chef d'armées aux Indes (par J. Walker). — Chez Maggs, 1920, t. b., 368 fr.

Edwards (Mrs), en buste, une lettre à la main, 1780 (par J. Jones). — J. L.,

(1) Fils de Thomas Lawrenson, qui était lui-même un peintre d'origine irlandaise.

1906 (le nom du personnage à la pointe), 1.360 fr.; Christie, 31 mars 1919, 657 fr.; Christie, nov. 1919, 788 fr.

Sestini (Signora), cantatrice, in-4° ovale, à mi-corps (par J. Jones). — Chez (?), 1912, t. b., 100 fr.; Sotheby, 27 juillet 1920, 75 fr.

Powell (William), acteur, 1769, 1/2 fig., ovale (par J. Dixon). — Chez Maggs, 1920, 44 fr.

Sujets:

A Lady at Hay-Making (par J.-R. Smith). — Avril 1908, t. b., mg., 159 fr.

La Déclaration d'amour (par Miss Martin). — Chez Mathias, 1914, 25 fr.

Palémon and Lavinia. — Rosalind and Celia (pend., imp. coul., par Miss Martin). — Paires: fév. 1913, s. mg., 40 fr.; Henrici, mg., 115 fr.; D. de B., mai 1920, t. b., 360 fr. — La 1re pl. seule: mars 1914, t. b., 60 fr.; chez Rousseau (bistre ?), 50 fr.

Palémon and Lavinia, gr. in-fol. (par J.-R. Smith). — Helbing, 1911, gr. mg., 350 fr.; Sotheby, juin 1919, 90 fr.; Puttick et S., août 1919, 82 fr.

Palémon and Lavinia. — Lavinia and her Mother (cette 2e pl. d'ap. Ramberg). Pend. ovales, publ. en 1782 et 1785, grav. par P.-W. Tomkins. — Dorotheum, 1913, la paire, en sang., 219 fr. — La paire, imp. coul., t. belle, environ 1.200 fr. et davantage.)

LAY (Publish. by).

Suite de 4 grandes vues de Brighton 1778. — En 1912, la suite color., 625 fr.

LAZZARI (Antonio). — Dess. et grav. à l'aquat. — Mill. du XIXe siècle.

Nuova Raccolta delle principali vedute della R. Citta di Venezia; Venise, Gallo, 1831. Titre et 12 pl. in-4° obl., à nombr. personn. — Chez Privat, Dijon, 1920, les pl. color. (manquent 6 pl.), cart. non rogn., 50 fr.; Sotheby, avril 1920, 13 fr.

LAZZARIN (J.-P.). — Grav. à l'aquat. — Début du XIXe siècle.

Plan de la bataille de Minorque. — Puttick et S., mai 1920, en coul., 53 fr.

LEADER. — Peintre de paysages, anglais. — XIXe siècle.

Voir: Brunet-Debaisnes, Chauvel, C. Fonce, qui l'ont gravé.

LÉANDRE (Charles). — Peintre et lith. contempor.

Bibliogr. — Ad. Brisson. *Nos Humoristes,* Paris, 1900, in-fol.

(Il a collab. au *Centaure,* à *L'Estampe Moderne,* au *Rire,* au *Sourire,* à *La Vie moderne,* au *Journal,* au *Journal amusant,* à *l'Illustration,* etc.)

Son portrait en pied, par lui-même. — Amsl. et R., 1911, 19 fr.; Prestel, 1912, 20 fr.

Œuvre. — Pelliot, 1913, 11 pl. (dont plus. portraits-charges (1), 34 fr. — R. Marx, 1914, 14 pl. (almanachs, menus, adresses, etc.), plus. en épr. d'artiste, 70 fr. — Beurdeley, 1921, 13 pl., 70 fr.

L'Adoration des Bergers. — R. Marx, 1914, chine vol., t. b., 55 fr.

Le Banc d'œuvre. — Pochet, 1902, 68 fr.; 13 fév. 1920, t. b., chine, timb., 20 fr.

La Belle Normande. — Helbing, 1910, jap., 6 fr.

---

(1) Léandre a repris, dans ses portraits-charges, la tradition d'un genre où Daumier a triomphé au milieu du XIXe siècle, mais qui, depuis Gill et Gilbert Martin, n'avait plus guère été cultivé par de vrais artistes.

Chand d'habits. — Bermond, 1912, t. b. (remarque), 40 fr.

Etude de nu. — 2e vente Pugno, 1917, jap. (avec la remarque : Tête de vieille), 65 fr.

La Femme en buste. — Mars 1914, t. b., épr. de remarque, imp. coul. (tirée à 25), 55 fr.

La Femme au guerrier. — Epr. chine, numérot. : Perl, 1911, 38 fr. ; *id.*, 1913, 35 fr. ; *id.*, 1912, 58 fr. ; Bermond, 1912, épr. japon, t. b., 40 fr.

La Femme au singe. — **La Femme au chien** (2 pl. imp. coul.). — Déc. 1912, la paire, 100 fr.

La Femme à la tête de mort. — Perl, 1911, 13 fr.

La Femme au grand chapeau, assise devant des bijoux. — Perl, 1911, jap., sang., 25 fr.

Flirt. — Amsl. et R., 1913, 13 fr. ; *id.*, 1912, 23 fr.

Jeune fille badinant avec un Amour. — Amsl. et R., 1913, chine, 8 fr.

La Laitière normande. — Lotz-Briss., juin 1918, t. b., chine vol., 12 fr.

La Lecture. — Mars 1914, t. b., chine, imp. coul., 30 fr.

Menu pour un dîner du 16 juin 1900. — Amsl. et R., 1911, épr. d'artiste, chine vol., 19 fr. — (A la vente L. A. T. R., nov. 1918, 5 pl. de menus, en épr. d'artiste, 21 fr.)

Modes de Jadis (2 pl. in-fol., imp. coul.). — Pelliot, 1913, la paire (numérot. 57), 70 fr.

Les Pantomimes (Affiche). — 29-30 avril 1919, t. b., avant l. l., signée, 55 fr.

Pierrot, 1896. — Helbing, 1910, jap., 13 fr.

Pierrot et Colombine (datée 99). — 2e vente Pugno, 1917, t. b., 235 fr.

Toucher l'Amour. — Amsl. et R., 1911, épr. d'artiste, jap., 27 fr.

Les Trois Rois Mages. — Perl, 1911, épr. d'artiste, 13 fr.

Le Vieux peintre, 1896 (rare). — Nov. 1909, chine, 10 fr. ; Hédiard, 1904, 26 fr. ; Lotz-Briss., 1918, 9 fr.

(Recueils et Albums). — Chez Lemallier, 1918, *Nocturnes* (Paris, Simonis) et *Paris et la Province* (Paris, Juven), chacun 10 fr. — *L'Homme, Roi des Animaux, dans ses principales transformations* (frontisp. et suite de 22 lith. in-fol.) : L. D. T. R., 1918, t. b. ex. numérot. (7), 35 fr. ; vente N..., 4 mai 1920 (ex. n° 8), 15 fr.

L'Affaire Humbert, croquis d'audience. Paris, Juven, 1903, gr. in-8. — Les ex. sur japon (tiré à 100), brochés, 5 fr. en 1913, 25 fr. en 1920 (1).

(Estampes relatives à la Grande Guerre). — Chez Rousseau, 1910, **Le Général Joffre et le Roi Albert**, chacun, en coul., 80 fr. — **La Paix glorieuse, Les Belles Alliées et la Bête monstrueuse,** chacune, sur chine, avant l. l., 20 fr.

(Ch. Léandre a illustré de 8 lith. l'ouvr. de J. Gaillard, *De La Cannebière à L'Agora* (Paris, 1912), 12 à 15 fr. br. — Eug. Decisy a gravé, pour la Collection des Dix, 1902, les composit. pour les *Scènes de la Vie de Bohème*, de Murger (chez Carteret, 1912, un des 40 ex. vélin de cuve, avec suite avant l. l., broch., 450 fr. ; en 1919-1920, les ex. en 1/2 mar. (Canape ou Durvand), 400 fr.). L. Müller a gravé les 10 composit. pour *La Famille Cardinal*, de L. Halévy (Testard, 1893), plus. nombr. vign. dans le texte, 30 à 40 fr. les ex. non rogn. (Chez Ferroud, 1913, un ex. numér. jap., 3 états des pl., br. non coupé, 150 fr.). Charpentier, Méaulle et Quesnel ont gravé sur bois les dessins des *Mémoires des Autres* et des *Nouveaux Mémoires des Autres*, de J. Simon (Testard, 1890), 30 à 35 fr. les ex. sur chine. — On trouve 5 portraits-charges dans *Montmar-*

(1) En 1911, chez Melet, un album gr. in-8 obl., formé des 26 dessins originaux de Léandre, au crayon noir, quelques-uns rehaussés de cray. rouge, était offert à 3.000 fr.

tre et ses Chansons, de L. de Bercy (Paris, 1902): les ex. jap. (tiré à 10), double état des pl., 35 à 40 fr., etc.) (1).

LEATHAM (W.-J.). — Peintre de sports marit. — Mil. du XIXe siècle.

Steamships « British Queen » and « The President » (Lith. en coul.). — Puttick et Simpson, juin 1919, 50 fr.

LE BARBIER (Jean-Jacques-François), dit « L'Aîné ». — Peintre et illustrat. — 1738-1826.

Sujets divers (dans l'ordre alphabétique des graveurs):

(Par Mme Allais): **Vue des ruines du Campo Vaccino, à Rome. — Vue des Jardins Aldobrandini** (pend. imp. coul.). — Paire: P. D., 1907, t. m., gr. mg., 110 fr. — La 1re pl. seule: chez Mathias, 1913, s. mg., encadr., 60 fr.; chez Leo Delteil, 1920 (filet de mg.), 500 fr. — La 2e seule : avril 1921, 210 fr.

(Par L.-M. Bonnet): **Nymphe de Flore. — Nymphe sortante** (*sic*) **du bain.** (Pend. n°s 599 et 600 de l'œuvre de Bonnet, ovales in-4°). — La 1re pl. seule: mai 1905, t. b., tt. mg., 40 fr. — La 2e, seule: L. F. S. X., fév. 1918, 320 fr.; Valentin, *id.*, sup., 120 fr.

(Par J.-B. Chapuy): **Allégorie sur la domination romaine.** — Helbing, 1912, color., 17 fr.

(Par Demachy fils): **Prise d'une ville** (imp. coul., t. rare).

(Par les Demarteau): **Tête de femme. — Tête de Flore** (pend., n°s 279 et 280 du catal. Leymarie, imp. sang.). — Paire: René Ch..., 2e vente, 1919, t. b., 145 fr. — Mai 1920, la pl. 279 (avec la pl. 169, d'ap. Boucher), 140 fr.

(*Id.*): **Femme couchée à terre,** profil à dr., drapée d'une étoffe rayée (423). — **Bacchante avec une peau de tigre, et amours** (424) (pend. imp. coul.). — Paires: mai 1911, belle, 335 fr.; Valentin, 1912, t. b., 515 fr.; Helbing, 1912, avant l. l., 500 fr.; Doucet, fév. 1918, belle, 1.210 fr.; D. de L..., fév. 1920 (épiderm.), 1.900 fr.

(*Id.*): **Tête d'ange,** de trois-quarts (dans un cadre dessiné), sang. (426).

(*Id.*): *Les Saisons* (436-439), suite de 4 pl., imp. sang. — La suite compl.: mai 1907, t. b., 80 fr.; Doucet, 1918, t. b., 450 fr.; René Ch..., 1919, 360 fr.; chez Leo Delteil, 1920, t. b., 1.400 fr. — 3 pl. de la suite: R. Ch..., 1919, 195 fr.

(*Id.*): **Erigone** (femme à demi-couverte d'une draperie rayée, tenant des grappes de raisins (469). (Pend. de la pl. 468, **Léda,** grav. d'ap. Boucher, voir cette dern. pour les paires). — La pl. 469, seule (en plus. tons): avril 1911, t. b., 150 fr.; R. Ch..., 1917, belle, 605 fr.; Success. B..., 1919 (encadrée), 550 fr.; D. de L..., fév. 1920, t. b., 925 fr.

(*Id.*): **Grande tête,** profil à dr., yeux baissés (484). — **Femme nue,** vue de dos, sur un nuage, la tête 1/2 profil à g. (485). (Pend. de forme triangulaire, dessinés d'ap. Raphaël, imp. sang.).

(*Id.*): **Académie** (Nymphe à cheval sur un dauphin (499). — **Ganymède emporté par l'aigle de Jupiter** (513) (2 pl. dessinées d'ap. Ann. Carrache), imp. sang. (2).

(*Id.*): **Ruines** (620 et 621). Pendants, imp. coul. — Paires: en 1916, t. b., 150 fr.; Valentin, sup., 350 fr. — La pl. 621 (Fontaine), seule: juin 1911, t. b., 215 fr.; T. D..., 1918, t. b., 1.250 fr. 12 mars 1921 (tache d'huile), 700 fr.

(*Id.*): **Idylle** (622). — **Le Premier Navigateur** (623). (Pend., illustrant les *Idylles de Gessner,* imp. coul.). — Paires: Valentin, t. b., 280 fr.; Fonds Bihn,

---

(1) Citons encore les illustr. de *Sous la fenêtre* (de P. Brulat), Simonis Empis, 1896, les portr. plus ou moins chargés qui ornent *La Nuit de Philidore,* de P. Corrard (A. Michel, s. d.), un poète, *Gabriel Vicaire,* de H. Corbel (Paris, Tallandier), etc.

(2) Toutes les pl. qui précèdent sont gravées par Gilles Demarteau, les pl. suivantes en collabor. avec G.-A. Demarteau, ou entièrement de sa main.

1914, 210 fr.; L. F. S. X., 1918, 720 fr.; Doucet, 1918, 1.050 fr. — La 1re pl. seule: P. D., 1907, t. b., 125 fr.; fév. 1910, t. b., 245 fr.; 18 mars 1919, épr. s. mg., 265 fr. — La 2e, seule: Morel, 1905, sup., 24 fr.; René Ch..., 2e vente (cassure), 210 fr. (1).

(*Id.*): **Bacchanales** (625-626), 2 pl. en médaillons in-fol., form. pendants, imp. coul. — Paires: Valentin, sup., 710 fr.; mai 1913, t. b., 620 fr.; Fonds Bihn, 1914 (la 1re pl. est restaur.), 300 fr.; Doucet, 1918 (une avec cassure), 1.000 fr. — La 1re pl. (625), seule: 18 mars 1919, sup., 430 fr. — La 2e pl. (626), seule: avril 1913, t. b., 400 fr.

(*Id.*): Leymarie catalogue encore: **Le Bélier terrassé** (628), imp. coul. — et: **Mercure** (646), camée sur fond bleu.

(Par Duflos): **Départ du Milicien**. — **Retour du Milicien** (pend.). — Paires: Valentin, avant l. l., 71 fr., avec l. l., 45 fr.; chez Thélu, 1913, avant l. l., t. b., 170 fr. — Avec l. l.: avril 1920, t. b., 130 fr.; D. de B., 1920, 80 fr.

(Par Ingouf le Jeune): **Canadiens au tombeau de leur enfant,** 1786. — 1er état, avant l. l.: anc. vente Logette, 60 fr. — 2e: P. D., 1907, 4 fr.

(Par Janinet): **Hébé**. — **La Jeune Vestale** (pend., imp. coul.). — Paires: Valentin, t. b., 310 fr.; avril 1912, t. b., avant t. l., 160 fr.; X..., mars 1918, 925 fr. — La 1re pl. seule: 5 déc. 1919, sup., 350 fr. — La 2e pl. seule: mars 1907, t. b., 46 fr.; Valentin, sup., avant l. l., 280 fr.

(*Id.*): **Adam et Eve** (« Inter nihil »). — **La Mort d'Abel** (« Primi delicti ») (pend., par Janinet et Léveillé, imp. coul.). — Paires: mars 1907, sup. (la 1re avant t. l.), 76 fr.; 28 mai 1920, encadr., 100 fr. — La 1re pl. seule: Arnault, 1906, s. mg., 11 fr.; Helbing, 1912, 13 fr. et 22 fr.

(*Id.*): **L'Age d'Argent**. — **L'Age d'Or** (pend. par Janinet et Léveillé, imp. coul.). — Paires: mars 1910, 110 fr.; Valentin, sup. (la 1re avant t. l.), 130 fr.; mars 1913, 45 fr.; Success. B..., 1919, t. b., 305 fr.; 20 janv. 1921 (avec Adam et Eve), 690 fr. — La 2e pl. seule: nov. 1913 (avec cache-lettre), 50 fr.; 6 mars 1920, s. mg. (encadr.), 35 fr.; avril 1921, t. b., 220 fr.

(*Id.*): **Le Combat des trois Curiaces** (« Concurrunt trigemini... »). — Helbing, 1912, « en coul. », 17 fr.

(*Id.*): **Le Sommeil de Diane**. — **Vênus à la Colombe** (pend., imp. coul.), — Paires: fév. 1905, 160 fr.; L. G. R., 1913, magnifique, 1.615 fr.; D. de B., mai 1920 (médiocre), 470 fr.; Phipson (Londres, 26 juin 1920), 683 fr. — La 2e pl. seule: Valentin, magnif., 420 fr.; janv. 1914, s. mg., 160 fr.

(*Id.*) : **Le Brave Crillon** (buste en ovale), imp. coul. — Chez (?), 1913, 50 fr.; L. G. R., 1914, t. b., 45 fr.; 29 juin 1916 (avec le portr. de J.-P. Dessault, par Gautier, imp. coul.), 52 fr.; L. F. S. X., 1918, 75 fr.; mars 1920, 35 fr.

(Par Oberkogler): **Costumes suisses**: 10 fév. 1921, 2 pl., color., 70 fr. — **Vues suisses :** 10 fév. 1921. Série de 4 pl., color., 305 fr.

(Par Patas): **Le Mari dupé et content**. — **La Prudence en défaut** (pendants). — Paires: avril 1906, 28 fr.; Valentin, 51 fr.; chez Thélu, 1912, t. b., tt. mg., 220 fr.; 31 oct. 1919, t. b., 215 fr. — La 1re pl. seule: Valentin, avant l. l., 105 fr., avec l. l., 41 fr.; mars 1920, t. b., 75 fr. — Tirage postérieur : la 2e pl. seule, 25 fr.

(Anonyme): **Cora** (suite de 6 pl.). — 6-7 oct. 1919, la suite, color., 112 fr.

(Portraits, pièces d'Histoire et de circonstance):

Louis XVI. — **Marie-Antoinette,** 1787 (pend.), par Cazenave. — Paires: Valentin, 1913, 17 fr.; Success. B..., 1919 (avec **Le Cœur de la Nation**), 35 fr.

(Louis XVI). Bienfaisance du Roy, dédié à la Patrie (Louis XVI ho-

---

(1) Anselin a gravé aussi, d'ap. Lebarbier, au sujet des *Idylles, Le Premier Homme et la Première Femme* (0 m. 45 × 0 m. 36).

norant Boussard, sauveteur de Dieppe), par J.-C. Levasseur. — Chez G. Mayer, 1912, 25 fr.; chez (?), 1913, t. b., 30 fr.

Monier, général de division, en pied (par Coqueret). — Dorotheum, 1913, 100 fr.

Voltaire (par Cazenave), grav. en man. de crayon. — Avant l. l., 15 fr., avec l. l., 12 fr.

Réception de Voltaire par Henri IV (aux Champs-Elysées), par Guttenberg (pl. formant suite avec **Le Couronnement de Voltaire par Esope** (par Macret, d'ap. Fauvel) et **L'Arrivée de Frédéric II aux Enfers** (par Texier). — Mars 1913, les 2 premières pl., ensemble (la 2e en double état, avant l. l.), 40 fr.

Les Fers brisés (pl. relat. à l'Indépendance américaine (?), par J.-B. Chapuy (rare). — En 1899, avant l. l., imp. coul., 40 fr.; 9 déc. 1920, t. b., *id.*, 120 fr.

(Citons encore: **Le Jeune Désilles à la porte de Nancy** (par P. Laurent). — **La Mort de Marceau** (par Ingouf). —**Le Monument de J.-J. Rousseau, à Genève** (par Guttenberg). — Et parmi les sujets: **Virginie périssant** (par Thouvenin). — **La Matinée turque ou le Sultan Saladin** (par Copia), etc.

(Vignettes):

Œuvre. — 21 mai 1920, 89 pièces (illustr. pour B. d'Arnaud, Ovide, Piis, Théocrite, etc., qq.-unes en plus. états), 120 fr.

(Le Barbier a dess. 6 fig. pour les *Essais historiques sur les Anglo-Américains*, d'Aubertheuil. — 2 front. et 4 fig., grav. par Gaucher, pour les *Bijoux des Neufs Sœurs* (poésies de Voltaire, Piron, etc.), Defer-Maisonneuve, 1790: envir. 100 fr., veau anc., fig. avant l. l. — 1 portr. et 4 fig. pour les *Idylles*, de Bion et Moschus (Didot, 1795): les ex., avec fig. avant l. l. et les eaux-f., cotés 500 à 600 fr. par Cohen (1886) (1). — 1 portr. et 24 fig. (avec Lefèvre), pour le *Don Quichotte*, de Didot, an VII (1799): chez Rouquette, 1913, les fig. seules, avant l. l., 150 fr. (Bibl. Fould et Ratier, 1920, un ex. de l'ouvr., gr. pap., fig. en 3 états, 2.500 fr.) (Il existe une édit. Dufart, 1798, signal. par Brunet, niée à tort par Cohen.). — 8 fig. pour *Les Liaisons dangereuses*, de Laclos (Genève, 1792). (Cohen cote à 700 et 800 fr. les ex. vélin, avec les fig. avant l. l. et les eaux-fortes). — 1 portr. et 4 fig. pour *La Religieuse*, de Diderot (Cohen cote à 80 et 100 fr. les ex. vélin, fig. avant l. l.) (réimpress. dans l'édit. de l'an XIII). — 3 titres, 3 frontisp., 4 vign., 67 culs-de-l. et 72 fig., pour les *Œuvres de Salomon Gessner*, 1786-1787: déc. 1912, 34 fleurons et c.-de-l. tirés à part, tt. mg., 75 fr.; 21 mai 1920, 115 fig. et vign. seules (plus. avant les nos, 28 doubles), 520 fr.; chez Lemallier, 1913, un bel ex. de l'ouvr., veau anc. très frais, 1.200 fr. (2). — 6 fig. pour les *Lettres d'une Péruvienne*, de Mme de Graffigny (avec un portr. d'ap. La Tour) (Cohen cote 300 à 400 fr., en 1886, les ex. in-4°, gr. pap. avec les fig. avant l. l. et les eaux-f.; à la vente Fould et Ratier, 1920, un sup. ex. vélin, mar. de Bozérian, 3.350 fr.) (3). — 2 fig. pour la *Mythologie dramatique*, de Lucien (an III). — 24 fig. pour *Le Panthéon*, de S. Maréchal (l'in-8°, 15 à 20 fr., l'in-4°, 30 à 40 fr. d'ap. le Cohen, de 1886). — 6 fig., 36 vign. ou culs-de-l. pour les *Fastes*, d'Ovide, 1783-1788 (40 à 50 fr. sur grand pap., d'ap. Cohen). — 12 vign. pour les *Chansons nouvelles*, de Piis (vol. très recherché, dont les beaux ex., en mar. anc., valaient jusqu'à 800 à 1.000 fr. dès 1886) (Réimprimé en 1891, 10 à 15 fr. broché). — 12 fig. pour le *Racine*, de Didot, 1796:

---

(1) Il existe une réimpress. de 1801, également avec les fig. avant l. l. et les eaux-fortes.

(2) A la vente de la bibl. Fould et Ratier, juin 1920, un ex. avec les dessins originaux, de Lebarbier, Monnet et Chasselat, 8.100 fr.

Chez Vitis, 1921, un bel ex. veau anc., écusson de Benzon aux centres des plats, 2.800 fr.

(3) Cohen ne cite pas l'édit. des *Œuvres complètes* de 1821 (Paris, Briand), avec 9 fig. — Ni la suite pour les *Lettres d'une Péruvienne*, grav. par Mariage: P. D., 1907, 5 pl. imp. coul., 50 fr.

chez Privat, 1913, suite des fig. seules, 1er tir., 25 fr. (chez Lemallier, 1920, un bel ex. de l'ouvr., vélin, fig. avant l. l., veau anc., 1.600 fr.). — 15 fig. pour le *Roman comique*, de Scarron (Didot, an IV) (1796). Les beaux ex., gr. vélin, fig. avant l. l., en mar., 400 à 500 fr. — 20 fig. pour la *Jérusalem délivrée*, du Tasse (Bossange, 1803). Chez Belin, 1909, un ex. vélin, fig. avant l. l. et les eaux-f., mar. de Bozérian, 1.000 fr. (une seconde édit. en 1814: 40 à 50 fr. en 1912-1913, les fig. avant l. l.). — 2 portr. et 14 fig. pour les *Idylles*, de Théocrite (Didot, an IV) (50 à 60 fr. en grand pap. d'ap. le Cohen de 1886). (Le même ouvr., impr. par Baudelot, à la même date, avec 8 fig.: chez Belin, 1919, veau anc., 100 fr.). — 4 fig. pour les *Saisons*, de Thompson (Didot, 1796): chez Besombes, 1920, un ex. vélin, fig. avant l. l., veau de Bozérian, 600 fr.

(Il a dessiné des frontisp. pour d'autres ouvr. — Il a collaboré à une foule d'autres, notamment aux *Œuvres de Baculard d'Arnaud* (1775-1781), avec Marillier. — Au *Théâtre des Grecs*, du P. Brumoy (1775-89). — Aux *Annales*, de Levacher de Charnois (voir Janinet). — A la suite de Godefroy, sur la guerre d'Amérique. — Au *Voyage pittoresque*, de La Borde. — Aux *Œuvres de Florian* (édit. Didot, voir Quéverdo) (1). — Aux *Chansons*, de La Borde (voir Moreau). — Au *Temple de Gnide*, de Montesquieu (voir Régnault). — Au *Tableau de l'Empire Ottoman*, de Mouraja. — Aux *Métamorphoses*, d'Ovide (1806). — Aux *Œuvres de J.-J. Rousseau* (édit. de 1774-83 et 1788-1793 (voir Marillier et Moreau) (2). — Aux *Tableaux de la Suisse*, de Zurlauben (les pl., d'ap. Le Barbier, tirées de cet ouv., se vendent jusqu'à 15 et 20 fr.) (3).

LE BAS (Jacques-Philippe). — Dess. et grav. — 1707-1783 (4).

Bibliogr. — Goncourt (E. et J. de). *Un Graveur du* XVIIIe *siècle* (*Portraits du* XVIIIe *siècle*) (cette étude a paru aussi dans *L'Artiste*, 1856, et dans *La Revue universelle des Arts*, 1858. — Ch. Et. Gaucher. *Notice nécrologique* (*Journal de Paris*, 12 mai 1783. — *Catalogue de Sculptures, Dessins, Estampes, etc., provenant de la succession de Le Bas*, Paris, 1783, in-8 (frontisp. et c.-de-l. par Cochin et Gaucher).

Il a gravé, Aved, Bénard, Fr. Boucher, Canot, Chantreau, Chardin, Cochin, Coypel, Descamps, Drouais, Ch. Eisen, Gravelot, Greuze, Humblot, Ch. Hutin, Lancret, L. Lebrun, J.-B. Leprince, J.-D. Leroy, Marillier, Moreau le Jeune, Netscher, Olivier, J.-B. Oudry, Parrocel, Pasquier, Pater, De Sève, Subleyras, D. Téniers, Vanloo, van Goyen, Villebois, J. Vernet, A. Watteau, J.-M. Weiss, Wouwermann, etc. (voir ces dern.).

Portraits de J.-P. Le Bas. — 1. P. Drouais (voir ce dern.). — 2 et 3 (Deux portr. par Cathelin, d'ap. C.-N. Cochin (voir ce dern.).

Œuvre. — Mars 1913, 10 pl. (scènes de genre, d'ap. Boucher, Descamps, etc.), 50 fr.

Pl. originales:

L'Amant aimé. — Le Temps mal employé (Pend.). — Helbing, 1911, la paire, 29 fr.; Valentin, *id.*, 40 fr.

---

(1) *Galatée* contient 4 fig. de Le Barbier, grav. par Guyard, ainsi qu'un frontisp.; le portr. et les 4 autres fig., d'ap. Flouest (envir. 200 fr. les beaux ex. veau anc.).

(2) On retrouve ces fig. réduites dans l'édit. de Poinçot, 1788-1793, et dans celle des *Confessions* du même édit., 1798. La suite de Dupréel contient aussi des fig. de Le Barbier.

(3) Ajoutons: au *Plutarque* de l'édit. Cussac, 1783-1805 (25 vol. in-8).

(4) J.-P. Le Bas, qui logeait rue de La Harpe, dirigeait un célèbre atelier de gravure où se formèrent des artistes de grand renom, comme Cochin, Gaucher, Godefroy, N. de Launay, Le Mire, de Longueil, Moreau le Jeune, W. Ryland, etc.

Le Bas est un des premiers graveurs chez lesquels on sente le souci constant et méticuleux du *rendu*, l'observation de la *matière* dont le modèle est fait. Il a interprété les valeurs argentées de Chardin avec un surprenant bonheur. Le premier aussi, il a imaginé d'employer la pointe-sèche pour bien rendre, dans les paysages, l'indécision vaporeuse des lointains; moyen qui a été repris et perfectionné dans la suite par Vivarès et par Woollett.

L'Arrivée des Barcelonnettes. — Marboutin, 24 janv. 1919, t. b., tt. mg., 32 fr.

Berger et Bergère, dans un paysage. — Chez (?), 1912, avant l. l., 10 fr.

Les Belles Vendangeuses. — **Les Gentilles Villageoises** (Pend., sur la même feuille). — Valentin, paire (la légende au crayon), 35 fr.

Colin-Maillard. — Valentin, belle, 50 fr.

Etudes de différentes figures militaires dessignées (sic) ***et gravées d'après nature*** (front. et 7 pl.). — Valentin, la suite, t. b., 20 fr.

La Marchande de baignets, 1753. — Déc. 1909, t. b., 32 fr.; chez Thélu, 1913, *id.*, 40 fr.

Scènes de réception dans la Franc-Maçonnerie (suite de 7 pl.). — Nov. 1911, la suite, b., color., 45 fr.

Suite de Paysages, in-4° en larg. — Chez (?), 1912, 4 pièces, belles, 40 fr.

Pierrot et sa progéniture. — Chez Thélu, 1913, t. b., 70 fr.

(Le Bas a dess. et gravé le frontisp. et les 24 fig. d'un ouvr. de Pluche, *Histoire du Ciel* (Paris, Estienne, 1739, 2 vol. in-12) (1).

Pl. gravées d'ap. d'autres artistes:

Les Moissonneurs (d'ap. T. Michau). — Chez Thélu, 1914, 20 fr.

Rendez-vous de chasse (d'ap. Van Falens). — 26-27 mai 1921, épr. encad., 55 fr.

Revue de la Maison du Roi, au Trou-d'Enfer (d'ap. Le Paon) (pl. formant pendant avec la **Vue de la Plaine des Sablons**, de Moreau, grav. par Malbeste). — Paires: 1er état: avant t. l., avant les armes et l'adresse: chez (?), 1913 (?) (pliure), 120 fr.; 18 mars 1919 (la 1re pl. à l'eau-f. pure, mal conserv., la 2e en tir. postér.), 22 fr. — La 1re pl. seule: M. P. D., t. b. (le titre à la lettre grise), 30 fr.; chez Moreau, 1911 (mouillure et pliure), 55 fr.; chez Rapilly, 1912, 2e état, avec les armes seules (mouillure), 50 fr.; Berville, 1917, belle, avant t. l., 110 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. b., avant t. l., 200 fr. (2).

Recueil des plus belles ruines de Lisbonne, causées par le tremblement... du 1er nov. 1775 (titre et suite de 6 pl.), d'ap. Paris et Pédegachi. — L. G. R., 1913, la suite, 10 fr.; oct. 1917, *id.*, 5 fr.

Les Quatre Heures du Jour (d'ap. Berghem). — Wawra, 1911, 58 fr.

(Le Bas a gravé de nombr. pl. gr. in-fol. en larg., d'ap. les grands paysagistes du XVIIIe siècle, comme l'Ancien Port de Messine, d'ap. Cl. Lorrain, La Petite Vue de Hollande, d'ap. P. Potter, etc. — On les vendait entre 15 et 30 fr. (1910-1914).

(Il a trav. pour la librairie, collab. au *Cabinet Choiseul* (Basan), à *La Galerie des Peintres*... (Lebrun), au *Voyage de Naples et de Sicile* (Saint-Non), aux *Tableaux de la Suisse*, de Zurlauben. — Il a gravé le front. et les 24 fig. du *Télémaque*, de 1755, plus. pl. dans les *Mémoires de Du Guay-Trouin* (1740) (3) et un certain nombre de frontisp. — Il a dessiné, avec Clavareau, 3 fig., grav. par Fessard, pour les *Œuvres diverses* de Le Franc de Pompignan (Paris, Chaubert, 1753, 3 vol. in-16, où se trouve aussi un frontisp., daté de 1747, qu'il a gravé d'ap. Humblot.)

---

(1) Le Cohen (1886) ne parle pas d'une édit. de 1739. Il cite celle d'Estienne, de 1757, et ajoute que les mêmes fig. avaient paru dans une édit. de La Haye, 1740, avec un frontisp. de Folkema. (Il y a aussi une édit. parisienne de 1742.)

(2) Cette pl., gr. in-fol. en larg., fait partie, avec son pendant, du *Voyage pittoresque de la France*, de La Borde. Exposée au Salon de 1771, elle inspira à Diderot, qui n'était d'ailleurs guère indulgent pour les graveurs, cette courte phrase: « Trop noir. Où est le roi? » (Courboin, l'*Estampe française au* XVIIIe *siècle*.)

(3) Cohen (1886) ne cite pas un ouvr. de Faujas de Saint-Fond, *Recherches sur les volcans éteints du Vivarais* (Grenoble, 1778, in-fol.), qui contient 1 fleuron par Savart, 2 vign. et 2 lettres ornées, par Le Bas, et 20 grandes pl.

LEBEAU (Pierre-Adrien). — Graveur. — Né en 1744.

Voir: Baudouin, Cochin, Desrais, Dugourc, Eisen, Fossier, Fragonard, Freudeberg, Le Barbier, Leclerc, Lebrun, Le Peintre, Lunaud, Maréchal, Marillier, Monnet, Naudet, Pécheux, Queverdo, Tanche, Touzé, Ch. Vernet, qu'il a gravés.

Conventions de mariage. — Le Mari trompé (Pend.), d'ap. Desrais (?). — La paire: avril 1912, belle, tt. mg., 100 fr.; Valentin, 1912, 32 fr.; Marboutin, 26 mai 1919, belle, tt. mg., 57 fr.; Louis Adam, 12 juin 1920, t. b., 135 fr. — La 1re pl. seule: chez Thélu, 1911, t. b., 40 fr.

Portraits:

Louis XVI. — Marie-Antoinette (gravés sur le même cuivre, avec la légende « Vœux de la Nation au Roi et à la Reine pour le Jour de l'An 1778 », rare). — Garnier, 1912, t. b., 47 fr.; D. de B..., 12 mai 1920, t. b., 85 fr.

Louis XVI. — Marie-Antoinette (Pend.; on les ajoute quelquefois aux exempl. de la *Galerie des Modes et Costumes français*), d'ap. Leclerc. — Bermond, 1912, la 2e pl. seule, sup., 100 fr.; Valentin, 1913, la paire, t. b., 80 fr.

Louis XVI. — Marie-Antoinette (Pend. à mi-corps, 1783, Paris, chez Isabey, in-4° haut.), d'ap. B.-A. Nicollet. — En 1911-1913, chez les march., la paire, t. b., 80 fr.

Marie-Antoinette, Dauphine de France (buste in-8° dans un médaill. ovale, chez Esnauts et Rapilly), d'ap. Marillier. — Chez Geoffroy (?), 1914, 30 fr.

Marie Leczinska, Pcesse de Pologne (1/2 fig. ovale). — Bœrner, 1911, 25 fr.

(Russie). — **Catherine II, Impératrice** (in-4°, à mi-corps dans un médaill., chez Hénault (*sic*) et Rapilly). — Chez Mathias, 1914, belle, tt. mg., 25 fr. — **Paul Petrovitz, Grand-Duc** (in-4°), N. V. pinx. — Chez (?), 6 fr.

(Portraits d'actrices, petit in-8° en ovale, publ. chez Esnauts et Rapilly). — **Mlle Desbrosses, de la Comédie française**: 25 à 30 fr. (1911-1915). — **Mlle Dugazon, de la Comédie italienne**, 1776 (Pend. de **Mlle Lescot**), 25 à 30 fr. — **Mlle Dutey (Duthé)**, d'ap. L'Ainé: chez (?), 1913, gr. mg., 30 fr. — **Mlle Raucour, de la Comédie française**, à mi-corps: chez (?), belle, gr. mg., 30 fr.

(Autres portr., in-4° et in-8°). — **Broglie (Maréchal de)**: chez Mayer, 1912, avant le n°, 20 fr. — **Eon de Beaumont. — Choiseul. — Duc de La Vrillière**, etc., 8 à 15 fr. — **Tourville (Vice-Amiral)**: chez Mayer, 1912, 2 épr. dont une avant l. l., t. b., 30 fr. — **Turgot**: chez Moreau, 1910, mg., 10 fr. — **Montgolfier (J.-E. de). — Necker**, d'ap. Leclerc (1), etc.

(Lebeau, qui travaillait pour le compte d'Esnauts et Rapilly, a collaboré à la *Galerie des Modes et Costumes français* (2). — Il est aussi un des graveurs du *J.-J. Rousseau*, de Didot jeune, 1793-1800.)

LEBÈGUE (Léon). — Illustrat. et aquafort. contempor.

(Il a dessiné, pour les édit. Ferroud, Floury, Calmann-Lévy, Carteret, Blaizot, Carrington, des fig. pour quelques ouvrages d'Anatole France, *La Caution, La Leçon bien apprise, Les Contes de Jacques Tournebroche, Dona Maria d'Avalos,* pour *La Fiancée du Roi de Garbe*, de Boccace, *L'Enfer du Bibliophile*, de Ch. Asselineau, *La Mye du Roy* et *La Pucelle de Thilhouze*, de Balzac, *Les Trois Roses de Marie-Anne*, de P. Louys, *Pervenche*, de M. Bouchor, *Iolande de*

---

(1) Ce portrait orne le *Compte rendu au Roi au mois de janvier 1781*, Paris, Imp. Royale, in-4°.

(2) C'est à Mme Lebeau, femme du graveur, que fut confié le soin de colorier les pl. de ce recueil célèbre.

Beauperthuys, de Carlochristi, *Les Facétieuses nuits*, de Straparole, *Le Roi Dagobert*, d'E. Gebhart, etc.) (1).

LEBEL. — Plus. peintres et grav. de ce nom, au XVIII[e] siècle : (**Antoine Lebel,** peintre de paysages, 1705-1793, **Clément-Louis-Marie**, 1772-1806, **Charles-Jacques**, élève de David).

L'Agréable moment ou le Songe délicieux. — Offrande à Vénus ou la Victoire agréable (paire, par de G... et d'Ab...). — Nov. 1910, la paire, t. b., 72 fr. ; 6 mars 1920, *id.*, 75 fr. ; Decloux, nov. 1920, *id.*, encad., 160 fr.

Le Coup de vent (par Abr. Girardet, 1785). — 1[er] état : avant l'encadrement, non terminée : Valentin, 1912, belle, 140 fr. ; Furcy-Larue, mars 1918, 125 fr. — 2[e] : avant l. l. : mars 1910, 175 fr. ; Valentin, sup., 175 fr. ; X..., mars 1920, t. b., 470 fr. — 3[e] : avec l. l. : déc. 1910, t. b., 80 fr. ; 16 avril 1921, bonne épr., 140 fr. — Tir. postér. : 14 janv. 1921, 65 fr.

Elle est prise (par Lerouge). — Eau-forte pure : mars 1920 (avec une épr. avant l. l.), 310 fr. — Avant l. l., le nom à la pointe : déc. 1909, t. b., 130 fr. ; E. J., 1914 (avec **Le Coup de vent**, même état), t. b., 300 fr.

La voilà prise (par Pillement fils et Niquet). — 5 juin 1919, belle, 100 fr. — 1[er] mars 1920, 2 épr. (état d'eau-forte et avant l. l.), 310 fr. — Tir. post. : E. Petit, déc. 1919, 20 fr. ; 14 janv. 1921, 100 fr.

La Fidélité en défaut (par A.-F. Hémery). — Valentin, 3 t. belles épr. d'états diff., une à l'eau-forte pure), 520 fr.

LEBERTHAIS (Casimir). — Dess. et grav. de l'époque romant.

(Il a grav. les 32 pl., imp. en bistre qui ornent l'ouvr. de Paulin Paris, *Toiles peintes et Tapisseries de la Ville de Reims* (2) (Paris, 1843, 2 vol. in-4° ; 50 à 70 fr. en 1/2 chagr. ou 1/2 veau).

LE BLANT (Julien). — Peintre et illustrat. contempor.

(Outre les illustrat. grav. par Champollion, Aug. Léveillé, L. Müller, Toussaint, on trouve ses dessins dans *Les Cahiers du Capitaine Coignet* (Hachette, 1888) ; *La Vengeance des Peaux de Bique* (Hachette, 1896) ; *Au Drapeau !*, récits militaires de M. Loir (Hachette, 1897) ; *Mémoires de Pontis* (Hachette, 1898).

LE BLON (Jacques-Christophe). — Peintre et grav. en couleurs. — Né à Francfort-s.-M., 1670-1741.

Bibliogr. — Singer (Hans W.), *Jakob Christoffel Le Blon, Sonderabdrück aus den Graphischen Kunsten*, Wien, 1901, in-fol. — Singer (H.-W.), *Le Blon* (notice parue dans le *Studio*, mai 1903). — Courboin, *L'Estampe française au* XVIII[e] *siècle* (pp. 58-60) (3).

---

(1) Citons encore : *Les Regrets de la Belle Heaumière*, de Villon (1909), *Les Fêtes galantes*, de Verlaine (1913), *Les Bals travestis sous le Second Empire*, de P. de Lano (Simonis Empis, 1893), *L'Almanach du Parisien en 1895* (Boudet, 1895).

(2) Ces célèbres pièces représentent, comme on sait, des mystères du XV[e] siècle. Elles ont donc un double intérêt, comme objets d'art et comme monuments de folk-lore.

(3) J.-C. Le Blon n'est pas, comme on le dit souvent, l'inventeur de la gravure polychrôme. Le procédé dit « à la poupée » a été employé avant lui par P. Lastman, H. Seghers, Perrier et d'autres encore. Mais il est peu probable que quelqu'un se soit servi, avant lui, de planches repérées en taille-douce.

Il a écrit un livre sur son procédé, *Il Colorito, ou l'Harmonie du Coloris dans la Peinture...*, etc. (très rare, publ. à Londres, s. d., vers 1830). Ce procédé repose sur la théorie des couleurs fondamentales. Parfaitement conforme, théoriquement, aux lois de l'optique, il a cependant donné d'assez piètres résultats, les substances colorantes dont on dispose ne pouvant, à aucun degré, rivaliser avec celles qui se

(Sujets pieux). — **L'Enfant-Jésus,** d'ap. Van Dyck (gr. in-fol. haut.) : anc. vente Weigel, 118 fr. — Même prix, à la même vente, pour **La Sainte Madeleine,** d'ap. Van Dyck.

Portraits:

Ant. Van Dyck, d'ap. lui-même (gr. in-fol. en man. noire). — 1er état : préparation en noir de la pl. — 2e : la chaîne ajoutée. — 3e : les cheveux et le manteau retouchés. — 4e : la pl. achevée (en trois tons). — A l'anc. vente Sternberg, les 4 états différents, 203 fr.

Georges Ier, Roi d'Angleterre (imp. coul.). — Sotheby, 26 janv. 1919 (légèrement rogné à g.), 1.500 fr.

Fleury (Le Cardinal de), en buste, fort comme nature (d'ap. H. Rigaud). — Lapeyrie, 1898, imp. coul., 490 fr. ; Gerbeau, 1908, *id.*, 2.000 fr.

Portrait d'un Gentilhomme en armure (habit rouge, cravate blanche), ovale impr. coul. (non décrit (?). — Puttick et Simpson, 18 juillet 1919, 7.200 fr.

(Toutes ces pl. sont d'une grande rareté. Ch. Le Blanc ne cite pas la meilleure, qui est le Louis XV de trois-quarts, en buste ; ni les 2 portr., form. pendants, de Guillaume, Roi d'Angleterre, et de la Reine Marie ; ni le Carondelet (gravé d'ap. Raphaël). — Le portr. de Rubens, d'ap. Van Dyck, 120 fr. à la vente de Weigel (1843).

LE BLOND (Abraham). — Lith. et grav. — Trav. en Angleterre, mil. du XIXe siècle.

Suites de sujets ovales (32 pl.). — Puttick et S., 31 mars 1920, compl., 1.200 fr.

(A la même vente, en détail, la plup. des pl., 40 à 60 fr. la pièce ; qq.-unes jusqu'à 75 et 100 fr.)

LE BLOND (Jean). — Peintre, graveur et éditeur. — 1635-1709 (1).

(Ch. Le Blanc, II, 516, ne cite que 2 pl. : **L'Arracheur de dents** et **Pan jouant de la flûte** (cette dern., d'ap. Jordaens).

LE BLOND (Michel) ou « **Blondus** ». — Orfèvre et grav. de Francfort. — 1590-1656 (voir : Blondus).

---

fondent si harmonieusement dans la nature. L'erreur de l'auteur, celle aussi des Dagoty, a été de croire à la possibilité de rendre, par la gravure, les effets de la peinture à l'huile.

Quoi qu'il en soit, la tentative de Le Blon n'a pas été sans porter ses fruits. Le perfectionnement de la méthode par l'adjonction, aux trois planches de couleurs fondamentales, d'une 4e planche encrée en noir et destinée à marquer les valeurs, fut le point de départ de tout ce qui a été mis en pratique dans la suite, par les Dagoty, par Janinet et par Debucourt.

L'ouvrage publié vers 1830 n'est pas, du reste, un exposé tout à fait inédit du procédé en question. En 1756 avait paru un ouvrage intitulé *L'Art d'imprimer les tableaux, d'après les écrits, les opérations et les instructions verbales de J.-C. Leblon* (in-8, chez Vente, Paris). Il est l'œuvre de Gaultier de Montdorge qui, avec Duhamel de Monceau, avait été commissionné, en 1740, pour recevoir la révélation du secret de Le Blon, désireux d'obtenir le privilège exclusif de son procédé. Cet ouvrage a eu une seconde édit. en 1768 (un exempl. chez Margraff, 1920, veau de l'époque, 25 fr.).

(1) Probablement le fils de J. Le Blond, peintre et éditeur de la 1re moitié du XVIIe siècle, qui a publié des estampes de C. David et des Wiérix. — Chez Mayer, 1912, les portr. d'Henriette d'Angleterre, d'Anne de Rohan-Guéménée, de la duchesse de Rohan-Montbazon, de la duchesse de Chevreuse (rares), chaque, 40 fr.

Les Armoiries d'Alb. Dürer. — Engel-Gros, 16 déc. 1921 (avec le portr. de Dürer, par M. Lorch), belles épr. de la coll. Didot, 50 fr.

(Un Leblond, peintre de l'époque Louis XVI, a été gravé par le comte de Paroy et par W. Pether. Voir ces derniers.)

LE BOUTEUX, fils. — Dess. orneman. — Fin du XVIIe siècle.

Plans et Dessins nouveaux de Jardinages. Paris, Langlois, s. d., in-fol. obl. (titre et 9 pl. de parterres, château-d'eau, treillages, vue de la Place Royale, du Château de Louvois, etc., rare). — Chez Belin, 1909, 1/2 rel. vélin, 200 fr.

LE BRETON. — Peintre et lith. — Mil. du XIXe siècle.

Boston (lith. en coul.). — Puttick et S., 4 juin 1920, 196 fr.

New-York (lith. coul.). — Puttick et S., 4 juin 1920, 158 fr.

View of Sacramento, California (publ. vers 1850). — Puttick et S., 13 mai 1920, 420 fr.

English and french fleet at Bay of Beizika (lith. en coul.). — Puttick, mars 1920, 44 fr.

Engagement between The Kersage and the Alabama (guerre de Sécession), gr. lithog. en coul. — Puttick et S., 13 mai 1920, 446 fr.

(A la vente par Puttick et S., même date, 4 vues lith. en coul., Green Pons, Port Essington, Hobart-Town, Korora Reka, ens., 132 fr. — 2 sujets maritimes: First french paddle steamer Aubes crossing to America, 80 fr., et First Division of the Baltic fleet leaving Spithead, 40 fr.)

LE BRUN (Charles). — Peintre et aquafort. — 1619-1690 (élève de Simon Vouet).

Voir: les Audran, A. Boudan, Boulanger, C. et P. Drevet, Droyer, G. Edelinck, Gaucher, van Gunst, Ant. Masson, R. Nanteuil, De Launay, B. Picard, F. de Poilly, Ransonnette, Ridé, R. de Piles, Schiavonetti, van Schuppen, G. Rousselet, P. Simon, Sintzenich, J.-N. Tardieu, qui l'ont gravé.

Bibliogr. — Catal.: Rob. Dumesnil, I, 166. — Voir aussi: Jouin. *Charles Le Brun et les Arts sous Louis XIV...* Paris, Imp. Nationale, 1889, in-4° (Portr. de Ch. Le Brun), 250 exempl. dans le commerce (publ. à 60 fr., vaut aujourd'hui 20 à 25 fr. broché). — A. Genevray. *Le Style Louis XIV. Charles Le Brun décorateur et architecte,* Paris, Rouam, 1886, in-4° (nombr. fig. et portr.; 20 à 25 fr. — *Vies des Premiers Peintres du Roi,* Paris, 1752, 2 tomes en 1 vol. in-12 (4 à 5 fr.). — P. Marcel, *Charles Le Brun* (des *Maîtres de l'Art,* Paris, 1904-1910, in-8 carré), 3 à 4 fr. broché.

Portraits de Ch. Le Brun. — Par G. Edelinck (d'ap. Largillière), voir Edelinck (R. D., 238). — Par P. Dupuis (d'ap. Largillière). — Par E. Burney, d'ap. A. Coysevox (dans l'ouvr. de Jouin). — Par J.-L. Potrelle.

Eaux-fortes originales:

Les Quatre Heures du Jour (R. D., 4-7), suite de 4 pl. — 1er état: avec l'adr. de Ciartres. — 2°: avec celle de Mariette. — Etat non indiqué: chez Rapilly, 1912, la suite, t. b., 40 fr.; 28 mai 1920, *id.*, belle, 22 fr.

(Les autres pl. sont: 1. **L'Enfant-Jésus** (1er état: avant t. l., 2e: avec le nom de Le Brun et l'adr. de Ciartres). — 2. **Saint Charles.** — 3. **Saint Jean** (adr. de Ciartres) (1).

---

(1) Bien que Le Brun n'ait pas persévéré dans ses essais d'eau-forte originale, dont la pratique, de son temps, était de plus en plus délaissée par les peintres, son influence sur les graveurs de son époque a été aussi grande que dans toutes les autres branches de l'art. L'ouverture, en 1667, d'un atelier de gravure aux Gobelins, sous l'autorité de l'auteur des *Batailles d'Alexandre*, marque le début de toute une ère de prospérité et de progrès pour l'estampe de reproduction. A travers les Audran, formés sous sa férule, Le Brun est à la source des grands travaux au burin du début du XVIIIe siècle.

D'apr. Ch. Le Brun:

Entrevue de Louis XIV et de Philippe IV à l'Ile des Faisans, en 1660. — Cérémonie du Mariage de Louis XIV avec Marie-Thérèse d'Espagne, 1660 (Pend., d'ap. les tapisseries de Ch. Le Brun), par Edme Jeaurat. — 1er état: adresse de Jeaurat, sous le T. C., à g. — 2e: adr. de Joullain, au milieu. — 3e: toute adresse effacée. — Etat non indiqué: paires: mai 1906, t. b., 20 fr.; Bouvrain, 1907 (avec **Le Siège de Tournai**, par Leclerc, d'ap. Le Brun), belles, 30 fr. — Pelliot, 1913, la 2e pl. seule, 7 fr.

(Galeries et Tapisseries) :

La Grande Galerie de Versailles et *les deux Salons...*, etc., dessinés par J.-B. Massé, Paris, Imp. Royale, 1752, gr. in-fol. (portr. de Massé, par J.-G. Wille, et 52 pl. de décorat. par Audran, Aveline, Cars, Desplaces, Duflos, Dupuis, Cochin, M. Liotard, Lépicié, Ravenet, Sornique, Tardieu père et fils, Thomassin, etc. — Un magnif. ex. en feuilles, catal. Morgand (1886), fig. avant l. l. dans un portef. en mar. mosaïq., était coté 8.000 fr.; chez Belin, 1909, sup. ex. gr. pap., mar. de Pasdeloup, aux armes de Mme Victoire, 2.000 fr.; chez Rapilly, 1912, ex. n. rogn., 200 fr.; chez Leplanquais, 1913, 1/2 toile, 100 fr.; chez Mathias, 1913, 1/2 chagr., 250 fr.; chez Lemallier, 1913, mar. anc., 450 fr.; chez Rouquette, 1916, cart., non rogn., 275 fr.; chez Meynial, 1921, 1/2 rel., 250 fr. et veau anc., 400 fr.

La Galerie de Mons (Peintures de Ch. Le Brun et Eustache Le Sueur), titre, texte, 22 pl., Paris, Duchange, 1740. — *La Galerie du Président Lambert* (L'Apothéose d'Hercule), 2 f. de titre et 14 pl. grav., Paris, Duchange, 1740 (2 ouvr. gr. in-fol., grav. par B. Picard et autres). — Ensemble: chez Belin, 1909 1/2 veau, 300 fr.; chez Mathias, 1912, veau anc., 250 fr.; chez Rapilly, 1916, 1/2 rel. 200 fr. — Edit. de 1780: chez Rapilly, 1916, en portef. (pl. remontées), 60 fr.

Grand Escalier du Château de Versailles; Paris, Surugue, s. d., 1 vign. (d'ap. Parrocel), 1 c.-de-l. (d'ap. Coypel) et 24 pl., grav. par Surugue. — Chez Belin, 1910, veau anc., 350 fr.; chez Mathias, 1913 (rel. (?), 160 fr.; Success. Hœntschel, 1919, veau écaille, 520 fr.

Château de Sceaux (suite de 10 pl. gr. in-fol., par Audran, 1761). — Chez Mathias, 1913, 1/2 veau (belles épr. anc.), 80 fr.

Tapisseries des Tuileries (suite de 12 pl., par Seb. Leclerc, représentant les princip. événements du règne de Louis XIV). — Chez Belin, 1909 (dans un recueil gr. in-fol. contenant les plans et jardins du Louvre et des Tuileries), mar. anc., 400 fr.

Tapisseries du Roy (Les Quatre Eléments, les Quatre Saisons, avec les ornements), suite de 48 pl. in-fol., 1670 (par Séb. Leclerc). — Chez Rouquette, 1913, 8 pl. (édit. Cramoisy, 1679), en ff., 80 fr. — Csse B..., janv. 1920, 2 pl. encadr., 85 fr.; chez Meynial, 1921 (compl., édit. 1679, veau anc.), 300 fr.

Copies des pl. précédentes, Augsbourg, 1690 (24 pl., dont 8 doubles, texte français et allem.; copie allemande des fig. de Lebrun). — Chez Rapilly, 1918, cart., 30 fr.

La Petite Galerie du Louvre du Dessein de feu M. Le Brun... dess. et grav., par Saint-André, 1695, titre et 46 pl. — En 1909 (?), 41 pl. (et le titre remonté), 130 fr.; chez Rapilly, 1920, titre et 36 pl., rel. vél. anc., 400 fr.

(*Ornements*). — *Recueil de divers desseins de Fontaines et Frises maritimes,* inventez et dessignez par M. Lebrun (Paris, Audran). — *Divers desseins de décorations de Pavillons*, Paris, Edelinck (1675 (?). — Le 1er ouvrage de 34 pl., le 2e, de 14 pl.) (1). — Les 2 ouvrages réunis: chez Mathias, 1913, t. b. ex., en 1 vol. mar. (fleurons d'angle), 1.250 fr. — Le 1er ouvr. seul: P. D., 1907, titre et 21 pl., 91 fr.; chez Gastinger, 1913, 17 pl., tt. mg., 65 fr.; chez Belin, 1910, titre et 19 pl. (avec les *Œuvres d'architecture* de M.-J. Peyre, 19 pl.), veau anc., 120 fr.

---

(1) La seconde suite représente la décoration des bâtiments de Marly.

(Voir aussi Basan (*Cabinet Poullain*), *Musée français* (T. I) et B. Picard (*Ovide,* de 1732, Amsterd.; *Discours historiques de J. Saurin,* etc.)

LEBRUN (Jean-Baptiste-Pierre) (mari de Mme Vigée-Lebrun). — Grav. et édit. — 1748-1813.

Il a publié la *Gallerie des Peintres Flamands, Hollandais et Allemands,* 201 pl. grav. d'ap. les meilleurs tableaux..., texte explicatif; Paris, chez l'auteur, 1792-1796, 3 tomes en 2 vol. in-fol. — Chez Belin, 1909, t. bel ex., les pl. avant l. l., mar. anc., 2.500 fr., ex. ordin., veau anc., 600 fr. et 500 fr.; nov. 1911, bel ex., pl. avant l. l., cart. de l'époque, 410 fr.; chez Maggs, 1920, 1/2 mar., 560 fr.

Recueil de gravures au trait..., d'ap. un choix de tableaux... recueillis... dans les années 1807 et 1808. Imp. Didot jeune, 1809, 2 vol. in-8° (179 pl., eau-f. et ombrées). — Chez Lemallier, 1914, cart. de l'époque à pet. dent., 35 fr.

(J.-B.-P. Lebrun a dess. un frontisp. allégorique pour le *Catalogue du Cabinet Poullain,* 1789, in-8.)

LE BRUN (L.). — Peintre de genre. — Fin du XVIII[e] siècle (biogr. indéterm.).

Les Aveux sincères, ou les Accords de mariage. — La Signature du contrat. — La Toilette de la mariée ou le jour désiré. — Le Couché de la mariée (suite de 4 pl. par Dambrun; la 1[re] pl. gravée d'ap. Quéverdo). — Valentin, 1912, la 1[re] et la 3[e] pl., t. b., 110 fr.; 12 juin 1920, la 3[e] et la 4[e], bonnes épr., 190 fr.; chez Parsons, 1912, la 3[e] seule (sans l'encadrem.), 237 fr.; 28 mai 1920, *id.* (rognée au T. C.), 155 fr.

Le Charme de la Liberté, ou l'Amour vainqus (*sic*). — **La Liberté perdue, ou l'Amour couronné. — L'Heureux ménage, ou les Epoux vertueux. — L'Epouse mal gardée ou les Epoux à la Mode** (suite de 4 pl., par Dambrun et Martini). — La série des 4 pl.: Valentin, 1912, t. belles, 250 fr.; Fonds Bihn, 1914, t. b., 200 fr. — Paires: la 3[e] et la 4[e], t. b., 290 fr.; chez (?), *id.*, 200 fr.; Gilhofer et Ranschburg, 1910, *id.*, sup., 402 fr.; D. de B..., 1920, la 1[re] et la 2[e], t. b., 250 fr., la 3[e] et la 4[e], t. b., 250 fr. — La 2[e] seule: avril 1912, 40 fr.; mai 1907, t. b. (restaur.), 34 fr. — La 3[e] seule: chez Parsons, 1912 (sans l'encadrem.), 105 fr.

La Déclaration d'amour. — L'Intrigue découverte. — La Sollicitation amoureuse (suite, par Patas et Lebeau). — Valentin, 1912, la 1[re] et la 2[e], t. b., 310 fr.; Persons, 1912, la 1[re] seule, 125 fr.; Valentin, *id.,* 200 fr.; chez Thélu, 1913, la 3[e] seule, t. b., 110 fr.

L'Ecole de l'Amour. — Le Maître de Musique (pend., par Chatelain et Coqueret, 1772). — Paires: Valentin, 135 fr. et 90 fr.; mars 1920, t. b., 300 fr.; 12 juin 1920, condit. non indiquée, 140 fr. — La 1[re] pl. seule: Dorotheum, 1911, 104 fr.; chez Thélu, 1913, t. b., 100 fr.

L'Intrigue découverte. — Les Désirs accomplis (pend., par Voysard et Lebeau). — Paires: nov. 1910, 52 fr.; Valentin, 1913, 40 fr. — La 1[re] seule: mars 1907, t. b., 20 fr.; nov. 1910, *id.,* 30 fr.; Geoffroy, 1911, *id.,* 40 fr. — La 2[e] seule: Heseltine, 7 juin 1920, 40 fr.

Les Plaisirs du jour: (**Le Repas du matin. — La Toilette de midi. — La Récréation du soir. — Le Divertissement de la Nuit**), suite de 4 pl., par Dambrun. — La suite compl.: Valentin, t. b., 250 fr.; 12 juin 1920, *id.,* 215 fr. — La 4[e] pl. seule: Dr Delthil, 25 nov. 1920, belle, encadr., 110 fr.

La Sultane infidèle, ou l'Amour vainqueur de la Jalousie (par Voysard). — Chez Rapilly, 1912, belle, 25 fr.

(La plup. de ces pl. portent l'adresse de Mondhare.)

(Le 28 mai 1920, 6 pl., d'ap. Le Brun et Le Prince: **La Surprise amoureuse, Le Repas du matin, La Peinture, La Poésie,** etc., par Lebeau, Dambrun, Bonato (une avant l. l.), 205 fr.)

(Un L. Lebrun est l'auteur de la *Continuation du Cabinet des Modes.* — Un Lebrun, marchand d'estampes au XVIII[e] siècle, tenait boutique rue de l'Arbre-Sec.)

LE CAMPION. — Grav. et édit. de topogr. — A la fin du XVIII[e] siècle.

Voir Boucher, Fragonard, Lavreince et Pernet, qu'il a gravés.

Vues pittoresques des principaux édifices de Paris, Paris, Le Campion (vers 1784); recueil de 112 petites pl. rondes, imp. coul., par Guyot, Roger, Le Campion, d'ap. Testard et Sergent (1). — Fév. 1907, 10 pl., belles, 50 fr.; mars 1905, 6 pl., t. b., (2 avant l. l.), 65 fr.; janv. 1908, 20 pl. (dont 4 en noir, épr. d'état), t b., 100 fr.; Valentin, 1912, frontisp. et 31 pl., t. b., 560 fr.; 29 juin 1916, 18 pl. (dont 8 seulement color.), 100 fr.; fév. 1911, 3 pl. (**Bastille, Louvre,** etc), 225 fr.; Labarthe, 1917, 5 pl., 107 fr. — A partir de cette date, cette série a été l'objet d'une forte plus-value: Success. B., avril 1919, 6 pl. (par Guyot), 430 fr. — Mme M..., 26 mars 1919, 11 pl. .. b., 1.674 fr. (dans le détail, ces pl. ont été vendues par paires ou isolées: d'ap. Sergent: **Halle aux draps** et **Nouvelles Barrières route d'Orléans** (2 pl.), 220 fr.; **Vue du Pont-Neuf** (1 pl.), 330 fr.; **Vue des Tuileries du côté jardin** (1 pl.), 330 fr.; **Porte St-Martin,** 120 fr.; **Place Henri IV,** 320 fr.; parmi les autres pl. grav. par Le Campion: **Grotte du Jardin du Luxembourg** (1 pl.), 94 fr.; **Intérieur de la Place Dauphine** (1 pl.), 50 fr.; **Palais de Justice,** 95 fr.; **Maison de la Guimard** et **Maison de M. Rousseau** (2 pl.), 125 fr.; par Roger d'ap. Testard: **Garde-meuble de la Couronne,** 105 fr. — 9 mai 1919, **Hôtel Brumoy** et **Maison de Mme de Pompadour** (2 pl.), s. mg., 650 fr.; *id.,* 6 pièces, 630 fr., et 4 pièces, 495 fr. — 31 oct. 1919, 4 pl. (**Hotel Boisgelin, Barrière du Trône, Maison de Mlle de Condé, Maison de Monville**), t. b. (une s. mg.), 235 fr.; 4 autres pl., 200 fr. — 6 juill. 1920, 9 pièces (dont 2 au trait, les autres imp. coul.) (condit. non indiquée), 230 fr. — 22 déc. 1919; 5 pl. imp. coul., 590 fr., 2 pl. (*id.*), 185 fr. — Nov. 1919, 2 pl. (d'ap. Sergent), imp. coul., 345 fr.; déc. 1920, 2 pl., t. b., 175 fr.; juin 1921, 5 pl., 270 fr.; avril 1921, 2 pl., 110 fr. (2).

(*Paris et la province*). — **1[er] Quartier, la Cité** (6 pl., imp. coul., avec texte). — 9 fév. 1920, la suite des 6, en livraison, 805 fr.

Vue du port de Saint-Malo (par J.-A. Le Campion), 1788, imp. coul. — 11 fév. 1921, belle, 200 fr.

Action arrivée au pont de Duyendregt. — Maison des Orphelins luthériens à Amsterdam (pend., imp. coul.). — 20 janv. 1921, la paire, t. b., 130 fr.

Pl. relatives à la Révolution :

Louis XVI montrant à son fils le zèle des Français. — Henri IV et Sully. — Louis XVI et le Dauphin (3 médaill. gr. sur le même cuivre). — Garnier, t. b., imp. coul., 165 fr.; Success. B..., 1919, *id.,* 200 fr.

Vue du Champ-de-Mars, 12 juillet 1789 (imp. coul.). — Valentin, sup., 270 fr.; 1910 (?) (collect. Soulavie, épr. rogn. sur 3 côtés), 150 fr.; Garnier, 1912, t. b. (épiderm.), 145 fr.

Prise d'armes aux Invalides (imp. coul.). — Valentin, sup., 110 fr.; Garnier (avec **Prise de la Bastille**), t. b., 175 fr.

Le Prince de Lambesc aux Tuileries (imp. coul.). — Valentin, sup., 240 fr.; Garnier, belle, 145 fr.

Prise de la Bastille. — Démolition de la Bastille (pend., imp. coul.). —

---

(1) Série distincte de la suite gravée par Janinet, d'ap. Durand, bien qu'elle porte le même titre. Cette dernière ne compte que 96 pl. — En 1814 a été publ. à Londres une suite intitulée *Picturesque views of public édifices, in Paris,* 20 médaillons à l'aquat., gravés par F. Rosenberg d'après Testard et Segard.

(2) Avant 1914, nous relevions souvent des prix de 10, 15, 20 fr. la pièce pour des épr. courantes. En 1914, Mathias offrait, entre 15 et 20 fr. pièce, une série de pl. (très petite mg ou coupées à la bordure). A la même date, de belles épr., avec marges, chez Rousseau, 35 à 50 fr., qq.-unes à 60 ou 80 fr. (Sainte-Geneviève, Notre-Dame, Pavillon de Lucienne, Façade de la Pompe à feu, Hôtel de Jarnac, Grottes du Luxembourg).

Paires : nov. 1911, belles, 230 fr.; Valentin, sup., 290 fr. — Chez Rousseau, 1914, la 1re pl. seule (restaur.), 90 fr.; 25 déc. 1921, *id.*, t. b., 90 fr.

(La plup. des pl. de Le Campion peuvent se rencontrer avec 3 états : 1er : au trait, avant l. l. et la couleur. — 2e : en coul., avant l. l. — 3e : *id.*, avec l. l.)

LE CAMUS (Nicolas). — Peintre et grav. — Milieu du XVIIe siècle.

Les Figures et Pourtraictz des Sept Aages de l'Homme, avec le subject sur chacun diceux... Paris, chez Jean Le Clerc, in-4° (suite de 8 pl.). — Chez Mathias, 1914, 7 pl. d la suite (dont un titre orné), 115 fr.

LE CARON. — Imprim. d'incunables, à Paris, fin du XVe siècle.

Il a imprimé le plus souvent pour Vérard. Ses princip. ouvrages à gravures sur bois sont : *Le Grand et le Petit Testament, Villon, Maître Pathelin, Les Vigilles de la mort du feu Roy Charles Septiesme, Les Lunettes des Princes, Les Faiz Maistre Alain Chartier.*

LE CARPENTIER. (Un peintre et grav. de ce nom, élève de Le Barbier, né en 1787. — On cite aussi un peintre de Rouen, Charles-Louis-François, 1752-1822.)

Voir Fragonard (portr. de ce dern.); voir aussi Patte (collabor. aux *Monuments érigés à la gloire de Louis XV*).

LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (E.). — Grav. et Dessinat. de costumes et de décorat.

(Voir Mercuri, avec qui il a collab. à l'ouvr. de G. Duplessis, *Costumes historiques du XIIe au XVIIIe siècle* (Paris, 1860-1867); il a collab. aussi à *L'Histoire du Costume en France,* de J. Quicherat (Hachette, 1875).

LE CLERC. — Plus. peintres et grav. au XVIIe et surtout au XVIIIe siècle, dont l'identité est malaisée à définir (1).

---

(1) Bellier cite un Le Clerc sans prénoms, de l'Académie de St-Luc, au milieu du XVIIIe siècle. Dans les *Archives de l'Art français, nouvelle période*, I. IX, 1915, M. J. Guiffrey cite, parmi les peintres de l'Académie de St-Luc, un Leclerc, peintre de genre, professeur, reçu le 18 mai 1748, ancien professeur en 1764 (rue de Grenelle-Saint-Honoré); puis recteur perpétuel (rue d'Avignon, porte de Paris), qui a exposé, en 1752, 1753 et 1756, des sujets de genre et de Mythologie. Il s'agit, sans doute, du Le Clerc nommé peintre du Roi de Danemark en 1765. Néanmoins, nous n'avons pu grouper les œuvres, citées ci-après, que sur des présomptions, basées de préférence sur les dates, ou les comparaisons de style. Les planches éditées après la période 1771-1775 semblent, quoique sans prénom indiqué, être l'ouvrage d'artistes nouveaux, dont l'artiste qui signe : T. Le Clerc (Pierre-Thomas ?) paraît être le principal. Les planches précédant cette période doivent être, sans doute, attribuées en partie au Leclerc de l'Académie de St-Luc, ou à François-Sébastien Le Clerc.

Selon M. Portalis, un « Leclère » exposait des portraits à presque toutes les expositions de l'Académie de St-Luc. Faut-il lui attribuer les portraits dramatiques signés Le Clerc qui appartiennent à la série gravée par Elluin et Macret? en particulier les 2 pl. suivantes : *La Ruette (Jean-Louis)*, comédien italien, et *La Ruette (Marie-Thérèse Vilette, femme)* (pend. bustes petit in-fol., gravés par Elluin) : la 1re pl., 10 à 15 fr., la 2e, 20 à 25 fr. — Un Leclère (ou Le Clerc) a dessiné les culs-de-lampe de l'édit. des *Fables de La Fontaine* de 1765 (Fessard). — Le catal. de La Live de Jully, in-8, 1770, mentionne une pièce dessinée par « Leclère ». — Voir aussi les fig. du poème de Desmarais, *Jérémie* (in-8, 1771), grav. par Delvaux, Macret, Miger, etc.) et la suite de 6 pl. (dessinée par Desrais, Leclerc et Poisson), qui s'ajoute à la Comédie de Guichard, *Le Bûcheron ou les trois souhaits* (Paris, 1763, in-8). La date de ces planches n'autorise guère à y voir l'ouvrage de Pierre-Thomas Le Clerc, mais plutôt celui d'un artiste un peu antérieur.

Portrait de Le Clerc dessinant (imp. sang. ou bistre. On lit « 1er Cahier, n° 2). — Nov. 1907, t. b., 42 fr.; déc. 1909, 22 fr.; Bermond, 1912 (avec une contre-épr. en noir et le portr. de J.-B. Huet, par Demarteau, en sang.), épr. remmargées, 62 fr.; 21 mai 1920, t. b., 102 fr.

Pl. gravées d'après Le Clerc (sans prénoms) dans l'ordre alphabétique des graveurs):

(Par Bertelle): **Buste de femme.** — Avril 1913, t. b., imp. sang., 50 fr.

(Par L.-M. Bonnet). — Suite de bustes de jeunes femmes en man. de crayon. — 1°: *Imprim. en plus. tons:* La **Jeune Femme en négligé** (ovale dans un cadre orné de pampres et de raisins) (1), avec l'encadrement or: mai 1905, 151 fr.; Valentin 1912, s. mg., 905 fr.; sans l'encadrem. or, sup., 590 fr. — La pl. n° 232, avec l'encadrem. or: Valentin, belle, 510 fr.; L. F. S. X., 1918, pl. non précisée, 820 fr. — Halle 1911, les pl. n°s 233 et 234, t. b., avant l'encadrem. or: 875 fr. — En 2 ou 3 tons, sans l'encadrem. or: mai 1905, la pl. n° 231 (profil à droite), 92 fr.; F. Arnault, 1906, la pl. n° 691, t. b., 81 fr.; fév. 1910, la pl. datée de 1774, 76 fr.; mars 1914, la pl. n° 269, t. b., 105 fr.; mai 1914, la pl. n° 229, t. b., 135 fr.; 26 mars 1919, pl. non précisée (cass., remmargée), 820 fr.; avril 1920, *id.*, sup., 1.500 fr; 12 mai 1920, la pl. n° 231, 350 fr., la pl. n° 234, t. b., 1.020 fr.; Phipson, juin 1920, la pl. n° 233, 289 fr.

Epreuves impr. en sanguine: Mars 1909, 3 pl., 50 fr.; déc. 1909, *id.*, 12 fr.; mars 1910, pl. n° 133, t. b., 29 fr.; Bœrner, 1911, la même, 60 fr.; Valentin, 1912, 6 pièces, t. belles, 380 fr.; avril 1912, 2 pièces, t. b., 100 fr.; Valentin, la pl. 94, 36 fr.; chez Mathias, 1914, la pl. n° 93, 120 fr.; 18 mars 1919, une pièce, 80 fr., 2 pièces sur la même feuille, t. b., 250 fr.; 31 oct. 1919, la pl. n° 119, 70 fr.; 12 juin 1920, 2 pièces (une médiocre), 145 fr.; 30 avril 1921, la pl. n° 119, belle, 145 fr.; la pl. n° 133, belle, 80 fr.

(*Id.*): **A beau cacher... — Le Bon Logis.** — Paires: Morel, 1905, t. b., imp. coul., 180 fr.; avril 1912, imp. sang., 185 fr. — Manchon, 1911, la 1re pl. seule, sang., 80 fr.

(*Id.*): **Etudes du Dessin; de la Sculpture; de la Musique; de l'Architecture** (série de 4 pl. imp. en sang.). — Suite compl.: mars 1909, 41 fr. — 30 avril 1921, 3 pl. de la suite, belles, 290 fr. — La 3e pl. seule: janv. 1908, 30 fr.; chez Moreau, 1911, 40 fr.; chez Rousseau, 1915, 180 fr. — La 4e pl. seule: Arnault, 1906, 22 fr.; mars 1910, 18 fr.

(*Id.*): **Le Jeu de Dames. — Le Jeu de Dominos** (pend., imp. en sang.). — Paire: Valentin, t. b., 205 fr. — La 2e pl. seule: fév. 1911, belle, 45 fr.; 18 déc. 1917, 72 fr.

(*Id.*): *Les Sens* (suite de 5 pl. (?). — Phipson, juin 1920, **L'Ouïe**, 132 fr.

(Par Deny): **La Belle Dormeuse. — Le Galant Jardinier** (pend., « Paris, chez Crépy »). — Chez Thélu, 1912, la paire, t. b., 40 fr.

(*Id.*): **L'Heureuse Esclave. — La Sultane au bain** (pend., « Paris, chez l'auteur »). — La 1re pl. seule: chez Thélu, 1912, 60 fr.; août 1913, 27 fr.

(*Id.*): **Le Jeu de l'Escarpolette** (fait partie d'une série. Voir Desrais, **Les Baigneuses**).

(Par Duruisseau): **Tête de femme.** — 27 nov. 1918, imp. en 2 tons, 27 fr.

(Par Mme Dény et de Monchy): **La Partie de bain interrompue. — Ah! du moins épargnez mes ailes** (pend.). — Paires: mars 1913, 37 fr.; chez Mathias, 1913, belles, 100 fr.; janv. 1914 (mouillures), 22 fr.

(Par Jubier): **La Lecture.** — Déc. 1910, imp. sang., t. b., 80 fr.

(Par Patron): **La Tulipe cassée** (pl. ronde, in-4°, tirée en 2 tons). — Mai 1913, 150 fr.; chez Leo Delteil, 1920, t. b., 500 fr.

---

(1) On lit: « L'invention de cette nouvelle manière de graver et d'imprimer l'or a été trouvée par Louis Marin et mise au jour le 16 novembre. »

LE CLERC (A.). — On cite un graveur d'Abbeville, au XVIIe siècle, dont on connaît 3 portr. (dont l'un d'ap. Ferdinand). Le même artiste (?) a été gravé par F. de Poilly.

Augustin-Toussaint Le Clerc, grav. au burin, né à Paris en 1788, a collaboré aux pl. de la *Description de l'Egypte.*

LE CLERC (François-Sébastien). — Fils du célèbre Sébastien Le Clerc. — Dessinat. et peintre. — 1679-1763 (1).

Bibliogr. — Portalis (Bar.), *Les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle* (app., t. II, p. 700).

Son portrait a été gravé par Nic. de Launay, d'ap. Nonotte.

L'Abbé en Conqueste. — **L'Hermite en Queste** (pend.), par Michel Aubert. — Paires: Valentin, 1913, t. b., 55 fr.; mars 1913, 28 fr. — La 1re pl. seule: nov. 1910, t. b., 25 fr.; 18 mars 1919, belle, 40 fr. — La 2e seule: mars 1914, belle, 22 fr.

Le Faiseur d'Oreilles. — **Le Rossignol** (pend.), par N. de Larmessin; de la suite des *Contes de La Fontaine*). — Valentin, 1913, la paire, belle, 111 fr. (2).

Histoire de l'Enfant prodigue (suite de 6 pl. in-fol. en larg.), par Basan, de Fehrt, Gaillard, Moitte et Teucher (publ. « à Paris, chez Larmessin »). — Suite compl.: Garnier, 1912, belles, 120 fr. — Chez Moreau, 1911, 5 pl., 60 fr. — Perl, 1911, 1 pl. (La « Réjouissance pour le Retour », par Basan), 10 fr. — Janv. 1914, 4 pl. (salies), 34 fr.

La Musique. — **Le Dessin.** — **La Géographie.** — **La Danse** (série de 4 pl.), par Edme Jeaurat. — La suite compl.: Success. B..., 1919 (avec **Le Bal de Société,** par H. Lecomte), 160 fr. — Amsl. et R., 1911, la 4e pl. seule, 13 fr.

The Intriging abbé (par R. Houston).

(M. Portalis cite 16 vign. de F.-S. Le Clerc, pour l'*Histoire ecclésiastique* de l'abbé Fleury; 7 vign. pour l'*Histoire généalogique de la Maison de France,* du P. Anselme; 1 frontisp. pour *L'Histoire de Byzance.* — (Une nombreuse collection de dessins d'ornements était en la possession de M. Alf. Beurdeley.)

(Fr. S. Le Clerc a eu un fils, Jacques-Sébastien, 1734-1785, professeur de perspective aux Gobelins et à l'Académie Royale, où il avait succédé à Challe.)

LE CLERC (Jean). — Graveur nancéen. — 1594-1633.

Rob.-Dumesnil, V, 78. — Voir aussi Didot (A.-F.): *Etude sur Jean Cousin... Notices sur Jean Leclerc et Pierre Woeiriot,* Paris, 1872 (6 à 7 fr. broché).

(Ch. Le Blanc, II, 518, cite 2 pl., d'ap. Saracino, **Le Repos en Egypte** et **La Mort de la Vierge.**)

LE CLERC (Jean). — Grav. et édit., à Paris. — Fin du XVIe siècle et début du XVIIe.

Il était marchand et « tailleur d'hystoires » sous Henri III et Henri IV (3).

Voir aussi: Boissard, Briot, Halbeck, Léonard Gautier (édités chez J. Leclerc).

---

(1) Elève de Bon Boullongne, il fit partie lui-même de l'Académie Royale à partir de 1704. Bellier et Auvray citent ses principaux tableaux: Purification d'Enée, Moïse sauvé, Triomphe de Mardochée, Hécube, Zéphyre et Flore, Vertumne et Pomone, Mort de Saphira, etc. (entre 1737 et 1751).

(2) Pour l'ensemble de la *suite de Larmessin,* voir Lancret.

(3) D'abord rue Fromental, à l'Etoisle d'Or, puis rue Saint-Jean-de-Latran, à La Salamandre.

Le fait qu'il y a eu doute parfois, entre Jean Cousin et lui, dans l'attribution de certaines planches, montre le cas honorable qu'il faut faire de ce graveur. « S'il est, comme on le dit, l'auteur des gravures qui ornent les titres des divers livres de musique publiés par Ballard, elles lui font grand honneur. Le dessin est digne de Jean Cousin. » (Didot, *Essai sur l'Histoire de la Gravure sur bois,* col. 189.)

Charles de Bourbon, Comte de Soissons, en pied (grav. sur bois très rare). — Renouvier, 1911, belle, 120 fr.

(*Pl. relatives à l'Entrée de Henri IV à Paris*): **Réduction miraculeuse de Paris... — Comme le Roy alla incontinent à l'Eglise de Nostre-Dame... — Comme Sa Majesté, le mesme jour était à la Porte St-Denis voir sortir... les garnisons étrangères...** (suite de 3 pièces, avec légendes typograph., Jean Le Clerc exc., N. Bollery fec., gr. in-fol. obl.). — La série compl.: avril 1906, 28 fr.; Garnier, 1912, 55 fr.; chez G. Mayer, 1913, t. b., 300 fr.; 30 juin 1919, belles, 115 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 120 fr. — La 1re pl. seule: Renouvier, 1911, t. b., 77 fr.

Figure représentant le supplice... contre le parricide Rauaillac, le 27 mai 1610. — Garnier, 1912, belle, avec la légende typogr., 50 fr.

Pourtraict de la Ville de La Rochelle... comme elle est à présent (« Paris, chez Jean Le Clerc, 1621)., texte typograph. autour de la pièce. — Mai 1907 (?), 25 fr.

(En nov. 1912, 2 pièces: **Défaite de l'armée espagnole près de Bruges et Renouvellement d'alliance entre la France et la Suisse** (encadrées), 3 fr.)

(J. Le Clerc a gravé un titre et 31 pl. représentant les principaux martyrs chrétiens pour *Les Triomphes de l'Eglise militante*, Paris, chez Jean Le Clerc, s. d., in-4°. — Il a publié, en 1614, *la Bible* dite de Jean Le Clerc, avec les pl. de Jean Cousin. — On lui doit aussi les 72 pl. in-fol. de son *Abrégé de l'Histoire française, avec les effigies des Rois.* — On lui attribue la gravure de 36 bois du *Livre de Pourtraicture* de J. Cousin, celles du *Credo* en 12 pièces de 1596, les 106 pl. d'un *Nouveau Testament* et les grav. d'une édition des *Antiquités de Paris*, de Corrozet.)

LE CLERC (Pierre-Thomas), ou « Leclère ». — Peintre, dessinat. et grav., eau-f. et burin (1).

Bibliogr. — Portalis (Bar.). *Les Dessinateurs d'illustrations.*

Le Pacte National... 1791. Le Génie de la Nation... présente au Roi le livre des décrets constitutionnels... (pl. origin.). — 18 déc. 1917 (avec 7 autres pl. de l'époque révolutionnaire), 41 fr.

(Une pl. datée de 1793, **Figure allégorique, tenant le tableau des Droits de l'Homme,** grav. par L.-F. Duruisseau, a été peut-être dess. par P.-T. Leclerc? On trouve aussi des **Etudes d'animaux,** grav. en sang. par le même. Voir aussi Janinet (2). *Les Principes de Dessin,* gravés d'après « Th. » Le Clerc et Lavallée-Poussin, les *Cahiers d'arabesques* (non datés). — Les figures décoratives si gracieuses du poème de Favre, *Les Quatre heures de la toilette des Dames* (Paris, Bastien, 1779, gr. in-8), contiennent 1 front., 1 vign., 4 fig. et 4 culs-de-l. par « T. » Le Clerc, gravées par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas (chez Chrétien, 1912, un ex. tt. mg., cart. sur broch., 400 fr.; chez Léonardon, 1913, mar. de Leighton, 300 fr.; Beurdeley, 1913, le frontispice seul, 9 fr.) (3). — Il faut noter enfin la contribution importante d'un Le Clerc à la *Gallerie des Modes et Costumes français*, commencée en 1778, et, en passant,

---

(1) D'après Portalis, il signait « Leclère, Parisinus Pictor Historicus ». Il a exposé à partir de 1795. — Les 24 fig., gravées par Petit, de *l'Art du Dessin,* de Jean Cousin (édit. in-fol. sans date), sont signées: P. T. Le Clerc.

(2) La pl. intitulée: *La Compagne de Pomone* (voir Janinet) est aussi gravée d'apr. Le Clerc.

(3) L'ouvr. a eu une seconde édit. (Paris et Genève, Didier, 1780, mêmes fig.): chez Affolter, mar. anc., 100 fr. Il a été réimprimé par Rouveyre en 1880 et par Lemonnyer en 1883, 15 à 20 fr. broch.
Chez Vitis, 1921, un bel ex. de la 1re édit., en veau anc., 1.200 fr.
Pour en finir avec les vignettes, citons les 101 pl. attrib. à Le Clerc, ou Desrais (?) dans le *Cabinet de Lampsaque*, 1784.

une suite de 20 eau-fortes de modes Louis XVI, petit in-8, grav. sur acier, par S. (?) Le Clerc (un ex., mar., 100 fr. chez Rouquette, en 1913.)

LE CLERC (Sébastien). — Dess. et grav. — Né à Metz, 1637-1714.

Bibliogr. — Ch. Ant. Jombert. *Catalogue raisonné de l'œuvre de Sébastien Le Clerc...* Paris, 1774, 2 vol. in-8. — Gersaint. *Catal. de la coll. Quentin de Lorangère,* Paris, 1744, in-12. — Meaume (Ed.), *Sébastien Le Clerc et son œuvre,* Paris, 1877, gr. in-8° (tiré à 205 ex.), 10 à 12 fr. — Meaume (Ed.), *Etude bibliographique sur les Livres illustrés par Sébastien Le Clerc,* Paris, Téchener, 1877, in-8 (3 à 5 fr. br.).

Portr. de Séb. Le Clerc. — Par Cl. Duflos (d'ap. lui-même): 30 à 40 fr. avant l. l., avant le changement de l'écusson; 12 à 15 fr. avec l. l. — Par Dupin, d'ap. De La Croix. — Par lui-même (pl. inachevée nommée: Le Cabinet de M. Le Clerc).

Œuvre. — Garnier, 1912, import. réunion de 2.700 pièces (un certain nombre en épr. d'états, avec plus. dessins), 650 fr. (sur une demande de 3.000 fr. — Success. B..., 1919, envir. 260 pièces, 75 fr. — (Dans les ventes du XVIIIe siècle, l'œuvre compl.: Mariette, 1.300 fr.; d'Argenville, 1.996 fr.)

Œuvres choisies de Sebastien Le Clerc contenant 239 estampes in-4°; Paris, chez Lamy, 1684 (1 pl. de dédic. à Colbert et 74 pl. contenant 239 sujets), chez Maggs, 1920, veau de l'époque, 132 fr.

Sujets de Sainteté:

La Multiplication des pains. — 1er état: avant les groupes sur la terrasse du fond, à gauche: en 1896 (?), 25 fr.

Le Petit Berger ou le Passage d'Isaïe, « puer parvulus » (allégorie sur les visions de Mme Guyon). — 1er état: avant t. l. et avant que le Duc de Bourgogne ait été remplacé par un amour: A. Hubert, 1909 (coll. Defer-Dumesnil) sup., 45 fr.; Scheikevitch, 1910 (avec une épr. avec les changem.), 35 fr. — 2e état: Seydlitz, 9 fr.

Figures de la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ. — Paris, Audran s. d., in-8°, 36 petites fig. — Chez Besombes, 1919, la suite en ff., petit in-12 obl. 25 fr. — Chez Belin, 1909, édit. Chéreau, s. d. (vers 1725), mar. riche, 150 fr. chez Lemallier, 1913, veau anc., 25 fr.

La Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ et les actions du prêtre à la Sainte-Messe, etc. In-12, 35 fig. (représent. les cérémonies de la messe). — Chez Mathias, 1912, édit. Chéreau, 1729, veau, 10 fr.; chez Lemallier, 1914, mar jans. dent., 70 fr.

L'Invocation et l'Imitation des Saints pour tous les jours de l'année, Paris G. Audran, 1687, 4 vol. in-16, 370 fig. grav. par S. Le Clerc (suite dite des « Saints d'Audran »). — Chez Meynial, 1909, veau anc., 50 fr. — Chez Lemallier, 1916, édit. d'Amsterd., 1730, 3 vol. petit in-8 (*Godtvrugtige Almanach... der Heiligen...*, etc.), veau anc., 125 fr., *id.*, en 1918, 150 fr.

(Citons encore les deux suites relat. à l'*Ordre des Mathurins,* de 11 pl. chacune; les vign. pour les *Sentences et Instructions... de Saint Augustin,* 4 vol in-12, 1677 et 1682: chez Belin, 1909, compl., mar. anc., 150 fr.; celles de l'*Histoire sacrée en Tableaux pour Mgr le Dauphin,* de Brianville, Paris, 1675 3 tomes en 1 vol. in-12 (envir. 120 fig.): chez Belin, 1909, mar., 150 fr.; chez Besombes, 1920, l'édit. de 1693, veau orné, 60 fr.; celles de la *Bible de Royaumont,* 1670: chez Belin, 1911, sup., ex. avec toutes les remarques, mar. anc. 1.200 fr. — Le Saint Claude, planche célèbre par ses remarquables transformations (1): le Saint Jacques Pèlerin, qui est, visiblement, imité de Rembrandt.

---

(1) Dans son ouvr. *L'Estampe française au XIIIe siècle,* M. Courboin en fai l'historique tout au long. A la demande d'un amateur, l'avocat Potier, Le Cler avait gravé cette fig. dans un beau paysage de sa composition. Il n'en fut tiré que 12 épreuves; après quoi Potier fit remplacer, par Eisen, le saint Claude par une Madeleine pénitente, à laquelle, plus tard, un nouveau possesseur de la planche fi

Vues et Paysages:

Veues de plusieurs petits endroits des fauxbourgs de Paris. 12 petites pl. in-12 obl., chez Audran, s. d. (vers 1680 (?). — Chez Lemallier, 1914, br., 50 fr.; chez le même, 1919, édit. publ. par Chéreau (avec 2 autres suites de 12 pl. chacune et les 20 pl. des *Caractères des Passions*), ens. 50 pièces en 1 vol. veau anc. fatig., 35 fr. — Gerbeau, 1908, la 1re édit. (avec la 2e suite de 12 pl. des environs de Paris et une autre, de 42 pl. de *Figures, Chevaux, Paysages*), en 1 vol. in-8, t. belles épr., 72 fr.

Paysages représentant des vues de différents endroits des environs de Paris, 12 petites pl. numérot. (2e suite). — Gerbeau (voir la suite précéd.).

Le Labyrinthe de Versailles, Paris, Imp. Royale, 1677, in-8 (1re édit.), 41 pl. accompagn. de fables de Benserade et d'explicat. des fig. — (Le 2e tir. est daté de 1679). — 1er tir.: chez Belin, 1909, veau anc., 100 fr.; chez Besombes, 1918, rel. vélin anc., 30 fr. — 2e tir.: chez Belin, 1909, 70 fr.; chez Lemallier, 1919, t. bel ex. veau anc. aux armes de Louis XV, 300 fr.

Vue du Mausolée érigé à la mémoire du Chancelier Séguier, 1672. — Chez G. Mayer, 1912, 2 pl. rares (une avant l. l.), 15 fr.

(Il faut citer aussi la suite de 37 pl., datée de 1690, de *Petits paysages, vues et figures*; celle de 12 petites pl. numérot. dédiée à M. de Beringhen; deux plans de la ville de Metz, 1650 et 1665.) (1).

Pl. relatives à l'Histoire, Pl. de circonstance, Médailles:

L'Entrée d'Alexandre dans Babylone. — 1er état: la tête d'Alexandre est de profil: Bouvrain, 1906, 10 fr. — 2e: elle est de face (2).

Les Batailles d'Alexandre, suite de 6 pl. (d'ap. Ch. Le Brun). — Mai 1898 (?), la suite, 20 fr. — (Voir aussi, à l'article de Ch. Le Brun, les *Tapisseries des Tuileries*).

Les Conquêtes du Roi (28 pl. gr. in-fol., dont 13 sont grav. par Le Clerc). — 28 mai 1920, 10 pl. de la suite, encadr., 50 fr.

Les Petites Conquêtes du Roi (8 pl. in-4° larg.). — Chez G. Mayer, 1912, 1 pl. (**La Bataille de Cassel**, 1677), 20 fr.; en 1912-13, **La Démolition du Temple de Charenton**, 4 à 6 fr. — (Il faut citer aussi la suite dite des Quatre Conquêtes, in-fol. en larg., **Prise de Douai, de Tournai, Défaite du Comte de Marsan, Alliance des Suisses.**)

Représentation des Machines qui ont servi à eslever les deux grandes pierres... du Louvre (gr. in-fol. obl., 1677). — Chez (?), épr. tachée, 10 fr. (anc. vente Ménars, 17 fr.).

Elévation d'un May dans la Cour des Gobelins. — Renouvier, 1911 (avec une autre pl.), 11 fr.

Allégorie sur le mariage du Duc de Bourgogne (par Ch. Simonneau). — Chez Mayer, 1912, avant l. l., 15 fr., avec l. l., 10 fr.

Cérémonie de la prestation du serment... par M. le Marquis de Dangeau... 18 déc. 1695 (d'ap. A. Pezey). — Chez Geoffroy, 1913, 15 fr.

---

substituer, par Cochin, un saint Pierre. Sur l'estampe ainsi transformée, on lit le quatrain suivant:

> Leclere (*sic*) de ce chef-d'œuvre eut la gloire et la peine;
> Saint Claude y fut placé par son savant burin;
> Eysen l'en délogea pour une Madeleine,
> Et saint Pierre, à son tour, y fut mis par Cochin.

Mais la planche n'était pas au bout de ses tribulations. Un dernier tirage fut exécuté avec une planche accessoire où Gravelot mit un nouveau quatrain de sa composition, parfaitement exécrable, qui fit dire à Jombert « celui-ci réussissait mieux dans le dessin que dans la poésie ».

(1) Un de ces derniers (?) dans l'ouvr. de B. de Salignac, *Le Siège de Metz par Charles V.*

(2) Ventes anciennes: St-Yves, 174 fr.; Logette, 44 fr.; Rigal, 99 fr.

Ballet-Apothéose d'Isis. — 1[er] état: eau-f. pure. — 2[e]: avant l. l.: Bouvrain, 1906, 30 fr.

(Le Clerc a gravé 3 petites vign. pour *L'Office des Chevaliers du Saint-Esprit*, Imp. Royale, 1703: chez Belin, 1910, mar. anc., 75 fr.; des vign. et culs-de-l. pour *L'Histoire du Cardinal Ximenes*, de Fléchier, 1693: l'ouvrage (avec le portr. par Edelinck): chez Belin, 1910, mar. aux armes, 1.000 fr.; une série de belles composit. pour *L'Histoire de l'état présent de l'Empire ottoman*, par Ricaut (trad. de l'angl. par Briot), Paris, 1670, gr. in-4° (1[re] édit. française): chez Belin, 1919, mar. anc., 250 fr. — Voir aussi Cochin : *Médailles du règne de Louis XIV*, etc.).

Pl. diverses, Costumes, etc. :

Quelques figures, chevaux, paysages, présentés à Mgr le Duc de Bourgogne. — Gerbeau, 1908, 42 pl. (avec 2 suites de vues des environs de Paris), en 1 vol. (t. b. épr.), 75 fr.

Les Mathématiques. — La Peinture. — L'Histoire. — Le Dessin. — La Géographie. — La Musique (suite de 7 pl., par Jeaurat). — Mars 1913, la suite, t. b., 27 fr.

Divers costumes français du Règne de Louis XIV. — Garnier, 1912, 63 pl., en div. états, 61 fr.

Divers Habillements des anciens Grecs et Romains (Paris, Jeaurat, s. d.), titre et 24 pl. in-8 obl. — Chez Meynial, 1911 (avec table manuscr.) 1/2 toile, 20 fr.

Divers dessins et figures, dédiés à M. Boncœur (Paris, Langlois, 1679), titre et 29 pl. petit in-8, à 2 sujets par pl. — Chez Belin, 1909 (on y a joint les *Divers dessins de figures dédiés à M. Colbert d'Ormesson*, même édit., 20 pl.), veau, 100 fr.

Image de la Confrérie de Saint Jean-Porte-Latine (par B. Audran) (1).

La Grande Destruction de Lustucru par les femmes fortes et vertueuses, 1663. — Chez Geffroy, 1912, 7 fr.

(Comme illustr. d'ouvr. littéraires, citons celle des *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux*, par Benserade, Imp. Royale, 1676, in-4°, 227 vign. par S. Le Clerc, Chauveau et Le Pautre: chez Besombes, 1919, la suite des fig. seules en 2 vol., veau anc., 100 fr. — Les 23 pl. ovales des *Fables d'Esope*. — Les 2 front. et 10 fig. (par S. Le Clerc et Chauveau) pour l'édit. elzévirienne de *Racine*, 1678: un ex. de toute fraîch., vélin à recouvr., 250 fr. chez Belin, 1919. (Le Clerc a dess. aussi le frontisp. de l'édit. orig. d'*Esther*, 1689. — Le frontisp. et les 16 fig. de *L'Adone*, de Marino, Elzévir, 1678. — Le fleur. et les 4 vign. de l'*Essai d'analyse sur les Jeux de hasard*, de Montmort, 1708. — Le front. et les 2 fig. de *La Cour d'Amour*, de Du Perret (Paris, Jolly, 1667). — Les 2 vign. et le cul-de-l. de l'*Eloge funèbre de H. de Bourbon-Condé*, 1684 (édit. orig., 150 fr. chez Belin, 1911), etc.)

S. Le Clerc a composé plus. ouvr. relatifs à l'enseignement des Beaux-Arts. — *La Pratique de la Géométrie...*, Paris, Jolly, 1669, nombr. fig. et paysages (qui a eu plus. édit.): l'édit. orig.: chez Lemallier et chez Besombes, 1919, veau anc., 25 fr. et 20 fr.; l'édit. d'Amsterd., 1691, chez Besombes, vél. anc., 45 fr.; l'édit. de 1682 (Jombert): chez Picard, 1913, parch., 30 fr. — *Le Traité de Géométrie théorique et pratique* a été réimpr. par Jombert avec des vign. de Cochin ajoutées (réimp. en 1764); l'édit. de 1744, 12 à 15 fr. en veau anc. — Les *Figures d'Académie pour apprendre à dessiner*, Langlois, s. d., titre et 20 pl. — Le *Dis-*

---

(1) La Confrérie de Saint-Jean-Porte-Latine célébrait, le 18 oct. la fête des graveurs, imprimeurs et enlumineurs de taille-douce. Le choix de ce saint patron, sorti indemne d'une chaudière d'huile bouillante, avait été dicté aux compagnons imprimeurs par les dangers de brûlure que leur faisait courir la cuisson de l'huile de lin. (Voir Courboin, *L'Estampe française au XVIII[e] siècle*, p. 5.)

cours touchant le point de veüe... Jolly, 1679 : chez Lemallier, 1919, veau anc., 30 fr. (1).

LE CŒUR (Louis). — Grav. à l'aquat. — Fin du XVIII[e] siècle.

Voir aussi : Desrais, J.-B. Huet, C. Monnet, G. Morland, J.-R. Smith, Watteau de Lille, Wheatley. — Voir aussi : Debucourt (11 *bis*).

Sujets de genre :

Ah! laisse-donc. — **Une Promesse** (Pend., 1787, impr. coul.) (t. rare). — C. J. et J. K., 1902, 30 fr.

Les Chagrins de l'Enfance (d'ap. Mouchet), imp. coul. — 1[er] tirage : avec les armes de la Duchesse de Bourbon : Valentin, 1912, t. b., 2.200 fr.; mai 1913, t. b. (coll. Ligaud), 2.660 fr. — 2[e] : tir. : Mühlbacher, 195 fr.; Ligaud, 1899, 680 fr.; avril 1905, t. b., pet. mg., 600 fr. — Tir. non spécifié : Phipson, 28 juin 1920, 2.625 fr.

Children feeding Fowls. — **Children feeding Ducks** (2 petites pl. ovales form. pend., impr. coul.). — Fév. 1913, la paire, belles, rehauss. et encadr., 260 fr.

La Colère feinte (sujet tiré de *L'Eventail cassé,* de Huet), petite pl. ovale, imp. coul. — 22 déc. 1919, t. b., gr. mg., 700 fr.

Le Colin-Maillard ou le Bandeau favorable (pl. anonyme, impr. en coul.) (d'ap. Lavreince (?), voir Lavreince, n° 1 de l'append.). — Etat non décrit : avant t. l., avant les armes : Blat, 1903, magnif., 6.000 fr. — Avec les armes seules : Mühlbacher, t. b., 520 fr.; déc. 1904, sup. (les armes à 1/2 coupées), 2.105 fr. — Avec l. l. : Ligaud, 1899, remmarg., 450 fr.; Mühlbacher, 105 fr.; mai 1921, sup., remmarg., 2.100 fr.

L'Ecolier en vacances. — **Le Présent.** — **Lindor et Zélia. Que les Hommes sont fous.** — **Jupiter et Io. Les Dieux sont-ils plus sages** (4 petites pl. rondes, formant série) (imp. coul.). — Roux, 1903, la 2[e] pl. seule, 50 fr. — Mai 1913, la 3[e] seule, t. b., 90 fr. — Success. B..., 1919, la 3[e] et la 4[e], en paire, s. mg., encadr., 515 fr. — 9 mai 1919, la 1[re] et la 2[e], en paire, 880 fr. — La 3[e] seule : mai 1919, 160 fr.

L'Innocente (petite pl. ovale), imp. coul. (rare). — Valentin, 1912, sup., 800 fr.; nov. 1919, mg., 440 fr.

Néant à la requête, 1788. — 1912, t. b., color., épiderm., 310 fr.; mai 1913, t. b., color., 175 fr.

Où aller? — **Chez moi** (Pend. imp. coul.). — Morel, 1905, la paire, t. b., 225 fr.

---

(1) On sent, dans toute l'œuvre de S. Le Clerc, la tradition des graveurs lorrains. Celle de Callot est manifeste dans les petites pl. de costumes qu'il a inventées et gravées. Il faut y ajouter celle de Rembrandt, discernable surtout dans le *Saint Jacques, pèlerin.*

Par contre, il a contribué, pour une part importante, à la formation de la savante pléiade de burinistes, issue de l'école des Gobelins, à la tête de laquelle il fut placé par Le Brun, en 1667.

Peu d'écrivains ont fait ressortir quel fut, à la fin du XVII[e] siècle, le véritable rôle social de l'estampe, qu'on s'est trop habitué à considérer comme insignifiant, pour cet art comme pour les autres, en dehors de la vie de la Cour, qui semblait centraliser à cette époque toute la vie du pays. L'œuvre de Le Clerc, comme celle de Chauveau, frappe par son extrême diversité. Outre les planches destinées à célébrer la gloire du Roi Soleil et les innombrables vignettes religieuses, qui sont la marque de ce temps, les planches de topographie, les illustrations de toutes sortes, les portraits, les armoiries, les médailles, les pl. d'architecture, les images pédagogiques, les pièces de mœurs, abondent. La « petite estampe » (adresses, invitations, étiquettes, caricatures, etc.) prend déjà, tout naturellement, la place qu'elle a conservée pendant tout le XVIII[e] siècle et qui ne lui a été disputée, dans la suite, que par les procédés mécaniques et la photographie.

La Promenade du Jardin du Palais-Royal (d'ap. Desrais). — Voir Debucourt (n° 11 *bis* du catal.).

Vieillesse d'Annette et Lubin (d'ap. Swebach-Desfontaines) (pl. form. pend. avec la pl. n° 22 du catal. de Debucourt. Voir cette dern. pour les paires), imp. coul. — Janv. 1894, 80 fr.; Meurville, 1904, 105 fr.; Kann, 1904, 250 fr.; Hérédia, 192 fr.; Valentin, 1912, t. b., 680 fr.

Les Vieux payeront toujours. — Bon t'y voilà. — Prends-le (3 petits sujets ronds, imp. coul.). — Avril 1920, la suite, t. b., 1.550 fr.

S'il cassait. — S'il mordait (2 petits sujets ronds, imp. coul.). — Avril 1920, la paire, 410 fr.

(Pl. publ. par Le Cœur). — **The Falling out. — The Making up** (Pend. grav. par M. de Sallieth), petites pl. ovales, imp. coul. — La paire: mai 1913, belles, 125 fr.

Sujets relatifs à l'Histoire:

Bal sur l'emplacement de la Bastille. — Serment fédératif du 14 juillet 1890 (Pend., d'ap. Swebach-Desfontaines). — Paires: Baron F..., 1902, imp. coul., 962 fr.; Kann, 1904, *id.*, 677 fr. — Epr. en bistre ou color.: la 1re seule: Mühlbacher, 320 fr.; Destailleur, 410 fr.; nov. 1899, 152 fr.; Garnier, 1912, t. b., restaur., 305 fr.; J. L., 1906 (imp. coul. (?), 705 fr.; Sardou, 1909, 420 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Phipson, 28 juin 1920, 263 fr.; 30 avril 1921, belle, 502 fr. — La 2e seule: Mühlbacher (imp. coul. (?), 380 fr.; janv. 1894, avant l. l., 90 fr.; J. L., 1906, 300 fr.; Garnier, 1912, sup. (pliure); avril 1912, t. b. (restaur. dans le ciel), 180 fr.; 28 mai 1920, 130 fr. (Il y a de très rares épr. de cette 2e pl. avec le titre, mais avant la légende).

Barrière des Champs-Elysées, Premier May 1791 (rare), imp. coul. — Garnier, 1912, t. b., 215 fr.; mai 1917, s. mg., sur 3 côtés, 106 fr. (cette pièce n'est qu'attribuée à Le Cœur).

Cérémonies et Fêtes du Sacre et Couronnement de Leurs Majestés Impériales Napoléon Ier et son Auguste Epouse. Paris, Bance, 1806 (7 pl. in-fol., grav. par Dorgez, Gautier, Aubertin, Marchand et Le Cœur, d'ap. ce dern.). — Suites compl., color.: déc. 1906, sup., tt. mg., 480 fr.; chez Belin, 1908, l'ouvr. compl. cart. (on a relié à la suite 6 pl. sur Napoléon, Pie VII, etc.), 225 fr.; Garnier, 1912, t. b., 340 fr.; déc. 1917, « bonnes épr. », 100 fr.; chez Lemallier, 1918, l'ouvr., 1/2 veau, 250 fr. — Nov. 1910, 1 pl. (**La Place de la Concorde** (1), **ornée des 4 salles de danse**), color., 62 fr. — Garnier, 1 pl. (la même), t. b., color., 185 fr. — Dorotheum, 1911, 1 pl., sup., 245 fr. — Omer Decugis nov. 1919, 4 pl. de la suite, color. (avec des mouillures), séparément: **La Concorde**, 185 fr.; **La Place de Grève**, 75 fr.; **L'Ecole militaire**, 42 fr.; **Parvis Notre-Dame**, 95 fr. — Paulme et Lasquin, avril 1920, 3 pièces (condit. inconnue), 1.550 fr. — 25 avril 1921, texte, titre et suite compl., color., en fascicule (cass. en mg. à une pl.), 515 fr.

(Le Cœur a dessiné et gravé aussi la *Cérémonie religieuse du mariage de Napoléon Ier... et de Marie-Louise... dans la Chapelle du Louvre,* in-fol.)

La Constitution française (imp. coul.; rare). — Soulavie, 1904, 470 fr.; Garnier, sup., 600 fr.; mai 1913, t. b., 170 fr.; 29 déc. 1921, belle, 300 fr.

Entrée de Louis XVIII à Paris, le 3 mai 1814. — Epr. color.: mai 1907 (rehauss.), 10 fr.; Garnier, t. b., 140 fr.

Paix générale, an X. — Pozzi, juin 1919 (avec 5 autres pl. relat. à la paix d'Amiens, belles, une bistre, 4 color.), 85 fr.

Vues et Portraits:

Bailly. — La Fayette. — Necker. — Mai 1910, les 3 pl. (une double, une imp. coul.), 50 fr.

La Colonne de la Place du Grand Châtelet. — L. Labarthe, juin 1917, t. b., color., 41 fr.

---

(1) Cette pl. représente aussi une fête aérostatique.

Vue du Jardin du Palais-Royal, de ses bâtiments et galeries (pl. ovale, in-fol.). — Fév. 1911, belle, en ton verdâtre, 28 fr.

Vue générale de l'Ile d'Elbe. — Vue de l'Ile Ste-Hélène (pend.). — En 1912 (?), la paire, color., 40 fr.

(Le Cœur a dess. et gravé 1 portr. de Voltaire, 13 fig. à l'aquat. et 2 vign. pour *Zadig ou La Destinée,* de Voltaire, Londres, 1799, in-32 : l'ouvr. était coté 25 à 30 fr. par Cohen, 5ᵉ édit.; chez Lemallier, 1918, bel ex., mar. anc., 200 fr.)

LECOMTE (E.). — Commencement du XIXᵉ siècle.

(*Costumes turcs, grecs, albanais,* etc.). — Chez Lemallier, 1914, recueil de 58 lith. color. (Paris, lith. de Cheyère, 1822), petit in-4°, 1/2 mar. de David, 200 fr.

LECOMTE (Emile). — Dess. orneman.

Choix de nouveaux modèles de serrurerie... divisé en 5 parties. Paris, Lecomte, 1838 (grilles, rampes, balcons, etc.). — Chez Mathias, 1913 (73 pl.), 1/2 veau du temps, 45 fr.

LECOMTE (Hippolyte). — Peintre, dess. et lith. — 1781-1857.

Voir aussi : Jazet, C. et H. Vernet (1).

Bal de Société, 1819 (rare). — Mars 1913, t. b., color., 42 fr.; mars 1914, t. b., 44 fr.

Recueil de Costumes de tous les ouvrages dramatiques représentés avec succès sur les grands théâtres de Paris. Paris, Durand aîné (lith. Engelmann), s. d., 3 vol. gr. in-fol. (373 portr. d'acteurs et d'actrices d'ap. H. Lecomte et A. Garnerey (2). — Chez Lemallier, 1919, 1/2 mar. romant. (les pl. color.), 1.000 fr.; *id.*, 294 pl., rel. 1/2 cuir de Russie du temps, 800 fr.

Costumes de théâtre de 1600 à 1820. Paris, Impr. de Delpech, s. d. (1820), in-4° (104 pl.). — Chez Lemallier, 1912, 1/2 chagr. du temps, 500 fr.; chez Rouquette, 1913, 1/2 mar. romant., 500 fr.

Costumes civils et militaires de la Monarchie française depuis 1200 *jusqu'à* 1820; imp. lith. de F. Delpech, s. d. (1820), in-4° (380 pl.) (généralem. en 4 vol). — Suites compl.: chez Lemallier, 1913, bel ex. 1/2 mar., 450 fr. (500 fr. en 1918); chez Rouquette, 1913, 1/2 chagr. romant. (pl. color.), 350 fr. — Suite incompl. d'une pl.: chez Mathias, 1913, gr. mg. (témoins), color., 1/2 rel., 250 fr. — 3 juin 1919, 367 pièces de la suite, color., tt. mg., 69 fr. — Success. B..., 1919, front. et 189 pl. color. (cassures), 100 fr.

Costumes français de 1200 *à* 1715. London, printed by C. Hullmandel, s. d., petit in-12 (petite suite de 100 pl. lith. par G. Sharp). — Chez Mathias, 1914, 1/2 vélin, 40 fr.; chez Lemallier, 1914, compl., mar. plein de R. Petit, 90 fr.

Choix de Costumes des différents peuples de l'Europe; Paris, lith. de Delpech, s. d. (vers 1820), in-4° (40 lith. color.). — Chez Rapilly, 1919, compl., 1/2 perc., 90 fr.; chez Lemallier, 1914, 32 pl. de la suite (col., rehauts d'or et argent), cart., 45 fr.; *id.* 37 pl., 1/2 veau, 70 fr. (Quelques pl. isolées se vendent 4, 5, 6 fr. la pièce.)

LECOMTE (I). — Début du XIXᵉ siècle.

Sur la Colonne française... Grande histoire en 20 petites gravures... (1818), in-4°, titre et 20 lith. (allégories en l'honneur du régime constitutionnel). — Chez Lemallier, 1919, cart. 1/2 toile, 125 fr.

---

(1) Hippolyte Lecomte, élève de J.-B. Regnault et de Mongin, fut le gendre de Carle Vernet.

(2) Il s'agit des pièces représentées entre 1819 et 1827.

LECOMTE (Marguerite). — Aquaf., née vers 1720.

(L'amie de Watelet a gravé une vingtaine d'eaux-fortes, entre autres 1 vign. pour les *Idylles de Gessner* et 1 front., 5 vign., 1 fleuron, 8 portr. et 6 culs-de-l. pour *L'Art de peindre,* de Watelet, 1760). — Voir Watelet, qui a aussi gravé son portrait (1).

(Il faut citer encore Narcisse Lecomte, grav. au burin, né en 1794, qui a gravé Desenne, Déveria, F. Gérard, C. Vernet et son maître, J.-B. Régnault, et un P. Lecomte qui a gravé ou lithogr. des scènes de mœurs et des épisodes de la Révolution de Juillet.)

LE COUTEUX (Lionel). — Grav. contempor.

Il a gravé un grand nombre de pl. d'ap. les peintres contemporains (J. Breton, Cazin, Cormon, R. Collin, Dubois, Maignan, Lhermitte, Roybet, etc.), un certain nombre aussi d'ap. les maîtres de 1830 et ceux du XVIIIe siècle.

En mai 1914, 7 pl. avant l. l. (d'ap. R. Collin, Fromentin, Rubens), 20 fr. — Chez Rapilly, 1914, **Le Saint Georges,** de Rubens, jap. (épr. de la Chalcographie), avant t. l., 15 fr. (2).

LE DAULCEUR (Louise) de Montigny. — Dess. et grav. amat. — Mil. du XVIIIe siècle. (Elle signait quelquefois : Louise L. D.)

Voir Bouchardon, Fr. Boucher, Cochin, Gravelot, qu'elle a gravés.

LEDERMULLER (Martin-Froben). — Dessin. et grav. de Nürnberg. — Mil. du XVIIIe siècle.

Amusement microscopique... Nürnberg, Winterschmidt, 1764-1768 (3 tomes in-4°, 158 pl. finement color. à l'époque). — Chez Belin, 1908, t. bel ex. (compl. de la *Réponse...* et du *Traité physique...*), mar. anc. de Derôme, 300 fr. ; chez Nourry, 1913, sup. ex. veau anc., 150 fr.

LEDOUX (G.). — Peintre et grav. (?). — Début du XIXe siècle.

La Douce Confiance. — L'Espoir trompé (pend.), imp. coul. — 28 mai 1920, la paire, belle (rehauss.), 135 fr.

Naples au XIVe siècle. Promenade des fiancés autour du golfe (d'ap. A. Gendron). — Chez Rapilly, 1914, t. b., color., 40 fr.

(Un G. Ledoux a dess. 250 fig. pour l'ouvr. de A. Giraudet, *Mimique, Physionomie et gestes...,* Paris, May, 1885, gr. in-4° ; l'édit. de 1895 (Quantin) vaut 25 à 30 fr. br.).

LE DOYEN. — Grav. sur acier. — Mil. du XVIIe siècle.

(Il a dess. (?) et gravé le titre et les 31 fig. de l'ouvr. du P. du Molinet, *Figures des différents habits des chanoines réguliers...* Paris, Piget, 1666, in-4°, 25 à 30 fr. ; il y a une réédit. de 1676.)

LE DRU (Hilaire). — Peintre et dess. de portr. (Révolution et Empire).

Gravé par Alix, Coqueret, A. Tardieu.

LE DUCQ (Jan). — Peintre et aquaf., élève de P. Potter. — La Haye, 1636-1695.

Catal. Bartsch, I, 197 (Weigel, supp., 23). — Dutuit, V, 42.

Différents chiens (Dutuit, 1-8), suite de 8 pl. numérot., datées de 1661. (1 titre.

(1) Voir aussi les notes la concernant, à nos articles Lavallée-Poussin et Hubert Robert et la série des *Vues du Moulin-Joli,* de J.-B. Leprince, grav. par Saint-Non.

(2) Son œuvre a fait l'objet d'une exposition rétrospective à la *Société des Artistes français,* 1909.

Fragment d'architecture, surmonté d'un bas-relief avec 3 chiens. — 2. Le Chien au repos. — 3. Le Chien et la Chienne. — 4. La Chienne et son petit. — 5. La Viande disputée. — 6. Les Chiens envieux. — 7. Les Chiens qui se mordent. — 8. Le Chien buvant). — 1er état: avant les nos (extr. rare): Verstolk, 1847, 4 pl. (les nos 2, 3, 4 et 5 de la suite), 165 fr.) (1). — 2e: avec les nos: suites compl.: Rigal, 1817, 140 fr.; Rob. Dumesnil, 1837, 160 fr. 50; Lamothe-Fouquet, 224 fr.; Verstolk, 254 fr.; Kalle, 1875, 400 fr.; Stuttg., 1913, 2 pl. de la suite (nos 5 et 8), filgr. à la Folie, 25 fr.; Scheikevitch, 1910, 4 pl. (3, 4, 5 et 7) (avec 6 pl. de Potter), t. b., 36 fr.

Le Loup poursuivi (9). — 1er état: avec le ciel blanc (les 2 états de toute rareté. La pl. a été copiée par Bartsch en 1813).

Le Chien debout derrière celui qui dort (de toute rareté) (10). — Rigal, 225 fr. (la pl. a été copiée par Bartsch).

Supplément de Weigel; **La Chienne allaitant son petit** (11), rare (c'est un 1er essai de la pl. n° 4): Kalle, 189 fr. — **Deux sujets de moutons sur une pl.** (12) (une seule épr. connue). — **Paysage au gros bourdon** (13): Verstolk, 129 fr. — **Le Chien flairant la Chienne** (14) (extr. rare; 1er essai de la pl. n° 3).

(Attributions). *Paysages avec cavaliers* (suite de 4 pl. d'ap. Wouwerman ou Berghem). — *Etudes pour une Adoration des Rois,* 1664: Rigal, les 5 pièces, 90 fr.

(Pl. non catal., ni citées par Dutuit): **Scène de pillage**: Dorotheum, 1912, avant t. l. (sans nom de grav.), 21 fr. — **Chef oriental, tenant un bijou et un vase** (avec l'adr. de Le Ducq): Seydlitz, 1912 (un coin écorné), 12 fr. (2).

(Il ne faut pas confondre Le Ducq avec Jacob Ducq, d'Utrecht, ou A. Duck qui a peint des scènes militaires, dont qq.-unes ont été gravées dans la *Galerie des Peintres*..., de Lebrun, dans le *Musée français*, etc. — Glairon-Mondet a gravé un tableau de Jean Le Ducq, « La Conversation flamande », qu'on trouve impr. en coul.)

LEE (Plus. artistes de ce nom en Angleterre, du XVIIe au XIXe siècle.). — Un **Lee,** peintre de marines, a été gravé par Jeakes (3). — **A. Lee,** peintre de portraits, par J. Brooks (**Richard, Viscount Molesworth :** Sotheby, 23 juin 1919, 94 fr.) — Les bois originaux de **Sydney Lee,** se vendent 10, 15, 20, 25 fr. (souvent impr. en coul.),

LEECH (John). — Dessin. humorist., grav. et lith. — Trav. à Londres au mil. du XIXe siècle. Il a collaboré au *Punch* depuis sa fondation.

Œuvre. — Hodgson, déc. 1918, 9 pl. de sujets sportifs, 613 fr. — Aux ventes de Puttick et Simpson, avril et juin 1919, 3 pl. « en coul. » (**Come up!... Gone away, Mr Noddy has a day**...), 158 fr.; 3 autres pl. (**A Cavalier, A shocking young lady, The Fair Toxophilites**), 40 fr.; une pl. (**Mr Jorrocks**), 38 fr.

The Comic history of England (2 vol. in-8, Punch office, 1847; 20 grav. color. et 240 bois). — **The Comic history of Rome,** 1 vol. in-8, 10 grav. color. et 100 bois (par J. Leech, Bradbury et Evans), s. d. — Chez Maggs, 1920, les 3 vol., 1re édit., couv. orig., n. rogn., 420 fr.

Young Troublesome or Master Jacky's Holiday (in-4° obl., vers 1850; vign. de titre et 11 pl.). — Chez Maggs, 1920 (les pl. color.), veau plein de Rivière, couv. cons., 210 fr.

(J. Leech a illustré de 32 pl. *The Struggles and adventures of Christopher Tadpole,* d'A. Smith, 1848, in-8, édit. orig.: chez Maggs, 1920 (avec la série compl. des dessins origin.), mar. plein de Rivière, 8.125 fr.; chez Lemallier,

---

(1) Dans sa collection, Dutuit ne possédait, de cet état, que la pl. n° 4.

(2) Pièces d'attribution probablement inexacte et à propos desquelles le paragraphe suivant peut fournir quelques indices.

(3) A la vente faite par Puttick et Simpson, 13 mai 1920, 2 aquatintes représentant la *Bataille de Navarin* (par Smart et Pyall), ensemble 210 fr.

1918, l'édit. orig. en fascic., 300 fr. — La collection des ouvr. de sport de R.-S. Suertes, Londres, 1853-1888, avec les bois de J. Leech (et qq.-uns par Phiz, Heath, Jellicoe, Wildrake), en 6 vol. 1[re] édit., couv. orig., non rogn., 2.125 fr. chez Maggs en 1920.)

LEEUW (Wilhelm van der). — Grav. bur. d'Anvers. — Vers 1600 (?)-1665.
Catal. — Dutuit (Rubens, VI) et Schneevogt.

Pl. grav. d'ap. Rubens (signées : W.-P. Leeuw) :

Loth enivré par ses filles (Dutuit, n° 4 des suj. de l'*Ancien testam.*). — (Il y a des épr. avant l'adr. de Danckerts, qui précède ensuite celle de F. de Wit.)

Daniel dans la fosse aux lions (30). — 1[er] état: avant l'adr. de Danckers: Debois, 1843, 95 fr.; Logette, 33 fr.

La Sainte Vierge en extase (D., n° 64 du *Nouv. Testam.*). — (Le 1[er] état est avant cinq petits cailloux auprès des clous. — Le 2[e] avant l'exc. de J.-Ph. Lebas: chez (?)..., 1912, 8 fr.)

Le Martyre de sainte Catherine (D., n° 21 des *Saintes*).

La Chasse au lion et à la lionne (D., n° 4 des *Chasses et paysages*). — (Les adr. se succèdent ainsi : F. de Witt, C. Dankerts, Van Merlen). — Sans indicat. d'état: Bœrner, 1910, t. b., 15 fr.; chez Rapilly, 1912, t. b., 20 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 44 fr.

La Chasse aux loups (6). — (Succession des adresses: C. Dankerts, F. de Witt, Van Merlen). — Sans indicat. d'état: Bœrner, 1911, 15 fr.

La Chasse au sanglier (8). — (Adr. de Witt, puis de Van Merlen, effacée ensuite.)

Chasse au crocodile et à l'hippopotame (12). — (C. Danckerts, F. de Witt, Van Merlen, adr. effacée) (envir. 20 fr. dans les anc. ventes).

(W.-V. Leeuw a gravé aussi d'ap. Rembrandt et J. Lievens. — Il faut citer aussi 2 artistes du même nom, origin. de La Haye, Gabriel van der Leeuw, né en 1643, et Jan van der Leeuw, né en 1660; ce dern. a gravé des portr.)

LE FEBRE (Valentin). — Peintre et grav. bur. — Né à Bruxelles en 1642.
Opera selectiora, quae Titianus Vecelius Cadubriensis et Paulus Calliari Veronesensis..., etc., s. l. (Venise), 1680, in-fol. (titre et 50 pl. sur 40 ff. grav. par Le Febre d'ap. Titien et Véronèse (1[re] édit.). — Chez Meynial, 1914, la suite en belles épr. de la 2[e] édit. (1682), avec les contre-épr. dans le sens des tableaux (raccom. à un titre), vélin à recouvr., 150 fr. (Il y a une 3[e] édit. avec la date 1749.)

LEFEBVRE. — Beaucoup d'artistes de ce nom, dont la biographie est incertaine. Bellier et Auvray citent un peintre qui demeurait rue St-Honoré et exposait entre 1791 et 1793 des paysages et des tableaux d'histoire (1). — Le grav. Fr. Hubert, d'Abbeville, a exécuté, d'ap. un Le Febvre, vers 1770, 2 pl., **La Nouvelle Héloïse** et **Honny soit qui mal y pense** (voir Caresme, « Honny soit qui mal y voit »).

LEFEBVRE (Claude), ou Lefébure. — Peintre de portr. et aquaf., élève de Le Sueur et de Ch. Le Brun. — 1633-1673 (2).

---

(1) Au demeurant, il y a quelque fantaisie dans la manière dont les contemporains écrivent ce nom. Ainsi, celui du dessinateur d'illustrations, Louis-Joseph Lefèvre, s'orthographie quelquefois: Lefebvre.

(2) Il a peu gravé, deux ou trois pièces seulement, mais avec une force et une liberté qui font penser aux belles eaux-fortes originales de Van Dyck, surtout son propre portrait, qui est une des plus belles planches de l'école française.

Voir aussi L. Cossin, G. Edelinck, Isaac, Lenfant, P. Lombart, N. Pitau, N. de Poilly, J.-L. Roullet, P. van Schuppen, Sarrabat, qui l'ont gravé.

Catal. (de l'œuvre orig.). — Rob-Dumesnil, II, 92.

Son Portrait. — Par lui-même (R.-D., 1). — Un autre par T. Chambars, in-4°.

Boudan (Alexandre) (R.-D., 2), imprimeur et marchand d'estampes. — **Patin (Charles)** (R.-D., 3) (médecin et numismate), 1662. — La 2e de ces pl. a 3 états: 1er: elle mesure 275 mm. × 189; 2e: elle est diminuée; 3e: taille perpendic. dans le haut du fond, à droite. — Paires (sans indicat. d'état) : en 1912 (avec 3 pl. de Lenfant), 71 fr.; Pelliot, 1913, 30 fr. (la 1re pl. t. b. de la coll. Didot). — La 1re pl. seule : Renouvier, 1911, 11 fr.; chez G. Mayer, 1912, 20 et 25 fr. — La 2e seule : chez Mayer, 1er état, sup., 30 fr.; chez Rapilly, 1913, 3e état, 5 fr.

LEFEBVRE (François). — Maître orfèvre à Paris. — Vers 1630-1640.

Livre de Fleurs et de Feuilles, pour servir à l'art d'orfèvrerie..., à Paris, chez P. Mariette, 1635, petit in-fol. (suite de 6 pl. t. rare) (1). — Chez Gastinger, 1913, la suite, cart. brad., 110 fr. — 18 nov. 1920, suite de 6 pl. (datée de 1657), 21 fr.

Livre nouveau de Fleurs, très utile pour l'art d'orfèvrerie et autres. A Paris, chez Balthasar Montcornet, 1645, in-4° (suite de 12 pl. dont le titre. Le bas de chaque pl. est rempli par des vues de Paris et autres villes. La dern. contient le portr. de Louis XIV et une vue du Pont-Neuf). — Renouvier, 1911, t. b. épr. en cahier, 75 fr.; chez Gastinger, 1913, cart. brad., 80 fr. (Il y a de nouvelles édit. datées de 1661 et 1665, avec « Balth. Moncornet fecit », et une édit. avec l'adresse de Jollain) (2).

LEFÈVRE. — (Bellier cite un Lefèvre de l'Académie de St-Luc, qui exposait des portr. à partir de 1753.)

Grande tête de femme, 3/4 à g., penchée, cheveux ondulés, filet de perles (par Demarteau, n° 237 du catal. de Leymarie; pendant du n° 236, gravé d'ap. Vanloo; voir ce dern. pour les paires), impr. en sang. — Chez Rousseau, 1915, 80 fr.

LEFÈVRE (Achille-Désiré). — Grav. au burin. — Né à Paris en 1798.

Voir Desenne, Dévéria, T. Johannot, P.-P. Prud'hon, Rozier, H. Vernet, qu'il a gravés (souvent pour la librairie). — On cite aussi la belle pl. de **Jeanne d'Aragon,** d'ap. Raphaël.

LEFÈVRE (Angélique-Victoire). — Grav. bur. — Fin du XVIIIe siècle.

Voir aussi Boizot, Bunbury, Vauthier.

Le Pauvre jeune homme. — Quel est le plus heureux des trois. (Pend., d'ap. E. Victoire). — La paire: 12 juin 1920, belles, color., 450 fr. — La 1re pl. seule: mars 1920, belle, color., 95 fr. — La 2e seule: déc. 1910, t. b., impr. bistre, 60 fr.

LEFÈVRE (Charles). — Un lithogr. de ce nom a trav. d'ap. Isabey (voir ce dern.).

LE FÈVRE (Ernest-Assuérus). — Peintre et aquafort. rouennais. — Né en 1814.

---

(1) Bouquets de fleurs et feuillages, genre « cosse-de-pois », au bas desquels on voit des scènes de personnages dans le goût de Callot.

(2) Ch. Le Blanc, II, 524, ne cite pas cette suite. Il parle seulement d'une pl. gr. in-fol., un rinceau fleuri, à gauche duquel sont plus. fig. sous un berceau; dans le fond, une vue de Paris.

Souvenirs et Voyages dessinés d'ap. nature et gravés à l'eau-forte; Rouen, 1855-1859, 2 part. en 1 alb. in-4° obl. de 64 pl., y compris les titres (rare). — Chez Durel (1912 ?), la suite en épr. chine, 1/2 chagr., 40 fr.

LEFÈVRE (J.-F.). — Début du XIX[e] siècle (?).

Décadaire des hommes célèbres. — Bermond, 1912 (avec 2 autres pl.), 65 fr.

LEFÈVRE (Louis-Joseph). — Dessinat. d'illustrat., dont la biographie est inconnue (1).

Bibliogr. — Portalis, *Les Dessinateurs d'illustrations,* t. I, p. 349.

(L.-J. Lefèvre semble avoir exclusivement travaillé pour les édit. Didot, depuis 1796. Il a dessiné les 10 fig., grav. par Masquelier, des *Voyages de Gulliver,* de Swift, An V (1797), 4 vol. in-8 (d'ap. le Cohen de 1886, les ex. en grand vélin, fig. avant l. l., 500 à 600 fr., ceux qui contiennent les eaux-f. et les contre-épr., 1.200 à 1.500 fr.) (2). — Les 8 fig., grav. par Coiny, pour l'*Histoire de Manon Lescaut,* de Prévost (1797), 2 vol. gr. in-8 (Cohen cote les ex. gr. vélin, fig. avant l. l., 1.200 à 1.500 fr., avec les eaux-f. et les contre-épr., 3.000 à 4.000 fr.; chez Rouquette, 1913, la suite des fig. seules, double état, dont l'avant l. l., 500 fr.; chez Meynial, 1908, un des 100 ex. vélin de l'ouvr., fig. avant l. l., mar., 650 fr. (3). — Les 8 fig., par Coiny, des *Lettres d'une Péruvienne,* de Mme de Graffigny, 1797, 2 vol. in-8 (avec un portr. grav. par de Launay); (d'ap. Cohen, les ex. vélin avant l. l., 300 à 400 fr., gr. vélin *id.,* 800 à 900 fr., avec les eaux-f. et contre-épr., 1.800 à 2.000 fr.; chez Lemallier, 1913, vélin, avant l. l., veau, 300 fr.; Bibl. Fould et Ratier, juin 1920, gr. vélin, avant l. l., 11.100 fr.). — Les 12 fig., grav. par Godefroy, pour *Ollivier,* poème de Cazotte, 1798, 2 vol. in-12 (les ex. avec les fig. avant l. l., 200 à 250 fr., d'ap. Cohen, *id.,* en gr. vélin, 500 à 600 fr., avec les eaux-f. et les contre-épr., 1.200 à 1.500 fr.; chez Duchemin, 1913, gr. vélin, avant l. l., mar. plein, 550 fr.; chez Lemallier, 1920, vélin, avant l. l., 1/2 mar. Hardy, 650 fr.; chez Rouquette, 1913, fig. seules: avant l. l., 125 fr., *id.,* double suite, 175 fr. — Les 6 fig., par Godefroy, pour *Zélomir,* de Morel de Vindé, 1797-1801, in-18 (ex. gr. vélin, avant l. l.: chez Belin, 1909, double état (avec les eaux-f.), mar., 300 fr.; chez Meynial, *id.* (triple état), 450 fr.; vente Delbergue, *id.,* avec les eaux-f., mar. Cuzin, 500 fr.; chez Duchemin (1913 ?), mar. Thouvenin (rouss.), 500 fr.; fig. seules: chez Rouquette, 1913, avant l. l., 75 fr. — Le front. et les 5 fig. par Godefroy, pour *Primerose,* de Morel de Vindé, in-8 (ex. gr. vélin, avant l. l., avec les eaux-f. et contre-épr., 700 à 800 fr. d'ap. Cohen; vélin, double état, avec les eaux-f., Belin, 1909, 350 fr.) — Les 24 fig., par Delvaux, Godefroy, etc., pour le *Télémaque* de 1796, 4 vol. in-18 (les ex. gr. vélin, eaux-f. et avant l. l., 2.000 à 2.500 fr. d'ap. Cohen, 300 à 400 fr. avec les avant l. l. seuls; les fig. seules: mai 1920, 16 pl. de la suite, avant l. l., 25 fr. — Il a collaboré avec Le Barbier, aux fig. du *Don Quichotte* de l'an VII et, avec d'autres, au *Florian* et au *Phèdre,* de Didot.)

LEFÈVRE (Robert). — Peintre d'histoire et de portr. — Né à Bayeux, 1756-1830.

Gravé par S. Cousins, Forster, A. Geille, Levachez, T. Lupton, Payen, Pedretti.

(Ch. Le Blanc, II, 524, cite encore: Antoine-Joseph Lefèvre, grav. burin, qui trav. à Paris entre 1804 et 1815. — Philippe Lefèvre, peintre et grav. burin d'Abbeville, qui trav. à Paris vers 1770 (portraits). — Sébastien Lefèvre (Paris, début du XIX[e] siècle).

---

(1) « Il manque, dit Portalis, à toutes les biographies que nous avons consultées ». D'ap. Gabet (*Dictionn. des Artistes du XIX[e] siècle*), ce serait un peintre de portraits en miniature.

(2) Réimpr. par Leclerc en 1860 (40 à 50 fr. en 1/2 mar.).

(3) Réimpr. par Jouaust en 1874.

LEFORT (Henri). — Grav. contempor.

Il a gravé aussi G. Courbet, G. Guillaumet.

(Portraits) : **Christ. Colomb** (gr. in-fol.) : mai 1914, t. b., parch., remarques, 8 fr. — **Hawthorne (Nathaniel),** 1895 : chez Maggs, 1920, sur holl., 60 fr. — **M. Loubet,** buste, 1902 : chez Rapilly, avant l. l., jap., 5 fr. — **Poe (Edgar)** : chez Maggs, 1920, jap., 132 fr. — **Washington (Georges),** avril 1907, t. b., jap., remarque, 120 fr.

Le Miracle de saint Marc (d'ap. Le Tintoret), gr. in-fol. larg. — Chez Rapilly, 1914, épr. de la Chalcogr., jap., remarque, 10 fr.

(Il a gravé 46 portr. pour la *Galerie historique des Comédiens de la troupe de Voltaire,* texte de E.-D. de Manne, Lyon, Scheuring, 1877, in-8 : 10 à 12 fr. br., 20 à 25 en mar.)

LE FRANC (Alex.). — Dess. et grav. orneman. — Début du XIXe siècle.

(La reproduct. des 50 pl. du *Recueil de dessins d'orfèvrerie,* in-4° : 40 à 50 fr. le tir. sur holl (limité à 200 ex.).

LEFRANÇOIS. — Grav. (au point. ?). — Epoque révolutionn.

Vue générale de la Fédération française, prise à vol d'oiseau au-dessus de Chaillot (in-fol. en larg.), d'ap. Cloquet. — Chez ?..., 1912, épr. color., 18 fr.

LÉGARÉ (Les). — Dynastie d'orfèvres genevois. — XVIIe et XVIIIe siècles. — (Le Schw. Kunstl. Lexic. cite 8 membres de cette famille.)

(On cite de Gédéon Légaré un *Livre de feuilles d'orfèvrerie,* compl. en 7 pl., grav. par Lombard, et le cahier des *Palmettes d'orfèvrerie,* titre et 6 pl. — Gilles Légaré a dess. 1 titre et 12 pl. numérot. in-4°, gravé par Cauquin (L. Cossin), pour le *Livre des ouvrages d'orfèvrerie,* 1663 (nœuds, pendeloques, croix, bracelets) : Vente Garnier, 1916, 8 pl. du 1er tir., remmarg. (avec la suite de 6 pl. du même, *Modèles de Nielles,* publ. chez Mariette), 1/2 vélin, 140 fr.; chez Rapilly, 1919, les 12 pl. remontées, 1/2 mar., 100 fr.

(Gilles Légaré, qui n'est pas cité par le *Schw. Kunst. Lexic.,* a collaboré à l'*Architecture française,* de Mariette.)

LEGAT (Francis). — Grav. au burin, écossais. — Londres, 2e moitié du XVIIIe siècle.

Voir J. Boydell (*Shakespeare Gallery*), Northcote, J. Romney. Il a gravé aussi W. Hamilton et B. West.

LE GEAY (G.-L.). — Dessin., archit. et grav. — Mil. du XVIIIe siècle.

Collection de divers sujets de vases, tombeaux, ruines et fontaines, utile aux artistes. A Paris, chez Mondhare, 1767 (suite de 1 titre et 24 pl. in-fol.). — Chez Mathias (1912 (?), bel ex., édit. datée 1770, cart., 85 fr. (Il a collaboré aussi au *Livre d'Architecture,* de G. de Boffrand, 1745.)

LE GENDRE. — Peintre. — Mil. du XVIIIe siècle.

(Bellier ne cite, à cette époque, que Louis-Félix Legendre, élève de David, né en 1794.)

La Jeune sultane (Mlle d'Hannetaire), par J. Chevillet. — 1er état : avant l. l. : Valentin, 1912, 100 fr. — 2e : avec l. l. (ou état non spécif.) : mars 1905, t. b., 40 fr., E. J., 1914, t. b., 40 fr.; chez Rousseau, 1915, t. b., 90 fr.; 28 mai 1920, t. b.. 100 fr.

La Jeune Sultane (par Corbutt). — Nov. 1905 (condit. ?), 25 fr.

LE GOUAZ (Yves-Marie). — Grav. brestois, élève d'Aliamet et d'Ozanne. — 1742-1812.

Voir Hackert, Marillier, Melling, les Ozanne, B.-L. Prévost, Saint-Quentin, J. Vernet, qu'il a gravés.

(Il a collaboré aux *Tableaux histor. de la Révolution*).— Gravé les 31 pl. du *Vocabulaire des termes de marine,* d'ap. Lescallier, Paris, 1777, in-4°, envir. 125 à 150 fr., veau anc., et les 34 pl. d'ap. le même (en collab. avec Masquelier et Petit), pour le *Traité pratique du gréement des vaisseaux,* Paris, 1792, 2 vol. in-4° : chez Privat, 1920, 1/2 bas., 60 fr.

LEGOUT-GÉRARD (F.). — Peintre et aquafort. contempor.

Ses eaux-f. en coul. (marines pour la plup.), imp. chez Delâtre, se vendaient 30 à 50 fr. (jusqu'à 60 et 70 fr. en Allemagne) avant 1914.

LEGOUX (Louis). — Grav. bur. — Trav. à Londres à la fin du XVIII[e] siècle.

Dauberval (J.-B.). — **Dauberval (Mme Th.)** (pend., petits médaill. ronds, d'ap. Le Fèvre). — Mars 1913, la paire, 5 fr.; chez Mayer, *id.*, 12 fr.; nov. 1911, *id.*, 8 fr.

Martin (Général Cl.), d'ap. A. Renaldi. — Oct. 1917, t. b., 5 fr.

Natural Philosophy. — **Navigation** (2 petites pl. in-8 ovales en larg.). — Chez Mathias, 1912, la paire, t. b., color., 60 et 80 fr.

(Legoux a collab. aux *Mémoires de Grammont,* Londres, 1793, in-4°.)

LEGRAND (Ambroise). — Peintre de genre et grav. à l'époque impériale.

L'Innocence dans les bras de la Justice. — **La Paix qui ramène l'Abondance** (petits pend. ovales, imp. coul.). — Valentin, 1912, la paire, t. b., 200 fr.

Le Mariage républicain. — **Le Divorce** (pend. imp. coul.). — Paires : avril 1912, belle (une restaur.), 285 fr.; Garnier, 1912, t. b., imp. en noir (collect. Soulavie), 52 fr. — La 1[re] seule, imp. coul. : chez Mathias, 1912, 60 fr.

LEGRAND (Augustin). — Grav. au burin et au pointillé de coul. — (Les biographes ne mentionnent que **Auguste-Claude-Simon,** fils de Louis Legrand. 1765-1808 ?)

Voir Amiconi, Aubry, Boilly, Caresme, Carle, Challe, Cipriani, J. Couyers, Debucourt (F., 25 et 44) Drolling, Ch. Eisen, Fragonard, Garneray, Mlle Gérard, J.-B. Huet, Ang. Kauffmann, Lambert, Lavreince, Le Clerc, C. Monnet, G. Morland, Pernet, Prévost jeune, J. Reynolds, H. Robert, Schall, Schmit, Shelley, Singleton, Vallet, Valin, H. Vernet, Vien, Mme Vigée-Lebrun, W. Ward, qu'il a ou qu'ils ont gravés.

Pl. dess. et grav. par Aug. Legrand, ou sans noms de dessinat. :

Adieu d'Hector et d'Andromaque. — **Miranda** (Pend.), imp. bistre. — Mai 1913, la paire, t. b., 22 fr.

The American Heroïne (imp. coul.). — Séquestre Mayer, 1921, t. b., encadr., 65 fr.

Le Chapeau de la mariée. — **La Jeune pensionnaire.** — **Les Prémices de l'Hyménée.** — **La Jolie Famille.** (Suite de 4 pl., imp. coul.). — Christie, 25 nov. 1919, la suite, 400 fr.

(Sujets tirés des *Contes de La Fontaine*), suite de 12 (?) pl. publ. vers 1800, imp. en 2 tons. — Mars 1917, 6 pl. de la suite, s. mg., 70 fr., et 4 autres (grav. avec Mixelle), 28 fr. — Chez Moreau, 1911, **Le Rossignol,** seul, 22 fr. — Mai 1914, 2 pl. (**La Servante justifiée** et **Le Villageois qui cherche son veau**), belles, 80 fr.

La Crainte enfantine. — **La Mère complaisante.** — 24 janv. 1919, la paire, imp. coul., 133 fr.

Le Départ pour la pension. — **Le Retour du collège** (pend., imp. coul.). — La paire : envir. 300 à 350 fr. en 1920.

L'Enfant des moissonneurs. — **La Petite glaneuse** (pend. publ. chez Bance), imp. coul. — Chez Privat (Dijon, 1913), la paire, 125 fr.

L'Etude de la Musique (imp. coul.). — Mai 1906 (?), 25 fr. — (Une autre pl. d'Aug. Legrand, publ. chez Levilly, est intitulée **La Leçon de musique.**)

Histoire de l'Enfant Prodigue (suite de 6 pl., imp. coul., en collab. avec Duthé). — Fév. 1913, la suite, t. b. (rehauss.), 150 fr.; Vente Bihn, 1914, *id.*, 150 fr.

Innocence. — The Little Plunderer (pend. ovales). — Mai 1913, la paire (imp. en bistre ?), 32 fr.

La Jolie veuve (imp. coul.). — Mai 1913, t. b., 112 fr.; 28 mai 1920, t. b., 150 fr.

Laïs (« à Paris, chez Bonnet, 1er mars 1798 »), imp. coul. (1). — Chez Privat, 1913, pet. mg., 130 fr.

La Leçon maternelle (imp. coul.). — Avril 1913, belle (rehauss., encadr.), 92 fr.

Malice et Bonté (« à Paris, chez Noël »), imp. coul. — En 1911, épr. rehauss., 50 fr.

The Pets (2 pl. form. pend.), imp. coul. — Christie, 29 mars 1920, la paire, imp. coul., 200 fr.

Le Repos des travaux. — Le Reproche du retard (pend.), imp. coul. — Amsl. et R., 1910, la paire, 382 fr.; la 1re pl. seule, 103 fr.

J.-J. Rousseau ou l'Homme de la Nature (2) (imp. coul.). — L. G. R., 1913, t. b., 85 fr. — Janv. 1914, épr. en noir, à la lettre grise, 9 fr.; chez Geoffroy, 1913, color., 65 fr.

Vase de fleurs (« à Paris, chez Tessari »). — Chez Rousseau, 1915, color., 25 fr.

(Augustin Legrand a gravé une vign., un front. et 8 pl. de portraits pour *Le Retour des Bourbons, étrennes aux Français*, Paris, 1815, in-18: chez Gougy, 1912, veau de l'époque, 15 fr.; 1 front. en bistre et 32 pl. de modèles (plus. color.), pour un *Traité du Tricot*, texte explicat., Paris, Legrand, s. d., in-12 : chez Lemallier, 1913, cart. étui, 30 fr.)

Pl. grav. d'ap. d'autres auteurs:

L'Amour ramoneur (d'ap. Le Roy). — 30 avril 1921, belle, imp. coul., 400 fr.

L'Apprentissage. — Le Bon commerce (Pend. d'ap. J. Martin Usteri), imp. coul. — Success. B., 1919, la paire, t. b., 185 fr.

Appréhension (d'ap. Le Roy). — 31 oct. 1919, belle, en 3 tons, 87 fr.

L'Attention. — La Dissipation (Pend.), d'ap. Le Roy, imp. coul. — Avril 1910 (?), la paire, 200 fr.

L'Aveu délicat. — Le Tendre abandon (Pend. d'ap. Rousseau, par A. Legrand et Landelle). — Chez Mathias, 1914, la paire, 60 fr.

La Bergère des Alpes (par A. C. S. Legrand, terminé par Boisse), d'ap. Gandat. — Helbing, 1912, s. mg. sur 3 côtés, 13 fr.; chez Mathias, 1914, 20 fr.

Le Désir. — La Pensée (Pend.), d'ap. Le Roy, imp. coul. — M. G., 1905, la paire, 140 fr.

La Rose naissante (imp. coul.), d'ap. Rousseau. — 30 avril 1921 (avec **Le Moment dangereux,** par Voyez), 155 fr.

Le Travail. — La Récréation. — La Récompense. — La Pénitence (série de 4 pl. de sujets enfantins), par A.-C.-S. Legrand, d'ap. Rousseau. — La série des 4, imp. coul.: Valentin, 1912, t. b., 550 fr.; avril 1912, t. b., 310 fr. — Les 3 premières (avec **La Prière** (3), imp. en 2 tons et color.: 6 mars 1920, encadr., 920 fr. — Helbing, 1912, la 1re et la 3e, tachées, 58 fr. — Chez Rousseau, 1915, la 1re (avec « La Prière »), belles, 450 fr. — D. de B..., 12 mai 1920, la 1re et la 4e (avec « Le Bonjour » et « La Prière », d'ap. Couyers, et 2 autres pl. dess. et grav. par Legrand), soit 6 pièces, t. b., imp. coul., rehauss., 1.300 fr. — Puttick, fév. 1920, la 1re et la 3e, imp. coul., 237 fr.

---

(1) Sujet qui pourrait s'appeler aussi « La Comparaison ».
(2) D'ap. Schall?
(3) D'ap. Julia Couyers.

LEGRAND (Edy). — Illustrat. contempor.

(Il a dess. les illustrations de *Madame de Luzy*, d'Anatole France, ouvr. paru dernièrement : les ex. jap., tir. à part (tiré à 25), 320 fr. (360 fr. avec un dess. orig.), 225 fr. sur Holl.)

LEGRAND (Hyacinthe). — Grav. burin. — Né en 1755.

A gravé Fragonard, J. Vernet, Hue.

LEGRAND (Louis). — Grav. burin. — Trav. à Paris, mort vers 1780.

Il a gravé Fr. Boucher, Carmontelle, Cochin, Eisen, Gravelot, Greuze, A. Huet, Th. Le Clerc, Marillier, Monnet, Moreau, Oudry, Queverdo, de Sève; collaboré à la plup. des recueils du temps: *Cabinet Choiseul* et *Cabinet Poullain, Vie des peintres flamands*, de J.-B. Descamps, *Galerie des Peintres...*, de Lebrun, *Abrégé de l'Histoire romaine* (G. de Saint-Aubin), *Théâtre de Favart* (1763-72), *Ovide*, de 1767-71, etc.

Ballet des Muses. — Mars 1920, t. b., tir. en sang., 140 fr.

(Un Legrand a dessiné le front. et les 6 fig., grav. par Choffard, Couché et Duplessi-Bertaux, pour *Les Trois femmes* de Mme de Charrière (Paris, Nepveu, 1809, petit in-8).

LEGRAND (Louis). — Peintre et aquafort. contemporain.

Catal. de l'œuvre gravé : E. Ramiro (Rodrigues). *Louis Legrand*, Paris, Floury, 1896, in-8 (un ex. jap., 120 fr., vente de la bibl. J. L. P., janv. 1919). — Voir aussi: Mauclair (C.), *Louis Legrand, peintre et graveur*, Paris, Floury et Pellet, s. d. (1910), nombr. reprod. (br., 30 à 40 fr., sur jap. (2 états), 250 fr.) — Kahn (Gust.). *Louis Legrand et son œuvre*, n° spécial de *L'Art et le Beau*, Paris, in-4°, s. d. (60 reprod. noir et coul.), 6 à 8 fr. br.

Portr. de Legrand. — Par lui-même (eau-f.): Amsl. et R., 1911, jap., 60 fr.; Perl, 1911, *id.*, 50 fr.; Beyer et fils, 1913, *id.*, 42 fr.; déc. 1919, *id.* (avec **La Femme au parapluie**), 70 fr. (1).

L'Accroc (des *Petites du Ballet*). — Chez Blaizot, 1911, jap., 25 fr.; Perl, 1913, *id.*, 38 fr.

Adam et Eve (pour *La Faune*). — Bermond, 1912, t. b., 60 fr.

L'Aïeule (imp. coul.). — Epr. avant la diminut. de la pl.: Perl, 1913, jap., 263 fr.; Amsl. et R., 1911, *id.*, 360 fr.; Prestel, 1912, 152 fr. — La pl. réduite: avril 1906, 85 fr.; Perl, 1913, 69 fr.; 7 mai 1920, 100 fr.; juin 1921, t. b., 70 fr.

A l'ombre (2 jeunes filles couchées sous un arbre). — Perl, 1913, 50 fr.

Les Amants (tiré à 50). — Chez Blaizot, 1911, jap., 450 fr.; Perl, 1912 (n° 12), 300 fr.; R. Marx, 1914, 260 fr.; 9 mars 1918, jap. (n° 18), 115 fr.

L'Ami des danseuses. — Epr. avec la remarque: tête d'éléphant (tiré à 15): Blaizot, 1911, jap., 360 fr.; Perl, 1911, jap., 232 fr. et 225 fr.; *id.*, 1912, 163 fr.; Bourcart, 1913, sup. avant la signat., 155 fr.

Les Amies de Montmartre (imp. coul.). — Perl, 1911, jap., 70 fr.; en 1913, 70 et 71 fr.; Amsl. et R., 1911, *id.*, 77 fr.

Anatomie comparée. — Perl, 1911, jap., 50 et 51 fr.; chez Melet, 1911, *id.*, 45 fr.; Beyer et fils, 1913, *id.*, 44 fr.

Animales. — Perl, 1913, jap., 80 fr.; mars 1914, *id.*, 40 fr.; 30 avril 1921 (avec **Le Mâle**), t. b., jap., 130 fr.

L'Annonciation (aquat.). — Perl, 1912, jap., 157 fr.; Pugno, 1913, *id.*, 42 fr.; 15 déc. 1917, *id.*, 120 fr.; fév. 1922 sur ton violacé, 65 fr.

Après le bain. — Perl 1911, épr. de remarque, 157 fr.; Amsl. et R., 1911, 407 fr.

Arabesque ouverte. — Fév. 1911, jap., 23 fr.; chez Melet, 1911, *id.*, 30 fr.; Perl, 1911 et 1912, 32 fr. et 53 fr.

(1) La très grande majorité des épr. citées ci-après sont signées et numérotées.

Au bal (tiré à 70). — 5 déc. 1919 (n° 6), 50 fr.

Au bar (tiré à 30). — Chez Blaizot, 1911, jap., 275 fr.; Amsl. et R., 1911, *id.*, 253 fr.; Perl, 1912 (n° 7), *id.*, 175 fr.; 5 déc. 1919, *id.* (avec **Dans les Coulisses**), 110 fr.

Au bord de la mer (jeune fille étendue sur une plage, entourée d'un vol d'oiseaux) (1), in-4° larg. — Perl, 1912, 64 fr.; chez de Vries (Amsterd., 1916), envir. 80 fr.

Avant la leçon. — Déc. 1909 (avec **La Gosse**), t. b., 68 fr.; Perl, 1911, 88 fr.; Amsl. et R., 1911, jap., 97 fr.; *id.*, en 1912 et 1913, 103 fr. et 113 fr.

Ave Maria. — R. Marx, 1914, t. b., 1er état, bistre, 120 fr.

Baigneuse. — Perl, 1912, 132 fr.; R. Marx, 60 fr.

Battersea Park (pointe-sèche). — Perl, 1912, 8 fr.; 9 mars 1912 (avec 2 autres pl.), 30 fr.; R. Marx (avec 2 autres pl.), 85 fr.

Bavardages. — Amsl. et R., 1911, imp. coul., jap., 62 fr.

Beau Soir. — Juin 1910, sur parchem., 105 fr.; nov. 1912 (2e état, avant de nombr. trav.), 180 fr.; R. Marx, t. b., dédic., 1.100 fr.; L. D. T. R., nov. 1918, jap. 1918, jap. (n° 13), 1.000 fr.

Le Benjamin. — Perl, 1913, 88 fr.

Bertrand dort. — Chez Blaizot, 1911, jap., 50 fr.

Bicyclistes. — N., mai 1920, imp. coul. (n° 38), 65 fr.

Les Blanchisseuses. — Amsl. et R., 1911, jap., imp. coul., 65 fr.

Le Bon Bedeau. — Epr. japon: chez Blaizot, 1911, 250 fr.; Perl, 1911, 150 fr.; *id.*, 1912 (n° 3), 175 fr.; *id.*, 1913, 92 fr.; 3 juin 1919 (en 2 tons; n° 35), 51 fr.

Bords de la Marne. — Amsl. et R., 1911, 118 fr.

Cabinet particulier. — 25 nov. 1921, b., imp. coul., 60 fr.

Le Calvaire. — Perl, 1911, jap., 207 fr.; en 1912 (n° 31), 100 fr.; R. Marx, 1914, épr. d'essai, jap., 115 fr.

La Cameriste — Chez Blaizot, 1911, jap., 125 fr.; Perl, 1912 (13/15), 109 fr.; 9 mars 1918 (n° 18), 110 fr.

Celle qui se peigne. — L..., 15 mars 1922, t. b., jap., 15 fr.

Charles VI et Odette de Champ d'Hiver (tiré à 50). — Chez Blaizot, 1911, sup., jap., 1.100 fr.; Perl, 1911, 732 fr. et 1.025 fr.; Delafosse, 1920 (n° 27), 100 fr.

Chattes. — Perl, 1912, 78 fr.

Le Christ. — Mai 1909, jap., 41 fr.; déc. 1909, 28 fr.; nov. 1912, jap., 135 fr.; mai 1913, jap., 100 fr.; R. Marx, 40 fr.; Delafosse, 1920, jap. (n° 48), 80 fr.; mai 1920, jap., 120 fr. (2).

Cochon d'Avril. — Perl, 1912, jap., 38 fr.; R. Marx, 1914 (avec 2 autres pl.), 90 fr.

Un Coin de Paris. — Amsl. et R., 1911, jap., 469 fr.

Confidence. — Perl, 1911, jap., 63 fr. et 45 fr.

Coquette. — Perl, 1911, jap., 50 fr.

Croquis de nu. — Perl, 1911 (3/10), 83 fr.

Cul-de-lampe pour un livre de Hugues Rebel. — R. Marx (avec 5 autres pl., dont 3 épr. d'état), 402 fr.

Le Curé de village. — Chez Blaizot, 1911, jap., 225 fr.; Pelliot, 1913, *id.*, 62 fr.; fév. 1914, *id.* (n° 7), 40 fr.; 3 juin 1919, *id.* (n° 39), 16 fr.

Danseuses. — Fév. 1912, 1er état, jap., 70 fr.; J.-C. de C., 1919, 2 pièces, jap., 140 fr.

Danseuse à l'éventail. — Amsl. et R., 1911, imp. coul., 124 fr.

---

(1) Pièce non décrite par Eug. Ramiro.

(2) Il est à remarquer que cette estampe passe toujours dépourvue de marges. Cette observation doit s'appliquer à tout le tirage.

Dans les coulisses. — Perl, 1912 (16/50), jap., 275 fr.; *id.*, 1913, épr. de remarque, jap., 138 fr.; 12 mars 1921, t. b., jap. (21/50), 190 fr.

De la barre (2 danseuses). — Beyer et fils, 1913, jap., 39 fr.; Perl, 1911, 32 fr.; mars 1914 (avec une autre pl. de danseuses), 63 fr.

Délassement (imp. coul.). — Perl, 1911, jap., 78 fr.; *id.*, 1913, 45 fr.; Amsl. et R., 1911, *id.*, 90 fr.; mars 1914, 66 fr.; Lotz-Briss., 1918, 30 fr.

Le Déshabillage. — Perl, 1911, jap., 41 fr.; *id.*, 1912, 19 fr.; chez Melet, 1911, *id.*, 30 fr.; chez Prouté, 1921, jap., timb., 60 fr.

Deux Animales. — 2[e] vente Pugno, 1917, 52 fr.

Deux Danseuses à la barre. — Fév. 1910 (remarque) (avec une autre pl.), 52 fr.

Deux Elèves de Mme S... — R. Marx, 1914, épr. d'essai, dédic., 85 fr.; 14 avril 1921, t. b. (n° 9), 65 fr.

Devant la fenêtre. — Perl, 1913, 82 fr.

Devant la glace. — Perl, 1911, jap., 39 fr.; *id.*, 1912 (6/50), 100 fr.; Bourcart, 1913, sup., avant la signat., jap., 90 fr.

Les Devoirs. — Nov. 1909, jap., 40 fr.; Perl, 1911, 70 et 89 fr.

Diane. — R. Marx, 1914 (avec 3 autres pl.), 270 fr.

Digestion (tiré à 23). — Perl, 1911, jap., 757 fr.; *id.*, en 1912, sur holl., 582 fr., *id.* (n° 5), 700 fr.

La Divine Parole (aquat.). — Nov. 1907, jap., 63 fr.; nov. 1912, parchem., 195 fr.; Pugno, 1913 (n° 43), 70 fr.; Barrion, 1913, 230 fr.; Perl, 1912, jap., 238 fr.; R. Marx (tirée en bleu), 130 fr.; déc. 1917, jap. (n° 29), 100 fr.; chez Blaizot, 1919, épr. sur peau de vélin (tiré à 15), 1.000 fr.; mai 1920, jap., 90 fr.

Mme Dreyfus. — 2 pl. (la 1[re] profil à dr., la 2[e] de face). — La 1[re] pl. seule: Perl, 1911, épr. de remarque (20/30), 170 fr.; *id.*, 1912 (10/30), 175 fr.; *id.*, sans la remarque (tiré à 40), 50 fr. et 88 fr.; Amsl. et R., 1911, 109 fr. — La 2[e] pl. seule, Perl, 1911 (tir. à 30), 96 fr.

L'Education d'un Faune. — Perl, 1911, jap., 51 fr.; mars 1914, épr. d'essai (avec les **Deux Danseuses**, jap.), 50 fr.

Les Eléphants (2 éléphants devant une table de café). — Perl, 1912, 72 fr.

Elle va venir. — R. Marx (avec 5 autres pl.), 250 fr.; Hazard, 1919 (avec 6 autres pl.), 210 fr.

Entrée de scène. — Déc. 1909 (avec **Première Danseuse**), 47 fr.; chez Prouté, 1921, timb., 145 fr.

Epaves de famille. — Amsl. et R., 1911, jap., 59 fr.; Bourcart, 1913, *id.* (avec un croquis au pastel en mg.), 80 fr.; L. D. T. R., 1918 (avec **Les Pompiers**), remarques, jap., 30 fr.

Espiègle. — Perl, 1911, jap., 54 fr.; mai 1914 (avec **La Petite Fille à la raquette**), jap., 130 fr.

Etude pour « La Mère du Christ ». — Pugno, 1913, 42 fr.

Eve épluchant la pomme. — Amsl. et R., 1911, jap., 79 fr.; *id.*, imp. coul., 138 fr.

Farniente (pointe-sèche). — Amsl. et R., 1911, 117 fr.; mars 1914, 75 fr.; 15 déc. 1917, sup. (17/50), 171 fr.

La Femme au parapluie. — R. Marx, 1914 (avec 2 autres pl.), 85 fr.; 17 nov. 1920, t. b., 30 fr.

La Femme au vaporisateur (imp. coul.). — Avril 1909, 62 fr.; fév. 1910, 59 fr.; Portalis, 1910, 75 fr.; déc. 1912, 140 fr.; mars 1914 (21/50), 140 fr.; R. Marx (3/50), 180 fr.; Lotz-Briss., 1918 (24/50), 81 fr.; Delafosse, 1920 (4/50), 281 fr.; mai 1920, 4 épreuves (3 sur jap.), 520 fr.

La Femme qui baille. — Perl, 1911, 1[er] état, sur holl., 80 fr.; Beyer et fils, 1913 (5/50), 89 fr.

La Femme se peignant. — Perl, 1911, jap., 60 fr.

La Fille à sa Tante. — Perl, 1911, jap., 40 fr.; chez Melet, 1911, *id.*, 30 fr.;

Bourcart, 1913 (avec **La Première leçon**), jap., 145 fr.; 9 mars 1918, jap., 60 fr.; 3 juin 1919 (avec **L'Idiot**), jap., 35 fr.

Fillette à l'éventail, debout. — Juin 1919, jap., 21 fr.

Fillettes sur l'herbe. — R. Marx (avec **Dimanche** et **Titi, ma chatte**), 155 fr.

Le Fils du charpentier. — Epr. de remarque: chez Blaizot, 1911, 450 fr.; Perl, 1911, jap., 425 fr.; *id.*, 1912, 450 fr. — Fév. 1913 (mg. du bas coupée, 80 fr.; Barrion, 1913, 200 fr.; R. Marx, jap., 240 fr.; mai 1914, *id.*, imp. bistre, 130 fr.; L. D. T. R., nov. 1918, *id.*, 100 fr.; 11 fév. 1921, t. b., en 2 tons, 220 fr.

Fleur de lit. — Chez Melet, 1911, sur vergé, 45 fr.; Perl, 1911, jap., 58 fr.

Flore artificielle. — Perl, 1911, jap., 50 fr.; mars 1914 (avec 2 autres pl.), 125 fr.; Lotz-Briss., 1918, avant la diminut. du cuivre, 11 fr.

Frio. — Perl, 1912, jap. (remarque), 76 fr.; 20 juin 1921, jap., 40 fr.

La Fumeuse. — Perl, 1912, jap. (6/50), 102 fr.; mars 1914, 55 fr.

Gin. — Perl, 1911, jap. (n° 1), 34 fr.

La Gosse. — Perl, 1912, 70 fr.

Une Gosseline. — Amsl. et R., 1911, jap., 98 fr.; Perl, 1912, *id.*, 75 fr.; R. Marx, 1er état (tiré à 3) (avec **Fumeuse**), 100 fr.

La Grande Sœur. — Perl, 1911, 59 fr.; chez Blaizot, jap., 125 fr.; Perl, 1912, *id.*, 64 fr.; Beyer et fils, 1913, *id.*, 33 fr.; R. Marx, *id.*, 40 fr.; mars 1914, pap. anc., 48 fr.

H... (Mme) et ses filles. — Amsl. et R., 1912, 113 fr.

L'Habillage. — Déc. 1909 (avec **Petite marcheuse**), 52 fr.

L'Habilleuse. — Amsl. et R., 1911, jap., 62 fr.

La Halte des Bicyclistes (imp. coul.). — Portalis, 1910, 30 fr.; mars 1914, jap., 40 fr.; R. Marx, *id.*, 50 fr.; Lotz-Briss., 1918, 2 épr. d'essai, 22 fr.; Delafosse, fév. 1920 (n° 4), 55 fr.

L'Hétaïre (imp. coul.) (tiré à 50). — Perl, 1911 (n° 31), 438 fr.; Beyer et fils, 1913 (n° 31), 250 fr.

L'Heure de la chauve-souris. — Perl, 1911, 138 fr. et 85 fr.; mai 1913, remarque, 30 fr.; R. Marx, 1914, *id.*, tirée bistre, 85 fr.; mars 1914, 150 fr.

Incognito. — 3 juin 1919 (21/100), jap., 40 fr.

L'Inspecteur des Beaux-Arts. — Perl, 1911, jap., 58 fr. et 51 fr.

Le Jaloux. — Amsl. et R., 1911, 775 fr.

Joies maternelles. — Amsl. et R., 1910 (n° 10), jap., 382 fr.; Perl, 1911, jap., 913 fr.; nov. 1912, 1er état (avant de nombr. trav.), 361 fr.; Beyer et fils, 1913 (27/50), jap., 644 fr.; 3 juin 1919, jap. (39/50), 105 fr.; 28 mai 1920, jap., encadr., 50 fr.

Lawn-Tennis. — Amsl. et R., 1911, 110 fr.

Léda. — Perl, 1911, 30 fr.

Une Loge (imp. coul.). — 1er état, en noir, avant de nombr. trav.: Amsl. et R., 1911, 513 fr.; autre épr., 394 fr.; R. Marx, 1914 (avec une épr. imp. coul.), 351 fr. — Etat non spécifié: Perl, 1912 (8/20), 388 fr.; Beyer et fils, 1913, 250 fr.

A Louis Barthou. — Mai 1907, jap., 40 fr.

Madame X... et ses filles. — Delafosse, 1920 (2/50) (avec **Coquetterie** en 1er état), 65 fr.

Mademoiselle X... dans son cabinet de travail. — Amsl. et R., 1911, imp. coul., jap., 60 fr.

Maîtresse. — Perl, 1911, jap., 263 fr.; chez Blaizot, 1911, *id.*, 650 fr.; fév. 1912, *id.* (n° 6), 220 fr.; Perl, 1912, *id.*, 325 fr.; Beyer et fils, 1913, *id.* (n° 25). 344 fr.; mars 1914, 350 fr.

Le Mâle. — Chez Blaizot, 1911, jap., 250 fr.; Perl, 1913, *id.*, 119 fr.

Mater inviolata. — Mai 1907, 66 fr.; mai 1914, 18 fr.

Melancholia. — Perl, 1911, jap., 58 fr.; Bermond, 1912, t. b. (avec 3 pl. des **Petites du Ballet**), jap., 280 fr.; 18 déc. 1917, 24 fr.

La Mère du Christ. — Nov. 1913, jap., 14 fr.

Mère de douleurs. — Nov. 1912, 48 fr.; R. Marx (avec 3 épr. de l'étude pour **La Mère du Christ**), 80 fr.

Mes amis P... — Perl, 1911 (7/24), 114 fr.

Le Miché des salons. — Amsl. et R., 1911, jap., 82 fr.; mars 1914, *id.*, 65 fr.

Militaristes. — Amsl .et R., 1911, imp. coul., 60 fr.; 3 juin 1919, *id.* (avec une autre pl.), 34 fr.

Les Mioches. — Perl, 1911, jap., 38 fr.; nov. 1912, *id.*, 30 fr.

La Môme Terpsichore. — Perl, 1911, jap., 40 fr. et 45 fr.; chez Melet, 1911, *id.*, 30 fr.; Perl, 1912, *id.*, 18 fr.

La Mort n'a pas faim. — Perl, 1911, jap., 60 et 61 fr.; Le Barbier de Tinan, 1919, 6 fr.

Morte au champ d'honneur. — Chez Blaizot, 1911, jap., 225 fr.; 16 avril 1921, encad., 60 fr.

En Nage. — Amsl. et R., 1911, jap., 58 fr.; chez Melet, 1911, *id.*, 30 fr.

Nature morte. — R. Marx (avec **Flore artificielle** et 4 autres pièces), 250 fr.

Nocturne. — R. Marx, imp. bistre, 100 fr.

Oh! les fleurs... — Perl, 1911, 51 fr.

Le Paing quotidien. — R. Marx, 1914, imp. bistre, remarque, 90 fr.

Le Parisien (imp. coul.). — Perl, 1911, jap., remarque, 219 fr.; chez Blaizot, jap., 350 fr.

Le Passant. — Epr. de remarque (tir. à 30): Perl, 1912, 182 fr. — Sans la remarque (tir. à 65): Perl, 1911, 82 fr.; Amsl. et R., 98 fr.; 120 fr.; 76 fr.

Paysage breton (imp. coul.). — Chez Blaizot, 1911, t. b., 250 fr.

Paysan breton à cheval. — Perl, 1911, jap., 33 fr.

Pédiculture. — Amsl. et R., 1911, 110 fr.; Perl, 1911, sur holl. (du tir. à 30), 175 fr. (du tir. à 65), 70 fr. et 89 fr.

La Péniche. — Perl, 1911, holl., 50 fr.

Le Petit chien. — Amsl. et R., 1911, 59 fr.

Petit souper (imp. coul.). — Amsl. et R., 1911, jap., 82 fr.

La Petite fille à la raquette. — Perl, 1911, jap., 50 fr.

Petite Fille debout. — Perl, 1911, jap., 39 fr.

Petite marcheuse. — Amsl. et R., 1911, jap., 99 fr.; *id.*, 1912 (n° 6), 100 fr.; *id.*, 1913,, 138 fr.

La Petite Servatoire. — R. Marx, 1914 (avec la litho.), 50 fr.

La Pipe cassée. — 24 juin 1919, b., 13 fr.

Pipo. — Amsl. et R., 1911, 107 fr.; Perl, 1912 (8/50), 86 et 75 fr.

Pocharde (tir. à 50). — Perl, 1911 (n° 2), 100 fr., (n° 5), 75 fr.; Amsl. et R., 1911, 105 fr.; Beyer et fils, 1913 (n° 2), 75 fr.

La Première leçon. — Perl, 1911, jap., 40 fr.; 1912, *id.*, 45 fr.; chez Melet, 1911, *id.*, 45 fr.; chez Le Garrec, 1914, *id.*, 50 fr.

Private Bar. — Pugno, 1913 (n° 16), 50 fr.; 3 juin 1919 (n° 33), 130 fr.

Profils parisiens. — Amsl. et R., 1911, 181 fr.; Blaizot, 1911, jap., 250 fr.; Perl, 1912, *id.* (n° 11), 188 fr.

La Prostitution. — Perl, 1911 et 1912, jap., 75 fr., 66 fr., 103 fr.

Quatre danseuses. — Perl, 1911, 282 fr.; Blaizot, jap., 450 fr.; Beyer et fils, *id.*, 269 fr.; J.-C. de C., 1919, *id.* (n° 5), 175 fr.

Réalisme. — Blaizot, 1911, jap., 250 fr.; Perl, 1912 (13/50), 175 fr.; R. Marx, 1er état (avant les objets de toilette), 200 fr.; 3 juin 1919 (29/50), 32 fr.

Repos (des *Petits du Ballet*). — Amsl. et R., 1911, jap., remarque, 170 fr.; Blaizot, jap., 25 fr.; Amsl. et R., 1912, *id.*, 207 fr.; mars 1914, *id.*, 190 fr.

Réveil. — Amsl. et R., 1911, 115 fr.

Rieuses. — Déc. 1909 (avec **Deux élèves de Mme S...**), 61 fr.

Rosa mystica. — Blaizot, 1911, jap., 150 fr.; Perl, *id.*, 82 fr.; R. Marx, essai, 85 fr.; 24 fév. 1922, essai, 45 fr.

Sieste (femme nue couchée, fumant). — Perl, 1911, 63 fr.; *id.*, 1912, 60 fr.; *id.*, 1913, 64 fr.

Singerie. — Amsl. et R., 1911, imp. coul., jap., 70 fr.

La Sirène. — Perl, 1912, jap., 64 fr.; déc. 1912, *id.*, 25 fr.

Soireux. — Amsl. et R., 1911, 82 fr.; Perl, 1912, 175 fr.; nov. 1912 (n° 11), 100 fr.

Le Souper de l'apache. — Perl, 1911 et 1912, 175 fr. et 79 fr.; Pugno, 1913, 60 fr.; mai 1914, 82 fr.

Soupeurs (ou **Le Cabinet particulier**). — Amsl. et R., 1911, 122 fr.; fév. 1912, 43 fr.; Perl, 1913, 200 fr.; mai 1914, 115 fr.; fév. 1922, 55 fr.

Sous les Figuiers. — Perl, 1911 (n° 24), jap., 282 fr.; R. Marx, 100 fr.

Spleen. — Blaizot, 1911, jap., 225 fr.; Bourcart, 1913, avant la signat. (tiré à 2), 140 fr. et épr. imp. coul., 130 fr.; R. Marx, imp. coul., 100 fr.; Lotz-Briss., 1918, 5 épr. (1er, 2e, 5e états, état définit. et imp. coul.), 210 fr.; L. D. T. R., 1918, jap., imp. coul., 65 fr.; mai 1920, *id.*, 88 fr.; fév. 1922, *id.*, 27 fr.

Sur le bout du banc (Petites danseuses assises). — Beyer et fils, 1913, remarque, 57 fr.

Sur la grand'place, à Kerigou. — 2e vente Pugno, 1917, 32 fr.

Teutonophonie. — Perl, 1912, jap., 73 fr.; Beyer et fils, 1913, *id.*, essai, 38 fr.

La Toilette. — Perl, 1911 et 1913, 70 fr., (10/65), 69 fr., 80 fr.; Blaizot, jap., 215 fr.; Amsl. et R., 132 fr.

Travesti. — Perl, 1913 (n° 4), 39 fr.

Trois danseuses. — Fév. 1913, jap., 65 fr.

Troisième acte, quatrième tableau. — Perl, 1911, jap., 51 fr., 42 fr.

Le Tub. — Perl, 1911 (1/30), 124 fr.; *id.*, remarque (8/30), 144 fr.; Amsl. et R., 84 fr., avec remarque, 200 fr.; Blaizot, jap., 125 fr.

La Vache et la mouche. — Perl, 1911, jap., 70 fr.

Le Vaporisateur (voir **La Femme au vaporisateur**).

La Vieille servante. — Nov. 1909, jap., 67 fr.; Prestel, 1912, 263 fr.; mai 1920, jap., 160 fr.; 14 avril 1921, jap., 120 fr.

Estampes publiées en suites:

Au Cap de la Chèvre, couv. et suite de 14 pl. — Suites compl.: mai 1911, chine, 50 fr.; Barrion, 1913 (dédic. et lettre autogr. de l'artiste), 110 fr.; R. Marx, 1914, 115 fr..; chez Rapilly, 1915, 100 fr.

Les Bars, suite de 8 pointe-sèches, Paris, Pellet, s. d., in-fol. — Ex. numérot., avec les épreuves de remarque, cart,: Perl. 1912 (n° 24), 859 fr.; *id.*, en portef., 575 fr.; autre ex., 1.100 fr.; chez Blaizot, 1.000 fr. — R. Marx, 1914, cart. de public., timb., 200 fr.

Cours de danse fin de siècle, par Eug. Ramiro, illustr. de L. Legrand; Paris, Dentu, 1892, in-4°; 12 eaux-f. et nombr. vign. (tir. unique à 350 ex. numérot.). — Ex. avec toutes les remarques, les pl. avant l. l., etc.: Perl, 1912 (n° 22), 1.013 fr.; chez Blaizot, 1919, un des 49 ex. jap. (2 états des eaux-f.), br., couv. imp., 800 fr. — Ex. br. du tirage: mai 1911, 130 fr.; chez Melet, 1911, 125 fr., et en 1912, 100 fr.; chez Mathias, 1913 (n° 176), 100 fr.; chez Blaizot, 1909, 150 fr.; chez Besombes, 1919, 150 fr.; chez Rouquette, 1922, sur vélin, 175 fr.; 24 fév. 1922, sur jap., 115 fr. — Mars 1914, 6 pl. de la suite, jap., 110 fr.

Eaux-fortes de Louis Legrand. (Couv. et suite de 14 pl.). — R. Marx, 1914, ex. jap., 155 fr.

La Faune parisienne, par Eug. Ramiro; Paris, Pellet, 1901, in-4°; illustr. en noir et coul. de L. Legrand (tiré à 130 ex. numérot.). — Chez Melet, 1913,

br. (avec tir. à part de toutes les illustr.), 550 fr. — R. Marx, 28 pièces (y compris les états), la plup. sur jap. (8 en coul.), 400 fr.

Le Livre d'Heures de Louis Legrand. Paris, Pellet, 1898, in-8; 13 eaux-f. orig. et 200 dess. dans le texte (tiré à 160 sur vergé d'Arches). — Ex. numérot.: Perl 1911 et 1912, 513 et 288 fr.; chez Gougy, 1912, bel ex. br. (avec les pièces refusées), 500 fr. — Chez Blaizot, 1919, un des rares ex. japon (3 états des hors texte), sup. mar. de Meunier (avec 2 dess. orig. de Legrand), 6.000 fr. — Mars 1914, 9 épr. d'essai, 135 fr.

La Petite Classe; couv., frontisp. et suite de 12 pl. — Perl, 1911, épr. de remarque, jap., 457 fr., *id.*, la suite en plus. tons, jap., 315 fr.; Pugno, 1913, jap., numérot. (avec 2 pl. supplém.), 700 fr.; 5 déc. 1919 (t. b. épr. en 1er ou 2e état) (1), 450 fr., et la même série, 410 fr.; juin 1922, ex. jap. (1/30), 540 fr.

Les Petites du Ballet; Paris, Pellet, s. d., couv., front et suite de 12 pl. (tiré sur jap., les ex. avec les remarques tirés à 25). — Ex. jap.: mai 1911 (n° 30), 225 fr.; Perl, 1911 et 1912 (n° 37), 188 fr., 150 fr., 182 fr.; nov. 1911, 180 fr.; Pugno (n° 32), 220 fr.; chez Rouquette, 1913, 350 fr. — Ex. avec les remarques: L. D. T. R., nov. 1918, 285 fr.; 5 déc. 1919 (n° 13), 410 fr.

Poèmes à l'eau-forte (ouvr. souscrit en 1914); 30 eaux-f. orig. et 45 dessins dans le texte (tiré à 80 ex.). — Chez Pellet, à la souscript., 20 suites à part, l'ex., 2.000 fr.; les ex. du tir. à 80, l'ex. 1.250 fr. — 30 suites de dessins agrandis reproduits dans le texte avec un titre spécial, chaque suite, 300 fr.

Les Quinze Histoires d'Edgar Poe; suite de 15 eaux-f. pour illustrer l'édit. des *Amis des livres*, in-8, 1897 (tiré à 115 ex.). — Chez Carteret, 1912, l'ouvr. br., couv. (épr. en 2 états, jap.), 1.900 fr.; chez Blaizot, 1919, *id.*, beau mar. Noulhac, étui, 3.200 fr.; bibl. Fould et Ratier, juin 1920, mar. de M. Michel, 3.000 fr. — Chez Rouquette, 1913, en ff., 2 états jap. (eau-f. pure et avant l. l.), 1.000 fr. — R. Marx, 1914, 11 pl. de la suite (plus 3 doubles), 250 fr.

(L. Legrand a illustré aussi les *Cinq Contes parisiens*, de Maupassant, pour l'édit. des Cent bibliophiles, 1905, gr. in-8, tiré à 150 ex. jap.: chez Lemallier, 1913, dans un riche mar. de Noulhac, 2.000 fr.)

Lithographies:

Communiantes (en 2 tons). — N..., 4 mai 1920, 25 fr.

Portraits (3 têtes d'enfants, tiré en 2 tons). — Perl, 1911, épr. de remarque (n° 4), 120 fr., et une autre, jap. (avec « Militaristes »), 57 fr.

La Petite Servatoire. — Chez Le Garrec, 1914, 25 fr.

LEGRAND (P.-F.). — Grav. burin et coul. — Trav. à Paris à la fin du XVIIIe siècle.

Voir aussi: J. Bernard et W. Hamilton, qu'il a gravés.

Anacréon réchauffant l'Amour. — **Le Sommeil** (2 petites pl. rondes form. pend.), paire, imp. bistre, 50 fr.

Fleurs d'après nature (8 pl. in-fol., d'ap. G. van Spaendonck). — Chez Rapilly, 1918, la série en ff., 5 fr.

L'Oiseau de Lubin (in-4° ovale). — Chez Mathias, 1914, tt. mg., imp. sang., 65 fr.

L'Oiseau enchaîné. — **La Rentrée du troupeau** (2 petites pl. ovales, form. pend.), imp. coul. — Nov. 1912, la paire, 80 fr.

Mlle Victoire (d'ap. Le Roy). — 28 mai 1920, belle, tir. en bistre, 80 fr.

Les Amours d'été d'ap. Le Roy), imp. coul. — 12 juin 1920, filet de mg., 200 fr.

LEGRAND (Paul). — Grav. burin eu aquat. — Fin du XVIIIe et début du XIXe siècle.

Brouille. — **Raccommodement** (Pend. in-4°, publ. chez Ostervald), d'ap. Levasseur. — Chez Mathias, 1912, la paire, color., 30 fr.

(1) Tirés à 3, 4 ou 5 épr. au plus.

Calais (port et jetée de), d'ap. Francia. — Chez Geoffroy, 1914, 18 fr.

(P. Legrand a gravé 36 pl. pour les *Vues de l'Ile d'Elbe*, d'ap. le comte de Forbin; d'autres, pour le *Voyage pittoresque en Sicile*. Il a gravé 85 pl. en man. noire pour les *Fables inédites*, de Robert, Paris, 1825, 20 à 25 fr. br.)

LEGROS. — Un peintre et dess. de ce nom au mil. du XVIII[e] siècle a été gravé par Alix, Demarteau, C. Dupuis, Larmessin. — Un graveur, Salvator Le Gros, à la fin du XVIII[e] siècle, s'est spécialisé dans l'interprétation des maîtres hollandais, entre autres, Ostade et Rembrandt.

LEGROS (Alphonse). — Peintre, aquafort. et lithogr. — Né à Dijon, 1837, trav. à Londres.

Catal. — Malassis et Thibaudeau, *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié...*, Paris, Baur, 1877, in-8 (1): br., 25 à 30 fr. — H. Béraldi (*Les Graveurs du XIX[e] siècle*. — Soulier (G.). *Alphonse Legros, son œuvre gravé et lithographié*, Paris, Hessèle, in-8 (1 eau-f. orig. et 1 portr.); 6 à 8 fr. br. — Voir encore: Poulet-Malassis (A.), *Monsieur Alphonse Legros au Salon de 1875*, in-4° (tiré à 200 ex.), avec 3 pl. du maître, 25 fr. en portef. — Soulier (G.), *Les Eaux-fortes d'Alphonse Legros* (de *L'Art décoratif*, 1904). — Gueulette (Ch.), *M. Alphonse Legros* (*Gazette des B.-Arts*, 1875). — Sparrow (W.-S.), *The Etched Work of Alphonse Legros* (du *Studio*, 1903).

(On trouve des pl. originales dans plus. périodiques ou publicat. collectives, *The Artist Engraver, L'Illustration nouvelle, L'Eau-forte, Les Maîtres anciens et contemporains*, d'Ed. Lièvre, etc.)

Portraits d'Alph. Legros. — Par lui-même (voir les n[os] 3, 4, 212, 412 du catal.). — Par Bracquemond (H. B., 73). — Par Ch. Holroyd. — Par W. Rothenstein. — Par Ch. H. Shannon. (Voir ces dern.)

Fifty Impression of 10 Etchings by Alph. Legros (Holloway and Son, 25, Redford-Street, London) (suite de 10 pl.). — Mars 1914, la suite, sup., sign., 1.000 fr.

(Les 46 pl. qui commencent le catal. Malassis sont des portraits ou des têtes d'étude, parmi lesquels 2 **portr. de l'artiste** par lui-même (n[os] 3 et 4), portr. du **père de l'artiste** (6), **Fantin-Latour** (7).

Mionnet (F.) (M. et T., n° 8) (rare). — Nov. 1906 (sur la même feuille, le n° 11, **Tête de vieille**), 50 fr.; Beurdeley, 1920 (*id.*), 25 fr.

Malassis (P.) (9). — Prestel, 1912, épr. avec des barbes, sign., 125 fr.

Victor Hugo (12). — (Un 1[er] état avec le fond blanc, la pl. a été réduite ensuite).

A. Delâtre (19). — (Un 1[er] état avant la pointe-sèche sur la cravate). — Sotheby, 22 juillet 1920, 75 fr.

Tête d'homme (20). — 1[er] état: avant l'effaçage de la main: juin 1906, 11 fr.; Curtis, 1908, 13 fr.

Vieil Espagnol (21). — (Sur les toutes prem. épr., on voit 3 traits échappés). — Nov. 1907, 8 fr.; Beurdeley, 1920, belle, 30 fr.

Frédéric Régamey, de 3/4 à dr. (22). — 1[er] état: avant les traits ombrés, au fond, à dr. (1 épr. connue). — 2[e]: avant les traits ombrés, à g. — Beurdeley, 1920, sans indicat. d'état, t. b., 100 fr. — (La pl. 23 représente le même, buste profil à g.)

Tête de modèle (26). — 1[er] état: avant le col et la signat. — Non spécif.:

(1) Le Catal. de Malassis, à la Bibl. nation., s'arrête, pour la partie imprimée, au n° 68 de l'œuvre. Il comprend un *supplément manuscrit* allant jusqu'au n° 208 (août 1877 à septembre 1879). — Le Catal. établi par G. Soulier en 1904 comprend 3 parties: 1° la liste du catal. Malassis jusqu'au n° 168; 2° la liste de H. Béraldi, de 169 à 258; 3° la liste faite par M. Lucien Legros, allant de 259 à 631. (Dans cette dernière, les états sont simplement mentionnés sans autre description que les dimensions des planches.)

fév. 1914, sup., jap., 25 fr.; mai 1914, *id.*, 50 fr.; Degas, 1918, t. b., jap., 80 fr.; Beurdeley, 1920 (avec la pl. 27, tachée), jap., 52 fr.

Tête de modèle (27). — Fév. 1914, sup., sign., 20 fr.; Degas, 1918, *id.*, 85 fr.

Le Grand Espagnol (28). — Fév. 1914, avant l. l., jap., 40 fr. — Avril 1905, t. b., 42 fr.; Rapilly, 1912, chine, 30 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., 150 fr.

Paysan breton (29). — 1er état: avant la pointe-sèche sur le visage: Beurdeley, 1920, t. b., jap., 195 fr. — 2e: avant la réduct. de la pl. à 218 mm. × 170: Degas, nov. 1918, t. b., 32 fr.

La Petite Marie (30). — 1er état: avant les indicat. du corsage. — 2e: avant la signat.: Beurdeley, 1920, t. b., 100 fr. — 3e: Beurdeley, t. b., jap., 22 fr.; nov. 1906, *id.*, 20 fr.; juin 1910, *id.*, 35 fr.; chez Prouté, 1922, *id.*, 35 fr.

Jourde (31). — 1er état: avant les initiales. — Non spécif.: nov. 1906, sup., jap., 55 fr.

Thomas Carlyle, petit portr. (33). — 1er état: avant le nettoyage des bords. — 2e: avant la réduct. à 180 mm. × 150. — Beurdeley, 1920, 3e état (?), 40 fr.

Thomas Carlyle, grand portr. (34). — 1er état: le fond et le costume à peine teintés. — Rose, 1876, 276 fr. (2e état (?); Beurdeley, t. b., sign., 1.040 fr.

Champfleury (35). — Degas, 1918, belle, chine, 70 fr.; Beurdeley, *id.*, 25 fr.

Tête de jeune fille, ou « extase poétique » (36). — 1er état: avant la réduct. de la pl. à 210 mm. × 52: Beurdeley, 1920, t. b., 40 fr. — Degas (2e (?), avec la pl. n° 56, belles, 125 fr.

Dalou, tourné à g. (40), tiré à 6 épr. —Chez Rapilly, 1912, 150 fr.; nov. 1913, jap., 25 fr.; chez de Vries (Amsterd., 1916), 40 fr.; 14 avril 1921 (avec la pl. 41), belles (piqûres), 170 fr.

Dalou, tourné à dr. (41). — Avant la signat.: nov. 1910, t. b., 50 fr. — Avec la signat. (5e état): chez Rapilly, 1912, 50 fr.; chez de Vries, 1916, 35 fr. — Beurdeley, 1920, t. b., sur pap. bleuté (avec la pl. n° 42), 100 fr. — Séquestre Strölin, 1921 (avec la pl. 42), belles, jap., sign., 400 fr.

Sir Edward Poynter (42). — (Les états avant la signat. très rares). — Nov. 1912, jap., 20 fr.; nov. 1913, *id.*, t. b., 31 fr.; chez de Vries, 30 fr.; chez Maggs, 1920, 53 fr.

Cardinal Manning (43). — 1er état: avant les retouches dans le vêtement (tiré à 3 épr.). — 2e: tiré à 100, signat.: Petitdidier, 1913, sup., 1.450 fr.; fév. 1914, *id.* (n° 45), 980 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., 1.105 fr.; Séq. Strölin, t. b., 980 fr. — 3e: la pl. réduite à 347 mm. × 244 (signat. gravée), 3 épreuves.

Sujets religieux:

Procession dans les caveaux de Saint-Médard (48). — 7 états, dont les 2 premiers tirés uniques, la lettre n'apparaît qu'au 7e. — Non spécif.: nov. 1906, t. b., 80 fr.; mai 1913, t. b., jap., 56 fr.; mai 1913, *id.*, 56 fr.; Petitdidier, 1913, 50 fr.; Beurdeley, 1920, 200 fr. (1).

Procession dans une église espagnole (49). — (5 états). — Avant la suppression du sonneur (3e état): nov. 1912 (cassure), 181 fr.; Petitdidier, t. b., 850 fr.; chez de Vries, 1916, envir. 1.000 fr.

Le Chœur d'une église espagnole (50). — 1er état: avant la signat.: Ragault, 1907, t. b., jap., 80 fr.; Petitdidier, 1913 (pliure), 95 fr.; mai 1913, jap. (doublée), 60 fr. — Etat non spécif.: nov. 1906, t. b., 136 fr.; 13 fév. 1920, t. b., 520 fr.; Beurdeley, t. b., 160 fr.; 17 nov. 1920, t. b. (avec la pl. n° 253), 100 fr.

La Messe dans une église espagnole (51). — Nov. 1906 (sur la même feuille, la pl. n° 117), 90 fr.; déc. 1912 (*id.*), 25 fr.

---

(1) Au 3e état, la pl. ne mesure plus que 398 mm. × 195; la porte ouverte est remplacée par un grillage. Au 4e état, la 3e femme à gauche, dont la coiffure était indécise, porte un bonnet de velours garni de tulle plissé. Au 5e, on lit, à l'angle inférieur dr.: A. Legros 1854. Au 6e, la signat. a disparu; la 3e femme à g. est remplacée par une petite fille. Enfin, au 7e, on lit, au bas de la pl.: Caveau St Médard Procession.

Les Donneurs d'eau bénite (52) (rare). — Nov. 1906, 50 fr.; Hazard, 1919, t. b., 40 fr.; Beurdeley, *id.*, 150 fr.

La Discipline au couvent (53). — 1er état: avant la signat. — Non spécif.: nov. 1906, t. b., 50 fr.; Beurdeley, 1920, *id.*, 235 fr.

La Communion à St-Médard (54). — 1er état: avant les initiales: Petitdidier, 1913, t. b., 190 fr.; oct. 1917, 66 fr.

Le Réfectoire (55). — 1er état: avant l. l. et les adresses de Cadart, Chevalier et Delâtre: nov. 1906, sup., 110 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., 300 fr. — Chez Rapilly, 1912, avant l. l., 50 fr. — Avec les adresses: Perl, 1912, 35 fr.; chez de Vries, 1916, 20 fr.

La Mort de saint François (56). — 1er état: avant toute retouche. — 2e: avant la signat.: nov. 1906, 50 fr.; Petitdidier, 1913, t. b., 75 fr. — Etat non mentionné: Ragault, 1907, sup., 11 fr.; mai 1913, jap. (doublée), 55 fr.; Hazard, 1919, t. b., chine, 122 fr.; Beurdeley, 1920, *id.*, 200 fr.

La Sortie de procession (57) (rare). — 1er état: avant la signat. — Etat non indiqué: nov. 1906, t. b., 140 fr.; chez de Vries, 1916 (piquée), 40 fr.

Saint Jérôme (58). — Nov. 1906, t. b., 42 fr.; Beurdeley, *id.*, 100 fr.

Les Chantres espagnols au lutrin (59). — 1er état: avant que le tableau pendu au-dessus des stalles ait été travaillé. — 2e: le tableau est travaillé, mais encore imprécis. — 3e: on y distingue le sujet. — Avant la lettre et les adresses: nov. 1906, 40 fr.; déc. 1912, 70 fr.; Petitdidier, 50 fr.; mai 1913, doublée, 42 fr.; fév. 1914, 30 fr.; mars 1914, 37 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., 370 fr. — 4e: avec l. l. et les adresses de Cadart, Luquet et Delâtre: janv. 1908 (certif. de tirage), 10 fr.; déc. 1912, 28 fr.; chez de Vries, 40 fr. — Etat non spécif.: Sotheby, 3 nov. 1919, 194 fr. (1).

Les Pestiférés de Rome (60). — Nov. 1906, 15 fr.; Beurdeley, t. b., 25 fr.

Le Lutrin, 1re pl. (61). — (Les 2 premiers états sont: avant la musique sur le livre de plaint-chant.) Mars 1913, t. b., avant l. l., 40 fr. — **Le Lutrin**, 2e pl. (62).

Le Moine à l'orgue (63). — 1er état: avant la réduct. de la pl. à 100 mm. × 100.

La Lecture de l'Office (64). — Mai 1909, 4 fr. — Degas, 1918, épr. rehauss. de coul. par l'artiste, 310 fr.; Hazard, 1919 (avec la pl. 133), belles, 42 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., jap., 95 fr.

Le Baptême (65). — 1er état: la fig. de femme seule au trait (une épr. connue). — 2e: la boiserie du premier plan se confond encore avec les personnages. 3e: la boiserie, éclairée, se détache en blanc au 1er plan: Hazard, 1919, t. b., 205 fr.; 11 fév. 1921, chine, t. b., 60 fr. — 4e: la pl. réduite à 215 mm.: chez de Vries, 1916, 40 fr.

L'Enfant Prodigue (66). — (La lettre n'apparaît qu'au 4e état.) — Beurdeley, 1920, t. b., jap. (avec la pl. 65, t. b.), 100 fr.

Job (67). — Beurdeley, 1920, t. b., 150 fr.

Sujets rustiques:

La Promenade du convalescent (68). — 1er état: avant le nom de Delâtre. — Non spécif.: nov. 1906, 126 fr.; Petitdidier, 1913, t. b., 321 fr.; 3 juin 1919, t. b., sign., 165 fr.; Sotheby, 22 juill. 1920 (coll. Bliss), 600 fr.; Garland, 657 fr.

Les Baigneuses (69). — Nov. 1906, sup., 176 fr.

Le Mendiant (70). — Nov. 1906 (sur la même feuille avec la pl. n° 120), 45 fr.; Beurdeley, *id.*, t. b., 52 fr.

Les Vagabonds de Montrouge (71). — Nov. 1906, t. b., 70 fr.; Petitdidier, 150 fr.; Beurdeley, 112 fr.

Paysanne se lavant les pieds (72). — Nov. 1906, t. b., 105 fr.; Petitdidier, 1913, *id.*, 141 fr.; Beurdeley, 1920, *id.*, 300 fr.

---

(1) Au 5e état, la lettre est effacée, ainsi que la femme qui porte une mantille.

Les Moines bûcherons (73). — Nov. 1906, t. b., 155 fr.; Beurdeley, 1920, *id.*, 295 fr.

Les Pêcheurs d'écrevisses (74). — Petitdidier, 1913, 151 fr.; Degas, 1918, 270 fr.; Beurdeley, belle, 325 fr.

Le Manège (75). — 1er état: avant toute signat., avant les travaux. — 2e: avec la signat. à l'angle inférieur g.: Petitdidier, 1913, 55 fr.; Beurdeley, 1920, (avec une épr. du 4e état), 65 fr. — 3e: la signat. est reportée à l'angle supér. de g. — Avec l'ad. de Delâtre: chez Rapilly, 1912, 10 fr.; chez de Vries, 1916, 40 fr.; Perl, 1913, 33 fr.

Paysannes des environs de Boulogne (80). — Nov. 1912, jap. (piquée), 21 fr.; Beurdeley, jap., belle, 22 fr.

La Charrue (81). — Epr. avant l'adresse de l'imprimeur: avril 1905, 70 fr.; fév. 1913, t. b., jap., 50 fr.; fév. 1914, *id.*, 140 fr.; R. Marx, 1914, t. b., 160 fr.; Hazard, 1919, t. b., 305 fr.; 6 juillet 1920, belle, 135 fr.; Séquestre Strölin, t. b., 110 fr. — Avant l. l.: chez de Vries, sup., chine, 250 fr.; sur Whatman, 150 fr. — Sans mention d'état: janv. 1908, 20 fr.; nov. 1910, t. b., chine, 18 fr.; Pelliot, 1913, *id.*, 32 fr.; mars 1914, *id.*, 30 fr.; Prestel, 1912, *id.*, 14 fr.; 13 fév. 1920, *id.*, belle, 80 fr.; 14 avril 1921, t. b., chine, 100 fr.; 22 oct. 1921, *id.*, 65 fr.

Le Voyageur à l'abri (83), t. rare. — Nov. 1912, t. b., 108 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., sur pap. anc., 200 fr.; Sotheby, 19 mai 1920, 75 fr.

Les Voyageurs fatigués (84). — En 1912 (?), 60 fr.

Les Mendiants anglais (85). — Epr. avant l. l.: chez de Vries, 1916, 40 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., 40 fr.

Le Mouton retrouvé (86). — 1er état: avant la signat.: nov. 1913, belle, 141 fr. — Sans indicat. d'état: juin 1905, t. b., 21 fr.; Pelliot, 1913, t. b., 100 fr.; Beurdeley, 1920, *id.*, 405 fr.; Séq. Strölin, t. b., 320 fr.

La Charrete brisée (87). — 1er état: avant la réduct. de la pl. à 210 mm. × 149. — 2e: la pl. réduite; avant le titre: Beurdeley, jap., 30 fr. — Non spécif.: Bermond, 1912 (avec la pl. n° 30), 15 fr.; chez de Vries, 1916, 40 fr.

Les Bûcherons (88). — Juin 1905 (?), 22 fr.

La Mort du vagabond (89). — 1er état: eau-forte pure. — 2e: la pl. reprise à l'aquatinte, donne un effet de pluie diluvienne; les initiales à l'angle inférieur dr. — 3e: travaux ajoutés dans les broussailles de chaque côté de l'arbre. — Etat non mentionné: avril 1905, sup., 120 fr.; juin 1906, t. b., 70 fr.; nov. 1912, *id.*, 155 fr.; Pelliot, 1913, sup., 340 fr.; Perl, 1912, sup., 350 fr.; Amsl. et R., 1910, 269 fr.; chez de Vries, 1916, sup. épr. d'artiste, envir. 600 fr.; Puttick et Simpson, Londres 1919 (avec la mention manuscr. « à mon ami H. Wilson »), 420 fr.; Edmiston, 12 fév. 1920, 315 fr.; Sotheby, 22 juillet 1920, 250 fr.

Pêche à la truble (90). — 1er état: eau-forte pure. — 2e: la pl. reprise à la pointe et à l'aquat. — Ragault, 1907, t. b., bistre, 40 fr.; Pelliot, 1913, 100 fr.; Beurdeley, bistre, 300 fr.; Séquestre Strölin, 1921, t. b., 195 fr.; *id.*, encadr., 120 fr. — Sotheby, mars 1921, 1er état, 300 fr.; 2e, 107 fr.

Les Bûcherons (95). — 1er état: eau-forte pure (tiré à 10 épr., toutes retouchées au pinceau par l'artiste): Petitdidier, 1913, t. b., 2.000 fr. — 2e: termin., à l'aquatinte (100 épr. numérot.): avril 1905, sup., 185 fr.; nov. 1912, t. b., 87 fr.; Pelliot, 1913 (n° 21), 235 fr.

Paysages:

Le Paysage broussailleux (98). — 1er état, avant les deux pêcheurs (RR.): Beurdeley, 1920, un peu salie, 200 fr.

Le Paysage au Rouleau (101), pointe-sèche. — Petitdidier, 1913, t. b., jap. (cassure), 100 fr.

La Ferme au Grand Arbre (103). — Avant que la signat. ait remplacé les initiales : 31 oct. 1919, t. b., jap., 300 fr. — Non spécif.: 25 nov. 1921, jap., 220 fr.

Paysage au bateau (106). — 1er état: avant de nombr. travaux. — Etat non spécif.: Amsl. et R., 1913, gr. mg., 225 fr.; Hazard, 1919, t. b., 255 fr.; Beurdeley, *id.*, chine, 200 fr.

Paysage à la mare (107). — (Au 2e état, la pl. est réduite à 295 mm. × 232.) — Hazard, 1919, t. b., 255 fr.; Beurdeley, 1920, *id.*, chine, 182 fr.

Paysage aux Meules (108). — Hazard, 1919, t. b., 240 fr.

Les Saules têtards (109) p. sèche. — Vente Rose, 1876, 150 fr.

Le Coup de vent (110). — (Le trait carré n'apparaît qu'au 4e état. Au 5e, la pl. est réduite à 570 mm. en hauteur.) — Fév. 1912, t. b., numérot., 200 fr.; Beurdeley, 1920, 2 belles épr., 405 et 340 fr.; chez Maggs, 1920, 237 fr.; Séq. Strölin, 1921, 2 belles épr., 285 fr.

Sujets divers:

Le Foyer (116). — (Au 2e état, la pl. est réduite à 230 mm.) — Juin 1910, t. b., 60 fr.; Petitdidier, t. b., 65 fr.; 9 mars 1918, 80 fr.

Le Souper (117). — Nov. 1906 (avec la pl. n° 51), 90 fr.; nov. 1912, t. b., 52 fr.

La Tête du supplicié (118). — Nov. 1912 (avec la pl. n° 70), t. b., 61 fr.

Le Livre de comptes (119). — Beurdeley, 1920, t. b. (coll. Burty et Barrion) (avec la pl. n° 124), 175 fr.

Vieille Femme assise (120). — Nov. 1906 (avec la pl. n° 70), 45 fr.

Le Cours de phrénologie, 1re pl. (121). — **Le Cours de phrénologie,** 2e pl. (122): nov. 1906, t. b., 95 fr.

L'Ambulance (124). — Nov. 1906, t. b., 115 fr.; fév. 1912, 70 fr.; Beurdeley (avec la pl. 119), t. b., 175 fr.

La Veillée mortuaire (125). — Nov. 1906, 150 fr.; nov. 1912, 76 fr.; Beurdeley, 100 fr.

Le Joueur de contrebasse (133). — Ragault, 1907, chine, 18 fr.; Hazard, 1919 (avec la pl. 64), 42 fr.; Beurdeley, belle, chine, 22 fr.; Sotheby, juill. 1920, jap., 107 fr.

Le Géographe, p. sèche (134). — Vente Wedmore (Londres, 1912), jap., 80 fr.

Histoire du Bonhomme Misère, avec six eaux-fortes, par A. Legros; Londres, Guéraut, 1877. — Barrion, 1913, ex. n° 8, 200 fr.; Sotheby, 3 nov. 1919 (n° 56), 375 fr. (Cette suite est tirée à 60 ex.).

Le Voleur de poires, 1re pl. (**Bonhomme Misère**) (138). — **Le Voleur de poires,** 2e pl. (139): juin 1910 (avec la pl. n° 145), t. b., 141 fr.

La Mort dans le poirier (*Bonhomme Misère*) (140). — Chez de Vries, 1916 (adr. de Cadart), 30 fr.; Degas, 1918 (avec la pl. 21 et un monotype), 165 fr.

La Mort et le Bûcheron, 1re pl. (141). — 1er état: avant les rayons sortant de la tête de la Mort. — 2e: avec les rayons: Beurdeley, 1920, t. b., 260 fr. — 3e: la pl coupée (le zinc, endommagé, n'a plus donné que 4 épr.): Beurdeley, tiré bistre, 150 fr. — Non spécif.: Barrion, 1913, t. b., 100 fr.

La Mort et le Bûcheron, 2e pl. (142). — 1er état: avant l'orbe du soleil et les rayons. — 2e: avec l'orbe et les rayons; la pl. trop mordue. — 3e: la pl., frottée à la pierre, donne moins d'effet. — 4e: la pl. passée au papier de verre. — 5e: la pl. réduite à 330 mm. × 240. — 6e: travaux d'ensemble. — 7e: en bas, à gauche, les initiales A. L. — 8e: le 1er plan accentué. — Après viennent les tirages de *L'Art*, le dernier avec le nom de Salmon. — Epr. avant l. l.: Pelliot, 1913, jap., t. b., 26 fr.; Beurdeley, 1920, jap. (avec la pl. 144, *id.*), t. b., 260 fr. — Non spécif.: Bermond, 1912, parchem., t. b., 45 fr. — (En mars 1916, le cuivre original, avec 16 épr., s'est vendu 47 fr.)

L'Incendie, 1re pl. (143). — **L'Incendie,** 2e pl. (144): chez de Vries, 1916 (adr. de Salmon), 30 fr. — (En juin 1921, le cuivre, avec 27 épr., s'est vendu 260 fr.)

Saint Pierre et saint Paul à la porte du Bonhomme Misère (145). — 1er état: avec le mur au 1er plan. — 2e: juin 1910 (avec la pl. 139), t. b., 41 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., 62 fr.

Illustrations:

Le Malheur d'Henriette Gérard (146) (4 eaux-fortes pour l'ouvrage de Duranty qui porte ce titre. Paris, Poulet-Malassis, 1860, in-12). — L'édit. orig. du livre, chez Gougy, 1912, 1/2 chagr., 5 fr.

Souvenirs des Funambules (147) (4 eaux-f. sur la même pl. pour l'ouvrage de Champfleury, in-12, Paris). — La pl. seule: Wedmore, Londres, 1912, 24 fr.; chez Rouquette, 1913, 5 fr.; Beurdeley, 1920, sur chine, 26 fr.

Les Contes d'Edgar Poe (Eaux-fortes pour). — **Le Chat noir** (148): nov. 1906, t. b., 200 fr.; Beurdeley, 1920, 65 fr. — **Ombre** (149): nov. 1906, 140 fr.; fév. 1912, 50 fr.; Beurdeley, 100 fr. — **La Vérité sur le cas de M. Waldemar** (150): nov. 1906, 120 fr. — **Bérénice,** 1re pl. (151). — **Bérénice,** 2e pl. (152): nov. 1906, 95 fr.; fév. 1907, 20 fr. — **Le Puits et le Pendule,** 1re pl. (153): nov. 1906, 26 fr. — **Le Puits et le Pendule,** 2e pl. (154). — **Le Scarabée d'or** (155). — (Toutes ces pl. sont t. rares.)

Esquisses à l'eau-forte (160); couv. frontisp. de la suite publ. par Holloway. — Chez Parsons, 1912, 32 fr.; Beurdeley, 1920, sur pap. bleuté, 22 fr.

Les Archers (d'ap. Leys) (165). — Nov. 1906 (avec la pl. 160), 45 fr.; juin 1910, t. b., 26 fr.; fév. 1912 (avec la pl. 60), 10 fr.; R. Marx, 1914, sup. sur pap. anc., 20 fr.; Beurdeley, 27 fr.

(*Appendice du catal. Malassis*). — **Tête d'homme** (166): Beurdeley, 1920, t. b., 95 fr. — **Tête d'homme** (168): Beurdeley, t. b., 115 fr.

Pl. cataloguées par H. Béraldi (*Graveurs du* XIXe *siècle*):

Les Grands Arbres (effet de soir) (172). — Pelliot, déc. 1913, t. b., 230 fr.

Le Souper chez Misère (174). — **Saint Pierre et saint Paul à la porte de Misère** (175). — Petitdidier, 1913, les 2 pl., t. b. (la 1re en 1er état), 130 fr.; Beurdeley, la 1re pl. seule, t. b., 115 fr. — **Saint Pierre et saint Paul à la porte de M. Richard** (176): juin 1906, 7 fr.; Beurdeley, 1920, 52 fr.

Le Canal (178). — Heseltine, 7 juin 1920, 1.350 fr.; Garland, déc. 1920, 840 fr.

Léon Gambetta (179). — Nov. 1912, t. b., avant l. l. (avec la pl. 184), 105 fr.; Prestel, 1912, 20 fr.; Amsl. et R., 23 fr.; Degas, nov. 1918, t. b., 82 fr.

Le Faiseur de fagots (182). — Juin 1906, t. b., pap. rouge, 16 fr.; avril 1909, 32 fr.; chez Parsons, 1912, 50 fr.; Pelliot, 1913, t. b., 115 fr.; chez de Vries, 1916, tirée en ton bistré, envir. 120 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., 445 fr.; Edmiston, 3 juin 1920, 105 fr.

Le Voyageur à l'abri (183). — Sotheby, 19 mai 1920, 75 fr.

Les Deux têtes (184). — Nov. 1912 (avec la pl. 179), 105 fr.

Le Pêcheur à la ligne (191). — Beurdeley, 1920, 300 fr.; 7 mai 1920, t. b., encadr., 700 fr.

Tête d'homme (192). — Beurdeley, 100 fr.

G.-F. Watts (198). — Avant la réduct. de la pl.: Beurdeley, 1920, t. b., 490 fr.; Sotheby, 22 juillet 1920 (coll. Bliss), 500 fr. — Non spécif.: Bermond, 1912, t. b., 57 fr. — Epr. de la pl. réduite : Chez Prouté, 1921, jap., 18 fr.

G.-F. Watts, tourné à droite. — Perl, 1912, jap., 15 fr.; L. D. T. R., 1918, sur parchem., 7 fr.

Sir Frederick Leighton, 1re pl. (201). — Chez Parsons, 1912, 80 fr.

Le Soir, coucher de soleil (206). — Amsl. et R., 1913, pap. anc., 80 fr.; chez Maggs, 1920, t. b., 132 fr.

Tête d'homme (208). — Juin 1908, sup., 52 fr.; Christie, 23 mars 1920 (avec la pl. 206), 170 fr.

Portr. de Legros, par lui-même (212). — Curtis, 1908, épr. d'état (rare), 37 fr.; fév. 1912, t. b., 79 fr.; chez Parsons, 1912, 50 fr.; nov. 1912, jap., 50 fr.; fév. 1913, belle, 60 fr.; mai 1913, 27 fr.; Pelliot, 1913, 18 fr.; R. Marx, 1914,

t. b., 85 fr.; mai 1914, 34 fr.; 15 déc. 1917, sup., avec les salissures (coll. Gerbeau), 95 fr.; Beurdeley, 1920, belle, 400 fr.

Au bord de l'eau, effet de matin (218). — Christie, 22 juillet 1919, 263 fr.; *id.*, 23 mars 1920, 158 fr.

Paysage de Tourbières (220). — Amsl. et R., 1911, 54 fr.

Le Pêcheur de Saumon, effet de matin (223). — (Dimens. avant la réduct.: 267 mm. × 368). — Chez de Vries, 1916, 100 fr.; 15 déc. 1917, t. b., 100 fr.; chez Maggs, 1920, 236 fr.; 13 fév. 1920, 200 fr.; Beurdeley, t. b., 110 fr.

Le Voyageur surpris par l'orage (226). — Déc. 1912, jap., 18 fr.

Coin d'un bois (229). — Amsl. et R., 1910, 263 fr.; *id.*, 1911, 4ᵉ état, papier jaune, 90 fr.; *id.*, 1913, 96 fr. — Garland, déc. 1920, 355 fr.; *id.*, 4ᵉ état, 210 fr

Vieillard au repos (230). — Beurdeley, 1920, t. b., 22 fr.

L'Ane renversé par la foudre (233). — En 1913 (?), t. b., 90 fr.

Auguste Rodin (237). — Fév. 1912, t. b., 45 fr.; Pelliot, 1913, 61 fr.; oct. 1919 (avec dédic. de Rodin), 190 fr.; 13 fév. 1920, 170 fr.

Seymour Haden (238). — Beurdeley, 1920, t. b., 170 fr.

Bords de La Vanne (240). — Juin 1910, 26 fr.; fév. 1912, 2 épr., 23 fr.; chez de Vries, 1916, sup., 70 fr.; chez Maggs, 1920, 185 fr.; Edmiston, 3 juin 1920, 53 fr.

Paysanne près d'une haie (241). — Avril 1905, 92 fr.; fév. 1912, 20 fr.; Pelliot, 1913, t. b. (coll. Gerbeau), 70 fr.; chez de Vries, 1916 (épr. du tir. à 100) (1), 30 fr.; Beurdeley, t. b., 300 fr.

Petit Pêcheur à la ligne (242). — Juin 1906, 13 fr.; nov. 1906, 24 fr.; Christie, 22 juillet 1919, sup., 381 fr.; Beurdeley, 1920, belle (pliure), 140 fr.

Le Vase aux masques (243). — Chez Parsons, 1912, 32 fr.; chez de Vries, 1916, 15 fr.; Beurdeley, 1920 (avec les pl. 251 et 283), soit 3 pièces, belles, 27 fr.

L'Homme au masque (246). — Chez de Vries, 1916 (du tir. à 25, timbre de Guérant), 30 fr.

Le Brûleur d'herbes (247). — Chez de Vries, 1916 (tir. à 40, timbre de Guérant), 30 fr.; Christie, 23 mars 1920, 65 fr.; Sotheby, 22 juill. 1920, 100 fr.

Petit masque de Satyre (249). — Chez Parsons, 1912, 2ᵉ état (tir. à 8), 25 fr.; chez de Vries, 15 fr.

Marteau de porte (251). — Chez Parsons, 10 fr.; chez de Vries, 15 fr.; Beurdeley (voir la pl. 243).

Moissonneurs surpris par l'orage (253). — Beurdeley, 1920, t. b. (cassure), 100 fr.; nov. 1920 (avec la pl. n° 50), 100 fr.

Tête de satyre, 1883 (255). — Chez de Vries, 1916, 15 fr.

Vase à anses, avec masques (256). — Chez Parsons, 32 fr.; chez de Vries, 30 fr.

Pl. cataloguées par M. Lucien A. Legros :

Bords de la Marne (270). — Christie, 11 déc. 1918 (avec la pl. 338), 175 fr.; *id.*, mars 1920, seule, 105 fr.

La Source aux masques (283). — Beurdeley (voir la pl. 243).

Job, 2ᵉ planche (286). — 1ᵉʳ état: le cuivre mesure encore 165 mm. × 127 : déc. 1909, t. b., 36 fr. — 2ᵉ: il ne mesure plus que 117 × 92.

Un Orage (288). — Lotz-Briss., juin 1918, sup., 100 fr.; Edmiston, 3 juin 1920, 80 fr.; Garland, 1920, 735 fr.

L'Abreuvoir (297). — Nov. 1906, t. b., 22 fr.

L'Equarisseur (302). — Juin 1910, 2 épr.: 2ᵉ état, 52 fr., et 3ᵉ état, 62 fr.; Amsl. et R., 1911, sur pap. anc., 60 fr.

Lisière de bois (306). — (Avant le 5ᵉ état, la pl. mesure encore 127 mm. × 203). — Juin 1906, 30 fr.; avril 1911, 18 fr.; fév. 1912, 23 fr.; nov. 1912, t. b., 2ᵉ état, 62 fr.; nov. 1912, t. b., 43 fr.

---

(1) Ces épr. portent le timbre de Guéraut.

Bords de la Venelle (308). — Sotheby, mai 1921, 157 fr.

L'Archéologue (320). — Garland, déc. 1920, 115 fr.

Les Bouleaux au bord de l'eau (325). — Amsl. et R., 1911, 57 fr.; *id.*, 1913, 70 fr.; Garland, 1920, 210 fr. et 302 fr.

Le Bateau (326). — Garland, déc. 1920, 512 fr.

Le Mur du Presbytère (335). — Bermond, 1912, t. b., 85 fr.

Le Long de la Rive (338). — Christie, déc. 1918 (avec la pl. 270), 175 fr.

Le Pré au soleil (340). — Garland, 1920, 552 fr.

Le Village abandonné (347). — Sotheby, 26 mai 1919, 107 fr.; Edmiston, juin 1920, 93 fr.

Tourbières, près d'Amiens (358). — Juin 1906, 10 fr.; Lotz-Briss., 1918, t. b., 47 fr.

La Plaine (362). — Garland, 1920, 525 fr., et dernier état, 150 fr.

La Maison du Charron (364). — Prestel, 1912, 53 fr.; Garland, 1920, 302 fr.

Paysage (366). — 1er état: la pl. mesure encore 127 mm. × 162: Amsl. et R., 1911, 58 fr.; déc. 1912, 50 fr.

Le Penseur (376). — (Jusqu'au 3e état inclus, la pl. mesure 203 mm. × 152): Amsl. et R., 1911, 2e état, 83 fr.; *id.*, en 1912. — (Elle mesure ensuite 165 mm. × 140).

Près du moulin (387). — Avant la réduct. du cuivre en haut: Amsl. et R., 1911, pap. anc., 90 fr.; Bermond, 1912, t. b., 102 fr.; Edmiston, juin 1920, 80 fr.

Le Point de vue (393). — Garland, 1920, 604 fr.

Le Retour du labourage (388). — Garland, 1920, 302 fr.

Cardinal Manning, lithogr. (406). — Epr. sur chine: fév. 1912, 60 fr.; Pelliot, 1913, 170 fr.; fév. 1914, 60 fr. — Avril 1919, « Cardinal Manning de profil », lith. (avec **Tête d'homme**), chine, 40 fr. — Garland, 1920, 710 fr.

Tennyson, lith. (407). — Epr. sur chine: mai 1909, 19 fr.; Amsl. et R., 1911, 75 fr.; Christie, déc. 1918 (avec **Tour en Normandie**), 60 fr.

Paysage, lith. — M. A. C., juin 1919, t. b., chine vol., 35 fr.

Le Crieur de nuit, lith. — Amsler et R., 1913, chine, 288 fr.

Portrait de l'artiste (412). — Christie, 23 mars 1920, 27 fr.

Tête d'homme, lith. (421). — Avril 1919 (avec la pl. 475), t. b., 72 fr.

Masure sur la colline (435). — Garland, 1920, 2e état, 132 fr.; Edmiston, nov. 1920, 105 fr.

Le Triomphe de la Mort. Le Départ (454). — 1er état : la pl. mesure 365 mm. × 540. — 2e et jusqu'au 4e état: 343 mm. × 508. — Etat interméd. (avec la crinière du cheval, mais avant la nouvelle réduct.): mai 1914, t. b., 45 fr. — (A partir du 5e état: 295 mm. × 489). — Non spécif.: Perl, 1912, 63 fr.

Vieille femme assise, au chapelet (475). — 8 avril 1919 (avec la pl. 421), 72 fr.

Ferme de Brieux (484). — Amsl. et R., 1911, t. b., charg. de barbes, 96 fr.

Longfellow 496). — Mai 1914, t. b., chine, 40 fr.; nov. 1921, *id.*, 80 fr.

Paysage au bateau (499). — (Les 4 1ers états sont avant la réduct. du cuivre à 200 mm. × 419). — Amsl. et R., 1911, 3e état, 170 fr.; *id.*, en 1912, 175 fr.

L'Adoration des Bergers (526). — Nov. 1912, t. b., 245 fr.; mai 1914, t. b., sur pap. anc. verdâtre, 270 fr.; 13 fév. 1920, t. b. (piquée), 480 fr.

Mlle Simpson (529), imp. sang. — Fév. 1914, 30 fr.; mai 1914, sur fond verdâtre, 24 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., 32 fr.

Les Mendiants de Bruges (537). — Amsl. et R., 1911, 82 fr.; mai 1914, t. b., 21 fr.

Le Triomphe de la Mort. La Proclamation (557). — Mai 1914, t. b., 42 fr.

Miss Nora E. Legros (568), lith. — Mai 1914, t. b., 47 fr.; 15 déc. 1917, sup., 55 fr.

Souvenir d'une vallée en Bourgogne (591). — Nov. 1912, t. b., 52 fr.

Le Petit Brûleur d'herbes (592). — Christie, 23 mars 1920, 66 fr.; Sotheby, 22 juill. 1920, 100 fr.

Matin sur la rivière (593). — Edmiston, 12 fév. 1920, 210 fr.; Christie, mars 1920, 238 fr.; Edmiston, nov. 1920, 315 fr.

La Vallée des Dunes (594). — Fév. 1911, 89 fr.; fév. 1912, 51 fr.; Wedmore, 1912, t. b., 150 fr.; Amsl. et R., 1911, pap. anc., 92 fr.; Sotheby, 3 nov. 1919, 82 fr.

Les Tourbières près d'Amiens (596). — Garland, 1920, 657 fr.

Ramasseurs de champignons (597). — Edmiston, juin 1920, 66 fr.; Sotheby, juill. 1920, 50 fr.; Christie, mars 1920, 80 fr.; Séquestre Strölin, 1921, 2 t. belles épr. sign., 170 fr.

Départ pour la pêche dans les brumes (598). — 1er état: la pl. mesure 130 mm. × 225: Amsl. et R., 1911, 47 fr.; *id.*, 1912, pap. anc., 60 fr. — 2e: elle mesure 130 mm. × 222.

La Plaine près du lac (599). — Sotheby, 19 mai 1920, 113 fr.; 24 juin 1921, t. b., sign., 105 fr.

Les Arbres au bord de l'eau, p. sèche (600). — Perl, 1912, pap. anc., 44 fr.; *id.*, en 1913, 51 fr.

La Ferme sur la rivière (601). — Chez Maggs, 1920, 263 fr.; Christie, 23 mars 1920, 210 fr.

Au bord de l'eau (604). — Amsl. et R., 1911, épr. charg. de barbes, 125 fr.; nov. 1912, t. b., 71 fr.; Christie, 23 mars 1920, 158 fr.

Bergerie sur le coteau (608). — Christie, 23 mars 1920, 53 fr.

Près du Bois, à Vérone (610). — Nov. 1913, t. b., 105 fr.

Le Petit Hangar (614). — R. Marx, 1914, 2 t. belles épr., 55 fr.; chez Maggs, 1920, 132 fr.

La Mort balaie les vices (618). — Pelliot, 1913, 70 fr.

La Passerelle (620). — Sotheby, 22 juill. 1920, 125 fr.

Repos au bord de la rivière (621). — Christie, 23 mars 1920, 94 fr.

La Mort dans une famille de marins (623). — 14 avril 1921 (avec la pl. 635: **La Mort a préparé une demeure à des abandonnés**), 115 fr.

Le Coup de vent (626). — Chez Maggs, 1921, 237 fr.

Buste de jeune fille, lith. (631). — Fév. 1912, t. b., imp. sang., 20 fr.

Pl. non cataloguées (1):

L'Averse. — Amsl. et R., 1911, 319 fr.

Bords de la Loire. — Amsl. et R., 1913, épr. charg. de barbes, 125 fr.

Bouquet de bois. — Beurdeley, 1920, t. b., 80 fr.

Le Combat. — Amsl. et R., 1910, 75 fr.

The Gate (La Porte). — Perl, 1912, t. b., 70 fr.

Harvesters. — Edmiston, avril 1920, 158 fr.

Le Lever du soleil. — Sotheby, mai 1920, 375 fr.

Le Marchand de bois. — Perl, 1911, 97 fr.

Le Petit Lac. — Chez Maggs, 1920, 185 fr.

Proth (Mario). — Pelliot, 1913, t. b., 75 fr.; Séquestre Strölin, 1921, *id.*, 70 fr.

Le Repos du Berger. — Helbing, 1910, 55 fr.

Le Retour du Bois. — Perl, 1911, sur holl., 89 fr.; Edmiston, 3 juin 1920, 132 fr.

(1) Cette liste comprend un certain nombre de pl. que nous n'avons pas eu le loisir de déterminer.

Sieste dans la campagne. — Sotheby, juill. 1920, 63 fr.

Sur la Tamise. — Edmiston, 3 juin 1920, 65 fr.

Le Vieux Mendiant. — Edmiston, avril 1920, 223 fr.

The Wayfarer. — Puttick et S., 19 déc. 1919, signé A. L., 57 fr.

LEHEUTRE (Gaston). — Aquafort. contempor.

Bibliogr. — Catal. de l'œuvre gravé et lith.: Delteil (Loys), *Gaston Leheutre* (tome XII[e] du *Peintre-Graveur illustré*), 1921 (1).

(Les plus forts tirages dépassent très rarement 50 épreuves. Toutes les pièces que nous citons sont signées et numérotées.)

Paysages :

1. (*Troyes*)

La Baraque à Pouillat. — 1[er] état (tiré à 4): 12 mars 1921, sup., 430 fr.; Delafosse, 1920 (33/50), 135 fr.

La Chaumière en contre-bas. — Fév. 1912, sup., 33 fr.; Pugno, 1913, 30 fr.; Bourcart, 1913, t. b. (avec une lettre autogr. de l'artiste), 60 fr.; Barrion, 1913, sup., 30 fr.; R. Marx, 1914, 80 fr.; chez de Vries, 1916, pap. anc., 60 fr.; Delafosse, 1920, sup., avant la signat. gravée, 250 fr.

Le Chevet de saint Rémy. — Prestel, 1912, 32 fr.; fév. 1912, 38 fr.; mars 1914, 1[er] état (tiré à 8), 100 fr.; Delafosse, 1920, *id.*, 100 fr. — Tir. à 50: Beurdeley, 1921 (n° 34), 135 fr.

Les Cités ouvrières. — Epr. avant la signature (50 épr.): Lotz-Briss., 1918, 70 fr.; mai 1917, 62 fr.; Delafosse, 1920, 92 fr. — Perl, 1911, sur holl., 59 fr. — Beurdeley, 1921 (36/50), 185 fr.

L'Ecluse du Nouveau-Canal. — 1[er] état (t. rare): 17 nov. 1920, t. b. (n° 4), 300 fr. — Epr. du tirage à 20: juin 1913, sup. (11/20), 105 fr.; Delafosse, 1920, sup., pap. anc. (14/20), 145 fr.

Impasse Gambey. — Avant la signat. à la pointe: R. Marx, 1914, 90 fr. — Mars 1914, sur jap., 50 fr.

La Maison Roy. — Perl, 1911, 40 fr.; Lotz-Briss., 1918 (46/55), 62 fr.; Delafosse, 1920 (27/55), 160 fr.; Beurdeley, 1921, t. b. (38/55), 465 fr.

La Passerelle du Canal. — Bourcart, 1913 (1/20) (avec **Canal de La Villette**, (4/12), t. b., 105 fr.

La Place de La Tour. — 25 nov. 1921 (42/60), 190 fr.

La Place des Jacobins. — Fév. 1912, pap. anc. (n° 9), 40 fr.; Bermond, 1912, sup., 40 fr.; fév. 1913 (15/25), 61 fr.; Delafosse, 1920 (16/25), 95 fr.

La Place Saint-Aventin. — 3 juin 1919, sup. (15/25), et une autre épr., 50 fr.

Le Pont de bois. — Fév. 1912, sup., pap. anc. (16/20), 80 fr.; Bermond, 1912, sup. (12/20), 50 fr.; R. Marx, 1914, 60 fr.; 15 déc. 1917, sup. (6/20), 130 fr.; 3 juin 1919, sup. (12/20), 95 fr.

Le Pont-Vert. — Delafosse, 1920, t. b., pap. anc. (21/35), 101 fr.

Le Port au bois (1[re] pl.). — 1[er] état: avant la signat. (tiré à 10): Bourcart, 1913, magnif., dédic. (n° 3), 170 fr. — Tirage à 25: Petitdier, 1913, sup. (n° 8), 110 fr.; mars 1914, t. b., 120 fr.; Lotz-Briss., 1918, t. b., jap. pelure, 100 fr.; J.-C. de C., juin 1919 (n° 7), 80 fr. — Bermond, 1912, sup. (n° 6), 100 fr. — Tirage à 50: Barrion, 1913, sup. (36/50), 80 fr.; 16 avril 1921 (n° 37), 200 fr.

La Rosace Saint-Pierre. — Avant la signat. (tiré à 12): mai 1914, sup., 100 fr. — Tirage à 50: Perl, 1912, 50 fr.; 3 juin 1919 (n° 18), 62 fr.; Delafosse, 1920 (n° 45), 150 fr.

La Rue Corne-de-Cerf. — Avant la signat.: Bourcart, 1913, magnif., 105 fr.;

(1) Au moment où l'ouvrage paraissait, notre article était sous presse et, à notre plus grand regret, nous devons nous borner à le signaler à nos lecteurs, avant d'avoir pu en prendre connaissance nous-même.

J.-C. de C..., 1919, sup. (n° 1), 125 fr. — Tirage à 50: fév. 1912, sup., 60 fr.; juin 1913, sup., 1918 (n° 41), 52 fr.; 29 oct. 1918 (n° 41), 40 fr.; 3 juin 1919 (n° 17), 40 fr.; Delafosse, 1920 (n° 35), 110 fr.

La Rue de l'Ecole. — Prestel, 1912, 19 fr.; fév. 1912, sup., pap. anc. (n° 15), 60 fr.; Bourcart, 1913, sup., 144 fr.; 3 juin 1919, pap. anc. (8/40), 53 fr.

La Rue de l'Isle (lithographie tirée à 10 épr.). — Fév. 1912, en 2 tons, 30 fr.; R. Marx, 1914, t. b., 60 fr.

La Rue du Petit-Cloître-Saint-Pierre. — Perl, 1911, sur holl., 58 fr.; fév. 1913, 22 fr.; mars 1914, sup., jap., 37 fr.; R. Marx, 2 belles épr. (une d'essai), 45 fr.

La Ruelle des Chats. — Avant divers travaux (tiré à 5 ex.): Bourcart, 1913, sup., 90 fr., et *id.*, jap. pelure, 62 fr.; Delafosse, 1920, sup., 300 fr. — Tirage à 20: Bourcart 1913, sup. (n° 10), 70 fr. — Tirage à 30: fév. 1912, sup. (n° 22), 51 fr.; mai 1914, 65 fr.; 3 juin 1919 (n° 16), 44 fr.

La Ruelle Saint-Jean, 1897. — Lotz-Briss., 1918 (6/10), 52 fr.; fév. 1912, sup., 53 fr.

Les Tanneries, 1898. — Delafosse, 1920, belle (18/20), 130 fr.

La Tour Saint-Nizier. — Avant la signat. (tiré à 25): Lotz-Briss., 1918, jap. pelure (n° 16), 100 fr.; 13 fév. 1920 (n° 20), 100 fr. — Tirage à 40: mars 1914, 35 fr.; chez de Vries, 1916 (n° 7), 60 fr.; 16 avril 1921 (n° 40), 145 fr.

2. (*La Rochelle*):

L'Avant-Port, 1904. — J.-C. de C..., juin 1919, jap. pelure (1/40) (avec une vue de Venise), 115 fr.; Delafosse, 1920 (22/40), 135 fr.

Le Bassin-Neuf. — Tir. à 40: Perl, 1911, 50 fr.; mai 1914, 39 fr.; chez de Vries, 1916 (n° 25), 70 fr.; Delafosse, 1920 (n° 20), 75 fr.; Beurdeley, 1921 (n° 12), 195 fr.

Le Chaland. — 1er état (tiré à 7): Delafosse, 1920 (n° 6), 130 fr. — Perl, 1911, 39 fr.

Le Chenal. — 5 déc. 1919, 110 fr.; N..., 4 mai 1920, 1er état (9/10), 360 fr., et un autre état, timb., 300 fr.; 14 avril 1921, 225 fr.

L'Ecluse Saint-Nicolas. — Perl, 1912, 44 fr.; Delafosse, 1920 (9/50), 125 fr.

Le Pont de Bonnemort. — Delafosse, 1920, jap. (19/50), 125 fr.

La Rade. — 1er état: tiré à 6: prix d'émiss. chez Sagot, 1911, pap. anc., 100 fr. — 2e: avant la signat. (tiré à 15): prix d'émiss., 75 fr.; Delafosse, 1920 (n° 15), 100 fr. — Avec la signat (tiré à 35): prix d'émiss., 50 fr. — Tir. à 50: Perl, 1911, 65 fr.; Lotz-Briss., 1918 (17/50), 27 fr.

3. (*Paris*):

Les Bateaux parisiens, à Auteuil. — Epr. avant la signat. (10 ex.): fév. 1912 (n° 3), 50 fr.; chez de Vries, 1916, sup., 120 fr.; J.-C. de C..., 1919 (n° 5), 65 fr.

Canal de la Villette, le soir. — 12 mars 1921, t. b., jap. (6/12), 200 fr.

Place des Réservoirs, à Montmartre. — Nov. 1915 (6/20), 30 fr.

Ruines des anciennes Tuileries (tir. à 40). — Chez de Vries, 1916 (n° 18), 50 fr.

La Seine au Point-du-Jour. — Bermond, 1912, sup., 95 fr.; Lotz-Briss., 1918, jap. (8/20), 67 fr.

4. (*Bretagne*):

La Grande maison à Vitré. — Prestel, 1912, 38 fr.; mai 1914, sup., pap. anc. (5/50), 87 fr.; Delafosse, 1920, sup., avant la signat. (n° 7), 266 fr.

La Promenade du Rempart, à Vitré. — 1er état (tiré à 8): mars 1914, sup., pap. anc., 95 fr.; Delafosse, *id.*, *id.* (n° 3), 131 fr.; 6 juillet 1920 (n° 6), 155 fr.

Rue du Bas-Val, à Vitré. — 1er état: mars 1914 (1/7), 90 fr. — Avant la

signat.: Delafosse, 1920, pap. anc. (n° 10), 92 fr. — 3 juin 1919, pap. anc. (23/50), 22 fr.

Kernoa, Paimpol. — Delafosse, sup., avant la signat. (n° 2), 190 fr. — Séquestre Strölin, 1921 (35/50), 280 fr.; *id.*, 2 t. belles épr., 325 fr.

La Petite Place, à Paimpol. — Delafosse, sup. 2e état, pap. anc. (4/4), 65 fr.

La Pointe de Guilben, à Paimpol. — Lotz-Briss., 1918, sup. 1er état (3/7), 60 fr. — Tir. à 50: Lotz-Briss. (n° 16), 50 fr. — Séquestre Strölin, 1921, 8 t. belles épr., 1.240 fr.

La Maison de la Belle Camille, à Pontrieux. — Delafosse, 1920, avant la signat. (n° 2), 100 fr. — Séquestre Strölin, 1921, 3 t. belles épr., 330 fr.

5. (*La Marne*):

Bords de la Marne (tiré à 20). — Mars 1914, 25 fr.

La Marne à Lagny, 1895. — 1er état: avant les canards: fév. 1912, sup., 51 fr.; Beurdeley, 1921, sup., jap., 245 fr. (tiré à 5). — Etat non indiqué: déc. 1912, t. b., 51 fr.; Bermond, sup., 100 fr.; R. Marx, 1914, 2 t. belles (une sur japon, la 2e avec bon à tirer), 88 fr.; Séquestre Strölin, 1921, t. b., 190 fr.

Quai de la Marne, à Lagny. — 14 avril 1921, t. b. (tir. à 15), 190 fr.

Le Pont de Lagny. — Fév. 1912, sup. 1er état (tiré à 9), 95 fr., et sup. 2e état (avant la signat., tiré à 10), 70 fr.

Le Nouveau Pont de la Marne, à Lagny. — L..., 15 mars 1922, t. b., du 2e état (sur 3), 200 fr. (rare).

6. (*Normandie*):

Le Canal d'Eu. — Perl, 1911, jap., 32 fr.; fév. 1912, sup., 95 fr.; Bourcart, 1913, jap., 62 fr.; 29 oct. 1918, jap. pelure, 40 fr.

Les Bateaux de pêche du Tréport. — Pelliot, 1913 (1/8), 95 fr.; Delafosse, 1920 (8/8), 140 fr.

L'Ecluse du Tréport. — Avant la signat.: juin 1913, sup. 1er état (n° 8), 110 fr.; Lotz-Briss., 1918, sup., 100 fr. — Déc. 1909, 52 fr.; fév. 1910, 40 fr.; Barrion, 1913 (26/50), 63 fr.; fév. 1912, 50 fr.; Pelliot, 1913 (12/50), 62 fr.

Le Champ Régnier, à Gournay. — R. Marx, 1914, épr. d'essai, 20 fr.

La Ferme au bord du chemin, à Gournay, 1896. — 13 fév. 1920 (12/15), 55 fr.; Delafosse, 1920 (11/15), 100 fr.

Le Pont de Gournay. — Fév. 1912, sup., sur pap. verdâtre, 47 fr.; nov. 1912, jap., 23 fr.; L..., 15 mars 1922, 3e état (sur 5), jap., 80 fr.

7. (*Paysages divers*):

Les Bords de la Bresle. — Fév. 1912, avant la signat., pap. anc. (n° 1), 80 fr. — Bermond, 1912, sup., pap. anc. (n° 2), 70 fr. — J.-C. de C., 1919, sup. (18/20), 125 fr.

Chartres (La Cathédrale de). — Delafosse, 1920, sup., avant la signat. (n° 12), 400 fr. — Beurdeley, 1921, avant la signat. (n° 20), 510 fr. — Séquestre Strölin, 1921, 1er état (3/12), 630 fr., (9/12), 400 fr.; *id.*, 3e état (avant la signat.) (n° 11), pap. anc., 390 fr.

Chartres (L'Eure au Pont des Saints-Pères, à). — Mars 1914, sup. 1er état (tiré à 8), pap. anc., verdâtre, 160 fr. — Delafosse (20/50), 140 fr. — Séquestre Strölin, 1921, 3 t. belles épr., 520 fr.

Les Chaumes, à Saint-André. — Tir. à 40: Pelliot, 1913, jap. (n° 19), 32 fr.; fév. 1913 (n° 15), 63 fr.; nov. 1915 (n° 19), 28 fr.; chez de Vries, 1916 (n° 13), 70 fr.; 13 fév. 1920, sup. (n° 10), 55 fr.; Delafosse (n° 37), 95 fr.

La Chaumière au bord de l'eau, 1898. — Fév. 1910, 40 fr.; fév. 1912 (n° 14), 51 fr.; Delafosse (n° 6), 119 fr.

Le Chemin à Noisy-le-Grand (tiré à 12). — Avril 1910, t. b., 50 fr. — L..., 15 mars 1922, 1er état, 140 fr.

Le Chemin de halage. — Mai 1914, 26 fr.

Le Lavoir abandonné. — Fév. 1910, sup., sur pap. verd., 20 fr.; fév. 1912, pap. anc., 20 fr.; Delafosse, 1920, sup. (1/25), 100 fr.

La Maison du garde. — Déc. 1909, sup., pap. anc. (n° 15), 100 fr.; J.-C. de C..., 1919, belle, pap. anc. (28/40), 155 fr.

Les Minimes. — Mai 1917 (n° 19), 52 fr.

Montargis (Les Tanneries à). — Fév. 1912, sup. (7/12), 72 fr.; Petitdidier, 1913 (18/20), 80 fr.; 3 juin 1919 (12/20), 50 fr. — 14 avril 1921, avant la signat., jap. (n° 1), 300 fr.

Nevers (Le Pont de la Loire à). — 15 déc. 1917, sup., 1er état (1/7), 55 fr. — Delafosse, 1920 (34/50), 140 fr.

Nevers (Les bords de la Loire à). — Delafosse, sup., 1er état (1/7), 43 fr.

Nevers (l'Embouchure de la Nièvre à). — 25 nov. 1921, (30/45), 100 fr.

La Rue Domat. — Lotz-Briss., 1918, sup. (5/50), 60 fr.; J. C. de C..., 1919, avant la signat. (6/50), 72 fr.; Beurdeley, 1921, *id.* (n° 8), 200 fr.

Saint-Parre (Le Grand Saule à) (tiré à 20). — R. Marx, sup., 88 fr.; Lotz-Briss., 50 fr.; Delafosse, 151 fr.

Tours (Rue du Petit-Gars, à). — 24 juin 1921, 18 fr.

Venise (tiré à 10). — R. Marx, jap., 90 fr.

Venise, le Canal de la Tour. — L..., 15 mars 1922, jap., 62 fr. (t. rare).

Venise (Grand Canal à) (très rare). — Mai 1914, 145 fr.

Venise (Ruelle à). — Delafosse, 1920 (3/20), 52 fr.

(*Sujets divers*) :

Danseuse (lithogr. imp. coul.). — 5 déc. 1919, encadr., 470 fr.

Danseuse à la barre (lith. en coul., tirée à 8 ex.). — Avril 1911, 35 fr.; Prestel, 1912, 28 fr.

Danseuse accotée à un battant (lith.). — M. A. C., 13 juin 1919, essai, 15 fr.; juin 1921, imp. coul., 100 fr. et 90 fr.

Les Petites musiciennes. — Avril 1907, 21 fr.; avril 1911, 21 fr.

Repos (lihogr.). — M. A. C., juin 1919, t. b., jap., imp. coul., 20 fr.

(G. Leheutre a illustré, de pointes-sèches et d'eaux-fortes, le chef-d'œuvre d'Eug. Fromentin, *Dominique,* Paris, Le Livre Contemporain, 1 vol. in-8 (tiré à 117 ex. numérot., vélin), 1905: chez Blaizot, 1919, 1/2 mar. Stroobants, 500 fr.; chez Maggs, 1920, couv. orig., 420 fr.)

LEHMANN (Charles-Ernest-Rodolphe-Henri). — Peintre, élève d'Ingres. — Né à Kiel en 1814.

Gravé aussi par Bertinot et Champollion. — (Danguin, Dubouchet, Levasseur et Morse ont gravé, en 28 pl. gr. in-fol., ses peintures de la *Galerie des Fêtes de l'Hôtel de Ville de Paris,* détruites par l'incendie de 1871 : la collect., rel. 1/2 mar., 40 fr. chez Rapilly, 1919.)

LEHMANN (Gottfried-Arnold). — Grav. burin. — Trav. à Berlin, entre 1795 et 1815.

Frédéric Le Grand, Kronprinz, à Rheinsberg, en 1735. — Amsl. et R., 1912, 22 fr.

Episode de la bataille de Kunersdorf (d'ap. Dahling). — Amsl. et R., 1912, 27 fr.

Napoléon réunissant à sa table, le 6 juillet 1807, à Tilsitt, les Souverains de Russie et de Prusse, les grands-ducs, etc. (d'apr. Haas). — Amsl. et R., 1912, 250 fr.

La Mort du Prince Louis de Prusse, à Saalfeld (d'ap. Haas). — Henrici, 1913, 25 fr.

(G.-A. Lehmann a gravé d'autres pl. relat. à Napoléon: un **portr. de l'Empereur,** en médaillon, la **Visite de Bonaparte aux pestiférés de Jaffa,** d'ap. Gros, etc.)

LEHMANN (G.). — Grav. à l'aquat. — (Vers 1825.)

Pensylvania. The Great Elm-tree of Shackamaxon (aujourd. Kensington). — Chez Maggs, 1920, en coul., 472 fr.

LEHNERT (Fr.). — Lithogr. — Epoque romant.

La Femme ou les Six Amours (suite de lith. orig.; Paris, Tirpenne, petit in-fol). — Chez Mathias, 1914, compl., 25 fr.

Grand Album du chasseur; texte musique et dess. Paris, au *Ménestrel* (1848), in-8 obl. (titre, fig. et 13 lith.). — Chez Lemallier, 1917, br., 20 fr.

(Lehnert a lithogr. aussi une suite d'*Episodes de la Révolution de Juillet 1830,* in-fol. en larg.; on les vendait 3 à 4 fr. la pl.)

LEIBL (Wilhelm). — Peintre et aquafort. — 1844-1900.

Bibliographie. — J. Mayer, *Wilhelm Leibl,* in-8, Berlin, 1908 (1).

Œuvre. — Beyer et fils, 1913, 11 pl. sur jap., sign., en portef., 3.250 fr.

(Portraits):

Johanna, tante de l'artiste (assise et tournée à dr., 1/2 profil). — Mohrmann, 1907, 1er tir., jap., 200 fr.; Perl, 1911, 257 fr.; Amsl. et R., 1913, jap., 438 fr.

Horstig (Le peintre). — Prestel, 1912, 53 fr.; Perl, 1913, avant l. l., jap., 65 fr.

Le même **(un Fumeur).** — Avant l. l.: Perl, 1912, jap., 66 fr. — Avec l. l., 12 et 20 fr. — B. et fils, 1913, 44 fr.

Wopfner (Le peintre) (buste de face, in-4°). — Prestel, 1912, 313 fr.

Le même (1/2 profil à dr., in-4°). — Amsler et R., 1910, essai, jap., 125 fr.; Perl, 1912 *id.,* 125 fr. et 150 fr.

Le même (profil à dr., in-8). — Amsl. et R., 1912, essai, avant les trav. de pointe-sèche, 138 fr.; autre essai, 194 fr.; épr. jap., 157 fr.; *id.,* en 1913, 275 fr.; Beyer et fils, 269 fr.

Sperl (Le Peintre), fumant et buvant. — Mohrmann, 1907, 284 fr.; Amsl. et R., 1910, 406 fr.; *id.,* en 1913, jap., 300 fr.; Perl, 1911, jap., 207 fr.; B. et fils, *id.,* 238 fr.

(Bustes anonymes):

Vieillard barbu, coiffé d'un bonnet, profil à dr. — Amsl. et R., 1910, 475 fr.

Vieille, profil à g., yeux baissés. — Amsl. et R., 1910, 500 fr.

Vieille paysanne en grand chapeau (appuyée sur un bâton et tournée à g.). — Amsl. et R., 1912 et 1913, filgr. aux fleurs de lys, 413 fr. et 538 fr.

Paysanne lisant (in-8). — Beyer et fils, 1913, 107 fr.

Jeune paysanne, un fichu foncé sur la tête (in-8). — Perl, 1911, jap., 182 fr.

Jeune paysanne (in-4°). — Prestel, 1912, jap., 200 fr.; Amsl. et R., 1910, 232 fr.

La même, en jaquette à carreaux et en chapeau, tournée à g. — Perl, 1911, jap., 114 fr.; *id.,* vélin, 23 fr.; Amsl. et R., 1911, jap., 269 fr.; *id.,* 1912, 263 fr.

---

(1) W. Leibl, observateur de types populaires d'un caractère assez savoureux, est bien représentatif de l'école bavaroise du XIXe siècle.

(Pl. diverses) :

Bauernhaus (in-4°). — Helbing, 1910, 94 fr.; Perl, 1913, gr. pap., 107 fr.

Hoher Baum (in-fol.). — Beyer et fils, 1913, essai, jap., 163 fr.

Landschaft mit grosser Baum (petit in-fol.). — Amsl. et R., 1910, 125 fr.; Perl, 1911, jap., 138 fr.

Landschaft mit einer Weide an einem Bretterzaun (petit in-fol.). — Perl, 1911, jap., 97 fr., et avant t. l., pap. à la cuve, 50 fr.

Ochsengespann (in-8). — Helbing, 1910, jap., 60 fr.; Perl, 1911, gr. jap., 88 fr. et 163 fr.; *id.*, avant l. l., non sign., 50 fr.; *id.*, avec l. l., 20 fr.; *id.*, 1913, gr. pap., 101 fr.; B. et fils, 1913, 219 fr.

Paysan marchant avec chapeau et bâton (petit in-4°). — Perl, 1911, jap., 313 fr.; B. et fils, essai, jap., 325 fr.

Portrait de petit garçon (gr. in-fol.). — Perl, 1910, timb., 57 fr.

Prosit (1/2 fig. d'un paysan en liesse à l'Augustinerbrau, à Münich) (petit in-fol.). — Perl, 1911, chine, 63 fr.; Amsl. et R., avant l'effaçage de l'adresse, chine, 108 fr.

Wohnhaus i. Aibling (in-4°). — Amsl. et R., 1910, 132 fr.; Perl, 1911, gr. jap., 97 et 132 fr. (50 fr. avant t. l. non sign.); B. et fils, 207 fr.

Der Zecher (petit in-fol.). — B. et fils, 1913, jap., 108 fr. (1).

LEIGH (S.). — Edit. à Londres, XIXe siècle.

Panorama de la Tamise, de Londres à Richmond. — Puttick et S., 18 juin 1920, en coul., 158 fr.; Sotheby, nov. 1920, en noir, 42 fr. (2).

LEIGHTON (B. et J.). — Lithogr. anglais. — (Vers 1850.)

Grouse Shooting (d'ap. J.-M.-W. Turner). — Chez Maggs, 1920, en coul., 315 fr.; Soth., mai 1921, avec le pend., **Woodcock Shooting,** en coul., 125 fr.

LEIGHTON (Lord Frederick). — Peintre anglais, qui fut président de la Royal Academy. — 1830-1896.

Son portrait, par A. Legros (voir pl. 201 et 202 du catal. H. B.).

Memories (portr. de Miss Dene), par J.-D. Miller. — Chez Parsons, 1912, chine, « proof », 26 fr.

Zeyra (par S. Cousins). — Sotheby, 23 juin 1919, 27 fr.

Captive Andromache (par (?). — Puttick et S., 26 mars 1920, 50 fr.

LEISTIKOW (Walter). — Aquafort. et lithogr. allemand contempor.

Œuvre. — Aux ventes de Amsl. et R., 1910, Helbing, 1910, Perl, 1911, quelques paysages à l'eau-forte et en lithogr., autour de 30 à 50 fr. la pièce, plus sur japon. A la vente de Perl, 1912, qq. paysages à l'eau-forte, chacun 12 à 15 fr.; d'autres, extraits de *Pan* (journal d'art), 20 fr. la pièce.

Paysage boisé, avec vue sur un lac (eau-f., petit in-fol.). — Amsl. et R., 1910, 157 fr.; Perl, 1912, 150 fr.

Paysage de dunes (eau-f., petit in-fol.). — Amsl. et R., 1910, 132 fr.

Grünewaldsee (effet nocturne) (eau-f., petit in-fol.). — Amsl. et R., 1910, jap., 66 fr.; Perl, 1911, imp. coul., 45 fr.

Vieux saules dans l'eau (eau-f.). — Helbing, 1910, jap., 44 fr.

Sur le Canal (lith.). — Amsl. et R., 1910, 69 fr.

---

(1) La plup. des pl. citées ici, dont le prix dépasse 100 fr., en particulier les épr. sur japon, sont signées à la plume par le graveur.

(2) L'aquatinte, qui montre une vue de Londres, est gravée par Clark.

LEITCH (W.-L.). — Paysag. et grav. anglais de la période romant.

(Un ouvr. paru en livraisons, à Londres, 1841, in-4°, *The Rhine, Italy and Greece illustrated*, contient une série de 73 pl. sur acier par W.-L. Leitch, Col. Cockburn, etc.; en 18 fasc., 40 à 50 fr.)

LEITNER (Quirin). — Grav. autrich., mil. du XIXe siècle.

(Il a gravé, en 100 eaux-f., les principales pièces du *Trésor de la Maison Impériale d'Autriche* (cristaux, verreries, émaux, orfèvrerie, etc.); le recueil des pl. seules (édit. de Vienne, Holzhausen), sans le texte, vaut envir. 30 à 40 fr.)

LEJEUNE (Le Général Baron Louis François). — Officier de Napoléon Ier, peintre de paysages et de batailles. — 1776-1848.

Bibliogr. — *Notices sur les tableaux de batailles peints par le Général Baron Lejeune*, 1850 (avec biograph.). — Fournier-Sarlovèze, *Les Artistes de tous les temps. Le Général Lejeune.* Paris, s. d., in-4° (br., 3 à 4 fr.). — (Le général a écrit lui-même les *Souvenirs d'un officier de l'Empire*, s. l., 1851, 2 vol. in-8 (portr. et vue du mausolée).

Un Cosaque, 1806 (lithogr. orig., t. rare). — 27 mai 1921, épr. encadrée, 45 fr.

La Bataille de Marengo. — La Bataille d'Aboukir (Pend.), par J.-J. Coiny. — La paire, vente Salmon, 1831, avant l. l., 66 fr. — Omer Decugis, nov. 1919, la 1re pl. seule, 70 fr.

Passage du Mont Saint-Bernard (par Lejeune). — Chez Mayer, 1912 (avec 14 pl. relat. au même événement), 25 fr.

LEJEUNE (Nicolas). — Peintre et aquafortiste. — Trav. à Rome, vers 1771 et à Berlin (?), vers 1793.

P. de Baudicour (tome Ier, p. 300) cite 2 eaux-f. exécutées à Rome qu'il déclare être « d'un dessin savant et spirituel » : 1. **La Prison**, en haut. (167 mm. × 103). — 2. **Un meurtre**, en larg. (162 mm. × 109) (1).

LEKEUX (Henry et John). — Graveurs sur acier. — Trav. à Londres, entre 1814 et 1836.

(Ils ont gravé de nombr. pl. pour les monogaphies de cathédrales anglaises, de J. Britton. — H. Lekeux a interprété **L'Embarquement de sainte Ursule**, de Cl. Gellée, dont le 1er état (lettre ouverte), valait 40 à 50 fr. dans les anc. ventes, et une **Vue de Venise**, d'Ant. Canaletto, 15 à 20 fr.)

LELEU (L.-D.). — Grav. au burin. — Epoque impériale (2).

(Pl. pour le couronnement de Napoléon Ier). — Renouvier, 1911, 3 pièces (**L'Entrée de Pie VII à Paris**, et 2 états de la 2e **Vue du Cortège passant devant le Tribunat**, dont un avant l. l.), belles, la 1re s. mg., 140 fr. — Mars 1912 (?), **Napoléon se rendant à Notre-Dame**, avant l. l., 32 fr. — Nov. 1907, **1re Vue du Cortège passant devant le Tribunat**, t. b., avant l. l., 16 fr.; L. Labarthe, 1917, la même pl., color., t. b., 42 fr.; 17 nov. 1920, une épr. encad., 60 fr.; 24 juin 1921, *id.*, 50 fr.

(Il a gravé les pl. pour la *Description de l'Egypte* et pour *Le Règne animal* de G. Cuvier, Paris, 1836-1850).

---

(1) N. Lejeune exposait au Salon de 1793 un tableau d'Hercule terrassant le Lion de Némée et plus. dessins. Il figure au livret sous le nom de « peintre de l'Académie de Berlin ».

(2) Bellier et Auvray citent Dominique Leleu, auteur d'un portrait du peintre Pierre Guérin, « composant son tableau de *Mucius revenant d'exil au moment où sa femme vient de mourir* ».

LELEUX (les frères). Adolphe et Armand-Hubert. — Peintres et illustrat. de la période romant. — Le 1er a collaboré à *La Bretagne ancienne et moderne* de P. Chevalier et au *Foyer Breton* de Souvestre (édit. Coquebert). — (La femme du second, Mme Leleux-Giraud, fut aussi un peintre et illustrat. de talent.)

LELOIR (Alexandre-Louis). — Peintre et illustrat. — Né en 1843 (frère de Maurice Leloir).

Il a collaboré avec Gavarni, C. Nanteuil, T. Johannot, H. Vernet, R. Tœpffer. — (Il a dess. les fig. du *Théâtre complet de Molière*, Paris, Jouaust, 1876-1882, grav. par Flameng: les beaux ex. sur holl., 1/2 mar., 400 à 450 fr.; la suite des fig. seules, sur holl., 60 fr. chez Rouquette, 1913. On les trouve aussi avant l. l. sur Whatman. Un ex. jap. de l'ouvr., 3 états des eaux-f., mar. de Kieffer, était coté 2.200 fr. chez Blaizot, 1919. — Les 30 compos. pour le *Molière* de Jouaust (1889 et suiv.), réduites et grav. par Champollion: chez Rouquette, 1913, fig. seules, eau-forte pure, jap., 400 fr.; *id.*, sur chine, 300 fr.)

LELOIR (Jean-Baptiste-Auguste). — Peintre et illustrat. — Né en 1809 (père de Louis et de Maurice Leloir).

(Mme Héloïse Leloir a lithogr. 12 pl. « Physionomies des principaux personnages du *Juif Errant*, d'Eug. Sue », Paris, Jeannin, s. d.: chez Lemallier, 1914, dem.-cart., les pl. color., 30 fr.)

LELOIR (Maurice). — Peintre et illustrat. — A commencé à exposer en 1876.

Voir aussi: Champollion, J. Leman, Pennequin.

(Son œuvre pour la librairie est considérable. Il est l'auteur, pour le texte et l'illustr. d'*Une Journée de femme de qualité au siècle passé*, Paris, Boussod, gr. in-4°, 87 pl. en coul. (tiré à 200 exempl. et publ. à 2.000 fr.): chez Blaizot, 1919, mar. de Joly, 2.400 fr.; chez Besombes, 1919, édit. Manzi, 1900, beau mar. de Cœurdevey, 2.000 fr. — Le pend. de cet ouvrage, *La Chanson des Mois*, Reims, Michaud, 1904, in-4°, 40 pl., était coté 2.200 fr. chez Blaizot, 1919, dans un beau mar. de Kieffer. — J. Huyot a gravé sur bois les 120 fig. du *Paul et Virginie* de B. de Saint-Pierre, Launette, 1887 (12 eaux-fortes grav. par Boulard), 25 à 30 fr. broché; les fig. seules, avant l. l., chine, 20 à 25 fr.; les compositions des *Trois Mousquetaires*, d'A. Dumas, Calmann-Levy, 1894: 40 à 50 fr., les ex. chine numérot. (tir. à 50), 300 fr. et plus en mar.; celles de *La Dame de Monsoreau*, du même. C. Levy, 1903: les ex. chine numérot., 160 à 200 fr. et plus en mar. — Il a dess. les 14 h.-textes et les 225 composit. de *Manon Lescaut*, de Prévost, Launette, 1885, dont on recherche les ex. sur jap. (75 ex.): chez Affolter, 1912, triple état des fig., dem.-mar., 300 fr.; chez Blaizot, 1919, quadruple état (dont l'eau-f. pure), avec une aquar. orig., sup. mar. d'Allo, 2.000 fr. — Les 12 h.-textes et les 220 vign. du *Voyage sentimental*, de Sterne, Launette, 1884, in-4°: br., 40 à 50 fr.; les ex. japon (100 ex.), envir. 200 à 250 en ff. — Les eaux-f. de *Lazarille de Tormes*, de Mendoza, Launette, 1886: 20 à 25 fr. br.; les ex. jap., 3 états des eaux-f., 125 à 150 fr. vers 1914. — Les 12 h.-textes et les nombr. vign. du *Gil Blas*, édit. Charavay, s. d., in-8: les ex. jap. en ff., 60 à 80 fr. — Les eaux-f. des *Confessions* de J.-J. Rousseau, 1889: chez Lemallier, 1913, ex. vélin, 1/2 mar., 140 fr. — Celles de *Valérie*, de Mme de Krudener, Quantin, 1878: chez Gougy, 1912, ex. jap. (2 états), 1/2 mar., 12 fr. — Les 2 eaux-f. de *Mlle de La Seiglière*, de J. Sandeau, Charpentier, 1879. — Celles, grav. par Courtry, Los Rios, etc., de *Jacques le Fataliste*, de Diderot, Amis des Livres, 1884: chez Blaizot, 1919 ,jap., 1/2 mar. d'Allo, 400 fr. — Les 28 composit., grav. par Boisson de *Vieux habits, vieux galons*, d'A. Sorel, Fontaine, 1913: chez Melet, 1913, prix de souscript., 200 fr. jap. et 125 fr. vélin. — Il a dess. les illustrat. en coul. du *Roi Soleil*, de G. Toudouze, 1904, album in-4°: 40 à 50 fr. sur jap. numérot., portef. de l'édit. — Celles des *Bucoliques* de Virgile (Quantin). — Collab. avec Ch. Delort à celles des *Demoiselles de Liré*, de P. Perret, Boussod, 1894: chez Melet, 1913, un des 50 ex. chine, en ff., 200 fr., etc.)

LELONG (René). — Illustrat. contempor.

A été gravé par E. Dété, G. Lemoine. — (Il a illustré les *Chansons en sabots*, de Th. Botrel, Oudet, 1902; *Sous le Volcan*, de P.-B. Gheusi, Flammarion, s. d., in-12: sur jap., 20 à 25 fr. br.)

LE LORRAIN (Louis-Joseph). — Peintre et aquaf. — 1715-1759.

Gravé aussi par La Live de Jully.

(Il a dess. des frontisp. et vign. pour *Cénie*, de M. de Graffigny, in-12, 40 à 50 fr. en veau, les *Lettres de M. l'Abbé Le Blanc*, Lyon, 1758; 4 fig. et 4 vign., grav. par Fessard, pour les *Mémoires de Gaudence de Lucques*, Amsterd., 1754, in-12 (2e édit. 1777).

(Le *Sculpteur*, **Robert Le Lorrain** (1666-1743), a eu son portr. gravé par Le Bas d'ap. Drouais (voir ce dernier).

Voir aussi l'article **Lorrain.**

LÉLU (Pierre). — Peintre et aquaf. — 1741-1810.

Voir aussi L. Guyot qui l'a gravé.

P. de Baudicour (*Le Peintre-Graveur français continué*, I, p. 231), catalogue 75 pl. origin., la plup. rares (les états d'eau-forte pure fort rares).

Parmi les sujets de genre (P. de B., 31-44), **Le Ménage champêtre** (41): fév. 1910, état terminé, 25 fr. — Parmi les portraits, celui de **Romé de Lisle, 1783**: chez Mayer, 1912, avec l. l., 8 fr.

Le Triomphe de la Montagne (non catal.): chez Rousseau, 1916, 40 fr.

(D'ap. P. Lélu): **Portr. de Charlotte Corday** (par Mariage). — Chez (?), 1911 (color. anc.), 18 fr.

LELY (Sir Peter) (Pieter van der Faes). — Peintre de portr., d'orig. holland., vivait à Londres. — 1618-1680.

Voir I. Beckett, A. de Blois, A. Blooteling, Browne, Earlom, J. Faber, W. Faithorne, V. Green, Mac-Ardell, Ogborne, B. Picart, H. Quiter, P. Schenk, J. Smith, R. Thompson, C. Townley, van der Vaart, G. Valck, J. Verkolje, Th. Watson, R. White, R. Williams, qui l'ont gravé.

Bibliogr.: *Art Journal*, 1865, p. 7. — Ch. Blanc, *Histoire des Peintres*, Ecole allemande.

Son portrait, d'ap. lui-même, a été gravé par Isaac Beckett: Sotheby, 19 mai 1919, 43 fr. (50 fr. en 1920). — Par J. Smith: 15 à 20 fr.

(Nous avons omis, dans le tome 1er du présent ouvrage, dans l'œuvre du graveur P. van Bleeck, le portr. en man. noire, d'ap. P. Lely, **d'Eleanor Gwynne** (1): Sotheby, 19 mai 1919, 193 fr.; *id.*, juin 1919, 75 fr.; vente Fairfax Murray, avril 1920, 188 fr.; chez Maggs, 1920, t. b., 445 fr. 28 mai 1920 (filet de mg.), 70 fr.)

LEMAIRE (Mme Madeleine). — Peintre de fleurs et illustrat.

(Elle a illustré les *Fleurs à travers les âges*, de Th. Villard, Paris, 1900 (publ. à 100 fr. br.); *L'Abbé Constantin*, de L. Halévy, C. Levy, 1888: chez Affolter, 1913, br., étui, 60 fr.; les *Lettres inédites de Mme de Sévigné*, Paris, 1913; les *Contes blancs*, de J. Lemaître, Biblioph. indépend., 1900 (200 ex.), une centaine de f. broché, etc.)

LEMAN (Jacques). — Illustrat. contempor.

(Fig. grav. par Champollion, Courtry, G. Bichard, d'ap. Leman et M. Leloir, dans les *Œuvres de Molière*, édit. Lemonnyer, 1888-95: chez Meynial, 1911,

---

(1) Sir Peter Lely a peint plus. portraits de la célèbre maîtresse de Charles II Stuart. Ils ont été gravés par V. Green, Ogborne, Quiter, R. Thompson, G. Walck, etc. (Voir ces dern.)

les 32 fascic., br., 200 fr.; chez Carteret, 1912, suite des fig., épr. d'artiste, avant l. l., parchem., 400 fr. — Il a dess. et gravé un portr. et 4 fig. pour les *Souvenirs de Mme de Caylus*, Techener, 1864, et dess. des illustrat. pour le *Deuxième centenaire de Corneille*, Rouen, 1884 : 25 à 30 fr. br.

LE MAY (O.). — Peintre de paysages et aquaf. — Né à Bruxelles, au mil. du XVIII[e] siècle.

(Ch. Le Blanc, II, 529, cite une suite de 6 eaux-f., paysages et marines. — Il a collab. comme dessin. au *Voyage pittoresque de la France*, de La Borde. — **2 Vues de la Grande-Chartreuse** (grav. par Picquenot), 15 à 20 fr. la paire. — **1[re] Vue d'Ostende** (par Masquelier père) : Wawra, 1912, 52 fr.)

LE MEILLEUR. — Peintre et grav. contempor.

Œuvre. — Lotz-Briss., 1918, 5 pièces, paysages (dont la Cathédrale de Rouen), t. b., 28 fr.

Le Quai de Grenelle. — Pelliot, 1913, t. b., 12 fr.

Le Tournant de la route à Saint-Martin. — Mars 1917 (10/25), 30 fr.

Vue générale du Petit Andely. — Mars 1917 (10/30), 15 fr.

La Cathédrale de Rouen. — Lotz-Briss., t. b. (90/100) (avec le bon à tirer du **Quai de Grenelle**), 40 fr.

Fontarabie. — Bourcart, 1913, sup., 45 fr.

Le Cimetière de Béobie. — Bourcart (avec Le Miquelet), 40 fr.

Petite vue de Rouen. — Mars 1917, jap. pelure (20/25), 32 fr.

(Il a illustré de ses eaux-fortes *La Mort de Venise,* de M. Barrès, Paris, Kieffer, 1920, pet. in-4°. L'ouvr. se vend 350 à 380 fr., veau pl. de l'édit.)

LEMERCIER (Charles). — Lith. et illustrat. de l'époque romant.

Convoi funèbre des victimes de l'attentat du 28 juillet 1835. Paris, 1835, alb. in-4° obl., 8 lithogr. — Chez Mathias, 1912, compl., 35 fr. ; en 1912 (?), 3 pl. de la suite, color., 12 fr.

(Il a dess. les 200 vign. sur bois du *Robinson suisse*, de Wyss, trad. Voiart, Paris, 1841, in-8 : chez Gougy, 1912, 1[er] tir., t. bel ex. 1/2 mar. de Champs, 150 fr. ; un autre ex. en 1913, 1/2 mar., 100 fr. — Brugnot a gravé sur bois, les dessins pour *La Normandie historique*, Lehuby, 1847.)

LE MERCIER (Antoine). — Archit. et aquaf. — 1[re] moitié du XVII[e] siècle.
Catal. — Rob. Dumesnil, II, 3.

(Les *Pièces d'architecture* en 10 pl. in-fol., 1633 et le *Recueil de cheminées et de portes*, 12 pl. in-4°, ces deux suites publ. chez van Lochom, sont rares.)

(Rob. Dumesnil, VI, 151, cite aussi Jacques Lemercier, archit. et grav. de la même époque. — Le **Henri IV en pied** (statue érigée à Saint-Jean de Latran, en 1608, faisait 25 fr. à l'anc. vente Le Boucher).

LEMERCIER. — Edit. de lithogr. durant tout le XIX[e] siècle (1).

LE MESLE. — Peintre. — 1[re] moitié du XVIII[e] siècle (2).

---

(1) Cette maison a attaché son nom à la vaste production lithographique de l'époque romantique, à côté de ceux de Delpech, Motte, Gihaut, etc. On lui doit les premières chromolithographies. En effet, dès 1816, Lemercier publiait une suite de *Vases étrusques,* qui sont, en quelque sorte, les incunables du genre.

(2) Dans les *Scellés et inventaires d'artistes*, publ. par M. J. Guiffrey (*Nouvelles Archives de l'Art français*, 1[re] partie, 1883), il est question d'un Pierre Lemesle, peintre de l'Académie de Saint-Luc, mort le 17 avril 1740. En 1731, un Lemesle obtint, à l'Ecole académique des Beaux-Arts, le 1[er] prix contre Parrocel, qui n'eut que le 2[e] prix, pour une toile intitulée *Ozias frappé de lèpre.*

Le Cuvier. — La Clochette (Pend.), grav. par Filhœul. (Ces 2 pl. font partie de la suite, dite de Larmessin, des *Contes de La Fontaine.* Voir Lancret pour les suites compl.). — La 1re pl. seule: déc. 1910, t. b., 52 fr.; chez (?), 1912, t. b., 90 fr. — La 2e seule: mai 1911, t. b., 34 fr.; Valentin, 1912, t. b., 43 fr.; chez Rousseau, 1914, 50 fr.; mai 1914, belle, 35 fr.; 21 fév. 1921, t. belle, 22 fr.

Le Cuvier, copie par Seinvork. — Fév. 1910, avec 2 autres pl., 35 fr.

Suite de 8 pl. pour *Le Lutrin*, in-4°, grav. par Chenu. — Le Cohen de 1886 cotait cette suite 50 à 60 fr.

LE METTAY (Pierre-Charles). — Peintre, élève de Boucher. — 1726-1760.

Bibliogr. — J. Hédou. *P.-C. Le Mettay, peintre du Roi*, Rouen, Boisset, 1881, in-8°.

Les Bergers romains (par J.-J. Le Veau). — Etat d'eau-forte: Beurdeley, 1913, belle, 25 fr. — Termin.: P.-D., 1907, t. b., 10 fr.; chez Mathias, 1912, t. b., 35 fr.; Helbing, 1912 (déchir.), 25 fr.

Antiope réveillée par l'Amour. — Le Satyre amoureux. (Pend., par C. Levasseur). — Eau-forte pure: mars 1920, la 2e pl. seule (avec « Jupiter et Io », de Monnet, même état), 65 fr. — Terminée: la 1re pl. seule: fév. 1910 (avec 2 autres pièces), 35 fr. — La 2e seule: Valentin, t. b., 37 fr.; Furcy-Larue, 1918 (avec « Les Plaisirs nocturnes », par Mme Chévery), 60 fr.

Diane au bain (par Viel). — En 1912 (?), 10 fr.

(Demarteau a gravé une **Tête de Femme**, imp. en sang. (n° 672 du catal. de Leymarie.)

LE MEUNIÉ . — Grav. au burin (surtout d'ornem.).

Voir Bruchon, De La Fosse, Lalonde, qu'il a gravés.

LE MIRE (Noël). — Dess. et grav., eau-f. et bur. — 1723-1801 (1).

Voir aussi Cochin, J.-B. Descamps, Duplessis, Eisen, Gravelot, Le Prince, Moreau le Jeune, Oudry, Peyron, Pougin de Saint-Aubin, J. Robin, de Sève, Taraval et Tardieu, qu'il a gravés.

Bibliogr. — J. Hédou, *Noël Le Mire et son œuvre*, suivi du catalogue de l'œuvre gravé de Louis Le Mire (2); Paris, Baur, 1875, gr. in-8° (portr. à l'eau-f. par Gilbert): les ex. de l'ouvr. sur Whatman, envir. 15 fr.

Œuvre. — Ouachée, 1908, 212 pièces (portr. et vign.), 50 fr. — Nov. 1909, 5 pièces (**La Promenade, L'Heureuse Rencontre, Matelot hollandais, Les Négociants du Levant**), belles, 22 fr.

La Fayette (en pied, le bras étendu. Au fond, la bataille de Gorcktown; le titre est « Conclusion de la Campagne de 1781 en Virginie »). — **Washington** (en pied, devant sa tente. Un nègre à turban tient son cheval). — (2 pl. formant pendants, grav. d'ap. Le Paon; nos 32 et 47 du catal. de M. J. Hédou). — Paires: chez Mathias, 1912, 180 fr.; Success. B..., 1919, t. b. (avec le prospectus de public.), 200 fr. et une autre, belle, 250 fr. — La 1re pl. seule: mai 1905, 42 fr.; Ouachée, 1908, t. b., 38 fr.; chez Mathias, 1912, avant les vers, 100 fr.; 29 juin 1916, 20 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 2 t. belles épr. (une avant la dédic. et l'adr.), 140 fr. — La 2e seule : mai 1905, 31 fr.; Ouachée, 15 fr.; Helbing, « proof », 105 fr.; Séq. Mayer, 1921, avant l. l., 200 fr.; *id.*, 13 épr. avec l. l., 890 fr. — Chez Maggs, 1921, t. b., 263 fr. — La même, en tir. postérieur: nov. 1913, 5 fr.

(Une protogravure du **La Fayette**, en pend. avec le **Washington** de Trumbull, toutes deux imp. coul.: 4 mai 1920, 6 épr. avec remarques, 72 fr.)

---

(1) Il a signé quelques pièces de l'anagramme: Erimmeln, entres autres *Le Gâteau des Rois*, de Moreau le Jeune.

(2) Louis Le Mire, grav. au burin, né en 1736, frère cadet de Noël Le Mire (cité par Basan, Nagler et Ch. Le Blanc, a peut-être collaboré avec lui.

Parmi les autres portr. grav. par Le Mire, **Grimaldi (L.-A.)**, évêque du Mans (buste médaill.), 20 à 25 fr. — **Olivier (Mlle)** (rôle de Chérubin), 15 à 20 fr. — Delvaux a gravé, d'ap. Le Mire, un buste de **J.-J. Rousseau** : chez Geoffroy, 1913, 5 fr. — Le Louis XVI, d'ap. Duplessis, s'ajoute au *Sacre de Louis XVI* publ. par Patas.

Le Mire a dess. et gravé beaucoup de pièces de circonstance, prospectus, adresses, armoiries et frontispices. Les pl. officielles, très recherchées, à l'état d'eau-forte ou avant l. l. du **Département de la Guerre** et du **Département de la Marine.** — **Vignette-reçu** de la Frégate « La Société nombreuse », du Havre (t. rare) : en 1909, t. b., 15 fr. — **La Salle d'armes** (J. H., 22) : Success. B..., 1919, 2 t. belles (une avant t. l.), 35 fr.

Il a collab. à la plup. des recueils d'estampes de son temps, *Galerie du Palais-Royal, Galerie de Dresde, Monuments érigés à la gloire de Louis XV* (voir P. Patte), *Voyage pittoresque de la Grèce* (Choiseul-Gouffier), *Fêtes du Mariage du Dauphin* (Blondel), *Petits voyages en France, Voyage de Naples et de Sicile* (Saint-Non), *Théâtre de Favart* (1763-72) et à un grand nombre d'ouvrages illustrés. — Il a publié avec Basan la belle édit. d'*Ovide*, de 1767-1770, illustrée par les meilleurs vignettistes de l'époque.

LEMOINE (Auguste). — Lithogr. sous le Second Empire.

Il a interprété des portr. de Winterhalter (voir ce dern.).

LEMOINE (Elizabeth Bouchet, femme). — Dess. et grav. — Mil. du XVIIIe siècle.

A gravé d'ap. Nic. Lancret (ce dern. a été interprété aussi par Suzanne Silvestre « femme Lemoine »).

LE MOINE (François), ou Le Moyne. — Peintre et aquaf., élève de Galloche et de Tournières, maître de Fr. Boucher. — 1688-1737.

Voir aussi Ed. Gautier-Dagoty et Voyez qui l'ont gravé.

Bibliogr. — *Vie des Premiers Peintres du Roi...* (1752), par Desportes, Caylus et Watelet. — P. Mantz. *F. Boucher, Lemoine et Natoire,* s. d., Paris, Quantin, gr. in-fol.

Pièces gravées par L. Cars :

1. **Adam et Eve.** — 2. **L'Annonciateur.** — 3. **L'Aurore et Céphale.** — 4. **L'Enlèvement d'Europe.** — 5. **Hercule assommant Cacus.** — 6. **Hercule et Omphale** (1). — 7. **Persée et Andromède.** — 8. **Sacrifice d'Iphigénie.** — 9. **Le Temps enlève la Vérité.** — 10. **L'Enlèvement d'Orythie.** — 11. **Iris au bain.** — 12. **Mortel, fuyez loin de ces lieux.** — Lemarié, 1912, les pl. 6, 7 et 11 (la dern. avant l. l.), t. b., 32 fr.; mars 1913, les pl. 1, 7 et 10 (dont 2 en double, une à l'état d'eau-forte), soit 6 pièces, t. b., 25 fr.; 28 mai 1920, la pl. 11 (avec une pl. de Guttenberg, d'ap. Wille), belles, 55 fr. — La pl. 3 seule : Helbing, 1912, 9 fr.; chez Mathias, 1914, t. b., 18 fr. — La pl. 4 seule : Valentin, 1913, t. b., 30 fr. — La pl. 6 seule : mars 1909, eau-forte pure, 12 fr.; chez Rapilly, 1912, t. b., 50 fr. — La pl. 7 seule : mars 1914, t. b., avant t. l., 22 fr. — La pl. 11 seule : Valentin, t. b., 40 fr.

Louis XV en guerrier romain (entouré de fig. allégoriques). — Chez G. Mayer, 1912, t. b., 40 fr.

(Voir aussi Godonnesche, le frontisp. des *Médailles du règne de Louis XV*).

Par d'autres graveurs :

Diane et Callisto (par W. Walker). — Anc. vente Marx, 9 fr. — Mars 1910 (?), 15 fr.

---

(1) Sur le célèbre tableau du Louvre, qui ornait, avant 1914, la salle Lacaze, voir Goncourt, *L'Art du dix-huitième siècle*, Boucher.

Fécondité prédite (par Mme Lingée), imp. coul. — 125 à 150 fr. (?).

Lady bathing (man. noire), par J. Johnson. — Chez Parsons, 1912, 19 fr.

Ubalde au séjour d'Armide (par N. Sylvestre). — Mars 1913 (avec **Diane et ses Nymphes,** par Garreau), 18 fr.

Vertumne et Pomone (sang.), par L.-M. Bonnet. — 12 juin 1920 (avec 2 sang. de Bonnet, d'ap. Huet), 250 fr.

(Demarteau a gravé en sang. une **Grande Tête de femme** (n° 63 du catal. de Leymarie).

(F. Lemoine a collab., avec de Troy et Vleughels, à la 1re édit. de *La Henriade,* Londres, 1728. — Un portr. de Crébillon, par Delvaux, dans les *Œuvres de Crébillon,* 1785. — Un frontisp. gravé par Maag, pour l'œuvre de F. de Cuviliès.)

LEMOINE (G.). — Grav. sur bois contemporain.

(Il a gravé, pour l'édit. Ollendorff, les illustr. de Ch. Morel, G. Dupuis, R. Lelong, R. Florès, Lanos, Suréda, pour les diff. romans de G. de Maupassant publ. entre 1899 et 1912; celles de Ch. Dufau pour *Basile et Sophia,* de P. Adam (1900), de G. Dupuis pour *Les Amours d'un interne,* de J. Claretie, de Ch. Huard pour *L'Ecornifleur,* de J. Renard.)

LEMOINE (Jacques-Antoine-Marie). — Peintre de portr., rouennais. — 1752-1824.

Gravé par Janinet, Regnault, Ruotte. (Surtout des portraits de comédiens. — Celui de Mlle Colombe, en buste, grav. par Delâtre, de la série d'Esnauts et Rapilly, 25 à 30 fr.) (1).

LEMOYNE (Les). — Famille de peintres et sculpteurs. — **Jean Lemoyne,** dit Le Père, 1638-1709, a été gravé par Ant. Trouvain (?). — Il est le père du célèbre sculpteur Jean-Baptiste Lemoyne, 1679-1731, interprété par J.-G. Wille, A. de Saint-Aubin (**Son portrait** a été gravé par Saint-Aubin d'ap. Tocqué et par N. Dupuis d'ap. Cochin) et du sculpteur Jean-Louis Lemoyne, 1665-1755.

Le Monument de Louis XV à Bordeaux, gravé par N. Dupuis (très gr. in-fol.), 12 à 15 fr.

LEMPEREUR (Elizabeth Cousinet, femme). — Grav. au burin. — Née à Paris, en 1726.

A gravé Fr. Boucher, N. Lancret, J. Vernet, A. Watteau, Wouwerman.

LEMPEREUR (Les). — **Jean Denis,** le père, 1710-1766 et **Jean-Baptiste Denis,** le fils.

Ils ont gravé d'ap. F. Boucher, J.-B.-M. Pierre et d'ap. les maîtres.

Le second (?) a copié la célèbre eau-forte de Ruysdaël, **Les Voyageurs**: mai 1914, t. b., 15 fr.

LEMPEREUR (Louis-Simon). — Grav. bur. — 1725 (?)-1796.

Voir Fr. Boucher, Challe, Cochin, Ch. Eisen, Gravelot, Lagrenée, Leglain, Monnet, Moreau le Jeune, J.-B. Oudry, Pierre, Roslin, de Sève, Trinquesse, de Troy, Vangorp, Watelet, Wille fils, Zocchi.

Œuvre. — Séquestre Mayer, 1921, 7 portraits, dont un avant l. l., 32 fr.

L'Attente du plaisir (d'ap. Ann. Carrache, 1781). — Nov. 1911 (avant l. l. (?), 25 fr.

---

(1) Un René-Jean Lemoine, peintre, a été reçu à l'Académie de Saint-Luc, en 1759.

Le Festin espagnol (d'ap. Palamedès). — Dans les ventes anc., le 1er état, avec les armes seules, 20 à 25 fr.

Le Jardin d'Amour (d'ap. P.-P. Rubens). — 1er état: avant l. l. (dans les prem. épreuves, l'i manque dans le mot: gentilhomme): Hazard, 1919 (avec **Le Festin espagnol**, même état), 48 fr.

Parmi les *portraits*, ceux de l'acteur **Buirette de Belloy (P. L.)**, d'ap. P. Joullain: chez Mayer, 1913, avant l. l. (t. rare), 60 fr., avec l. l., 20 fr. (1). — **Coppette (Abbé)**, d'ap. Méon, 1772: 12 à 15 fr. — Chez Mayer, 1912, **Rolland (B.-G.), Présid. du Parlement**, d'ap. Suvé, 8 fr.; **Séchelles (J.-M. de)**, d'ap. J. Valade, sup. avant l. l. (rare), 60 fr.

Cumberland (Will.-Aug., Duc de), à cheval (d'ap. D. Morier). — Chez Maggs, 1921, 80 fr.

(Il a collab. encore à la *Galerie de Dresde*, à la *Galerie française*, de Restout, aux *Idylles de Théocrite* de l'an IV, etc.)

LEMUD (François-Joseph-Aimé de). — Peintre et lithogr. — 1816-1887.

Bibliogr. — H. Béraldi (*Graveurs du* XIXe *siècle*, catal. des pl.). — Voir aussi Michel (Emile), *Aimé de Lemud* (dans *L'Art*, 1894).

Son Portrait. — Lith. par J. Gigoux.

Œuvre. — Renouvier, 1911, 6 pl. (nos 9, 13, 18, 19, 20 de H. B.), t. b., chine, 24 fr. — Beurdeley, 1921, 25 pièces (plus. rares), 50 fr.

Maître Wolframb. — Hélène Adelsfreit (Pend. in-fol.). — Paires: avril 1906, 7 fr.; juin 1916, t. b., chine, 15 fr. — La 1re seule: janv. 1906, 5 fr.; Amsl. et R., 1911, 19 fr.; chez de Vries, 1916, 20 fr. (2).

Enfance de J. Callot (H. B. 13). — Mai 1911 (avec une pl. d'ap. C. Vernet), 29 fr.; chez de Vries, 1916 (adr. de Lemercier et Bénard), 30 fr.

Le Retour en France des Cendres de Napoléon Ier (16). — Prestel, 1912, 75 fr.; chez de Vries, 1916, 150 fr.; Beurdeley, 1921, chine, 105 fr.; chez Prouté, 1922, belle, 200 fr.

Les Dénicheurs (18). — **Les Maraudeurs** (19). — La paire: chez de Vries, en 2e tir. (adr. de Goupil et Vibert), 15 fr. — La 1re pl. seule, en 1er tirage, 15 fr.

Le Café (20). — Amsl. et R., 1911, chine, 34 fr.; chez de Vries, avant l. l., 15 fr.

Beethoven. — Déc. 1910 (?), 12 fr.

(Lemud a collaboré aux *Chansons de Béranger*, édit. Perrotin, 1847, à *L'Iliade et L'Odyssée*, édit. Lavigne, 1842-43, à *Notre-Dame de Paris* (Perrotin, 1844).

LE MUET (Pierre). — Archit. dijonnais. — 1591-1669.

(**La Manière de bastir pour toutes sortes de personnes**, en édit. orig. (Paris, Tavernier, 1623), titre et 52 pl. en veau ou en vélin, 35 à 40 fr. — L'édit. de 1664 (Paris, chez Jean Dupuis), 2 part. in-fol.: chez Gastinger, 1913, veau genre Louis XIII, 50 fr. — L'édit. de 1681 (Fr. Jollain): chez Rapilly, 1918, rel. cuir de Russie, 100 fr.; chez Mounastre, Bordeaux, 1920 (2 frontisp. et 106 pl.), veau anc. fatig., 150 fr. — **Les Reigles des cinq ordres...** de Vignolle, édit. d'Amsterd., 1650, petit in-8°: chez Rapilly, 1918, mar., 35 fr. — **Le Traité des cinq ordres...** traduits du Palladio, édit. Paris, Langlois, 1645, in-8, 25 à 30 fr. en veau.)

---

(1) Ce portrait a été transformé ensuite en un Bonaparte (!) à l'occasion de la Paix de Lunéville, an IX, avec le titre: « Il a tenu parole » (rare. 50 à 60 fr.).

(2) La pièce intitulée *Maître Wolframb* obtint un vif succès au moment de sa publication (1838). Elle témoigne d'ailleurs d'une certaine chaleur d'inspiration romantique dont les travaux postérieurs de Lemud manquent complètement, leur auteur étant tombé bientôt, comme Dévéria et Grévedon, dans la technique fade et molle où devait s'enliser la lithographie, après les brillantes promesses de ses débuts.

LENAIN (Les Frères), Antoine et **Mathieu.** — Peintres laonnais du XVIIe s.

Ont été gravés par W. Baillie, Daullé, Fr. Hubert; on trouve des pl. dans le *Musée français.* — Champfleury a publié un essai sur leur œuvre, avec catalogue (1850) et un *Catalogue de leurs Tableaux... passés en vente publique,* de 1755 à 1853 (Bruxelles, 1861, in-8).

LENBACH (Franz von). — Peintre munichois, XIXe siècle.

On trouve 101 reproduct. dans l'ouvr. de A. Rosenberg, *Lenbach,* Bielefeld et Leipzig, 1899, gr. in-8. — Voir aussi la broch. de M. André Germain, *Le Peintre Franz von Lenbach,* 1902, in-8.

LENEY (William). — Grav. au bur. et point., à Londres. — (Vers 1790).

A trav. spécialement pour la *Shakespeare Gallery,* publ. par J. Boydell. (Voir Bunbury, H. Fuseli, Graham, W. Miller, Smirke.)

Napoléon (d'ap. J.-B. Isabey). — Sotheby, 2 déc. 1920, 50 fr.

LENFANT (Jean). — Peintre et grav. burin, d'Abbeville. — 1615 (?)-1674.

Œuvre. — Success. B..., 1919, 14 pl., sans indicat. de condit., 280 fr., et 12 pl. (*id.*), 120 fr.; 28 mai 1920, 5 pièces, t. b., 170 fr.; 16 avril 1921, 4 pl., t. b. (d'états), 95 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 19 pl. (qq. belles), 265 fr.

Bellièvre (Pomponne de), en pied. — Chez Mayer, 1913, 30 fr.

Bignon (Jérôme), 1671 (buste presque fort comme nature). — Déc. 1912 (avec le buste semblable de **Côme III, prince d'Etrurie**), t. belles, 80 fr.

Coeslin (Camboust de), 1661 (d'ap. Nanteuil). — Chez G. Mayer, t. b., avant l. l., 25 fr.

Cousebans de Harlem, 1661 (d'ap. Verspronck). — Chez Mayer, sup., 40 fr.

Créquy (Charles III de), d'ap. L. Ferdinand. — Chez Prouté, 1922, avant ll. (le nom à l'encre), 50 fr.

Dallon (Henri de), 1660. — Chez Mayer, avant l. l., 30 fr., avec l. l., t. b., 25 fr.; en 1913 (?), 15 fr.

Darly (François), 1637 (d'ap. Dieu). — Chez Mayer, sup. avant l. l., avant les noms des artistes dans la tablette, 30 fr.; *id.*, avant l. l., avec les noms, 25 fr.

Dauwet (Nicolas), 1656. — Chez Mayer, 1913, sup., avant l. l., 40 fr.

La Mothe Houdancourt (Jacques de), 1672 (d'ap. A. du Viert). — Chez Mayer, sup., 40 fr.

Le Masle (Michel), 1660, d'ap. C. Le Febvre, 1660. — Juin 1913 (avec **A. Le Moyne**), chaque pl. en 2 états, soit 4 pièces, 20 fr.; chez Geoffroy, 1913, t. b., 30 fr.; chez Mayer, seul, 15 fr. — *Le même* (avec la date 1661), d'ap. C. Le Febvre: chez Geoffroy, 25 fr.

Marillac (René de), 1663. — Chez Mayer, sup., 30 fr.

Mazarin (Le Cardinal), en pied. (« Plus il a d'ennemis... »). — Chez Mayer, 30 fr. — *Le même,* in-4° (publ. par B. Moncornet): 6 fr.

Nesmond (Guill. de), 1664. — Bermond, 1912 (avec **Manessier** et **Le Maistre**), t. belles, 40 fr.; chez G. Mayer, sup., 30 fr.

Orléans (Charles Paris d'), 1663. — Chez (?), 1913, belle, s. mg., 35 fr.

Sève (Guy de), Evêque d'Arras (d'ap. Dieu). — Chez Mayer, sup., 30 fr.

Souvré (Jacques de), Ambassadeur de Malte (d'ap. Mignard). — Chez Mayer, magnif., 40 fr.

(Chez G. Mayer, 1913, les épr. suiv., avant l. l.: **Amproux (J.), 1657,** 15 fr.; **Baudran (Et.), 1661** (d'ap. Dieu), 25 fr.; **Bénichère (Cl. de La), 1636,** sup., 20 fr.; **Faure (Fr.),** 15 fr.; **Gallard (J.), 1659,** 15 fr.; **Libor (Guill.),** sup., 20 fr.; **Lescot, 1654,** 15 fr.; **Matignon,** évêque de Lisieux (d'ap. Dieu), sup., 30 fr.; **Poncet (Pierre),** 20 fr. — Les épr. suiv. av. la lettre: **Amproux,** 8 fr.; **Auvergne (J. d'),** 15 fr.; **Contes (J.-B. de),** 15 fr.; **Du Jour (Ch.),**

conseill. au Châtelet, sup., 20 fr.; **Du Tillet,** 20 fr.; **Fieux (E. de),** sup., s. mg., 15 fr.; **Manessier, 1655,** sup., 12 fr.; **Sainte Manne,** en pied (rare), 12 fr.

Une suite de 7 pl., **Les Epitaphes** inventés par N. Blasset d'Amiens (plaques funéraires), s. d. — Chez Rapilly, 1918, avec les 12 pl. de Bernardino Radi, *Varie inventioni*, un vol. 1/2 veau, 40 fr.

Jean Lenfant compte parmi les graveurs contemporains du Poussin, qui, comme Et. Baudet, A. Garnier, Gantrel, Natalis, Nolin, Van Somer, parmi les interprètes du maître, se sont classés immédiatement après G. Audran, Jean Pesne et Cl. Stella.

LENOIR (François). — Dess. et gr. (?). — Trav. à Paris, fin du XVIIIe s. (1).

L'Amour vaincu par l'Avarice (pl. de forme ronde, impr. coul.). — Avril 1912, belle, 64 fr.; oct. 1917, t. b. (la mg. restaur. à dr.), 100 fr.

LENOIR (Michel). — Edit. à Paris, entre 1493 et 1520.

Comme S. Vostre, Pigouchet, G. Hardouyn, etc., il fut un des propagateurs du style archaïque importé d'outre-Rhin. — C'est le début de l'illustration vulgarisée et, en quelque mesure, commercialisée et l'époque du grand succès des romans de chevalerie.

Didot mentionne aussi : Philippe et Guillaume Le Noir, éditeurs à Paris, le second au milieu du XVIe siècle.

LENOIR (Rose). — Grav. au point. — Trav. à Paris jusque vers le début de l'Empire.

Voir aussi Benwell, Bunbury, Ang. Kauffmann, qu'elle a gravés.

Charlotte at the Tomb of Werther (pl. ronde, imp. coul.). — Fév. 1913, belle, 28 fr.

« **But the greatest of these is Charity** » (ovale in-fol., d'ap. A. van Dyck). — Helbing, 1911, imp. sang., 38 fr.; Dorotheum, 1911, *id.*, 84 fr.

LENS (André-Corneille). — Peintre des Pays-Bas. — 1739-1822.

Il a publié à Liége, en 1776, *Le Costume... de plusieurs peuples de l'antiquité*, in-4°, 57 pl. — 2e édit. à Dresde, 1785, titre différ. (Vinet, *Bibliogr. des B.-Arts*, cotait l'ouvr. 20 à 25 fr.)

On lui doit un ouvr. d'esthétique, *Du Bon goût ou de la Beauté de la Peinture.*)

LENS (Les deux Bernard), père et fils. — Peintres et grav., nés à Londres. — Le premier, 1659-1725; le second, 1680-1741 (?).

Bibliogr. — Delaborde, 333.

Cutts (John, Lord), d'ap. T. Wall. — Sotheby, 31 mars 1919, 94 fr.

Mary Magdalen's tomb (rare). — Chez Parsons, 1912, 32 fr.

(En 1912, chez Parsons, les pl. suivantes: **Cerès secking his daughter Preserpina** (d'ap. Permenter), **Cupid** (d'ap. De Ryck), **Alpheus and Arethusa** (pays. en mezzot. à 2 fig.), **Narcissus, Pallas** (d'ap. L. de Boullongne), étaient cotées 7 fr. chacune; **Cupid in masquerade,** 9 fr.)

LEONARDIS (Giacomo de). — Grav. vénitien du XVIIIe siècle, qui a gravé B. Castelli et Novelli. — (Ch. Le Blanc, II, 534, cite seulement Jacopo da Leonardis, peintre et grav., élève de Tiepolo, 1723-1775.)

---

(1) Il y avait encore à Paris, au début du XIXe siècle, un Lenoir, marchand d'estampes. Il figure dans le *Repas offert à Le Clerc, en 1806* (voir Mlle Naudet). On retrouvera, à la rubrique des *Ballons*, la série publiée chez lui et concernant les expériences de 1783.

Siret cite le portraitiste Lenoir, né en 1760, mort vers 1783.

LEONART (Johann-Friedrich). — Grav. man. noire. — 1633-1687.

Bibliogr. — Delaborde, 127.

Il a gravé surtout des portr. — Le sien, **en buste,** de face, in-8. — **Fromantion (de),** peintre (d'ap. J. Vaillant) : Perl, 1912, tt. mg., 28 fr. — **Schütz (Gabriel),** Kantor zu Altdorf, 1668 (d'ap. Strauch) : Stuttg., 1913, 1er état (avec le capuchon, avant la retouche), 13 fr. — **Merstraten (Juste de),** Syndic de Bruxelles (d'ap. A. Van Dyck) : Anc. vente Weigel, avant l. l., 11 fr. — **1/2 fig. d'un inconnu, 1672 :** Bœrner, 1911, avant l. l., 14 fr. — **Nicolaus Weinstein :** Sotheby 7 juin 1921, 10 fr.

LEONCE (G.). — Dess. contempor.

Etudes d'oiseaux et de plantes. — Chez Rapilly, 1916, série de 42 pl. color., 20 fr. ; autre série de 31 pl., 20 fr. (publ. chez Guérinet, s. d.) ; chez le même, 1919, 24 pl. (reproduct. chromolith. de J. Mesnard, Paris, Delarue, 1885), en portef., 25 fr.

LEONNEC (Paul). — Dess. humoriste contempor.

Il a publ. des albums et des séries avec texte, édit. par Vanier ou aux bureaux du *Journal Amusant :* chez Lemallier, 1913, *Nos Marins,* titre et 32 pl. in-4°, perc. de l'édit., 15 fr. ; *Le Chat du bord,* 1882, br., 5 fr. — Chez Meynial, 1911, *Patara et Bredindin,* 150 croquis à la plume, 1884, in-8, ex. jap. numér., 1/2 mar. de Champs, 50 fr. ; *id.,* chez Lemallier, 1918, 120 fr.

LEONI (Ottavio). — Peintre et grav. eau-f., né à Rome. — 1576-1628.

Catal. — Bartsch, XVI, 246.

Il a gravé envir. 40 portr., parmi lesquels ceux de Baglione, du Bernin, de Galilée, de Tempesta, Simon Vouet, etc. (1).

Portrait d'un Chevalier de Malte, buste à g. (B. 8). — Seydlitz, 1912, t. b., 8 fr.

LEPAGELET. — Grav. eau-forte. — Trav. autour de 1770.

Voir aussi P. Pernet.

L'Arbre de Cracovie. — Chute de l'arbre de Cracovie (2). — Garnier, 1912, la paire, belle (la 2e pl. avant l. l.), 14 fr.

(Lepagelet a gravé, d'ap. la Comt. d'Albon et d'autres amateurs de ses amis, 18 eaux-fortes, *Vues des monuments construits dans les jardins de Franconville-La Garenne,* appartenant à Mme d'Albon, Paris, Moutard, 1785 (3). Le Cohen de 1886 cotait l'ouvr. 26 à 30 fr. — Ces pl. ont reparu dans un ouvr. de Le Prieur publié en 1788, la *Description d'une partie de la Vallée de Montmorency et de ses plus agréables jardins.*)

---

(1) Bartsch n'indique, pour aucune de ces planches, des états différents, pas plus que pour l'ensemble de l'œuvre, sauf pour les nos 1, 2 et 3, qui sont le même portrait, avec quelques différences.

(2) A la page 130 de son ouvrage, *L'Estampe française,* M. Courboin a fait reproduire *L'Arbre de Cracovie,* estampe populaire de 1760, dans laquelle on ne voit que des choses invraisemblables, entre autres « un graveur sans contrefaçon » !

Nous empruntons à M. Courboin la note suivante : « Le graveur Ponce a publié les *Souvenirs d'un vieil ami de l'Arbre de Cracovie.* C'était un arbre énorme, à l'ombre duquel les nouvellistes avaient pris l'habitude de se réunir pendant la guerre de Sept ans. Il avait été planté par Marie de Médicis (N. Ponce, *Mélanges sur les Beaux-Arts,* Paris, 1826, pp. 421 et suiv.) ».

(3) La 16e pl. représente l'ascension d'une mongolfière dans les jardins de Franconville.

LE PAON (Jean-Baptiste). — Peintre, grav. et officier. — 1738-1785. (Sur certaines pl., il est appelé à tort : Louis Le Paon.)

Voir Fr. Godefroy, Le Bas, Le Mire, qui l'ont gravé.

P. de Baudicour (*Le Graveur français continué*, I, p. 197) cite une eau-forte orig., **Le Trompette,** « spirituellement touchée et pleine d'effet ».

LE PAUTRE (Antoine). — Archit. et grav. — 1614-1691.

Œuvres d'architecture d'Antoine Le Pautre, architecte du Roy; Paris, chez l'autheur, s. d. (1652), petit in-fol. (édit. orig., comprenant 2 parties : 1° Portr. de Le Pautre, frontisp. et 29 pl.; 2° : front. et 24 pl.). — Chez Rapilly, 1918, rel. veau, 100 fr.; *id.*, en 1921, 1/2 vélin, 200 fr. — Chez le même, la nouvelle édit., publ. chez Jombert, s. d. (portr., titre et 57 pl.) (1), veau, 60 fr.; chez Besombes, 1919, même édit., rel. vélin anc., 120 fr.

Desseins de plusieurs plans d'églises, pallais et chasteaux: L'auteur, 1652, in-fol. obl. (recueil rare, frontisp. et 46 pl. de bâtiments élevés ou projetés par A. Le Pautre). — Chez Dorbon, 1912 (moins le titre), 1/2 veau, 40 fr.

LE PAUTRE (Jean). — Archit., sculpt., dess. et grav. — 1617-1682.

Bibliogr. — Guilmard (*Maîtres ornemanistes,* Ec. franç., XVIIe siècle, style Louis XIV, n° 2) (2). — Destailleur : *Notice sur quelques artistes français,* Paris, 1863, in-8.

Voir aussi Bervic, Bourlier, Félibien, Vignole. — Il a collab. avec S. Le Clerc et I. Silvestre. (Voir aussi Mariette, *L'Architecture française.*)

Son Portrait, par lui-même, 1674. (Le 1er état est avant l'adr. de Gantrel, et le titre « Livre de Portraiture.) (Il en a gravé 2 autres, dont l'un est daté de 1645.)

Œuvre de Jean Le Pautre:

Les réunions complètes des pl. en 1re édit. sont à peu près introuvables. On ne rencontre que des suites isolées ou des recueils factices du tirage de Mariette, ou avec les adr. de Mariette, de Le Blond ou de N. Langlois. — Chez Meynial, 1907, 47 pl. diverses (adr. de Le Blond), rel. vélin, 75 fr.; chez Belin, 1909, **Œuvres diverses** (Mariette), 352 pl. (qq.-unes remontées), veau anc., 700 fr.; chez le même, un **recueil de 600 pl.** remontées en 4 alb., t. belles épr. (de pl. dont la plupart n'ont pas été réédit. par Jombert), 1/2 chagr., 700 fr. — Chez le même, 1910, **recueil de 96 pl.** (la plup. en suites compl. de 6 pl., qq.-unes de Marot et de Pérelle), en 1er tirage, mar. anc., 350 fr.; chez Rapilly, **recueil factice d'envir. 450 pl.,** avec les bonnes adresses, de formats diff., veau anc. fatig., 400 fr.; chez le même, 1918, **recueil de 200 pl.** de divers formats, rel. veau, 300 fr.; chez Besombes, 1919, **réunion de 508 pl.** (comprenant 65 suites compl. de 6 ou 12 pl.), 1er tirage, en 3 vol. (un en veau, les autres en peau de daim anc.), 600 fr.

(*Réunions diverses, sans indicat. de tir. ou de suites.*) — Mai 1907, 21 pl. in-fol. (décorat. intér.), 36 fr.; mars 1911, 340 pièces (ornements, vases, etc.), 112 fr.; en 1912, 135 pl. (ornem. et architect.), 52 fr.; chez Parsons, 1912, 21 pl. diverses, 23 fr.; avril 1913, 140 pièces (décorat. int., cheminées, fontaines), 21 fr.; Success. B..., 1919, 78 pl. (ornem. div.), 22 fr.

(*Réédition.*) — **Œuvres de Jean Le Pautre**..., à Paris, chez Cellot et Jombert, 1751, 3 vol. pet. in-fol. (recueil formé des principales suites et comprenant

---

(1) Cette édit. contient pl. planches consacrées au Monastère de Port-Royal.

(2) Guilmard donne, in-extenso, l'avertissement qui se trouve en tête des 3 volumes de l'*Œuvre de J. Le Pautre* conservés à la Bibliothèque de Versailles, et où se trouve une biographie.

Le Pautre est, avec Bérain et J. Marot, le meilleur répertoire à consulter en ce qui touche les éléments caractéristiques du style Louis XIV. Les deux premiers ont fait pour l'ornementation intérieure ce que le troisième a fait pour l'architecture.

envir. 800 pl.) (1). — Chez Besombes, 1919, t. bel ex., gr. pap., 1/2 mar. anc., 2.000 fr.; chez Rapilly, mar. anc., 1.500 fr.; chez Besombes, 1920, 58 pl. de cette édit., vél. anc., 120 fr.; chez Rapilly, 1921, 1/2 perc., 750 fr.

(Parmi les réédit. et copies modernes, Les *Œuvres complètes de Le Pautre,* Paris, Guérinet, 3 vol. in-fol. : cart., envir. 80 fr. — La *Collection des plus belles compositions de Le Pautre,* gravée par Decloux et Doury, Paris, Noblet, Morel, s. d., in-fol. (100 pl.) : 15 à 20 fr.)

Livre de Serrurerie, inventé par Jean Le Pautre et gravé par Jacques Le Pautre, Paris, Drevet, s. d., in-4° ((suite de 1 titre et 13 pl. de grilles, balcons, serrures, etc.) (rare). — Chez Mathias, 1912, br., 300 fr.

Portraicture de diverses vases, inventé par Jean Le Potre (*sic*), à Amsterdam, chez F. de Witt, s. d., in-4° (suite de 12 pl.). — Chez Dorbon, 1912, en ff., 15 fr.

Pl. relatives à l'Histoire :

Sacre et couronnement de Louis XIV (suite de 3 pl. gr. in-fol., avec texte explicat.). — Nov. 1904, 1 pl., 9 fr.; Renouvier, 1911, la suite de 3 pl. (2 mal conserv.), 190 fr.

(*La Pompeuse et magnifique cérémonie du Sacre du Roy Louis XIV... juin 1654...* etc., Paris, Edme Martin, 1665, in-fol., 8 ff avec 3 pl. (d'ap. Avice) : Vente bibl. de Béarn, 1921, ex mar. aux armes royales, 4.700 fr.) (voir Heinecken, *Idée générale...* etc., 1771, p. 40.)

Procession de la Châsse de sainte Geneviève à Notre-Dame, en 1679. — Nov. 1909 (?), 45 fr.

Miracle arrivé l'an 1418, rue aux Ours. — Garnier, 1912, belle, 32 fr.

Mausolée... dressé pour François de Vendôme, duc de Beaufort, à Paris. — Chez Mayer, 1912 (avec une autre gr. pl. grav. par Jaillot représentant le monument dressé à Rome pour le même personnage), chaque pl., 25 fr.

Collation donnée dans le Petit Parc de Versailles (2), 1678. — Chez (?), 1912, 6 fr.

Pompe funèbre... à la mémoire d'Henriette d'Angleterre, 1670. — Chez Mayer, s. mg., 10 fr.

(Le Pautre a collab. à *L'Entrée triomphante de Leurs Majestés... à Paris* (Voir aux pl. relat. à l'Histoire, *Rubriques.*)

(Caricat.). « **C'est bien le plus grand fou qui soit dans la nature** » (Caricat. du bibliophile), t. rare. — Chez Mayer, 1912, 25 fr.

(Portr.) : **Bourgogne (Louis, duc de), fils du Dauphin,** à cheval (eau-f. t. rare). — Chez Mayer, 25 fr.

(Le Pautre a gravé 11 pl. pour un ouvr. posthume de Ch. Perrault, *Recueil de plusieurs machines de nouvelle invention,* 1700 : 15 à 20 fr., en veau. — Il a gravé, avec les 2 Marot, 1 front. et 18 pl. in-fol. pour la *Description générale de l'Hostel Royal des Invalides,* 1683, ouvr. rédigé par Laporte et publ. par Lejeune de Boullencourt : chez Besombes, 1920, veau anc., 120 fr. — Il a collab. avec Chauveau et Le Clerc aux *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux,* de Benserade, dess. et grav. des frontisp. pour div. ouvr., etc.)

LE PAUTRE (Pierre). — Archit. et grav. — Trav. entre 1678 et 1715.

Statue élevée à la mémoire de Louis Le Grand en 1689 (d'ap. Ant. Coysevox), gr. in-fol. (rare) (3).

---

(1) Pour préciser, 782 pl. en 125 cahiers. Les suites 37 et 34 sont l'œuvre d'Oppenord et de Pierre Le Pautre.

Le tome Ier contient les frises, feuillages, arabesques, panneaux, etc. Le tome II, les portes, cheminées, lambris, chaires d'églises, etc. Le tome III, les fontaines, grottes, vues de jardins, vases, cartouches, trophées, etc.

(2) Pour la *Description de la Grotte de Versailles,* voir Is. Silvestre.

(3) C'est la statue équestre de la place Vendôme, détruite pendant la Révolution.

Les Plans, profils et élévations des ville et château de Versailles, dess. et grav. en 1714 et 1715. — **Plans, coupes..., etc. de la Chapelle du Chasteau royal de Versailles**, à Paris, chez Demortain, s. d. (1716), in-fol. (2 titres et 64 pl. grav. par Baquoy, Blondel, De La Monce, Scotin, etc. — L'ouvr. était coté 125 à 150 fr. par le Cohen (5e édit.); chez Rapilly, 1916, recueil factice (2 titres remontés, 3 plans et 30 pl. sur 20 ff., plus. remont.), 1/2 perc., 150 fr.; chez Meynial, 1921, édit. Demortain, 100 pl., veau anc., 850 fr.

(Une suite rare, le *Livre des tables du Cabinet des Médailles* (6 ff.), publ. par d'Aigremont, vers 1690, a été reproduite en fac-sim. in-4° (tiré à 100 ex. holl.) : chez Dorbon, 1912, en ff., 9 fr. — P. Le Pautre a gravé des fig. pour *Les vies des Saints* du R. P. S. Martin, Paris, Léonard, 1683-85, 2 vol. in-fol. : chez Belin, 1910, bel ex. mar. anc., 120 fr.)

LEPEINTRE (Charles). — Peintre. — Né vers 1750, élève de Pierre (1).

Amusement de la Balançoire au jardin. — La Danse à trois au son des castagnettes (Pend. grav. par Demonchy). — Chez Rousseau, 1914, la paire, encadr., 200 fr.

La Bascule improvisée. — La Tricherie reconnue (Pend.), par De Monchy. — 22 déc. 1919, la paire, t. b., color. du temps, cadres anc., 1.820 fr.

La Cage symbolique (par Fessard). — Eau-f. pure : Muhlbacher, 1899, 155 fr. — Avant t. l. : Mühlbacher, 150 fr.; L. Mar, 1904, 200 fr. — Avant « peint par..., etc. » : Valentin, 1912, t. b., 780 fr. — Avec l. l. compl. ou état non spécif. : mai 1900, 65 fr.; Scheikevitch, 1910, t. b., 230 fr.; nov. 1910, 121 fr.; déc. 1910, t. b. (restaur.), 140 fr.; Valentin, sup., tt. mg., 305 fr.; 18 mars 1919, belle, restaur., 160 fr.; 30 avril 1921 t. b., 240 fr.

Le Danger de la bascule. — La Tricherie reconnue (pend., par Demonchy). — Paires : baron Pichon, 1897, 34 fr.; P. D., 1907, t. b., 80 fr.; Beurdeley, 1913, 155 fr.; Valentin, 1913, 124 fr. — La 1re pl. seule : juin 1913, remmargée, 40 fr.; X..., mars 1920 (avec **La Réalité du plaisir,** par Lebeau), t. belles, 320 fr. — La 2e seule. mai 1921, color., 41 fr.

La Fille surprise. — La Mère trompée (Pend., par A. Desnoyers, 1799). — En 1909 (?), la paire, 35 fr.

La Récréation espagnole (par Dennel). — Valentin, 1913, avant t. l., 80 fr.; 24 janv. 1919, *id.*, 62 fr. — Juin 1913, avec l. l., belle, 16 fr.; mai 1921, b., encad., 35 fr.

La Réalité du plaisir (par Le Beau). — Mars 1920 (avec **Le Danger de la bascule),** t. belles, 320 fr.

(*Portr.*) : **Le Duc et la Duchesse de Chartres et leurs enfants** (par Aug. de Saint-Aubin et Helman). — Avant t. l. : Destailleur, 115 fr.; Alf. Hubert, 1909, t. b., gr. mg., 120 fr. — Avant les adresses : Beurdeley, 1913, t. b., 80 fr. — Etat non spécif. : Didot, 1877, 17 fr.; Mühlbacher, 55 fr.; Destailleur, 25 fr.; Soulavie, 1904, 31 fr.; mars 1910 (les armoiries coup. en part.), 40 fr.; déc. 1910 t. b., 66 fr.; Valent., 1912, belle, 111 fr.; 13 mars 1920, t. b., 130 fr.

Mayeur (Fr. M.), dans le rôle de Bagnolet (par Ridé). — Nov. 1919, imp. coul., 220 fr.

LEPÈRE (Auguste). — Peintre, aquaf. et grav. sur bois contempor.

Bibliogr. — Lotz-Brissonneau. *Catalogue descriptif...*, Paris, Edm. Sagot, 1905 : 150 à 180 fr. broché; juin 1911, ex. n° 25, 75 fr.; à la vente Bourcart, 1913, un exempl. (n° 101) non coupé (avec un dessin à la plume, 3 états du frontisp. et plus. épr. de pl. orig.), 305 fr.; Séq. Strölin, 1921, ex. n° 86, br., 570 fr. — Voir aussi : Marx (R.), *Auguste Lepère* (*Gazette des B.-Arts*, 1896 et 1908). — Kahn (Gust.), *A. Lepère* (*L'Art et les Artistes*, 1908). — L. Morin : *Quelques artistes de ce temps...*, 1898 (et dans *L'Artiste*, 1894). — G. Mourey : *Des Hommes devant la nature et la vie... Lepère* (Paris, 1902). — L. de la Chau-

(1) Il faisait partie de l'Académie de Saint-Luc et exposa à partir de 1774.

vine : *Quelques artistes de ce temps. A. Lepère* ..., Vannes, 1910. —Articles de E. Ramiro (*L'Œuvre et l'Image,* 1900) ; de L. Bénédite (*Art et Décoration,* 1904) ; H. Frantz (*Studio,* 1909) ; L. Merlet (Conférence à *Art et science,* 1908) ; P. Voute (*Revue Hollandaise,* 1913) ; Blanche R. Marx (*Gaz. des B.-Arts,* 1919).

Portr. d'Aug. Lepère. — Par lui-même (voir pl. n° 247, *Bois*).

Eaux-fortes:

Maison où les généraux Thomas et Lecomte ont été fusillés (Lotz-Briss., 2). — Fév. 1914, t. b., sign. et dat., 1872 (de toute rareté), 40 fr.

Le Rémouleur (5). — 1er état: avant la signat. gravée: nov. 1911, sign. et timb. (1), t. b., 99 fr.; Pugno, 1913 (n° 6), 61 fr. — 2e: avec la signat. grav., mais avant le titre. — Non spécif.: R. Marx, 1914, 70 fr.; 9 mars 1918 (24/30), 45 fr.

Sur la Seine, la nuit (6). — Avant la signat. et le titre: juin 1913, jap., 45 fr. — Etat non spécif.: nov. 1907, 73 fr.; R. Marx, jap., 95 fr.; 9 mars 1918, jap. (n° 5), 100 fr.; 12 mars 1921, 120 fr.; 20 juin 1921, jap., 70 fr.

Les Images (7). — R. Marx (avec la pl. n° 13), 40 fr.

Paris, vu de Montmartre (8) (pl. tirée à 6 épr. seulem.). — R. Marx, sup., 560 fr.

Les Toits de Saint-Séverin (9) (tiré à 30). — R. Marx, sup., 115 fr. et jap., 70 fr.; 2e vente Pugno, 1917, sup., 120 fr.; 25 nov. 1921, avant le titre, 220 fr.

Dans le ruisseau, à Montmartre (10). — Nov. 1907 (état non décrit), 61 fr.; avril 1909, jap., 41 fr.; juin 1911, 60 fr.; nov. 1912, jap., 66 fr.; R. Marx, *id.,* 60 fr.; Beurdeley, 1920 (n° 38), 160 fr.; 15 mars 1922, 85 fr.

Giboulées (11). — Epr. sur jap.: juin 1911, 100 fr.; R. Marx, 105 fr.; mai 1914, 85 fr.; 9 mars 1918 (5/30), 151 fr.

Marchandes de poisson, rue Pirouette (12). — Avant le titre: déc. 1909, 46 fr.; Bourcart, 1913 (avec la pl. 94), 50 fr. — Non spécif.: nov. 1907, 78 fr.; R. Marx (n° 14), 55 fr.; mai 1914, 42 fr.; nov. 1915, jap., 30 fr.; Lotz-Briss., 1918; fév. 1920 (n° 11), 280 fr.

La Lecture (13). — 1er état: avant le fond: mai 1914, imp. sang., 40 fr. — Non spécif.: avril 1909, 10 fr.

Nivellement de la Place Maubert (14). — Nov. 1907, 56 fr.; déc. 1909, jap., 51 fr.; juin 1911 (n° 19), 47 fr.; R. Marx, jap., 95 fr. et sup., 135 fr.; Amsl. et R., 1911, 92 fr.; 29 oct. 1918, jap. (29/30), 50 fr.; 20 juin 1921, jap., 240 fr.

En Bateau-mouche (15). — R. Marx, jap., 50 fr.; mai 1914 (n° 13), 35 fr.; 7 mai 1920 (13/20), 150 fr.; 3 avril 1922, 37 fr.

L'Appel des balayeurs, la nuit (16). — 1er état: avant la maison, le bec de gaz et l'écriteau (tirée à 3 épr.): Pugno, 1913, jap., 115 fr. — 2e: la pl. aquatintée, pas de signat. gravée (5 essais): R. Marx, jap., 65 fr. — 3e: l'aquat. éclaircie par places, traits de p. sèche (30 épr.). — 4e: (tirée à 2 épr.) mai 1914, 80 fr. — Non spécif.: 2e vente Pugno, sup., 98 fr.; 29 oct. 1918, sup. épr. d'état (n° 8), 100 fr.

Combat contre la neige, quai aux fleurs (17). — 1er état: la pl. peu mordue. L'homme qu'on voit de dos au 2e état est de face et soulève une pelle: R. Marx, sup., 420 fr. — Etat non spécif.: Bermond, 1912, sup. (n° 9), 165 fr.; Pugno, sup., 145 fr.; juin 1913, sup., jap., 140 fr.; Petitdidier, 1914, 280 fr.; 2e vente Pugno, 1917, sup., jap., 140 fr.; Lotz-Briss., 1918 (21/30), 340 fr.; Beurdeley 1920, jap., 2.500 fr.

Coucher de soleil au Pont-Marie (18). — Pugno, 1913, sup. (n° 9), 85 fr.; mai 1917 (13/30), 52 fr.; Beurdeley, 1920 (7/30), 1.100 fr.; M. Guérin, 9 déc. 1921 (13/30), 800 fr.

---

(1) La plup. des épr. que nous citons étant signées et timbrées, nous répéterons le moins possible cette indication. Pour la qualité des épreuves, nous nous en tiendrons aux indicat. extrêmes.

Cardeuses de matelas au Pont-Marie (20). — 1er état: avant la signat. gravée; on voit des personnages accoudés sur le parapet du pont, etc. — 2e: avant l'état définitif, la diminution de la pl., les trav. à la p. sèche sur les terrains du 1er plan: R. Marx, jap. (avec les pl. 21, 27 et 28), 160 fr.; Lotz-Briss. (avec le 3e état (15/30), 125 fr. — Etat non décrit: 9 mars 1918, 90 fr. — Non spécif.: juin 1911 (n° 5), 140 fr.

Couverture pour la série *Coins de Paris* (21). — Chez de Vries (Amsterd., 1916), jap., 80 fr.; 12 mars 1921 (avec la pl. 45), 45 fr.

Un 14 juillet, le Mât de Cocagne (22). — Pugno, 1913, 95 fr.; Bourcart, 1913, magnif. épr. (une des plus belles connues), 360 fr.; R. Marx, sup., jap. (n° 14), 502 fr.; nov. 1915, jap., 45 fr.; 29 oct. 1918, sup., annotée (n° 8), 380 fr.; Beurdeley, 1920 (n° 9), 1.500 fr.; 25 nov. 1921, t. b., jap., 270 fr.; 24 fév. 1922, jap., 220 fr. (1).

Le Lavoir, quai de la Gare (23). — Pugno, 30 fr.; R. Marx, jap., 32 fr.; mai 1914, *id.*, 40 fr.

Au Luxembourg (24). — Nov. 1907, 40 fr.; nov. 1911, 60 fr.; R. Marx, jap. (n° 4), 85 fr.; mai 1914, jap., 70 fr.; 9 mars 1918, jap. (8/30), 60 fr.; Beurdeley, 1920 (n° 28), 240 fr.; 20 juin 1921, 2 t. belles, 110 fr.

Embarcadère, quai de Bercy (26). — R. Marx (n° 10), 155 fr.; Beurdeley, 1920 (12/30) (coll. Barrion), 1.250 fr.; 24 fév. 1922, 1er état (3/5), 600 fr.

Flâneurs sur un banc (27). — R. Marx (voir pl. n° 20).

Départ pour Greenwich (30). — 1er état: avant les curieux sur le quai; l'homme ne semble pas sommeiller. — 2e: la pl. regravée: nov. 1913 (avec le 3e état), 41 fr.; R. Marx (*id.*), avec la pl. n° 33, 80 fr.; 9 mars 1918 (*id.*) (avec la pl. 122), 50 fr. — 3e état: avant l'aciérage et le tir. définitif (tiré à 15 épr.): mai 1914, annotée, 32 fr.

Retour de Greenwich la nuit, grande pl. (31). — 1er état: avant le travail de p. sèche; la partie gravée va jusqu'au bord du cuivre et mesure 239 mm. × 437: mai 1914, sup., 115 fr. — 2e: la gravure est réduite par un filet sur les 2 côtés et sur la partie inférieure (tiré à 3 épr.): J.-C. de C..., juin 1919 (coll. Barrion et Gerbeau), 150 fr.; Beurdeley, 1920, sup., annotée (n° 1), 580 fr. — Etat non indiqué: juin 1913, 160 fr.; R. Marx (n° 3), 125 fr.; 9 mars 1918, 200 fr.; 20 juin 1921, 110 fr. (2).

Retour de Greenwich la nuit, petite pl. (32). — 1er état: la robe de la femme n'a pas de carreaux, pas de trav. à la p. sèche: Beurdeley, 1920, sup., 620 fr. (t. rare). — 2e: le cuivre a les mêmes dimensions, mais la gravure est un peu diminuée. — Sans indicat. d'état: mai 1914, 47 fr.; Hazard, 1919, 180 fr.

Dans la nuit sur la Tamise (33). — R. Marx (avec le 2e et le 3e état de la pl. 30), 80 fr.

Embarcadère sur la Tamise (34). — 1er état: la robe de la fillette accoudée sur la passerelle, au 1er plan, est inachevée; l'aspect général est plus clair (3 épr.): mai 1917 (avec une épr. de l'état définitif, 60 fr.; R. Marx (avec 2 autres épr., 120 fr.

Le Grand Marché aux pommes (35). — 1er état: les maisons du Quai aux Fleurs ne sont qu'indiquées au trait; le mur du quai est entièrement blanc (tiré à 5): Beurdeley, 1920 (n° 3) (avec une épr. du 3e état (13/150), 700 fr. — Etat intermédiaire non décrit: R. Marx, 370 fr. — 2e état: la pl. est amenée à l'effet; avec la signat. gravée: R. Marx, 250 fr.; Lotz-Briss., 1918 (n° 3), 630 fr.; M. Guérin, 1921, sup., 1.030 fr. — 3e: la pl. entièrement reprise : 12 mars 1921 (n° 50), 330 fr. — Non spécif.: 9 déc. 1920, sup., annotée, 810 fr.; 25 nov. 1925, t. b. (136/150), 450 fr. — 24 fév. 1922, 1er état (4/5), 1.155 fr.

La Nuit (37) (rare). — R. Marx (avec les pl. 38, 39, 44), 100 fr.; chez de Vries, 1916, jap., 60 fr.; Beurdeley (coll. Barrion), 105 fr.

---

(1) A la vente Lotz-Brissonneau, juin 1918, le dessin original s'est vendu 200 fr. (encre de chine, 355 mm. × 105). Celui de la pl. n° 23 (mine de plomb et gouache), 190 fr.

(2) A la vente Lotz-Briss., le dessin original (fusain et rehauts de blanc), 135 fr.

L'Hiver (38). — R. Marx (voir la pl. précéd.).

Chemin dans le Marais, Vendée (39). — Déc. 1909, jap., 15 fr.; de Vries, 80 fr.; Beurdeley (5/20), 300 fr.

Maisons de pêcheurs à Saint-Jean du Mont (40). — Bourcart, 1913 (avec la pl. 46), superbes, 161 fr.; R. Marx (1/30), 55 fr.; chez de Vries, 80 fr.; Beurdeley, 240 fr.

Ramasseuses de pignons (41). — Perl, 1911, jap., 38 fr. et 52 fr.; R. Marx (avec les pl. 42, 45, 54, 60), 65 fr.

Sortie de l'école, Marais vendéen (43). (tiré à 30). — Déc. 1909, pap. anc., 110 fr.; Amsl. et R. 1911, tiré bistre, 90 fr.; Bourcart, 1913 (avec la pl. 53), 100 fr.; R. Marx, 100 fr.; mars 1914, sur holl., 116 fr.

Chardons sur la dune (45) (tiré à 30). — Mars 1914, jap. (avec la pl. 49), 60 fr.; chez de Vries, 1916, 60 fr.; 12 mars 1921 (avec la pl. 21), 45 fr.

Vieille bourrine, Marais vendéen (46). — R. Marx, 42 fr.; Lotz-Briss. (4/30), 62 fr.; Séquestre Strölin, 1921, 260 fr.

Marché à la volaille à St-Jean-du-Mont (zinc d'ap. nature) (47). — 1er état: Les nuages du ciel et les légères hachures près du clocher non encore indiqués; la béquille de l'homme à gauche n'existe pas (tiré à 5): Pugno, 1913, jap., 60 fr. — 2e: la pl. est fortement aquatintée; le terrain du 1er plan porte des traits de pointe; avant la signature gravée (25 épr.). — 3e état (1): 3 juin 1919 (2/10), 51 fr. — Non spécifié: Beurdeley, 1920, 330 fr.; Guérin, 1921, jap., 220 fr..; nov. 1921, *id.*, 350 fr.

Vue de St-Jean-du-Mont, Vendée (48). — Mars 1914, jap., 80 fr.; R. Marx, 90 fr.; Lotz-Briss. (2/35), 40 fr.; Beurdeley, 1920, 900 fr.; 20 juin 1921, jap., 320 fr.

Pêcheurs fuyant devant l'orage (49). — Déc. 1909, 40 fr.; nov. 1912, 41 fr.; fév. 1913, 40 fr.; Pugno (avec la pl. 56), jap., 37 fr.; R. Marx, jap., 52 fr.; mai 1914, 68 fr.; Beurdeley, 300 fr.

Sur la plage, croquis (51). — Chez de Vries, 1916, sur holl., 80 fr.

La pointe de l'Ile Saint-Louis et le Quai de l'Hôtel-de-Ville (52). — 1er état: le cocher de fiacre n'a pas de fouet; la femme appuyée au parapet regarde la Seine au lieu de faire face au spectateur. — 2e: le cocher a un fouet; travaux ajoutés sur la berge du quai Bourbon, à droite et dans l'eau: 9 mars 1918, jap. (n° 4), 385 fr. — 3e: L'homme qui longe le trottoir porte une blouse au lieu d'une redingote et il s'appuie sur une canne; avec le titre et la signat. gravée: R. Marx (22/30), 400 fr., et (6/30), jap., 380 fr.; mai 1914, jap., 350 fr.; Lotz-Briss., jap. (21/30), 310 fr.; 29 oct. 1918, jap. (30/30), 200 fr.

Tombereau des boueux (53) (t. rare). — Bourcart, 1913 (avec la pl. 43), 100 fr.; R. Marx (avec la pl. 56), 89 fr.

On déchiffre (54). — Bourcart (avec les pl. 107, 2e état, et 233, 3e état), superbes, 52 fr.; Beurdeley, 1920 (avec la pl. 59), 210 fr. (2).

Coupeurs de bouts de cigares (56). — Prestel, 1912, 63 fr.; Lotz-Briss., 1er état (3/5), 55 fr.

L'Arche du Pont Sully (57). — 1er état: Rien que le trait et quelques ombres, presque pas d'aquatinte. — 2e: La pile, le personnage et les objets au 1er plan fortement aquatintés: R. Marx (3/8), 105 fr.; Beurdeley, sup. (annoté « 1er état) (5/5), 650 fr. — 3e: l'aquatinte éclaircie, pas de signature gravée. — Non spécif.: R. Marx, jap. (14/25), 95 fr.; 29 oct. 1918, sup. (n° 1), 135 fr.

L'Abreuvoir du Pont Sully (58). — 1er état: La face du pont et le cheval du 1er plan ne sont pas ombrés; avant la signat. gravée: Beurdeley, 1920 (3/5), 1.350 fr. — 2e (tiré à 30): mai 1907, 40 fr.; juin 1911 (n° 24), 101 fr.; R. Marx,

---

(1) Cet état n'est pas décrit dans le catal. de M. Lotz-Brissonneau; au moment où il fut rédigé, Lepère avait l'intention de retoucher sa planche, qui en était toujours au 2e état.

(2) A la vente Lotz-Briss., un dessin original du sujet, daté de 1890, s'est vendu 50 fr.

jap. (n° 14), 90 fr.; mai 1914, 80 fr.; 29 oct. 1918 (n° 16), 120 fr.; Hazard, 1919 (29/30), 400 fr. — 12 mars 1921 (avec la pl. 89), essais, 280 fr.; Guérin, 1921, 450 fr.

Femme couchée sommeillant (59) (t. rare). — R. Marx (3/6), 60 fr.; Beurdeley (avec la pl. 54), 210 fr.

Leçon de solfège (60). — R. Marx (avec 4 autres pl.), 65 fr.

Devant l'âtre (62). — R. Marx (avec les pl. 64, 65 et 86), jap., 90 fr.; Beurdeley (avec la pl. 65), 170 fr.; 12 mars 1921 (avec les pl. 60 et 84), 130 fr.

Le Verger (63). — R. Marx, jap., 50 fr.; Beurdeley, jap. (11/30), 300 fr.

Leçon de crochet (64). — **Intérieur d'omnibus** (65). — Voir à la pl. 62.

Bourgeoises à la campagne, Vauréal (66). — R. Marx, jap., 40 fr.; Beurdeley (n° 5), 220 fr.

Chemin creux à Vauréal (67). — R. Marx (n° 7), 72 fr.; 9 mars 1918, 22 fr.; Beurdeley, jap., 230 fr.

Moulin à Vaugirard (69). — Beurdeley (avec la pl. 71), 300 fr.

Vallée de l'Oise, près Pontoise (70). — R. Marx, 150 fr.

Au Coin du Pont aux Doubles (71). — R. Marx, 2 épr. (n°s 12 et 18), 170 fr.; Beurdeley, voir pl. 69.

Vendémiaire (72). — R. Marx (n° 1), 95 fr.; Beurdeley (11/30), 230 fr.

Mon atelier à Jouy-Le-Moutier (73). — R. Marx, 2 épr., 95 fr.; Beurdeley, jap. (n° 5), 800 fr.

Au Chat-Noir (74). — R. Marx (avec les pl. 78, 79, 83 et 93), 165 fr.

Sur les toits, près de Notre-Dame (75). — 1er état: toute la partie inférieure non encore gravée. — 2e: la femme du 1er plan est gravée: Beurdeley, 1920, 1.425 fr.. — 3e: l'ouvrier suspendu à la corde à nœuds est gravé. — 4e: nombr. trav. sur les toits du 1er *plan*. — 5 : les vers ont été ajoutés: R. Marx (n° 1), 190 fr.; 2e vente Pugno, 1917, 90 fr. — 6e: état de publicat., où les vers ont été effacés.

Le Marché aux pommes du Pont Louis-Philippe (76). — 1er état: avant les trav. du 1er plan (15 épr.): R. Marx (n° 4), 175 fr. — 2e: au premier plan, un personnage ajouté, avec des tailles très mordues: Perl, 1911 et 1912, 103 fr. et 107 fr.; Beyer et fils, 1913, 82 fr.; Lotz-Briss., 1918, 140 fr.

Vue de Jouy-Le Moutier (77). — Barrion, 1913, sup., jap., 60 fr.; Perl, 1911, 125 fr.; Beurdeley, 1920 (3/35), 300 fr.; 20 juin 1921, jap., 110 fr.

Un Lundi, Porte des Prés-Saint-Gervais (78) (tiré à 30). — Juin 1911 (n° 3), 30 fr.; Pugno, 1913, 28 fr.; chez de Vries, 1916, 110 fr.; Lotz-Briss., 1918, jap. (15/30), 35 fr.; 3 juin 1919 (n° 4), 57 fr.; 24 juin 1921, 110 fr.

L'Eglise de Jouy-Le Moutier (79). — Juin 1913 (24/35), 85 fr.; chez de Vries, jap., 90 fr.; 3 juin 1919, 2e état, jap. (6/6), 100 fr. (1).

Enfants à la porte d'une ferme (80) (t. rare). — R. Marx, 280 fr.; 24 juin 1921, 300 fr.

L'Eté (81). — Beurdeley, 1920, tirée en bistre, jap., 270 fr. — 3 avril 1922, imp. coul., 55 fr.

Paris, été (82). — 1er état: la lettre P du mot Paris se détache en partie sur un fond blanc uni (5 épr.): Beurdeley, sup. (annotée 6/7), 320 fr. Bermond, 1912, sup., 52 fr. — Etat non indiqué: 9 mars 1918, pap. anc., 50 fr.

Au Mur (épisode de la Commune) (83). — Beurdeley (avec la pl. 84), 150 fr.

Les Deux Bossus (84). — Beurdeley, voir la pl. précéd.

Le Jardin de Delâtre à Montmartre (85) (fort rare). — R. Marx, 1914, sup. (n° 3), 300 fr.

Apprêts pour le déjeuner du matin (86). — Beurdeley, 1920, sang. (5/30), 85 fr.; 22 oct. 1921 (avec la pl. 54), 90 fr.

(1) Il n'y a pas d'états décrits dans le catalogue. M. Lotz-Brissonneau se contente de signaler, dans la collect. de l'auteur, une épr. annotée « épr. naturelle »; c'est une épreuve tirée à sec.

Route de Billancourt (87). — Epr. du tir. à 30: Perl, 1911, jap., 93 fr.; oct. 1918, impr. bistre (n° 10), 100 fr.; 24 fév. 1922, jap., 260 fr.

Dîner à Bellevue (88). — Fév. 1912 (n° 2), 22 fr.; Beurdeley (avec la pl. 89), 470 fr.

Station d'omnibus à Vaugirard (89). — Beurdeley, voir pl. 88; nov. 1921, jap., 100 fr.

Sous le Pont de Bercy (90). — Pugno, 1913, jap., 37 fr.; chez de Vries, 1916 (n° 9), 110 fr.; Pugno, 1917, 47 fr.; Beurdeley, 1920 (3/35), 400 fr.; 12 mars 1921, 140 fr.; nov. 1921, jap., 100 fr.

Les Laveuses (91). — 1er état: la pl. de trait, avant la réduct. à gauche; la vieille se voit tout entière (dim.: 380 mm. × 284). — En haut, un croquis de femme debout, en bas, un homme en casquette (tiré à 4): Lotz-Briss., 1918 (avec un calque au crayon), 23 fr. — 2e: la pl. réduite, à g.: mai 1907, imp. coul., 10 fr.

La Maison neuve (92). — Perl, 1911, jap., 144 fr.; 29 oct. 1918, sur pap. verd. (6/30), 190 fr.; Beurdeley, tir. bistré (4/30), 605 fr.; 24 juin 1921, 200 fr.

Le Débardeur, quai de la Gare (93). — Juin 1911 (n° 4), 72 fr.; Beurdeley, jap., 350 fr.

Le Quartier des Gobelins (96). — 1er état: la partie de la terrasse, en bas, à dr., est blanche; avant la signat. gravée: mars 1918, jap. (4/9), 95 fr.; Guérin, 1921, sup. (3/9), 245 fr. — Etat interméd.: fév. 1920 (4/6), 330 fr. — 2e: avec la signat. gravée: Wedmore, 1912, 245 fr. — 3e: la pl. est réduite, avant l. l.: déc. 1909, 50 fr. — 4e: publ. dans la *Gazette des B.-Arts,* avec le titre.

A Saint-Cloud (98). — Beurdeley, jap. (4/35), 130 fr.; 24 juin 1921 (1/35), 170 fr.

La Cité vue du Pont des Arts (99). — 1er état: avant les trav. supplém. dans le bouquet d'arbres et le croisillon du pont (8 épr.): fév. 1912, 45 fr. — 2e (?): chez de Vries, 1916, sur holl., 150 fr.

L'Ecluse de la Monnaie (100). — Déc. 1909 (?), 35 fr.; 20 juin 1921, 75 fr.

Cité des Chiffonniers (102). — Pugno, 1913, jap., 43 fr.; mai 1914, sup., 41 fr.; chez de Vries, jap., 110 fr.; Perl, 1911, 123 fr.; 20 juin 1921, 200 fr.

Le Pont des Arts (103). — 1er état: aucun travail encore sur le ciel et dans les fonds; un seul personnage sur la berge, etc. — 2e: avec les trav. sur le ciel, etc., 2 hommes couchés sur la berge. — 3e: l'eau et le ciel plus travaillés; traits d'ombre verticaux sur la pile du pont, etc.: Beurdeley, 1920 (1/5) (coll. Barrion), 320 fr. — 4e: devant l'homme au chapeau rond, un garçonnet est assis, les jambes pendantes, etc.: mai 1914, jap. (n° 2), 105 fr. — Etat intermédiaire non décrit: avant les trav. du 5e état, mais avec la signat.: déc. 1909, jap., 75 fr. — 5e: l'homme au chapeau rond est remplacé par une femme; signat. en bas, à g.: R. Marx, 1914, jap. (n° 7), 95 fr.; mars 1918, jap., 55 fr.; 29 oct. 1918 (n° 16), 100 fr. (1).

Travaux à Issy (104). — 29 oct. 1918, 72 fr.; Beurdeley (2/35), 300 fr.

Embarcadère sur la Garonne (106). — Avril 1906, avant l. l., imp. coul., 21 fr.

Colloque sentimental de Paul Verlaine (107). — 1er état: eau-forte pure: Beurdeley, sur pap. verd. (avec une épr. du 2e état), 65 fr. — 2e: la composit. aquatint.; un trait limite la composit.; on lit les mots: Gabriel Favre. — 3e: état définitif, l'aquat. plus claire: Bourcart, 1913 (avec les pl. 54 et 233), 52 fr.

Carrières d'Amérique, près Paris (108). — Lotz-Briss., 1918, jap. (16/25), 80 fr. (2).

Aux Fortifs, porte de Versailles (110) (t. rare). — Juin 1911, sup., 230 fr.; chez de Vries, 1916, 500 fr.; 9 mars 1918, jap., 90 fr.; 20 juin 1921, 250 fr.

Les Quais de Nantes, vus d'un balcon (113). — Juin 1913, 10 fr.

---

(1) A la vente du 24 fév. 1922, un très beau 4e état (5/5), 105 fr.

(2) A la vente M. Guérin, déc. 1921, t. b., jap., état intermédiaire entre le 1er et le 2e, annotée « 2e état, tir. 3 épr. n° 2, 250 fr.

Amsterdam, vue de Victoria Hotel (116). — 1er état: la femme près de la petite voiture n'est pas ombrée; avant les tailles obliques sur la jetée où l'on voit des tonneaux et un cheval (5 épr.): déc. 1909, 110 fr. — 2e état: Beurdeley, 1920 (2/5), 1.000 fr. — Epr. du tir. à 35: juin 1911, 125 fr.; Pugno, 1913 (n° 5), 65 fr.; Guérin, 1921, 700 fr. — Imp. coul.: fév. 1913, 130 fr.

Bords de l'Amstel (117). — Fév. 1910, 41 fr.; juin 1911, sup., jap., 185 fr.; Bermond, 1912, jap. (n° 2), 95 fr.

Amsterdam, Zwanen Burgwall (marché à la ferraille) (118). — 1er état: les maisons qui font face à gauche ne portent pas d'ombre; aspect plus gris (3 épr.) : juin 1911, 135 fr. — 2e: qq. trav.: Pugno, 65 fr.; nov. 1921, 520 fr. (1).

Amsterdam, rue du quartier juif (119). Fév. 1910, 21 fr.; juin 1911, 95 fr.; Beurdeley, jap. (2/35), 700 fr.

Le Nys, Amsterdam (120). — Juin 1911, 95 fr.; Amsl. et R., 1911, 144 fr.; 20 juin 1921, jap. (13/35), 110 fr.; nov. 1921 (21/35), 120 fr.; avril 1922, jap., 220 fr.

Haarlem (121). — 1er état: pl. gravée à la p. sèche; les fenêtres des maisons non indiquées, etc.; pas de trav. sauf sur le banc de gauche; la pl. mesure encore 185 mm.×262: juin 1911, sup., 155 fr.; 9 mars 1918 (2/3), 130 fr. — Perl, 1911, avant les dern. trav., 163 fr. — Etat non spécif.: fév. 1912, pap. anc. (n° 9), 85 fr.; nov. 1913, 99 fr.; Beurdeley, 1920, 680 fr.; 20 juin 1921, 520 fr.

Entrée du Béguinage, à Bruges (122). — Fév. 1910, 21 fr.; juin 1911, épr. d'état, 71 fr.

Rentrée de la Procession à la Cathédrale de Nantes (123). — 1er état: avant les trav. de pointe sur la façade de l'église; la crosse de l'évêque ne se détache pas en blanc; pas de tailles sur les chasubles des prêtres qu'on voit de dos à g.; pas de signat.: Beurdeley, 1920, jap. (7/7), 220 fr. — Etat non indiqué: juin 1911, 70 fr.; chez de Vries, 1916, 110 fr.

Le Pont-Neuf (124). — 1er état: le parapet et le dessous de l'arche du pont, à dr., n'ont pas de hachures (10 épr.): juin 1911, sup., 320 fr.; mai 1917, sup., 230 fr. — 2e (tiré à 30 épr.): Pugno, sup., 245 fr.; mai 1914, jap. pelure, 260 fr.; mars 1918, jap. (« état, 3/40 »), 500 fr.

Notre-Dame, vue du Quai Montebello (125). — 1er état: avant l'enfant accompagnant la femme du 1er plan. Celle-ci n'a pas encore de béquilles: nov. 1913 (2/3), 180 fr.; mars 1918, la même épr., 205 fr. — 2e: mars 1918, jap., 135 fr. — Tir. à 40: juin 1911, sup., jap., 100 fr., Pugno, *id.*, 65 fr.; nov. 1913, *id.*, 40 fr.; R. Marx, *id.*, 125 fr. Amsl. et R., *id.*, 132 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., jap. (2/40), 1.510 fr. — M. Guérin, 1921, jap., 300 fr.; 24 fév. 1922, 260 fr.

Un Enterrement dans le Marais vendéen (126). — 1er état: la pl. est au trait seulement (125 épr.): mai 1907 40 fr.; déc. 1910, 50 fr.; juin 1911, sur holl., 131 fr.; 3 juin 1919, 70 fr.; Beurdeley, 1920, 250 fr.; 4 juin 1920, 100 fr. — 2e: terminée (130 épr.) tirage sur parchemin: fév. 1910, sup., 135 fr.; avril 1910, 100 fr.; juin 1911, 90 fr.; Pugno, 1913, 30 fr.; R. Marx, 190 fr.; juin 1920, 100 fr. juill. 1920, 105 fr.

La Bièvre et Saint-Séverin (couv. et suite de 12 eaux-fortes). — La suite: mai 1909, 40 fr.; déc. 1909, 160 fr.; juin 1911 (en 1er état, sur hollande), 300 fr.; *id.*, sur jap. (avec 3 prospectus de publicat.), 24 fr; *id.*, sur holl., 200 fr.; J.-C. de C., 1919, sur chine, 265 fr. (2). — Juin 1911, 2 épr. d'état (pl. VI et XII), 42 fr.

---

(1) M. Lotz-Brissonneau prévient que l'auteur comptait faire des retouches nouvelles à cette planche.

(2) L'ouvr. de J.-K. Huysmans, *La Bièvre, les Gobelins et Saint-Séverin*, Paris, 1901, in-8 (tiré à 695 ex. vélin), avec 4 eaux-f., h.-texte et 50 bois: chez Melet, 1913, br., 100 fr.; chez Rouquette, 1913, 80 fr.; chez Blaizot, 1919, 150 fr. — 13 fév. 1920, série des pl. seules: les 4 pl. en double état, les 10 eaux-f. en 1er état (ens. 48 pièces, la plup. sur jap. et annotées par l'artiste), 310 fr. — 24 juin 1921, 2 titres et 34 pl. (en 1er état), 360 fr.

Les Dimanches parisiens, de Louis Morin, Paris, Conquet, 1898, petit in-4°, con-

L'Abreuvoir du Pont=Marie, 1re pl. (128). — Juin 1911, 75 fr.; mai 1914, 70 fr.; Guérin (2/5), 180 fr. (t. rare).

L'Abreuvoir du Pont=Marie, 2e pl. (129). — 1er état: les arbres aux extrémités du pont sont plus foncés de ton. Ni titre ni signat. gravée: 9 mars 1918 (5/7), 280 fr. — Etat non spécif.: déc. 1909 (avec la pl. 96), jap., 50 fr.; nov. 1911, sup., 85 fr.

Printemps (130). — Beurdeley, 1920 (avec la pl. 127, **Faire part**), 195 fr.

Vieilles chaumières à Apremont (131). — Juin 1911, 65 fr.; 20 juin 1921, 110 fr.

Une Ruelle au pied de la cathédrale de Beauvais (131 *ter*). — Juin 1911, 2e état, 65 fr.

Cuivres non catalogués :

L'Abreuvoir. — 13 fév. 1920 (42/50), tir. en 2 tons, 310 fr.; 25 nov. 1921, 1er état (1/5), 305 fr.

A la foire de St=Jean=du=Mont. — Déc. 1909, 50 fr.; juin 1911, 65 fr.; mai 1914, 77 fr.

Amiens, arrivée des légumes. — Juin 1911, sup., jap., 135 fr.; juin 1913, t b., 2e état (7/7), 165 fr.

Angers, la montée de la cathédrale. — 3 juin 1919, sup. 1er état (3/8), 150 fr.; 25 nov. 1921 (3/5), 500 fr.

Les Arbres tordus. — 25 nov. 1921 (48/50), 200 fr.

L'Arc=en=ciel. — 25 nov. 1921 (27/35), 450 fr.

L'Arrivée au moulin. — Amsl. et R., 1911, jap., 94 fr.; juin 1913 (24/35), 130 fr.; nov. 1921 (3/5), 210 fr. — Fév. 1922, sup., 1er état (3/5), 340 fr.

Au bord de la Seine. — Beurdeley, 1920 (avec Grenelle), 280 fr.

Au bord du Petit Morin. — 25 nov. 1921, 1er état (5/9), 280 fr.

Au Puits. — 25 nov. 1921 (8/35), 160 fr.; 3 mai 1922, 260 fr.

Le Ballon qui tombe (Prés St=Gervais). — 1er état (tiré à 7): juin 1911, jap., 52 fr.; 29 oct. 1918, 52 fr.; 25 nov. 1921, 140 fr.

Beauvais (frontisp. du catal. Lotz-Briss.). — Lotz-Briss., 1918, 67 fr.

Berges de la Seine, à Paris. — 3 avril 1922, t. b. 2e état (4/4), 480 fr.

Belle Matinée d'automne, 1911. — 1er état (8 épr.): chez Sagot, 1912, 150 fr. — 2e: (6 épr.). — 3e (35 épr.): 9 mars 1918 (n° 9), jap., 190 fr.; 13 fév. 1920 (n° 28), jap., 500 fr.

Les Bords de l'Allier. — Beurdeley, 1920, chine, 360 fr.

Les Bords de l'Amstel. — 12 mars 1921 (20/35), 820 fr.

Les Bords de la Seine. — R. Marx, 1914, 355 fr.

Les Bords de la Somme. — 1er état (tiré à 9): nov. 1913, 53 fr.; 9 mars 1918 (n° 6), 132 fr.

Les Bords de la Vie. — 1er état (tiré à 6): 9 mars 1918 (n° 6), 190 fr.; 9 déc. 1920, sup. (6/6), 1.105 fr. — 2e: juin 1911, 133 fr.; Amsl. et R., 1911, jap., 138 fr.; 12 mars 1921, 210 fr..

Le Bout=Genêt, Crèvecœur. — 24 fév. 1922 (2/50), 480 fr.

Le Calvaire. — Mars 1914, 52 fr.

Cathédrale d'Amiens (jour d'inventaire). — Perl, 1911, sur pap. mince, 144 fr.; juin 1911, jap., 250 fr.; Wedmore, 1912, 220 fr.; juin 1913, jap., 325 fr. mai 1914, jap. mince, 265 fr.; 20 oct. 1918, jap., 620 fr.; 3 juin 1919, *id.*, 650 fr.; J. C. de C., 1919, *id.*, 905 fr.; 9 déc. 1920 sup., jap., 1.200 fr.; avril 1921, *id.*, 2.020 fr.; Séq. Strölin, 950 fr.; 20 juin 1921, 2e état, retouche par l'artiste, 1.700 fr.; 3 avril 1922, jap., 1.380 fr.

---

tiennent 41 eaux-f. de Lepère: chez Carteret, 1913, un des 8 ex. vélin, eaux-f. en 2 états, 250 fr., avec une 1/2 toile de Carayon, 300 fr.; chez Melet 1913, un des 50 ex. gr. pap., 2 états, br., 250 fr. — Chez Gougy, 1912, br., 150 fr.

Cathédrale de Reims (tirée à 150 ex., pl. détruite). — Chez Sagot, 1911, prix d'émission, 180 fr.; 29 oct. 1918, sur pap. japon (n° 18), 1.120 fr.; 3 juin 1919, sup. (n° 148), 800 fr.; 13 fév. 1920, sup. (n° 36), 2.400 fr.; 31 mars 1920, sup. (n° 33), 4.100 fr.; 28 mai 1920, sup., jap. (n° 22) (qq. piqûres), 2.900 fr.; Séq. Strölin, 1921 (n° 13), 1.850 fr.; 9 déc. 1920, sup., 3.200 fr.; 14 avril 1921 (n° 51), 2.950 fr.

La Chaumière du vieux pêcheur. — Mars 1914 (état interméd. entre le 3e et le dernier, tiré à 3), 190 fr. — Mai 1914 (4e état (?), 170 fr.; avril 1922, 510 fr.

La Chaumière à Rousseau. — 12 mars 1921, sup. (3/35), 590 fr.; 25 nov. 1921, sup. 2e état, jap., 580 fr. (tiré à 6); et épr. du tir. (33/25), jap., 400 fr. (1).

Chemin au Marais (coucher de soleil). — Juin 1911, 1er état, 163 fr. — 9 mars 1918 (2/35), 172 fr.; 20 juin 1921, jap., 700 fr.; 25 nov. 1921, jap. (3/5), 600 fr.

Ciel, marine. — 9 mars 1918 (29/35), 95 fr.

Clisson. — 2e état (tiré à 8): février 1911, 263 fr.; juin 1911, jap. mince, 200 fr.; 13 fév. 1920 (n° 2), 480 fr. — Epr. du tirage à 50: mars 1914 (n° 18), 65 fr.; mars 1914, sup., jap. pelure, 112 fr.; mai 1914, jap., 120 fr.; *id.*, 125 fr.; mai 1917 (n° 18), 100 fr.

Coucher de soleil derrière les arbres, 1911. — 1erétat (6 épr.): chez Sagot, 1912, 175 fr.

Coucher de soleil, Saint-Jean-du-Mont. — Juin 1911, 20 fr.; Lotz-Briss., 1918, jap., 27 fr.

Crépuscule. — 9 mars 1918, jap. (23/35), avec une autre pl., 95 fr.

Crépuscule d'hiver. — 25 nov. 1921, 380 fr.

La Croix du Bois-Masson, bel automne. — 3 juin 1919, sup., 1er état, jap. (4/8), 300 fr.

Décharge publique, quai de la Gare. — Perl, 1911, jap., 42 fr.; nov. 1913, *id.* (n° 3), 31 fr.; mai 1914, 40 fr.

Démolition de la Maison Sabra. — Fév. 1911, 78 fr.; juin 1911, sup., 1er état, 135 fr.; 29 oct. 1918 (17/35), 150 fr.; J.-C. de C., 1919, sup., pap. anc. (15/35), 200 fr.; nov. 1921, 580 fr.

Dernières feuilles. — 24 juin 1921 (5/50), 920 fr.

Les Deux Bourrines. — 24 fév. 1922, t. b., 1er état (2/5), 230 fr.

Dimanche au cabaret. — Epr. du tir. à 35: juin 1911, 47 fr.; Pugno, 1913 (n° 7), jap., 40 fr.; mars 1914 (2/35), 20 fr.; mai 1914, 65 fr.; 9 mars 1918, jap. (6/35), 45 fr.; 3 juin 1919, jap (n° 17), 38 fr.

L'Eglise de Jouy-le-Moutiers. — Juin 1911, 1er état, 40 fr. — Epr. du tir. à 35; juin 1913 (n° 24), 85 fr.; 13 fév. 1920 (n° 27), 420 fr.; nov. 1921, 500 fr.

L'Eglise de Saint-Prix. — Mars 1914, 1er état (tiré à 9), sup., 165 fr.

L'Enfant Prodigue. — Epr. du 2e état (tiré à 8): juin 1911, jap. mince, 250 fr.; mai 1914, *id.*, 255 fr.

Fin de journée. — Nov. 1921, série de 4 états, 200 fr.

Le Grand Marché aux pommes. — 9 déc. 1920, sup., sign., numérot., 810 fr.

Grenelle. — Beurdeley (voir « Au bord de la Seine »).

La Guinguette, route de Billancourt. — 1er état: juin 1911, sup., 135 fr. Epr. du tir. à 50: Amsl. et R., 1911, pap. anc., 95 fr.; juin 1913 (n° 3), 70 fr.; mars 1918, jap. (n° 8), 75 fr.; 13 fév. 1920 (n° 37), 280 fr.; 25 nov. 1921 (5/5), 400 fr.

Journée de Septembre au Marais. — 3 mai 1922 (1/35), 250 fr.

Juillet en Picardie. — Juin 1911, 1er état, 50 fr.; nov. 1921 (30/40), 380 fr.

La Maison des Petits Plaids, Provins. — 25 nov. 1921 (5/5), 800 fr.

La Maison du Roi de Pologne. — 25 nov. 1921, jap. (21/35), 210 fr.

La Mare. — Avril 1911, sup., jap. pelure, 50 fr.

---

(1) A la vente du 24 fév. 1922, un sup. 2e état (4/6), 380 fr.

La Masure. — Epr. du tir. à 35: juin 1911, 50 fr.; Amsl. et R., 1911, 90 fr.; Pelliot, 1913 (n° 13), 65 fr.; mars 1914, 116 fr.; 3 juin 1919, jap. (n° 7), 52 fr.

La Masure inondée. — 13 fév. 1920 (47/50), 400 fr.

Masures. — Nov. 1921, 1er état, jap., 520 fr.

Le Moulin à Lidor, Crèvecœur. — Nov. 1921 (8/50), 240 fr. (1).

Le Moulin des Chapelles. — Juin 1911, 2e état (tiré à 3), 220 fr. — Wedmore, 1912, 70 fr.; Amsl. et R., 1911, 138 fr.; mars 1914, 235 fr.

La Musique et la Poésie secourant les artistes. — 13 fév. 1920, 3 épr. d'états diff. (une signée, 18/20), 130 fr.

Nantes en dix-neuf-cent (suite de 59 pl. sur cuivre et sur bois); Nantes, Grimaud, 1900 (préface de R. Marx), gr. in-8° (tiré à 220 ex. numérot. sur vélin de cuve; 200 seulem. mis en vente). — Chez Melet, 1911, br., 250 fr.; Bourcart, 1913, sup. ex. (n° 9) (auquel on a joint le frontisp. avec dédic., 5 épr. des eaux-f. en 1er état, une épr. d'un bois rayée et une lettre de l'artiste), 355 fr.; nov. 1913, l'ex. n° 75, 200 fr.; Lotz-Briss., l'ex. n° 175, 1/2 rel., 200 fr. et l'ex. n° 113, br., 102 fr.; bibl. J. L. P., janv. 1920, br., 355 fr.; chez Blaizot, 1919, beau mar. de Carayon, 950 fr.

Le Nid. — 3 avril 1922 (4/5), 500 fr.

Nid de Pauvres. — Epr. du tir. à 35: juin 1911, 70 fr.; Amsl. et R., 1911, 95 fr.; 13 fév. 1920, jap. (n° 11), 420 fr.; 25 nov. 1921 (5/5), 700 fr.

La Noce qui passe. — Nov. 1921 (2/5), 520 fr.

L'Ondée. — Juin 1911, 1er état, 50 fr.

L'Orage sur la dune. — Juin 1913 (6/35), 70 fr.; mai 1914, 90 fr.; 25 nov. 1921, jap. (7/35), 200 fr.

Le Petit gardeur de vaches. — Nov. 1913 (24/35), 67 fr.; 25 nov. 1921, 410 fr. (même tir.).

La Petite mare. — Juin 1911, sup., 130 fr.; J.-C. de C., 1919 (19/35), 135 fr.

Le Petit Pont. — 25 nov. 1921, jap. (26/50), 300 fr.

Peupliers têtards. — Epr. du tir. à 35: juin 1913, sup. (n° 4), 160 fr.; nov. 1913 (n° 31), 100 fr.

Le Pommier renversé, Crévecœur. — 25 nov. 1921 (12/50), 280 fr.

Le Pont de Poissy. — 12 mars 1921, 1er état, jap. (8/9), 300 fr. (2).

Le Pont de Saint-Cloud. — 25 nov. 1921, 1er état, jap. (4/5), 200 fr. — 2e état (17/35), 280 fr.

Le Port de Saint-Servan. — 12 mars 1921 (32/50), 190 fr.

Le Poulailler. — Pugno, 1913, 1er état (9/9), 42 fr.

Promenade du dimanche, Crèvecœur. — 25 nov. 1921, 1er état, jap. (3/8), 400 fr.

Provins. — Juin 1911, 1er état, sup., 145 fr. — Amsl. et R., 1911, 144 fr.

Le Quai au coin de la rue des Bernardins. — Déc. 1912 (n° 26), 57 fr.

Quai de la Gare, 1908. — Fév. 1912, jap. (n° 11), 32 fr.

La Râfle. — 1er état (tiré à 16): 29 oct. 1918, sup., jap., 30 fr.; Delafosse, 1920 (n° 10) (avec 3 états diff. de **La Musique et la Poésie**), 80 fr. — N..., 4 juin 1920 (14/20) (avec le 2e état de **Fin de Journée**), 100 fr.

(Retour au village) (?). — 29 oct. 1918, jap. (11/30), 330 fr.

Retour du marché à la volaille, Saint-Jean-du-Mont. — Mai 1914, jap., sup. (32/35), 215 fr.

Le Retour du troupeau, Crèvecœur. — 24 fév. 1922 (3/50), 355 fr.

Roches de Sion. — 25 nov. 1921, sup. 1er état (1/9), 300 fr.

Route de La Houssaye. — 25 nov. 1921 (3/4), 230 fr., et (4/4), 400 fr.

La Route de Saint-Gilles. — 29 oct. 1918, sup., 1er état (7/10), 195 fr. — Epr. du tir. à 50 : fév. 1922, sur jap., 555 fr.

---

(1) Une épr. du même état, 95 fr. en fév. 1922.

(2) Une épr. du tirage à 50, 200 fr. en fév. 1922.

Rue Boutebrie. — Fév. 1911 (n° 65), 77 fr.

Rue Galande. — Déc. 1912, avant la réduct. du cuivre, 80 fr.

Rue de la Montagne-Sainte-Geneviève. — Juin 1911, jap. mince, 100 fr.; J.-C. de C., 1919, jap., 150 fr.; Beurdeley, 1920, jap., 750 fr.

Rue des Prêtres-Saint-Séverin. — Fév. 1911, t. b., avant la réduct. du cuivre, 77 fr.

Les Ruines du Donjon de Mortagne-sur-Sèvre. — 1er état (tiré à 5): juin 1911, 200 fr.; fév. 1913 (n° 2), 150 fr. — 25 nov. 1921 (22/35), 200 fr.

Saint-Etienne-du-Mont. — 25 nov. 1921, t. b., jap., annot. « état sans le monogramme, 2 épr. », 300 fr.; M. Guérin, 9 déc. 1921, sup. 1er état (1/6), 600 fr.

Saint-Séverin. — Beurdeley, 1920, 1er état (8/9), 500 fr.

La Seine à l'embouchure du canal Saint-Martin. — Juin 1911, 80 fr. — 9 mars 1918, 2e état (6/6), 190 fr.

Sous bois La Rigonette. — 1er état: juin 1911, sup., jap., 50 fr. — Epr. du tir. à 35: Perl, 1911, 63 fr.; nov. 1913, jap. (n° 33), 100 fr.; mars 1914, jap., 111 fr.; 13 fév. 1920, jap. (n° 25), 300 fr. — Fév. 1922, sup., 1er état, jap. (2/3), 680 fr.

Souvenir de Saint-Denis. — 25 nov. 1921, 140 fr.

Les Vieux Bateaux-Lavoirs à Grenelle. — Juin 1911, sup. 1er état ,jap., 160 fr.; fév. 1922, *id.* (3/6), 550 fr. — Amsl. et R., 1911, 109 fr.; 20 juin 1921 (7/35), 520 fr.

La Vallée du Petit-Morin, près de Verdelot. — 25 nov. 1921, 1er état (1/9), 280 fr.

Vieilles maisons, à Amiens. — 24 fév. 1922, 2e état (4/7), 505 fr.

Village de La Meule (Ile d'Yeu). — Juin 1911, 40 fr.

Village de Villeneuve-sur-Belot. — 25 nov. 1921, 1er état (5/9), 505 fr.

Vue de Verdelot. — 25 nov. 1921, 1er état (3/9), 200 fr.; du tir. à 50, 90 fr.

Vue du Port de La Meule. — 1er état (tiré à 9): juin 1911, sup., 183 fr.; 29 oct. 1918, sup. (n° 3), 490 fr. — Tirage à 35: fév. 1913, 150 fr.; J.-C. de C., 1919 (n° 19), 140 fr.

Bois :

14 juillet 1881, fête de nuit au Bois de Boulogne (Lotz-Briss., n° 134) (t. rare) (1). — Juin 1911, sup., sur chine, 600 fr.

Rue de la Montagne-Sainte-Geneviève (146). — Avril 1910, 87 fr.; juin 1910, 65 fr.; mai 1914, 110 fr.; Lotz-Briss., 1918, 105 fr.; Beurdeley, 1920, 610 fr. — 2e tirage (35 épr.): Barrion, 37 fr.; mars 1914 (n° 30), 28 fr.; 29 oct. 1918, 35 fr.; J.-C. de C., 1919, 55 fr.; N..., 4 mai 1920 (n° 26), 110 fr. (toutes sur jap. pelure et tim.); 25 nov. 1921, jap., 300 fr.

La Seine au Pont d'Austerlitz (147). — 1er état: dans le haut du ciel, à dr., un gros nuage gris; le milieu de la pl. est strié de pluie: Bermond, 1912, sup., jap. pelure, 80 fr.; Bourcart, 1913, magnif. (lettre autographe jointe), 200 fr.; 9 mars 1918, sup., 95 fr. — 2e état: le nuage effacé a laissé une large tache blanche dans le ciel: avril 1909, 21 fr.; avril 1910, 35 fr.; juin 1911, 75 fr.; fév. 1914, 32 fr.; mai 1914, 57 fr.; 29 oct. 1918, 50 fr.; Beurdeley, 600 fr.; 25 nov. 1921, 160 fr. (toutes ces épr. sur jap. pelure).

Le Quai des Grands-Augustins (148). — 1er état: la partie inférieure du ciel est moins striée et plus foncée que dans le 2e état; la remarque n'existe pas. — 2e: qq. travaux et des blancs ajoutés dans le ciel (tiré à 30 épr. en dehors de la publicat., avec la remarque: Fillette assise): déc. 1910, 65 fr.; juin 1911, sup., 70 fr.; fév. 1912, 28 fr.; R. Marx (n° 8), 90 fr.; Beurdeley, 1920, 350 fr. (toutes ces épr. sur jap.). — Guérin, 1921, essai, chine vol., 100 fr. — Nov. 1921, 280 fr.

Le Débardeur (149). — Beurdeley, imp. coul., 85 fr.

---

(1) Tirée seul. à 5 épr. en dehors de la publicat.

(Frontispice du *Voyage autour des fortifications* (150) (1). — Quelques fumés seulement avant la publicat. — R. Marx, jap. pelure, sup., 150 fr.; chine, 95 fr.

Station des Bateaux-mouches au Point-du-Jour (151). — M. Guérin, déc. 1921, t. b., fumé, chine vol., 105 fr.

Le Quai de l'Hôtel-de-Ville (152) (2). — Juin 1911, sup., 317 fr.; R. Marx, 300 fr.; Beurdeley, 2.250 fr. — 2e tir.: déc. 1912, 66 fr.; fév. 1914, 45 fr. — (Toutes ces pl. sur japon pelure. — Il n'a été tiré que quelques fumés en dehors de la publicat.). — 11 fév. 1921, 2e tir., jap. (35/35), 180 fr. — Guérin, 1921, sup., 1er état, jap. pelure, 1.220 fr.; 24 fév. 1922, *id.*, 780 fr.

Rue des Barres (153). — 1er état: avec le titre en bas, qui est effacé au 2e état (10 fumés). — Bermond, 1912, 400 fr.; juin 1911, 162 fr.; nov. 1912, 381 fr.; R. Marx, 295 fr.; Beurdeley, 1920, 950 fr. — 2e tir.: déc. 1912, 100 fr., fév. 1914, 89 fr. — (Toutes les épr. sur jap. pelure.)

Rue Grenier-sur-l'Eau (154). — Bermond, sup., 160 fr.; mai 1914, sup., 105 fr.; R. Marx, sup., 300 fr.; Beurdeley, 2 épr. (une d'essai, encrée partiellement), 1.000 fr. (toutes sur jap. pelure).

Pendant le chômage (155). — Beurdeley, 1920, jap. pelure, 620 fr.

Repas du Bûcheron (156) (3).

Le Bas-Bréau (157). — R. Marx, sup., 400 fr.; Beurdeley, sup., 530 fr. (jap. pelure); déc. 1912, 2e tir., 70 fr. — 9 déc. 1920, fumé, sup., jap. pelure, 889 fr.

Roche Cuvier, Châtillon (158). — Déc. 1912, 2e tir., 51 fr.; 9 déc. 1920, fumé, sup., jap. pelure, 720 fr.

Arracheurs de bruyère (159). — R. Marx, jap. pelure, 65 fr. — 9 déc. 1920, fumé, sup., jap. pelure, 135 fr.

Brûleurs de fougères (160). — mai 1909, jap., 20 fr.; R. Marx, chine, 65 fr. — 9 déc. 1920, fumé, jap. pelure, 700 fr. (4).

Chasse à courre, Mont-Gérard (161). — Mai 1909, jap., 31 fr. — 9 déc. 1920 (avec la pl. 163, «**Cantine de la Mère Pichard**»), fumés, jap. pelure, 200 fr.

Fête donnée aux Tuileries (162) (d'ap. une aquarelle d'Henri Baron). — Juin 1911, essai (fragment), 30 fr. — Avec la remarque, sur jap.: janv. 1906, 53 fr.; juin 1911, 37 fr.; mai 1914, 65 fr.; Beurdeley, 1920, 320 fr.

Vallée de Franchard (164). — Avril 1910, jap. (2e tir.), 47 fr.; R. Marx, chine, 320 fr.; Lotz-Briss., *id.*, 170 fr.; Beurdeley, jap. pelure (déchirure), 350 fr. — 9 déc. 1920, fumé, jap. pelure, 1.150 fr.

Rouen illustré, 14 gravures sur bois originales, Paris, Sagot, 1913. — 3 avril 1922, exempl. 27/60, t. b., sign. cart. de public., 1.000 fr.; Séquestre Strolin, 1921, *id.*, 1.120 fr.

Frontispice de *Rouen illustré* (166). — Guérin, 1921, sup., jap. pelure 100 fr. — Juin 1911, 65 fr. — Mai 1917, 55 fr. — Epr. sur jap. : R. Marx, 50 fr.

Les Nouveaux Quais (168). — Fév. 1914, jap., 42 fr.

Rouen. Quatre sujets sur la même pl. (171). — Epr. sur chine volant: fév. 1914, 110 fr.; mai 1914, 85 fr.; R. Marx, 75 fr.; 3 juin 1919, 120 fr.

---

(1) L'ouvrage de J.-K. Huysmans, *Autour des fortifications*, Paris, s. d. (1886), in-4°, est illustré de 15 bois de Lepère (dont 2 h.-textes): chez Picard, 1913, cart. broché, n. r., 25 fr.

(2) Cette pl. a paru, comme la pl. 150, dans la *Revue illustrée*, 1888.

(3) 1re pl. de la série *La Forêt de Fontainebleau*, 1 frontisp. et 33 pl., Paris, Desmoulins (qui a paru dans la *Revue illustrée*). Il n'existe que quelques fumés de chacune des pl. — La série (tirage limité à 35 ex. sur jap. pelure), sign. et numérot.: juin 1911, 720 fr.; fév. 1914 (n° 14), cart. de public., 610 fr.; Beurdeley, 1920 (n° 17), *id.*, 1.650 fr. — Guérin, t. b., fumés, jap. pelure, 4.200 fr. (1er tir.).

La Forêt de Fontainebleau, texte par M. Talmeyr, Paris, s. d. (1887-90), in-4°, 22 bois dont 5 grands h. texte: chez Picard, 1913, cart. brad., 50 fr.

(4) A la vente Lotz-Briss., 1918, le dessin, sépia et gouache, s'est vendu 231 fr.

Place Haute-Vieille-Tour, Rouen (172). — Epr. chine: fév. 1913 (avec la mention « état, épr. de graveur »), 300 fr.; fév. 1914, 115 fr.

Le Gros-Horloge, Rouen (174). — R. Marx, chine, 650 fr.

L'Eglise Saint-Ouen, Rouen (176). — Epr. chine: juin 1911, 200 fr.; fév. 1914, 130 fr.; Lotz-Briss., 125 fr.; J.-C. de C., 1919, 82 fr.

La Cathédrale de Rouen (177). — 1er état: le ciel formé de tailles parallèles (tiré à 6 épr.): juin 1911, sup., sur chine, 820 fr.; fév. 1914, jap. pelure, 900 fr.; R. Marx, *id.*, 666 fr.; 3 juin 1919, *id.*, 805 fr.; 13 fév. 1920, *id.*, 2.100 fr.; Guérin, 1921, sup., jap. pelure, 2.450 fr. — Essai, en 2 part.: nov. 1912, sur pap. pelure, 180 fr. — 2e état: contre-tailles formant pointillé sur le ciel (10 fumés): nov. 1913, jap. (épr. doublée, cassures), 70 fr.; J. C. de C., juin 1919, chine vol., 1.000 fr.; Beurdeley, 1920, 2.900 fr. — 3e: état de publication. Le titre « Rouen 88 » est effacé: 3 juin 1919 jap. pelure (24/50), 210 fr.

Ruines des Tuileries (179) (1).

Sortie du Châtelet (180). — Juin 1911, jap., 100 fr.; 9 mars 1918 (avec 2e tir. de la pl. 223), 80 fr.

Au Coq de Bruyère, restaurant (181). — Juin 1911, 50 fr.; nov. 1912, 60 fr. R. Marx (n° 3), 105 fr. (toutes sur jap. pelure).

Paris, vu des guinguettes sous le Sacré-Cœur (185). — Juin 1911, fumé, sur chine, 95 fr.

Marchandes au panier (187). — Juin 1911, 10 fr.; Barrion, 1913, 12 fr.; R. Marx, 2 épr. (une en 2 tons), 32 fr.; avril 1914, 12 fr.

La Rue du Caire, Paris, 1889. — 20 juin 1921, t. b., jap. pelure, 20 fr.

14 Juillet au Trocadéro (192). — Bermond, sup., 250 fr.; fév. 1914, 42 fr.; R. Marx, sup., 160 fr. (toutes sur jap. pelure); 20 juin 1921, essai, fragment (avec la pl. 180), 60 fr.; Guérin, sup., jap. pelure (coll. Barrion), 200 fr.

Tour Eiffel, fête de nuit (193). — Fév. 1914, jap. pelure, 57 fr.; R. Marx, *id.*, 140 fr.; Guérin, jap., avec la mention « état », 80 fr.

Le Palais des Beaux-Arts (194). — Beurdeley, 1920, jap. pelure, 310 fr.

L'Etude (196). — R. Marx (avec les pl. 233 et 236), 180 fr.

(*Souvenirs de l'Exposition de* 1889). — Fév. 1914, 8 pièces (**Sortie de l'Exposition** (197), **Fête vénitienne** (198), **La Tour Eiffel**, etc.), t. b. épr. du 2e tir., jap. pelure (17/35), 80 fr. — R. Marx, 4 pl., jap. pelure, 350 fr. — Le Frontispice aux trois sujets (pour la *Revue de l'Exposition universelle*): avant la séparation des sujets: R. Marx, 465 fr.; déc. 1919, jap., 135 fr. — (Il n'a été tiré que qq. fumés de ces planches.)

Le Matin, carrefour des Forts de Marlotte (199). — 1er état: le bas de la pl. à dr. n'est pas travaillé; le filet entourant la grav. pas encore dégagé (sauf au bas): R. Marx, sup., jap. pelure, 1.150 fr. — 2e tir.: déc. 1912, 115 fr.; Beurdeley, 405 fr. — 9 déc. 1920, sup. épr. d'essai, jap. pelure, 1.550 fr. (2).

Midi, sous bois (Fontainebleau) (200). — R. Marx, sup., jap. pelure, 130 fr.; autre épr. jap., 80 fr.

Les Boulevards près du Vaudeville (201). — Juin 1911, 280 fr.; mai 1914, sup., 300 fr.; Lotz-Briss., 1918, 300 fr.; J. C. de C., 1919, 245 fr.; Beurdeley, sup., 750 fr.; N., mai 1920, 2e tir. (21/35), 200 fr. (toutes sur jap. mince); Guérin, 1921, jap. (coll. Barrion), 285 fr.

Quartier des Gobelins (202). — Bermond, 1912, sup., jap. pelure, 145 fr.; mai 1914, chine, 240 fr.; Beurdeley, 1920, jap. pelure, 950 fr.

Le Palais de Justice, vu du Pont Notre-Dame (203). — R. Marx, 2 épr. d'essai, jap., 200 fr. — Imp. coul.: juin 1911, 120 fr.; Barrion, 1913, 90 fr.; Beurdeley, jap., 301 fr.; 20 juin 1921, 120 fr.

Les Peintres (204). — 9 déc. 1920, avec la pl. 205 **(La Cueillette du muguet)**, fumés, jap. pelure, 200 fr.

---

(1) A la vente Lotz-Briss., le dessin (sépia et encre de chine), 280 fr.

(2) A la même vente, 8 fumés de la série de Fontainebleau, dont 2 sup. (*Les Charbonniers, Millet et Rousseau au Jean de Paris*), jap. pelure, ensemble, 640 fr.

Vallée de la Sole (206). — R. Marx, jap. pelure, 50 fr.; 9 déc. 1920, fumé, jap. pelure, 100 fr.

Carrières de grès, Fontainebleau (207). — Mars 1914, chine (retouch. à la gouache, 43 fr.; mai 1917, retouch. à la gouache (avec **Le Cirque du Long-Rocher**), chine, 45 fr.

Le Clovis, plateau de Bellecroix (208). — Déc. 1912, 2e tir., 65 fr. — Beurdeley, sup., jap. pelure, épr. annotée, 2.800 fr.; 9 déc. 1920, fumé, sup., jap. pelure, 2.000 fr.

Le Boulevard Montmartre, le soir (209). — Sur chine: mai 1914, sup., 240 fr. — Sur japon: juin 1911, 155 fr.; Barrion, 420 fr.; R. Marx, 399 fr.; J. C. de C., 1919 (coll. Gerbeau), 155 fr.

L'Avenue des Champs-Elysées (210). — Sur chine: mai 1914, 380 fr.; Beurdeley (cassure), 160 fr. — Sur japon: R. Marx, 400 fr.; Guérin, 1921, jap. mince (5/10), 1.005 fr.

Les déchargeurs de plâtre, canal St-Martin (211). — Fév. 1914, jap., 47 fr.; Beurdeley, *id.*, 230 fr.

La Stryge de Notre-Dame (212). — Sur japon: juin 1911, 530 fr.; R. Marx, 80 fr.; mai 1914, 170 fr.; Beurdeley (3/10), 2.600 fr.; fév. 1922, jap., 285 fr.

Paris, vu du Pavillon de Flore (214). — R. Marx, jap., 140 fr.; Sotheby, 19 mai 1920, 238 fr.; fév. 1922, jap., 455 fr.

Le Louvre, vu du Pont-Neuf (215). — Mai 1907, fumé, sur jap., 80 fr.; R. Marx, *id.*, 75 fr.

La Montagne Ste-Geneviève, vue de L'Estacade (216). — Epr. japon: fév. 1914, 145 fr.; mars 1914, 130 fr.; R. Marx, 2 épr., 150 fr.; Beurdeley, sup., jap. pelure, 1.520 fr.; Guérin, 500 fr.; fév. 1922, jap. (1/10), 400 fr.

Le Bassin de la Villette (217). — R Marx (avec les pl. 218 et 219), jap., 145 fr.; Guérin, jap., 100 fr.

Notre-Dame, le soir (218). — R. Marx, jap., 190 fr.; mai 1914, sup., chine, 165 fr.

Le Point-du-Jour (219). — R. Marx (voir pl. 217).

L'Abreuvoir du Pont-Marie (220). — R. Marx (avec la pl. 223), jap., 380 fr.; Beurdeley, jap., 681 fr.

Retour du Bois, Place de l'Etoile (221). — Sur chine: mai 1914, 680 fr.; Beurdeley, 2.600 fr. — Sur japon: R. Marx, 920 fr.

Le Petit marché aux pommes (222). — Sur jap.: R. Marx (avec la pl. 230), 65 fr.; 29 oct. 1918, annotée, 95 fr.

L'Ecluse du Canal St-Martin (223). — R. Marx (avec la pl. 220), jap., 380 fr.; mars 1918 (avec la pl. 180), 80 fr.; Lotz-Briss. (avec **La Tour Eiffel**), 20 fr.

Coin de la rue Royale (224). — Mai 1914, chine, 285 fr.; oct. 1918, jap., 105 fr. — (15 fumés) (1).

Place de l'Opéra (225). — Sur chine: mai 1914, 340 fr. — Sur japon: juin 1911, sup., 320 fr.; Barrion, 1913 (épiderm.), 70 fr.; R. Marx, 305 fr.; 9 mars 1918, 230 fr.; J. C. de C., 1919, 145 fr.; Sotheby, 22 juill. 1920, 169 fr. — 8 avril 1919, fumé (avec un fumé de la pl. 227), 30 fr.

Le Coin de la Rue de la Lune (226). — Beurdeley, 1920, chine, 190 fr.; Guérin, 1921, jap. mince, 100 fr.

Les Boulevards, près de la Porte St-Denis (227). — (Le 1er tir. de 10 épr.). — Sur japon pelure: juin 1911, 405 fr.; fév. 1914, 255 fr.; R. Marx, 1er tir., 580 fr.; 29 oct. 1918, 300 fr.; Beurdeley, 1.150 fr. — Chine: mai 1917, 100 fr.; J. C. de C., 1919, 240 fr. — 2e tirage, jap.: mai 1920 (31/35); 4 mai 1920 (21/35), 300 fr.

Le Boulevard, au coin du Faubourg Montmartre (228). — Lotz-Briss., jap. pelure, 121 fr.; N..., mai 1920, 2e tir., jap. (13/35), 100 fr. — 8 avril 1919,

(1) A paru dans le *Harper's Magazine*.

fumé (avec un fumé de la pl. 237), 100 fr.; 20 juin 1921, jap. pelure, 135 fr.; Guérin, 400 fr.

Le Pont St-Michel (229). — Juin 1911, fumé, chine, 53 fr. — Jap.: fév. 1910, 41 fr.; fév. 1914, sup., 100 fr.; mai 1914, 36 fr. (1). — Déc. 1919, 180 fr.; Guérin, jap., 150 fr.

Paris sous la neige, vu du haut de St-Gervais (230). — Bermond, 1912, magnifique épr. sur jap. pelure, 4.900 fr. — J. C. de C., 1919, 2ᵉ tir. (2), jap. pelure, 605 fr.

Le Parlement à 9 heures du soir, Londres (231). — (Tiré à 10, sur jap. mince, avant la public.): juin 1911, sup., 1.540 fr.; Bourcart, 1913, magnif. (la plus belle épr. connue), 2.800 fr.; mai 1914, sup., 2.200 fr.; J. C. de C., 1919, sup., 1.920 fr.

On va goûter (232). — R. Marx (avec la pl. 245), imp. coul., 100 fr.; Lotz-Briss., 100 fr.; Beurdeley, 1920, imp. coul., jap., 45 fr.

Etude à quatre mains (233). — Mai 1909, épr. d'état en 2 tons, 12 fr.

Coupeurs de bouts de cigares (236). — Déc. 1909, essai, jap., 42 fr.; juin 1811, jap. mince, 60 fr.; Prestel, 1912, en 2 tons, 63 fr.

Petit bras de la Seine, Pont St-Michel (237). — 1ᵉʳ état: avant l'indicat. de pluie; les nuages blancs à peine indiqués (qq. fumés): fév. 1914, 100 fr.; mai 1914, chine, 52 fr. — 2ᵉ tir.: juin 1911, chine, 105 fr.; Beurdeley, 1920 (8/35), 160 fr.; 4 mai 1920 (avec les pl. 226 et 264, 2ᵉ tir.), 350 fr. — Guérin, 1921, chine vol. (fumé), 75 fr.

Une partie de jacquet (238). — Bourcart, 1913, sup., imp. coul., dédic., 32 fr.; R. Marx, *id.*, jap., 95 fr.

La Convalescente (Mme Lepère) (240). — épr. imp. coul.: mars 1914, 18 fr.; R. Marx, jap., 35 fr.; Beurdeley, *id.*, 110 fr.

Pêcheurs de crevettes (245). — Juin 1911, épr. du trait seul, jap., 60 fr.; épr. unique en noir et vert, jap., 200 fr. — Amsl. et R., 1912, en 2 tons, 32 fr. et 25 fr.; Bourcart, en camaïeu, 45 fr.; Beurdeley, 1920, 2ᵉ état, jap., 150 fr.

(Il y a 3 états. — 1° : la pl. de noir seule. — 2ᵉ: le gros nuage en haut de la pl. est effacé; teinte vert-bleu sur la mer. — 3ᵉ: la godille est coupée au niveau de la main du pêcheur, dont le vêtement est modifié. — Une réduct. de 341 mm. × 251, en photolithographie, a été publiée dans *l'Estampe Moderne*.)

Le Gueux des campagnes (246). — Juin 1911, épr. du trait seul, jap., 40 fr. Mai 1909, jap., 7 fr.; 29 oct. 1918, 32 fr.

Lepère, par lui-même (247). — 1ᵉʳ état: la table est inachevée, elle est restée en partie noire, monogr. gravé n° 3: Beurdeley, 1920, 50 fr. — 2ᵉ: la table terminée, monogr. n° 1 gravé: mai 1909, jap., 20 fr. (Pl. publ. dans le *Scribner's Magazine,* 20 fumés.)

Soir (248). — R. Marx, 2 épr. jap. (avec les pl. 268 et 273), 36 fr.; Beurdeley (avec la pl. 249), en 2 tons, 95 fr.

Repos (249). — Beurdeley (voir la pl. précéd.).

Le Centaure (252). — 1ᵉʳ état: les clairs ménagés dans le haut feuillage, à dr., encore peu nombreux; la main gauche est pendante: juin 1911, 30 fr.; R. Marx, 2 épr., jap., 62 fr.; 14 avril 1921 (n° 2), 85 fr. — 2ᵉ: avec la signat. à l'envers, en haut, à dr.: Beurdeley, jap. (1/12), 115 fr. — 3ᵉ: le monogr. gravé en blanc. Trav. dans le feuillage.

Le Bain des Nymphes (253). — 1ᵉʳ état: un des peupliers qu'on voit au fond dans le dernier état est planté près des 2 personnages: mai 1909, jap., 31 fr.; R. Marx (avec le 2ᵉ état), 82 fr.; fév. 1910, jap., 20 fr. — 2ᵉ état: le terrain noir a presque disparu sous le feuillage, plus d'ombre du tout sur le ventre de la femme.

---

(1) A la vente Lotz-Brissonneau. le dessin, encre de chine et gouache, 222 fr.

(2) Il n'a été tiré que quelques fumés avant la publicat. dans le *Monde illustré.* Depuis, M. Schmied, le graveur, en a fait un nouveau et habile tirage pour la *Collection des Bois du Monde illustré,* réunie depuis peu.

La Prière (254). — Mars 1918 (avec la pl. 291), 30 fr.

Le Bain, été (255). — 1er état: avant que le garçon du 1er plan ait été effacé: Beurdeley, jap. (n° 6), 140 fr. — La pl. a été coupée ensuite.

Eve (261). — 1er état: le trait seul; avant la signat. — 2e: avec la pl. de couleur. — 3e: état de publicat. — R. Marx, les 3 états et contre-épreuve, 21 fr.; Beurdeley, *id.*, 150 fr.

L'Abreuvoir derrière Notre-Dame (264). — Mai 1907, fumé, jap. pelure, 50 fr.; fév. 1911, chine, 50 fr.; juin 1911, jap., 135 fr.; mai 1914, chine, 57 fr.; 29 oct. 1918, 47 fr.; Guérin, 1921, chine, 200 fr. (1).

Le Bassin des Tuileries (265). — 1°: pl. de noir: 3 juin 1919, série de 8 épr. d'essai (2 du noir seul), 200 fr.; Delafosse, 1920 (avec une épr. définitive), 78 fr. — Imp. coul.: juin 1911, 85 fr.; mars 1914 (n° 29), 50 fr.; R. Marx, 1914 (n° 3), 105 fr.; 29 oct. 1918, jap. (n° 2), 52 fr.; J. C. de C., 1919 (n° 39), 35 fr.; 4 juin 1920 (n° 36), 100 fr.

La Récolte du sable (267). — Nov. 1912, essai, jap. pelure, 112 fr.; 14 avril 1921, essai, jap. pelure, 100 fr.

Couverture de la *Revue bibliographique* (268). — R. Marx (avec les pl. 248 et 273), 36 fr.

Bucolique moderne (271). — Avant la date 1901: fév. 1912, sup. (n° 3), 51 fr. — Janv. 1908, imp. coul., 16 fr.; chez de Vries, avec la date, 70 fr.

La Procession de la Fête-Dieu à Nantes (272). — 1er état: avant le champlevage du filet (4 fumés). — 2e: le filet est champlevé (10 fumés). — 3e: la tête du prêtre est modifiée. — 4e: état définitif, sans la dédic. (10 fumés). — R. Marx, les 4 états successifs, 145 fr. — Lotz-Briss., 1918, un des 2 ex. avec l'inscript. en marge, 150 fr. — Juin 1911, 2e état du trait seul, 60 fr. — Epr. de l'impress. en coul. (camaïeu en 5 pl.): avec la remarque (tiré à 10): avril 1910, 70 fr.; juin 1911, 85 fr.; Bourcart, 1913, sup. (n° 3), avec dédic., 145 fr. — Sans la remarque, imp. coul.: mai 1907, 80 fr.; Bermond, 1912, 95 fr.; R. Marx, 175 fr.; 3 juin 1919 (n° 15), 99 fr.; J.-C. de C., 1919 (n° 25), 170 fr.; Beurdeley, 1920 (n° 50), 300 fr.; 4 juin 1920 (n° 34), 100 fr.; Séquestre Strölin, 1921 (n° 30), 100 fr.; 3 avril 1922, 120 fr.

Le Braconnier (273). — Juin 1911, imp. coul., 55 fr.; nov. 1921, *id.*, 100 fr. (2).

Les Lames déferlent, 1901 (274). — Epr. imp. coul.: juin 1911, 40 fr.; fév. 1914, jap. (n° 4), 45 fr.; mars 1914, 30 fr.; mai 1914 (n° 4), 50 fr.; J.-C. de C., 1919 (n° 12), 105 fr.

Buste de Victor Hugo (282). — (Tirages successifs en tons différents). — Juin 1911, 3 épr. diff., 25 fr. (3).

Marché à la volaille, à Saint-Jean-du-Mont (291). — Mars 1918 (avec la pl. 254), 30 fr.

Les Pêcheuses de pignons (294). — 1er état: le noir seul, avant les nuages: fév. 1914 (avec le 2e état), 30 fr. — 2e: avec la pl. de coul.: juin 1911, 40 fr.

Mendiants à la dernière maison (297). — 1er état: le ciel plus léger, n'a encore que peu de tailles: Prestel, 1912, jap., 50 fr.

Bois non décrits:

Catalogue de l'exposition Lepère, 1910 (4 pl.). — Mars 1914, les 4 fumés, jap. (numérot.), 28 fr.

---

(1) A la vente Lotz-Brissonneau, un dessin à la plume, signé (avec une épr. d'essai), 420 fr.

(2) Cette pl. a 2 états avant l'état définitif. Le 1er, où le terrain, à gauche du braconnier, se montre encore couvert de broussailles, a donné 8 fumés au trait, dont 4 en noir et 4 en bleu, et un seul fumé de couleur. Le 2e, où le terrain est dégagé, a donné 4 fumés en noir et 2 en coul. Dans l'état définitif, le monticule est teinté de brun, quelques nuages à droite du ciel.

(3) Pl. publ. dans le *Centenaire de Victor Hugo*, discours prononcé par M. G. Hanotaux, Paris, Ferroud, 1902, pet. in-4 (les ex. chine contiennent 3 états différents).

L'Escalier des Beaux-Arts, au Champ-de-Mars. — Barrion, 1913, t. b., jap. pelure, 40 fr.

Fin de journée. — 1er état: le trait seul: en 1909 (?), 21 fr.; juin 1911, 36 fr. — Chez de Vries, 2e état, jap., 80 fr.

La Foule aux pontons. — Fév. 1913, sup., jap. pelure, 795 fr.

Le Port de Nantes. — Epr. d'état, jap.: mars 1914 (épiderm.), 27 fr.; R. Marx, 85 fr. — Epr. avec la remarque (20 épr.): juin 1911, 57 fr.; Pugno, 1917, 85 fr.; J.-C. de C., 1919 (n° 6), 75 fr.; Bourcart, sup., 105 fr. — Epr. en 3 tons: R. Marx, 60 fr.; 4 juin 1920 (n° 110), 80 fr.; 12 mars 1921, 105 fr.

Vieilles maisons à Amiens — Fév. 1911, 47 fr.; déc. 1919 (26/35), 150 fr.

Vendémiaire. — Pugno, 1917 (n° 14), 95 fr.

(Lepère a taillé 46 composit. en coul. pour l'*Eloge de la Folie*, d'Erasme, Amis des Livres, 1906, petit in-4° (tiré à 135 ex.): en 1912, sous la couv. orig., on le vendait 425 fr. — Il a dessiné et gravé aussi des bois pour *A Rebours*, de J.-K. Huysmans, Cent Biblioph., 1903, gr. in-8 tiré à 150: Bibl. D., 1917, ex. n° 124, beau mar. mosaïq., 2.006 fr.; chez Blaizot, 1919, 1/2 mar. de Carayon, 3.000 fr. — Pour *Paris au hasard*, de G. Montorgueil, 1895 (tir. à 138): chez Blaizot, 1919, 1/2 mar. de Carayon, 500 fr. — Pour *Paysages et coins de rues*, de J. Richepin (250 ex. vélin): 150 fr. br., avant 1914; chez Blaizot, 1919, un des 25 jap., mar., 1.000 fr. — Pour les *Deux contes*, de Maupassant, 1907 (120 ex. hollande): 225 à 250 fr. en 1910-1914, dans l'emboît. de l'édit. — Il a gravé les vign. de Jeanniot pour *Tartarin de Tarascon*, d'A. Daudet, Paris, Dentu, 1887, in-8. — Il a mélangé l'eau-forte et le bois dans les *Foires et marchés normands*, de J. L'Hopital, 1898 (140 ex. vélin): br., 350 fr. en 1912; chez Lemallier, en mar. de Cuzin, 700 fr. — Dans les *Paysages parisiens*, d'E. Goudeau, Paris, 1892 (138 ex. vélin): envir. 500 fr. broché, avant la guerre. — Dans sa contrib. au *Journal*, de Clovis Hugues (1890). — Il a illustré encore les *Minutes parisiennes*, de G. Geffroy (Ollendorff, 1899), *La Jeunesse de Balzac* d'Hanotaux et Vicaire (Ferroud, 1903): les ex. japon, brochés, 70 à 80 fr. en 1913).

(La *Collection des bois du Monde illustré* a été réimprimée par les soins de M. F. Schmied (elle comprend qq.-unes des plus belles pl. de Lepère.) (1).

Lithographies:

Autour de la lampe (L. B., n° 298). — R. Marx, 1914, sup., chine (3/12,) 25 fr.; 12 mars 1921 (avec la pl. 306), 135 fr.

Y' a un noyé (299). — Epr. avec la remarque: juin 1911, 140 fr.; fév. 1912, jap. (n° 10), 45 fr.; R. Marx, 2 épr., 180 fr. — Janv. 1908, 21 fr.; 9 mars 1918, 140 fr.; Beurdeley, 1920, 220 fr.

Le Perruquier des débardeurs (300). — Essai: 9 mars 1918, sup., 215 fr. — Juin 1911, 42 fr. — Beurdeley, 1920, sup. 2e état (remarques), 200 fr.; 20 juin 1921 (avec la pl. 311), 95 fr.

Le Lundi, doux repos (301). — **Le Dimanche à la guinguette** (302). — Beurdeley, les 2 pl., tir. en 2 tons, 85 fr. — La 2e seule: 12 mars 1921, en 2 tons (avec une autre pl.), 150 fr.

Les Pauvres (304). — **L'Ile Saint-Louis, les Lavoirs** (305). — **Chiffonniers sous le Pont Marie** (306). — Beurdeley, les 3 pl., 400 fr.

L'Homme à l'échiquier (307). — Juin 1911, chine vol., 32 fr. — Beurdeley (avec les pl. 303, « L'Ile de Grenelle », 309 et 310), en tout 6 pièces, 125 fr.

L'Ile de Grenelle, ou Ile des Cygnes (308). — Juin 1911, chine vol., 30 fr.

Affiche pour l'Exposition des Peintres Lithographes (309). — Juin 1911, 2 épr. avant l. l., chine vol., 20 fr.; chez de Vries, 1916, *id.*, une épr., 40 fr.

Eventail pour la fête Henri Monnier (310). — Juin 1911, imp. coul., 25 fr.

La Source (311). — Mai 1907, sup., remarque, 40 fr.

(1) *La suite des bois sur Paris* (édit. Desmoulins): Séquestre Strölin, 1921, 53 pl. (y compris des doubles), japon, sign. et numérot., 1.050 fr., comprend les bois cités plus haut et catalogués par M. Lotz-Brissonneau.

(*Lithogr. non décrite*) : **La Seine au Pont-Neuf, octobre 1917.** — Beurdeley, 1920, sup., jap., remarque, 815 fr.; 14 avril 1921, jap., remarque, 325 fr.; 12 mars 1921, en 2 tons, 285 fr.; Sotheby, 24 nov. 1920 (n° 665), 63 fr. — (Cette pl. est la dernière œuvre de Lepère. Elle est tirée à 100 épreuves.)

D'après Aug. Lepère:

Le Vieux port (bois gravé par Florian). — Beurdeley, chine, 75 fr.

Vieille rue à Marseille (bois, par Florian). — Juin 1911, t. b., 20 fr.

Cinquante croquis d'Aug. Lepère (Paris, Vendée, Ile de France, Italie); reprod. en héliotypie, par Marotte, 1912. — Ex. sur japon (tir. à 20) : Pelliot, 1913 (n° 14), avec un croquis orig. ajouté, 135 fr. — Tir. sur Arches (à 200 ex.) : J.-C. de C., 1919 (n° 64), 50 fr.; Delafosse (n° 20), 60 fr.; chez Rapilly, 1920, bel ex. de présent. en portef., 100 fr.; Séquestre Strölin, 1921 (n° 36), 125 fr.

LEPERE et AVAULEZ (Chez). — Edit. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Voir Gravelot, Janinet, Duplessi-Bertaux, etc.

Les Costumes français représentant les différents états du royaume... Paris, 1776, in-fol. Titre orné, dess. et gravé par Arrivet et 10 pl. à plus. personn. grav. par Dupin (texte explicat. gravé). — Chez Meynial, 1912, 1/2 rel., 225 fr.; chez Rouquette, 1913, en ff., 300 fr.; chez Besombes, 1919, cart., 300 fr.; *id.*, en 1920, 350 fr.

LÉPICIÉ (Bernard). — Grav. burin. — 1698-1755; élève de G. Duchange.

Voir : Aved, Bertin, Boizot, Boucher, Chardin, Coypel, Grimoux, Jeaurat, La Tour, Ch. Le Brun, Michaux, Nattier, Pater, Rosalba, Roslin, de Troy, Vanloo, Watteau, qu'il a gravés.

Il a collab. à la *Galerie Crozat*, aux *Figures de l'Histoire de France*, 1re suite (voir Moreau). — Il a publié, en 1752, les *Vies des premiers peintres du Roi*, puis, de 1752 à 1754, le *Catalogue raisonné des tableaux du Roi* (1).

Portraits de B. Lépicié. — Par J.-F. Rousseau, par C.-N. Cochin (voir Cochin).

Œuvre. — Séquestre Mayer, 1921, 6 portr., 200 fr.

Bertin (Nicolas), peintre, 1746 (d'ap. de Lien) (2). — Chez Mayer, 1912, 20 fr.

Boullongne (Louis de) le fils (d'ap. H. Rigaud), 1736. — 1er état : avec les 3 griffons dans les armes : chez G. Mayer, 1912, 75 fr. — 2e : avec la tour et les 3 étoiles : chez Mayer, 50 fr.

Grassin (Pierre de), direct. des Monnoyes (d'ap. Largillière). — Bouvrain, 1906 (avec 2 autres pl.), 38 fr.; chez Mayer, 20 fr.

Molière écrivant (d'ap. Coypel). — 1er état : eau-f. pure. — 2e : avant l. l. : Decloux, 29 nov. 1920, sup., 610 fr. — 3e : avec l. l. : chez Geoffroy, 1914, s. mg., 28 fr. (Voir encore Coypel pour le portr. de Charlotte Desmares.)

Orry (Philibert), d'ap. H. Rigaud. — Avant t. l., avant les armes : Alf. Hubert, 1909, 192 fr. — Avec les unes et les autres : mai 1911, 18 fr.; fév. 1912, t. b., 22 fr.

Le Jeu de piquet (d'ap. G. Netscher). — Mars 1913 (avec une pl. d'ap. N.-B. Lépicié, en 2 états), 67 fr.

(Il a collaboré, avec d'autres graveurs, à la suite des *Cartons d'Hampton-Court*, d'ap. Raphaël, et à celle de l'*Histoire de Charles Ier*.)

---

(1) Il taquinait aussi les muses, à la façon de beaucoup de ses contemporains. On trouve, au bas de certaines de ses planches, notamment celles qu'il a gravées d'ap. Chardin, des petits quatrains, peu faits, à la vérité, pour ajouter à la renommée qu'il s'est acquise comme excellent graveur.

(2) Morceau de réception à l'Académie royale.

LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard). — Peintre, fils du précédent. — 1735-1784.

Voir aussi Bervic et Waltner.

Bibliogr. — Génevay (A.), *Nicolas-Bernard Lépicié* (Paris, *L'Art*, 1876, I. IV, p. 211).

Ménage de bonnes gens (par de Longueil). — Valentin, 1912, avant la dédic., belle, 115 fr.

La Promesse approuvée (par Hémery). — Mars 1911, avant l. l., 20 fr.

Quos ego (par Le Vasseur). — En 1910 (?), avant t. l., t. b., 30 fr.

(On trouve des pl. d'ap. lui dans la *Galerie française*, de Restout.)

LÉPICIÉ (Renée-Elizabeth Marlié, femme). — Grav. burin. — 1714-1773.

Voir: Boucher, Chardin, Jeaurat, C. Vanloo, qu'elle a gravés. — Elle a gravé, pour la *Galerie d'Odieuvre*, les portr. de Cl. Mellan et de S. Vouët (voir ces dern.).

La Vue. — L'Odorat (Pend. copiés d'ap. H. Goltzius). — Chez Hess, 1914, la paire, s. mg., 30 fr.

L'ÉPINE. — Grav. au burin de la fin du XVIIIe siècle et début du XIXe.

(Il a surtout gravé des vign. (d'ap. Carmontelle, Le Barbier, Marillier, Monsiau), collab. au *Voyage pittoresque* de La Borde et aux *Tableaux historiques de la Révolution*, grav. 3 pl. d'ap. Lacour et Girardet pour le *Système physique et moral de la femme...*, de Roussel, qui a eu de nombr. édit.) (1).

LEPOITEVIN (E.). — Dess. et lith. de l'époque romant.

Les Diables de lithographies (suite de 1 couv. et 13 pl. in-fol. larg., Paris, Aumont. — Chez Meynial, 1907, compl., couv. de publicat., 60 fr.; chez Thélu, 1914, *id.*, 1/2 toile, 75 fr.; Beurdeley, 1921, 11 pl. (plus. remontées), en un alb. in-fol. cart., 13 fr. — (Cette suite, qui avait eu un grand succès à son apparition, a été copiée par H. Heath.)

Six petits dessins variés (couv. et 6 pl. in-4°). — Beurdeley, déc. 1921 (avec 2 autres alb., par Marvy et Midy), 27 fr.

(Des pl. isolées, comme Les Pilotes de Mordick, souvenir patriotique, Vue de Caen, Le Bac, etc., in-fol. et in-4°, se vendent jusqu'à 5, 6, 10 fr. la pièce.)

LE PRINCE (Jean-Baptiste). — Peintre et grav. à l'eau-forte et au lavis — 1733-1781 (élève de Boucher et de Vien) (2).

Voir aussi Fr. Boucher, qu'il a gravé.

Bibliogr. — Hédou (Jules), *Jean Le Prince et son œuvre*, Paris, Baur et Rapilly, 1879, in-8 (portr. à l'eau-f. par A. Gilbert): 12 à 15 fr. br. sur holl.

---

(1) On trouve surtout les 5e (1809), 6e (1813) et celle de 1820 (10 à 15 fr.)

(2) Le Prince a passé longtemps pour être l'inventeur de la gravure à l'aquatinte. En 1765, il exposait des *Estampes imitant les dessins lavés à l'encre de chine*. Mais, dès 1758, J.-Ch. François avait publié son premier fac-simile de lavis d'après Boucher, et, en 1760, Aug. de Saint-Aubin gravait la suite des *Cinq Sens* par un procédé analogue, dont il semblait posséder entièrement la pratique. Toutefois, il faut retenir que le secret du procédé à la résine de Le Prince parut assez précieux à l'Académie pour être acheté par elle à la nièce du peintre, après la mort de ce dernier, moyennant une rente de 1200 livres et 600 livres une fois payées. La découverte ne fut contestée, et sans grand fond, que par Boizot. En 1780, était publié, chez Prault, l'ouvrage intitulé *Découverte d'un procédé de gravure au lavis par M. Le Prince, peintre du roi* (le détail de ce procédé se trouve dans l'ouvrage de M. J. Hédou) (voir F. Courboin, *L'Estampe française*, Paris 1914, pp. 52, 53, 159, 195). Il faut reconnaître que si le fameux secret de Le Prince constitue un perfectionnement, il n'est, en définitive, qu'une simple application du procédé de François dont ce dernier seul peut, avec quelque droit, revendiquer l'invention.

Planches originales:

Œuvre de J.-B. Le Prince, volume contenant plus de cent soixante planches. Paris, Basan, 1782, in-fol. — A la vente de Béhague, un ex. contenant 124 pl. (sur 52 feuilles), 195 fr.; chez Mathias, 1913, sup. ex. (157 sujets sur 62 pl.), rel. veau anc., 900 fr.; 5 juin 1919, bel ex., tt. mg. (153 pl. dont 14 remontées à l'époque), 1.205 fr.

(*Réunions diverses*). — Ouachée, 1908, 154 pl. (plus. avant l. l.), 100 fr.; Valentin, 1912, 80 pl., la plup. en bistre (plus. avant l. l.), 620 fr.; chez Maggs, 1920, réunion de 70 pl., 1/2 veau, 132 fr. (la plup. en bistre); Séquestre Mayer, 1921, 30 pl., 60 fr.; 24 juin 1921, 40 pl., 100 fr.; 9 déc. 1920, 8 pl., bistre, 100 fr.

(*Id.*): mars 1911, 6 pl. (parmi lesquelles **Le Cabaret de Moscou, La Cascade, La Pompe, Les Barques**, 47 fr. — Avril 1913, 21 pl. (11 tirées bistre), parmi lesquelles **Le Cabaret ambulant, Le Guet, Costumes russes**, etc., t. b., 82 fr. — Mai 1913, 15 pl. (dont 13 en bistre), parmi lesquelles **La 1re suite de Coiffures, La Musicienne, La Jardinière, Les Sens, Les Saisons**, t. b., 52 fr. — Helbing, 1912, **La Cuisine d'Eté** et **Les Barques**, 50 fr. — Janv. 1914, **Marines**, 2 pièces, tir. bistre, s. mg., 72 fr. — 21 déc. 1918, 5 pl. (**Les Nouvellistes, La Nourrice, La Pompe, La Ferme, Le Cabaret de Moscou**), belles, tir. bistre, 200 fr. — 18 mars 1919, 18 pl. (la plup. des planches précitées), bistre, 420 fr. — 5 juin 1919, 17 pl. (dont **L'Art de plaire, Le Page, Le Pont Russe, Les Œufs cassés, Le Berceau**, et plus. des pl. précitées), en bistre (2 avant l. l.), 345 fr. — Déc. 1920 4 pl. sur 2 ff., 145 fr.

La Cascade : 28 mai 1920, t. b., bistre, s. mg., 50 fr. — **Les Œufs cassés :** Bœrner, 1911, bistre, 26 fr. — **La Grande Pastorale,** 1768 (bistre): avril, 1913, 26 fr.; chez Léo Delteil, 1920, 80 fr. — **La Danse russe** et **La Récréation champêtre** (pend.), bistre: chez (?), 1913, la paire, 180 fr. — **La Jeune Bergère**: 28 mai 1920, 67 fr. — **Les Laveuses et les Pêcheurs** (Pend.), bistre: fév. 1913, la paire, t. b., 150 fr.; mai 1921, *id.*, 160 fr. — **La Jardinière et la Musicienne** (Pend.), bistre: en 1912, paire, 90 fr.; fév. 1913, la 2e seule, 35 fr.; mai 1921, paire, sup., 155 fr. — **Le Coche d'eau,** bistre: 22 déc. 1920, t. b., 95 fr. — **Le Poêle,** bistre, 130 fr. (1).

Costumes et paysages russes dessinés en Russie d'après nature et gravés à l'eau-forte par J.-B. Le Prince; in-4° s. l., 1761-1768 (*Divers Habillements des Prêtres de Russie*, 1764, front. et 9 pl. — *Les Strelits*, 1764, front. et 7 pl. — *Divers ajustements et usages de Russie...* et *Suite des divers Habillements des peuples du Nord*, 1764-65, front. et 13 pl. — *Première suite de cris et divers marchands de Pétersbourg et de Moscou*, 6 pl. — *Deuxième suite de cris...*, 1764-65, 8 pl. — *Habillements de divers* (sic) *nations*, 1re et 2e suite, 12 pl., 1765-68. — *Divers Habillements des femmes de Moscovie*, 1re et 2e suite, 1768, 12 pl. — *IIIe suite de divers cris de marchands...*, 1767-68, 7 pl. — *Ire suite de Coëffures*, 1768, 6 pl. — *Diverses vues de Livonie*, 6 pl.) (2). — Avril, 1911, recueil contenant 44 pl., t. b., 120 fr.; fév. 1913, 18 pl. (tirées sur 9 ff.), 12 fr.; chez Rapilly, 1919, recueil de 80 pl., 1/2 chagr., 200 fr. — Réimpression (vers 1820): chez Lemallier, 1920, 70 pl. et un titre, 1/2 rel., 120 fr.

---

(1) Dans un poème en prose de C.-G. de Chaussepierre, *Le Roué vertueux*, Lausanne, 1770, in-8, on trouve 4 pl. origin. de Le Prince tirées en bistre. Ce sont *Les Pleureuses, Les Tragiques, Le Guet, La Catastrophe*. L'ouvrage qui est rare, était coté par la 5e édit. du Cohen (1886) 20 à 25 fr. Un bel ex. en veau anc. vaudrait aujourd'hui 150 à 200 fr. — 16 avril 1921, la 1re pl. et la 4e, ensemble, 40 fr.

Aux ventes des 14 et 15 mars 1921, *Les Barques* et *La Cuisine d'été*, ensemble, 220 fr.; *Le Berceau* (avant l. l.) et *Les Œufs cassés*, 450 fr.; *La Baraque russe* et *Le Pont rustique* (une avant l. l.), 210 fr. — 20 janv. 1921, 4 pl. sur 2 ff. (*Le Poële, La Lampe polonaise, Les Barques, La Cuisine d'été*), 200 fr.

(2) Enumération empruntée au Cohen (édit. de 1886) qui cote les 2 premières suites 50 à 60 fr. chacune, la 3e, 80 à 100 fr., la 4e et la 5e, 40 à 60 fr. chacune, les dernières autour de 20 fr.

VOIR AU DOS LA NOTICE SUR LES MEUBLES DU XVIIIe SIÈCLE





France d'antan

LE THÉATRE ROMANTIQUE

VOICI un très séduisant ouvrage, et qui n'est pas moins fait pour le profit de l'esprit que pour le plaisir des yeux. M. Paul Ginisty, ancien Directeur de l'Odéon, nous y conte en un style pittoresque et documenté les batailles qui se livrèrent à l'aube de cette grande époque littéraire, pour la conquête de la liberté de l'art. A côté des chefs du mouvement, il a fait revivre les physionomies typiques de l'ardente phalange romantique, et les interprètes de ces drames célèbres qui semblaient des défis aux défenseurs consternés des vieilles règles classiques. Et il a rapporté, en même temps que les manifestes enflammés de la nouvelle école, les diatribes exaspérées et les insidieuses paroles de ses adversaires.

Quarante-six planches, dont six en couleurs, présentées avec autant de goût que de luxe, reproduisent les documents les plus curieux du temps, puisés en bonne partie dans des collections particulières.

Portraits, maquettes de costumes et de décors, autographes précieux, scènes de la fiévreuse vie théâtrale d'alors, tableaux et dessins de maîtres qui partageaient et servaient la foi nouvelle, donnent à cet album un aspect original et inédit, documentaire et attrayant qui le destine à toutes les bibliothèques d'amateurs.



Éditions Albert Morancé

La Maison des Maîtres
Graveurs Contemporains

à Paris, 30 et 32, rue de Fleurus (6e)

BYBLIS, MIROIR DES ARTS DU LIVRE ET DE L'ESTAMPE, est publiée en deux éditions :

1° ÉDITION SUR VÉLIN LAFUMA

Tirage à 600 exemplaires mis dans le commerce. France, les quatre fascicules annuels : 100 francs. Union postale : 125 francs.

2° ÉDITION DE LUXE SUR VÉLIN D'ARCHES

à la forme, contenant un frontispice particulier (gravure originale, cuivre ou bois), *les états des planches originales modernes* ; exemplaire sous couverture spéciale à cette série et imprimée au nom du Souscripteur. France, les quatre fascicules annuels : 250 francs. Union postale : 300 francs. Tirage à 100 exemplaires numérotés de 1 à 100.

= Les abonnements se paient d'avance; il n'est pris de souscriptions que par années entières.
= Un portefeuille destiné à renfermer les quatre fascicules annuels est fourni moyennant un supplément de 5 francs.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

JE soussigné déclare souscrire :

= à l'Édition de luxe de Byblis.

= à l'Édition ordinaire de Byblis.

= au Portefeuille destiné à contenir l'année en cours,

dont je verse le montant par :

chèque .... inclus
chèque postal au compte *Éditions Albert Morancé,* N° 143.51, Paris.

.................................., *le*.................................. *1922.*

Signature,

Nom et adresse lisibles..

....

Adresser ce bulletin aux Éditions Albert Morancé, à Paris,
30 et 32, rue de Fleurus (VIe).

“BYBLIS”

MIROIR DES ARTS DU LIVRE ET DE L'ESTAMPE

P. GUSMAN, *Directeur-fondateur*, Albert MORANCÉ, *Administrateur*
P.-J. ANGOULVENT, *Secrétaire de la Rédaction*

Le goût de la gravure et la curiosité qui s'attache aux arts graphiques ont rarement atteint un degré semblable à celui que nous constatons aujourd'hui : le Livre d'art et l'Estampe retiennent un grand public et charment les loisirs de nombreux amateurs, dont les principaux font partie de Sociétés de bibliophilie florissantes ; mais faute d'un organe spécial, historique et technique, la plupart ne peuvent satisfaire à leur désir de mieux connaître pour mieux apprécier.

= Afin de répondre aux desiderata souvent exprimés, une publication de choix a été créée, Byblis, où la gravure moderne et la gravure ancienne sont présentées côte à côte, car nous pensons qu'en art graphique les connaissances techniques sont indispensables aussi bien à l'amateur qu'à l'artiste.

= Servir la Gravure et la Typographie françaises est le but de Byblis : la faire aimer dans son histoire, dans ses œuvres et dans ses artistes.

= BYBLIS accueille aussi les échos de la gravure étrangère, surtout quand celle-ci offre quelque parenté avec la gravure française.

= Cette publication paraît en quatre fascicules annuels, présentés ainsi : Printemps, Eté, Automne, Hiver.

= L'ouvrage annuel compte environ 200 pages et 24 hors-texte : bois et cuivres originaux, héliogravures ou phototypies. Faveur spéciale : des planches de la Chalcographie du Louvre y représentent notre fonds national trop méconnu.

= Un livre d'art moderne, un livre ancien à gravures, la lettre et la vignette typographiques, les procédés de gravure font l'objet d'études historiques ou techniques dues aux écrivains les plus appréciés de l'Histoire de l'Art, et la mise en œuvre est assurée par des artisans éprouvés.

= La publication, in-4° carré (22×28), est ornée sobrement avec des motifs spéciaux à Byblis. Des Echos et Propos de Saison, une cote des estampes, une cote du livre d'art et un répertoire de l'œuvre gravé des artistes complètent chaque fascicule.

= Le texte est imprimé par Frazier-Soye, les bois, par le même et par Jourde, les eaux-fortes, par Porcabeuf, Vernant et Dollé, les phototypies par D. Jacomet et Cie. En un mot, Byblis, patronnée par les sommités de la Bibliophilie contemporaine, cultivera de son mieux le jardin où fleurit le *byblos* de France.

Pl. gravées d'ap. Le Prince (dans l'ordre alphabétique des graveurs) :

(Par L.-M. Bonnet). — **Les Amusements de la Campagne** (ovale en haut.), imp. sanguine. — Mars 1910, 120 fr.; chez Léo Delteil, 1920, t. b., 750 fr.

(*Id.*) : **Jeune fille russe en pied, tenant un éventail** (imp. coul.). — Chez Leo Delteil, 1920, t. b., avant l. l., 750 fr.

(*Id.*) : **Tête de femme de chambre finnoise. — Tête de servante moscovite** (2 sujets sur la même feuille n° 12 de l'œuvre de Bonnet). — Mai 1914, avant la séparat. des sujets, sur pap. bleu, avec pl. de blanc, 85 fr. — La 2e fig. seule : Perl, 1911, 25 fr.

(*Id.*) : **La Jeune mère russe**, 1769. — Chez Léo Delteil, noir sur pap. gris, pl. de blanc, 250 fr.

(*Id.*) : **Jeune femme en pied** (n° 69), imp. sang. — Mars 1911, t. b., 40 fr.; Lion, mai 1919, 170 fr.

(*Id.*) : **Femme russe assise** (n° 89), imp. sang. — Helbing, 1912, 57 fr.; chez Thélu, 1912, 50 fr.; 9 fév. 1920, 750 fr.; 6 mars 1920, encadrée, 600 fr.

(*Id.*) : **Paysanne de Moravie. — Femme de chambre russe. — Dame russe** (série, nos 173 à 175), imp. en plus. tons. — Avril 1913, la série, t. b., 335 fr. — Les pl. 173 et 175 ensemble : mai 1914 (la 2e s. mg. sur 3 côtés), 230 fr. — La pl. 173 seule : chez Rousseau, 1915, 300 fr. — La pl. 174 seule : Valentin, 1912, 235 fr. — La pl. 175 seule : chez Mathias (1912) (?), 100 fr.; chez Rousseau, 1915, 300 fr.

(*Id.*) : **La Rose choisie** (n° 360), en plus. tons. — Kühnen, 1909, 187 fr.

(*Id.*) : **The Pleasures of the Solitude. — The Welcome necos** (*sic*) (1) (Pend.), imp. en plus. tons, 1775. — Paires : P. D., 1907, t. b., 290 fr.; Halle, 1911, s. mg. sur 3 côtés, 500 fr.; avril 1912, 340 fr.; Success. B..., 1919, encadrées, 600 fr.; mars 1920, 1.500 fr., et belles, mg. coupées au-dessus des titres, 1.700 fr.; avril 1920, avant t. l., 1.000 fr.; 12 mai 1920, 1.030 fr. — La 1re pl. seule : Valentin, 300 fr., s. mg., 160 fr.; fév. 1912, s. mg., 130 fr.; avril 1913, t. b., 280 fr.; 18 mars 1919, belle, 360 fr. — La 2e seule : Valentin, sup., 450 fr.; nov. 1911, avant l. l., 160 fr.; 12 juin 1920, belle, 420 fr.

(Par Chevillet) : **L'Amour du travail. — L'Amour des fleurs** (Pend.). — Avant l. l. : 12 mai 1920, la 1re seule, 75 fr.; 5 juin 1919, la 2e seule, 100 fr. — Avec l. l., paires : Ligaud, 95 fr.; Valentin, 1912, t. b., 205 fr.; chez Rapilly, 1912, 350 fr.; chez Parsons, 1912, 219 fr.; 21 déc. 1918, sup., 200 fr. — La 2e pl. seule : baron Pichon, 32 fr.; chez Parsons, 1912, 80 fr.; chez Geoffroy, 1911, 85 fr.; nov. 1913, 62 fr.; mars 1914, 82 fr.; chez Prouté, 1922, t. b., 175 fr.

(Par G. Demarteau). — **Tête de femme**, profil à g., yeux baissés, turban, boucles d'oreilles, etc. (n° 338 du catal. Leymarie), en plus. tons. — Mai 1911, s. mg., 80 fr.; R. Ch..., 1917, 385 fr.; Doucet, 1918, t. b., 335 fr.; avril 1920, 960 fr.; 21 mai 1920 (rogné au 1er filet), 400 fr.

(*Id.*) : **Femme russe,** assise de face, sur un banc, turban, jupe rayée de rouge (384). — **Jeune femme debout**, 3/4 à g., cheveux relevés piqués de roses, corsage rouge, arrangeant des fleurs dans un vase (385) (pend.), en plus. tons. — Paires : Scheikevitch, 1910, sup., 855 fr.; Valentin, 615 fr. — La 1re pl. seule : juin 1909, 56 fr.; mars 1910, 100 fr.; déc. 1910 (mal conserv.), 80 fr.; 30 mars 1916, t. b., 200 fr.; Doucet, 1918, t. b., 420 fr.; R. Ch..., 1919, 300 fr.; D. de L..., fév. 1920, 600 fr. — La 2e seule : nov. 1910, belle, s. mg., 205 fr.; avril 1913, t. b., 405 fr.; R. Ch..., 1919, belle, 1.000 fr.

(*Id.*) : **Femme blessée** (571) (2), plus. tons. — Doucet, 1918, t. b., 200 fr.

(*Id.*) : **Jeune fille russe**, tête seule, de face, diadème, perles et glands (241). — **Tête jeune fille, profil à g.,** cheveux relevés, rubans, col de fourrure (242) (pend.), imp. sanguine. — Paires : Doucet, 1918, t. b., 160 fr.; R. Ch..., 1919, s. mg., 87 fr. — La 1re pl. seule : chez Rousseau, 1914, 160 fr.; R. Ch..., 1918, belle, 170 fr. — La 2e seule : R. Ch..., 1919 (en noir), 55 fr.

---

(1) Sans doute « The Welcome news ».

(2) Par Demarteau jeune.

(*Id.*) : **Bergère russe en turban**, assise à terre, de face, tenant des fleurs (254). — **Bergère russe**, coiffée d'une mitre, assise à terre, tenant un oiseau (255) (pend.), imp. sang. — Paire : Doucet, 1918, t. b., 210 fr. — La 1re pl. seule : chez Rousseau, 1915, gr. mg., 200 fr. ; R. Ch..., 1919, 60 fr. — La 2e seule : déc. 1909, t. b., 30 fr. ; chez Rousseau, mg. du cuivre, 180 fr. ; R. Ch..., médiocre, 65 fr. — Chez Prouté, 1921, la 1re seule, tt. mg., 200 fr.

(*Id.*) : **Tête de trois-quarts à dr., en costume de Pierrot** (256), imp. sang. — Chez Rousseau, 1914, 90 fr. ; R. Ch..., 1917, t. b. (tachée), 110 fr. ; Doucet, 1918, 60 fr.

(*Id.*) : **Russe lisant** (lunettes, fourrure, chaufferette) (297), imp. sang. — Chez Mathias, 1914, 30 fr. ; R. Ch..., 1919 (avec la pl. 298), 40 fr.

(*Id.*) : **Concert russe** (3 fig. de musiciens, une debout) (298). — Voir la pl. 297.

(*Id.*) : **Buste de garçonnet**, de face, jouant du chalumeau (301), imp. sang. — Doucet, 1918, 100 fr. ; D. de L..., fév. 1920, t. b., 100 fr.

(*Id.*) : **Jeune fille en buste**, 3/4 à dr., yeux baissés, corsage de paysanne (303). — **Jeune fille**, profil à g., rubans et fleurettes dans la coiffure, corsage très ouvert (304) (pend.), imp. sang. — Paires : R. Ch..., 1917, 195 fr. ; *id.*, 1919, t. b., 165 fr. ; Doucet, 1918, t. b., 200 fr. — La 1re pl. seule : mai 1911, 20 fr. ; janv. 1914 (adresse grattée), 90 fr. ; chez Rousseau, 140 fr.— La 2e seule : mars 1914, t. b., 85 fr.

(*Id.*) : **Vieille liseuse**, 3/4 à dr. (turban, fourrures, lunettes) (337), imp. sang. — R. Ch..., 1919 (avec les pl. 259, 309, 390 et 629 du catal. Leymarie), belles, 60 fr.

(*Id.*) : **Tête de femme**, profil à g., les yeux baissés, coiffée d'un turban (338), impr. en plus. tons. — Mai 1911, t. b., s. mg., 80 fr. ; R. Ch..., 1917, 385 fr. ; Doucet, 1918, 335 fr. ; avril 1920, sup., s. mg., 960 fr. ; 21 mai 1920 (rognée au 1er filet), 400 fr.

(*Id.*) : **Femme russe**, assise de face, relevant de la main une jupe rayée de rouge (384). — **Jeune femme debout**, 3/4 à g., roses dans les cheveux, arrangeant des fleurs sur une terrasse (385) (pend.), en plus. tons. — Paires : Scheikevitch, 1910, sup., 855 fr. ; Valentin, 615 fr. — La 1re pl. seule : juin 1909, 56 fr. ; mars 1910, 100 fr. ; mars 1916, t. b., 200 fr. ; Doucet, 1918, 420 fr. ; R. Ch..., 1919, 300 fr. ; D. L..., fév. 1920, belle, 600 fr. — La 2e seule : nov. 1910, belle, s. mg., 205 fr. ; avril 1913, t. b., 405 fr. ; R. Ch..., 1919, belle, 1.000 fr.

(*Id.*) : **Tête d'homme**, 3/4 à g., gros nez, bonnet, cheveux en arrière et gilet rayé (387), imp. sang. — R. Ch..., 1917, t. b., 47 fr.

(*Id.*) : **Buste de femme russe** de face, turban, pendentifs, mains croisées sur un panier de fleurs (388). — **Buste de femme russe**, 3/4 à dr., à mi-corps, turban, collier, tenant un panier de fleurs de la main g. (389) (pend.), imp. sang. — La 1re pl. seule : R. Ch..., 1917, belle, 230 fr. ; Doucet, 1918, 100 fr. — La 2e seule : avril 1912, 25 fr. ; avril 1913, 47 fr. ; chez Rousseau, t. b., 120 fr. ; R. Ch..., 1917, 90 fr. ; Doucet, 140 fr. ; 30 avril 1921 (avec une pl. d'ap. Houel), 340 fr.

(*Id.*) : **Deux paysages russes** (398-399), pend., imp. sang. — Paires : chez Mathias, 1914, t. b., 225 fr. ; Doucet, 1918 (les mots « du Roi » grattés sur une pl.), 250 fr. ; R. Ch..., 1919, 235 fr.

(*Id.*) : **Tête de Jeune fille, de face**, coiffure à plumes, boucles tombantes, veste brodée (405), imp. sang. — R. Ch..., 1917, t. b., 230 fr. ; *id.*, 1919, belle, 160 fr. ; Doucet, 205 fr.

(*Id.*) : **Femme russe**, debout, de face, toque sur la tête, manteau fourré, robe brodée (432), imp. sang. — Mai 1917, 60 fr. ; R. Ch..., 1917, 85 fr. ; Doucet, 130 fr.

(*Id.*) : **Figure orientale drapée**, turban, un oiseau sur la main gauche (452). — **Femme assise dans un fauteuil**, profil à g., chapeau à plumes, pèlerine brodée (453) (pend.), imp. sang. — Paires : Doucet, 1918, 185 fr. ; R. Ch..., 1919 (cassure à une pl.), 45 fr. — La 2e seule : 28 juin 1918, encadrée, 90 fr.

(*Id.*) : **Jeune fille de face**, dormant renversée sur un coussin rayé, boucles sur les côtés, yeux mi-fermés (535), imp. sang. — R. Ch..., 1919, belle, 80 fr.

(*Id.*) : **Femme debout,** profil à dr., costume oriental, cueillant des roses d'une main en retenant de l'autre une jupe brodée (536). — **Femme debout,** 3/4 à g., costume oriental, tenant un oiselet au-dessus d'une cage (537) (pend). imp. sang. — Paires : Valentin, 1912, 140 fr. ; R. Ch..., 1917, 310 fr. — La 1re pl. seule : 28 juin 1919 (les mots « du Roi » grattés), 70 fr. — La 2e seule : déc. 1909, 25 fr. ; Beurdeley, 1913, 70 fr. ; Doucet 1918, t. b., 190 fr.

(*Id.*) : **La Musicienne,** 3/4 à dr., jouant de la mandoline (538). — **Le Géomètre assis,** profil à g. (compas, méridiens, etc.) (539) (pend.), imp. sang. — Paire : Doucet, 1918, t. b., 65 fr. — La 1re pl. seule : R. Ch., 1919, 67 fr. — La 2e seule : R. Ch, 61 fr

(*Id.*) : **Fille au masque** (540). — **Jeune Fille debout,** profil à g., la main sur une table ; costume russe à fourrure (541) (pend.), imp. sang. — La 1re pl. seule : Doucet, 1918, t. b., 155 fr. — La 2e seule : R. Ch., 1917, t. b. (le n° gratté), 110 fr. ; Doucet, 70 fr.

(*Id.*) : **Le Miroir** (imp. sang.). — Doucet, 200 fr.

(*Id.*) : *Principes du Dessin dans le genre du paysage :* Paris, Demarteau, s. d. (vers 1760), petit in-fol. ; suite de 16 pl. en 4 cahiers de 4 pl. chacun, grav. en sang. d'ap. J. Le Prince. — Chez Mathias, 1912, la suite en ff. (moins une pl.), 50 fr. (1).

(Par R. Gaillard). — **Le Cabaret.** — Avril 1916, t. b., 16 fr.

(*Id.*) : **Le Concert russien.** — **La Diseuse de bonne aventure russienne** (pend.). — Paires avant t. l. : janv. 1914, t. b., 83 fr. ; chez Mathias, 1914, 100 fr. — Paires avec l. l. : mai 1907, t. b., 36 fr. ; Ouachée, 1908, 34 fr. ; mars 1917 (médiocre), 32 fr. — La 1re pl. seule : juin 1911, 25 fr. ; chez Parsons, 1912, 35 fr. — La 2e seule : Dorotheum, 1913, 125 fr.

(*Id.*) : **Le Moineau retrouvé.** — **La Récréation champêtre** (pend.). — Paires : fév. 1911, 44 fr. ; avril 1912, avant t. l., t. b., 68 fr. ; 9 mai 1921, 120 fr. ; chez Prouté, 1921, 250 fr. — La 2e pl. seule : Valentin, t. b., 85 fr.

(Par Helman). — **Le Marchand de lunettes.** — **Le Médecin clairvoyant** (pend.), 1775. — Paires : avant la dédic. : mai 1914, t. b., 95 fr. ; non spécif. : janv. 1914, 96 fr. ; chez Rousseau, 1914, t. b., 190 fr. — La 1re pl. seule : chez Mayer, 1912, 30 fr. ; Dorotheum, 1911, 44 fr. — La 2e seule : chez Rapilly, 1912, 40 fr. ; chez Mayer, 30 fr. ; chez Privat, Dijon, 1913, tt. mg., 40 fr. — (On trouve des eaux-fortes pures.)

(*Id.*) : **Le Négromantien** (*sic*). — Mars 1920, avant la dédic. (avec l'eau-f. pure du **Bonheur du ménage,** par de Launay), 100 fr.

(*Id.*) : **La Précaution inutile.** — Eau-f. pure : Success. B..., 1919, t. b., 170 fr. — Avant la dédic. : Valentin, 1912, t. b., 90 fr. — Avec la dédic. : avril 1912, t. b., 115 fr.

(Par Johnson). — **Innocent Amusement,** 1770. — Chez Parsons, 1912, 32 fr.

(Par Mlle La Béchardière). — **Les Joueurs de petit palet,** « chez Alibert ». — Chez (?), 1911, 15 fr.

(Par Nic. de Launay). — **L'Enfant chéri.** — **Le Bonheur du ménage** (pend.). — 1er état : eau-forte pure. — 2e : terminée, avant t. l. — 3e : avant la dédic. — 4e : avec l. l. compl. — Paires : avant la dédic. : Valentin, 1912, t. b., 315 fr. ; 4e état ou sans indicat. : Destailleur, 76 fr. ; mars 1908, 78 fr. ; mars 1910, t. b., 90 fr. ; déc. 1910, sup., 205 fr. ; juin 1916, 75 fr. — La 1re seule : E. J., 1914, t. b., avant la dédic., 95 fr. ; en 4e état (avec d'autres pl. de la même série) (2) : Le Couteux, 1909 (avec **L'Heureuse Fécondité**), médiocres,

---

(1) Cette suite n'est mentionnée ni par Guilmard ni par Leymarie. Elle ne fait pas partie non plus des *Cahiers de principes* placés en tête du catalogue de vente de Demarteau, de 1788.

(2) Suite de pl. gravées par de Launay et Voysard d'après Aubry, Fragonard, Mlle Gérard, etc. Voir la note qui accompagne la partie de l'œuvre de Fragonard gravée par N. de Launay.

A la vente du 13-14 déc. 1920, *L'Enfant chéri* et *Le Bonheur du ménage,* avant la dédic., chacun, 140 fr. A la vente du 2 juin 1921, la paire, s. mg., 125 fr.

60 fr.; nov. 1913 (avec **L'Innocence inspire la tendresse**), *id.*, 61 fr.; 27 avril 1920, seule, t. b., 310 fr. — La 2e pl. seule: état d'eau-forte: mai 1911, 26 fr.; mars 1920 (avec une pl. d'Helman), 100 fr.; mai 1920 (avec **Le Marchand de lunettes,** d'Helman, aussi eau-f. pure), t. b., 125 fr.; avant t. l.: déc. 1910, belle, 72 fr.; avant la dédic.: janv. 1900, 19 fr.; 31 oct. 1919 (avec une épr. du 4e état), 110 fr.; sans indicat. d'état: mai 1910, médiocre, 33 fr.; chez Rousseau, 1915, t. b., 180 fr.; mai 1917, 70 fr. — Tirage postérieur: la paire: chez Rapilly, 1912, 50 fr.

(*Id.*): **La Lettre envoyée. — La Lettre rendue** (pend.), 1768. — Paire: Success. B..., 1919, état d'eau-forte (avec 2 autres pl., par Le Veau et Liénard), 55 fr. — La 1re pl. seule, eau-f. pure: chez Rapilly, 1912, t. b., 30 fr.; déc. 1918, t. b., 80 fr. — La 2e seule (état non spécif.): chez Mathias, 1914, t. b., 25 fr.; Perl, 1911, 29 fr.

(Par Le Bas). — **Vue de St-Petersbourg,** 1778 (1). — Henrici, 1912, 39 fr.; avril 1920, 35 fr.

(Par Le Mire). — **La Crainte,** « à Paris, chez l'auteur ». — 1er état: avant la tête de l'amant aperçue derrière les rideaux du lit: janv. 1908, 45 fr.; mars 1908, 38 fr.; Ouachée, 1908, 24 fr.; déc 1910, t. b., 135 fr.; nov. 1911, 70 fr. — Avant t. l.: 13 mars 1920, belle, 270 fr.; Ant. Mercié, déc. 1918, t. b., 320 fr. — Avec la tête: mars 1908, 31 fr.; 18 mars 1919, encadr., 100 fr. — Sans indicat. d'état: chez Rapilly, 1921, 100 fr.; Dorotheum, 1913, 188 fr. — 1er tir.: 30 avril 1920 (avec **Le Bonheur du ménage**), 160 fr.

(Par J.-J. Le Veau). — **Le Corps de garde,** 1778. — Success. B... (voir plus haut **La Lettre envoyée,** par de Launay).

(Par J.-B. Liénard). — **Les Délices de l'été.** — Ouachée, 1908, 2 épr. (une à l'état d'eau-forte, l'autre avant l. l.), 21 fr. — Chez Thélu, 1912, belle, 60 fr.; janv. 1919, belle, 52 fr.

(Par Liger). — **L'Epagneul favori. — La Rose choisie** (pend.), tiré en 3 tons. — Avril 1912, la paire, t. b., 540 fr. (t. rare).

(Par J. de Longueil). — **Les Modèles,** 1780 (peint en 1772). — Avant t. l.: Portalis, 1911, t. b., 120 fr. — Sans indic. d'état: nov. 1904, 20 fr.; Perl, 1913, restaur., 64 fr.; Henrici, 1913, t. b., 175 fr.; Dorotheum, 1913, sup., 282 fr.

(Par Parizeau). — **Le Berceau russe.** — 18 mars 1919, eau-f. pure (avec **Paysage d'hiver**, par Aubertin, d'ap. C. Van Loo), 27 fr.

(Par Aug. de Saint-Aubin et Pruneau). — **L'Amour à l'espagnole.** — Avant la dédic.: en 1894, 100 fr.; nov. 1919, t .b., 430 fr. — Sans indicat. d'état: Ouachée, 1908, t. b., 67 fr.; Scheikevitch, 1910, sup., 260 fr.; avril 1913, 100 fr.; Valentin, 1913, t. b., 320 fr.; chez Rousseau, 1914, encadr., 250 fr.; mai 1914, t. b., 195 fr.; 18 mars 1919, médiocre, 70 fr.

(Par Saint-Non). — *Suite de sujets décoratifs,* ovales en hauteur (paysages et sujets italiens). — Déc. 1909, 6 pl., t. b., 31 fr.; Bermond, 1912, 8 pl., 43 fr. — Seydlitz, 1912, 1 pl. (**L'ânier marchand d'œufs**), 20 fr. — L. L., juin 1919, 1 pl. (motif d'écran), avec une autre pl., 27 fr.

(*Id.*): *Vues du Moulin-Joli* (résidence de Marguerite Lecomte et de Watelet). (Suite de 1 frontisp. et 6 pl.). — Chez Prouté, 1922, compl., pet. mg., 140 fr.

(*Id.*): **Attributs rustiques et fleurs** (médaill. ovale, équarri). — Chez Leo Delteil, 1920, 2 t. b. épr. d'états diff., 50 fr.

(Par Tilliard). — **Les Bergers russes. — Le Réveil des enfants** (pend.). — Valentin, la paire (avec un état eau-f. de la 2e pl.) soit 3 pièces, 75 fr. — Helbing, 1912, la 1re seule, s. mg., 14 fr.

(*Le Voyage en Sibérie,* de Chappe d'Auteroche, Paris, O. Debure, 1768,

---

(1) Cette planche, exposée au salon de 1777, n'eut pas le don de plaire à Le Prince, alors aigri et malade. Il fit valoir une ordonnance de la même année qui défendait de publier une estampe sous le nom d'un académicien sans son autorisation. Le Bas, quoique septuagénaire, apporta dans le débat sa vivacité accoutumée et on eut quelque peine à les ramener tous deux à des dispositions plus amicales (voir F. Courboin, *L'Estampe française*, pp. 128-129).

2 tomes in-4°, contient, avec les fig. de Moreau, de nombr. pl. dess. par Le Prince et grav. en taille-douce par Duclos, Le Bas, Tilliard, etc. — Le Prince a dess. aussi 10 fig. grav. par Pauquet pour illustrer *La Henriade,* de Voltaire: les fig. seules: chez Rouquette, 1913, 5 fr. — 5 fig. pour *Les Sens,* de Du Rosoi: 21 mai 1920, les fig. seules, imp. bistre, 100 fr. — Il a collaboré aux *Métamorphoses d'Ovide* (édit. 1767-1771), aux *Fables de La Fontaine* (édit. de 1765), aux *Saisons,* de St-Lambert, etc. — Pl. d'ap. lui dans le *Musée français.*)

LEPRINCE (Auguste-Xavier). — Peintre lithogr. — 1799-1826.

Inconvénients d'un voyage en diligence. Douze tableaux... etc., Paris, 1826, in-4° lith., de Engelmann et Langlumé. (Suite de une couv. et 12 pl. lithogr.) — Suites compl.: fév. 1911, color. (cass. à une pl.), 131 fr.; chez Belin, 1911, color., bel ex., rel. de l'époque, 350 fr.; chez (?), 1912 (cass. à la 1re pl.), rel., 130 fr.; avril 1912, t. b., couv. très fraîche, pl. color., 112 fr.; Garnier, 1912, voir Lami, *Voitures*); chez Mathias, 1912, color., rel. 1/2 mar., 140 fr.; chez Rouquette, 1913 (rel. avec 30 lith., par Bellangé, Charlet, etc.), 180 fr.; chez Meynial, 1913 (3 pl. restaur.), 1/2 mar., 80 fr.; 30 mars 1916, color. (cass. à 3 pl.), 67 fr.; L. D. T. R., nov. 1918, color. (cass. à 2 pl.), 155 fr.; 12 mars 1921, color., 205 fr.; Beurdeley, 1921, color., 140 fr. — Sotheby, 24 oct. 1918, 11 pl. de la suite, color., 132 fr. — 28 mai 1920, 9 pl. color. (avec 4 pl. de chevaux de Lami), 260 fr. — Sotheby, 20 avril 1921, la suite, color., 138 fr.

Six Petits Tableaux, 1825 (titre et suite de 6 pl.). — Beurdeley, 1921, en 1 alb. in-4°, cart., 27 fr.

(Attribué à X. Leprince). — *Métamorphoses d'Arlequin ou Les Parades,...* Bruxelles, 1826, couv. et 12 pl. in-4°. — Suites compl.: Garnier, 1912, cart., 60 fr.; L. D. T. R., 1918, t. b., 45 fr.; 30 juin 1919, cart., 30 fr.; Beurdeley, 1921, 30 fr. (toutes ces suites sont color.) (1).

LEQUEUX (Emile). — Aquafort. contemporain.

Chez Le Garrec, 1914, **L'Homme en prière** (tir. à 10 épr.), jap., 50 fr. — **Assise,** imp. sang. sur vélin, 30 fr. — **Franciscain debout** (tir. à 25), jap., 30 fr. — **Portrait d'abbé** (*id.*), même prix.

Chez le même, parmi les pl. gravées d'ap. Eug. Carrière, **Le Baiser maternel** et **L'Enfant malade,** chaque, 30 fr. — **Le Christ,** sur jap., 30 fr. — **Maternité** (d'ap. Carrière): Perl, 1913, jap., 39 fr.; chez Le Garrec, 1914, 60 fr.

Bruges mystique (suite de 15 pointes sèches (tiré à 50 ex.). — R. Marx, jap., 61 fr.; chez Le Garrec, 1914, sup. ex., cart. de publicat., 250 fr.

(*Portraits*). — Chez Le Garrec, 1914: **Harpignies** (tiré à 30), jap., 50 fr. — **Ch. Jouas** (tiré à 30), **Loys Delteil** (tiré à 50), **Emile Bernard** (tiré à 30), chacun, 30 fr. — **La Mère de l'artiste** (tiré à 25), jap., 25 fr.

LE RAT (Paul). — Aquafort. — 1849-1892.

Il a travaillé surtout pour la librairie; gravé, d'ap. Emile Adam, 12 eaux-f. pour les *Fables de La Fontaine* (Jouaust, 1885): chez Carteret, 1912, les fig. seules, jap., 25 fr. (les exempl. du livre sur Whatman (tir. à 20) valent envir. 150 fr., br.). — Il a interprété les dess. du même artiste pour les *Fables de Florian* (Jouaust, 1886): chez Rouquette, 1913, les fig. seules, avant l. l., chine, 12 fr. (Les ex. de l'ouvrage, sur chine, 25 à 30 fr., et sur holl., 20 à 25 fr., en 1913) et pour *Les Filles du Feu,* de Gérard de Nerval (Jouaust, 1888): les 6 fig. seules, 10 fr. chez Rouquette, 1913. — Gravé 8 eaux-f., d'ap. Dagnan-Bouveret, pour *Eugénie Grandet,* de Balzac (Amis des Livres, 1883): chez Rouquette, 1913, les fig. seules, à l'état d'eau-forte pure, 100 fr. (l'ouvrage, avec 2 états des pl., dont l'eau-f. pure: 400 fr. en 1/2 mar., chez Carteret, 1912; 700 fr., en 1/2 mar. de Champs, chez Picard, 1921.)

(Il a gravé aussi des eaux-f. interprétant les œuvres de Benvenuto Cellini,

---

(1) Il y a des probabilités pour que cette suite puisse être attribuée plus vraisemblablement à Gaillot.

pour l'ouvr. d'Eug. Plon, 1883, et pour *Les Maîtres italiens au service de la Maison d'Autriche*, du même auteur (1887) (publ. à 50 fr., vaut envir. 25 à 30 fr.)

(Voir aussi Fragonard (réimpress. des fig. des *Contes de La Fontaine*), Ed. Lièvre (*Recueils d'après les Maîtres*), Eug. Fromentin, G. Michel, Cham. — Collab. avec Boilvin aux eaux-f. de la *Galerie de M. G. Rothan* (Claye, 1873), etc.)

LERICHE (H.). — Peintre et grav. contemp.

En 1914 (?), **Fantaisie jaune,** imp. coul., 25 fr. — Mai 1917, **La Chemise** (n° 1) (avec un fac-similé de Manzi, d'ap. Boldini), 51 fr.

LEROLLE (Henri). — Peintre et grav. contempor.

Gravé aussi par Félix Oudart et par Los Rios.

Œuvre. — Beurdeley, 1921, 6 pl. (paysages), belles, 9 fr.

LE ROUGE (Les). — Grav., miniat. et imprimeurs. — Entre 1472 et 1531.

Bibliogr. — Monceaux (Henri), *Les Le Rouge de Chablis, étude sur les débuts de l'illustration du livre au* XVe *siècle* (Paris, Claudin, 1896, 2 vol. gr. in-8; 200 fac-sim.) (1).

LE ROUGE (Georges-Louis). — Ingénieur géographe, grav. et édit. — Né au début du XVIIIe siècle. — (Il semble qu'il ait eu un fils du même nom, né vers 1730 ?)

Les Curiosités de Paris, Versailles, Saint-Cloud et des environs... Paris, Savoye, 1760, 2 vol. in-12, front. et nombr. pl. — Chez Cornuau, 1916, veau, 18 fr.; chez Rouquette, 1922, édit. de 1771 (Librairies associées), veau anc., 50 fr. — Chez Rapilly, 1921, la *réimpression* de 1883 (Paris, Quantin), br., dos cassé, 15 fr. (2).

Description de Chambord, Jombert, 1750 (ouvr. entièrem. gravé, 14 pl.). — Chez Dorbon, 1912, rel. vélin blanc, 50 fr.

Recueil des côtes maritimes de France, Paris, 1757, in-4° (front. et 51 cartes doubles). — Cart., envir. 40 à 50 fr.

Recueil des Fortifications, Forts et Ports de mer de France, Paris, Le Rouge, s. d. (vers 1775) (titre, vign. et 90 pl.). — Chez Belin, 1910, veau anc., 50 fr. (70 fr. en 1919) (l'ouvr. a reparu chez Jean, s. d., à la fin du XVIIIe siècle, avec 92 pl.).

LE ROUGE (Chez). — (G. L. (?) (3).

Détail des Nouveaux Jardins à la mode... Paris, Le Rouge, 1776 ; suite de 20 cahiers (de 24 (?) pl. chacun), in-fol. obl. — Chez Lemallier, 1913, les

---

(1) Pierre Le Rouge a exécuté sur ses presses un certain nombre des livres annoncés comme imprimés *pour* et même *par* le célèbre Antoine Vérard, comme *L'Art de bien vivre* (1492) ou le *Lucan, Suetoine et Salluste* (1490) dont les grandes initiales rappellent celles des plus beaux antiphonaires manuscrits. *La Mer des Hystoires* (1488) contient de grandes planches d'un dessin très souple et très libre. Sauf pour le *Livre de bien vivre...* où sont copiées les xylographies de *L'Ars Moriendi*, ce sont des travaux originaux. Il en est de même pour les *Heures* de Guillaume Le Rouge. Nicolas Le Rouge, qui exerçait à Troyes entre 1510 et 1550, a donné, après Guyot Marchand, des éditions du *Compost des Bergers* et de *La Grande Danse macabre*. Peut-être faut-il rapprocher de cette dynastie d'imprimeurs le Laurent Le Rouge, de Valence, qui sous le nom de Laurent de Rubeis, fit paraître à Ferrare, en 1497, des ouvrages dont le style rappelle celui du *Songe de Polyphile*.

(2) Ouvrage publié originairement par Saugrain, 1723, avec fig. de Pérelle, Silvestre, etc., augmenté ensuite par Piganiol de la Force.

(3) L'adresse d'édit. de Georges-Louis Le Rouge était « rue des Grands-Augustins ».

11 premiers cahiers (257 pl.), en 2 vol. 1/2 veau, 600 fr.; chez Besombes, 1918, le 1er cahier seul (26 pl.), br., 50 fr.; chez (?), 1919, le 7e cahier (27 pl.), br., 35 fr.; chez Besombes, 1919, 20 cahiers numérotés (472 pl.), mar. anc., 6.500 fr.; chez Rapilly, 1922, 5 cahiers (numér. 1 à 4, et 6), en 5 vol., br. (couv. fact.), 400 fr.; le 10e cahier seul, 1783, 12 pl. (la 1re manque), br., sans couv., 75 fr.

Promenade aérienne du Jardin Baujon. — 18 déc. 1918 (avec 2 autres pl., dont le même sujet par Mlle Naudet), 71 fr.; chez Prouté, 1921, color., 40 fr. (1).

Vue du Vauxhal de la Foire Saint-Germain, 1772 (d'ap. Le Noir) (rare). — Garnier, 1912, t. b., 91 fr.

LE ROUGE (Jean-Nicolas). — Grav. burin. — Né vers 1776 (vivait encore en 1824).

Il a gravé L. Garneray, Lebel, Martinet, collabor. aux diverses *Galeries* (*Palais Royal, Galerie de Florence, Musée Filhol, etc.*), au *Sacre de Napoléon*, *Voyages* de La Borde, *Tableaux de l'Empire ottoman*, de Mourajah d'Osson, etc.

LEROUX (Auguste). — Peintre et illustrat. contempor.

Il a dessiné, pour les édit. Ollendorff et Ferroud, les illustrat. de *Une Vie*, de G. de Maupassant (1901); *A Rebours*, d'Huysmans; *L'Agonie* et *Byzance*, de J. Lombard (1901); *Eugénie Grandet*, de Balzac (2); il est l'auteur des dessins de *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*, d'Anatole France (Pelletan, 1911) (3) et de *Vers les temps meilleurs*, du même auteur (même édit., 1906), et des *Erynnies*, d'Eschyle (trad. Leconte de Lisle; Soc. des *Amis du Livre moderne*, 1912) (4). — (Ses graveurs sont: Decisy, les Florian, Duplessis, les Froment, Gusman, G. Lemoine, Perrichon.)

LEROUX. — Parmi les artistes et graveurs de ce nom, il faut citer encore : **Eugène Leroux,** lithogr. (1811-1863), qui a interprété N. Diaz, P.-P. Prudhon (Gonc., nos 301, 118-119, 143), Aug. Raffet, A. Rolland et collab. aux *Artistes anciens et modernes* (5). — **L. Leroux,** 2e moitié du XVIIe s. (graveur cité par Rob. Dumesnil, VIII, 288). — **Jean-Baptiste Leroux**, qui a dessiné des cahiers de décoration et collaboré à *L'Architecture française de Mariette* (voir aussi Vignole). — **Jean-Marie Leroux,** né en 1788, élève de L. David, qui a gravé d'ap. David, Desenne, Fr. Gérard, Deveria, Prudhon et trav. pour la librairie (6). — Un **Leroux** (L. (?) a dess. et gravé une jolie pièce représentant **La Foire de Besons** (rare; 45 fr. en 1906 (?).

LE ROY (sans prénom spécifié). — 2e moitié du XVIIIe siècle (7).

---

(1) Composition dessinée par Louis Garnerey. La pl. datée du 2 août 1817, fut publiée à l'occasion de la visite faite par Louis XVIII au célèbre jardin, devenu plus tard le Parc Monceau.

(2) Chez Blaizot, 1913, ex. jap., br., 3 états des bois, 275 fr.; chez Ferroud, 1913, *id.*, 225 fr.; *id.*, 2 états, 150 fr., vélin, 60 fr.

(3) Le chef-d'œuvre de Pelletan : chez Privat (Dijon, 1913), un des 47 ex. sur chine fort, dans l'emboît. de l'édit., 700 fr.; les ex. vélin (333 ex.) se vendaient à la même époque, 250 fr.

(4) Tirage unique à 150 ex. japon : chez Blaizot, 1919, en ff. dans l'emboît. (avec un dessin orig.), 300 fr.

(5) Une étude sur Eug. Leroux dans l'ouvr. de Ph. Burty, *Maîtres et Petits Maîtres*, *Charpentier*, 1877.

(6) Il a gravé d'ap. Léonard de Vinci, une *Léda debout dans un paysage :* Bœrner, 1911, 1er état, avant l. l., chine, 20 fr. Le même état se vendait environ 60 fr. autour de 1850. — Avec l. l. : chez Prouté, 1922, 12 fr.

(7) Parmi les peintres et dessinat. de ce nom, au XVIIIe siècle, les biographes ne parlent guère que de Sébastien Leroy (cité plus loin), de François Leroy de Liancourt, élève de Vien (1741-1835), dont l'œuvre est assez considérable, et de Joseph Leroy, auquel Bellier consacre une trentaine de lignes et qui exposa, pour la pre-

Voir encore: Bouillard, J.-B. Chapuy, de Gouy, Aug. et P.-F. Legrand, Pomel, Ruotte, J.-P. Simon.

Cou-Cou (par Beljambe). — Epr. en noir: avant l. l.: mars 1910, 155 fr.; déc. 1910, t. b., 353 fr.; avec l. l.: Valentin, 1912, t. b., 330 fr.; 12 juin 1920 (épiderm.), 270 fr.; 26-27 avril 1920, bonne épr., 520 fr. — Epr. impr. coul.: Valentin, sup., 3.600 fr.; Garnier, 1912 (mouill.), 2.222 fr.; Fonds Bihn, 1914, t. b., 2.600 fr.; 18 mars 1919, t. b., 5.500 fr.; 26 mai 1920, t b., 5.000 fr. (la pl. a été copiée en réduction par de Gouy; voir ce dern.).

Babet (Mme Dugazon dans le rôle de), buste, par Beljambe. — Mai 1905, impr. bistre, gr. mg., 57 fr.

Fêtes à Bruxelles (par N. Gibèle). — G.-L., nov. 1918, 2 épr. imp. coul., (une avant l. l.), 1.100 fr.

La Jolie Bergère (par Levilly). — Coll. Ed. Petit, 3 déc. 1919, 20 fr.

Napoléon Le Grand, Empereur des Français et Roi d'Italie (à mi-jambes), par Bovinet. — 5 à 10 fr.

LEROY (Denis-Sébastien). — Peintre et vignett. — Né à Paris, mort en 1832; élève de Peyron.

(Connu surtout pour les jolies fig. qu'on trouve dans les *Almanachs* de Janet et de Le Fuel (voir l'ouvr. de Grand-Carteret), comme *Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France* (in-16, 1821, fig. grav. par Noël; envir. 100 fr. dans le cart. de l'édit.); *L'Eloge des Belles* (s. d., calendrier pour 1811, in-32, titre et 6 fig. grav. par Janet); *Le Souffle du Zéphyre* (in-16, 1811, vign. et 6 pl. grav. par Massol); *L'Almanach dédié aux Demoiselles* (in-24, 1813, front. et 6 fig.). — On trouve 2 fig., grav. par Delignon, dans l'*Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines*, de Broussonnet, 1784, in-8, que le Cohen de 1886 cotait 15 à 20 fr.

LEROY (Guillaume). — Typogr. d'origin incertaine; trav. à Lyon entre 1473 et 1486 (1).

Bibliogr. — F. Didot, *Essai sur la gravure sur bois*; les trav. de MM. Cartier et Rondot, etc.

LEROY (Henri). — Grav. au bur. — Né en 1579, trav. encore en 1651 (?).

(S'est spécialisé dans les suites d'animaux, oiseaux, poissons, insectes. — Vente Renouvier, 1911, *La Volière des Oiseaux* (8 pl. en forme de frises), 9 fr. — Chez Thélu, 1914, *Oiseaux* (suite de 6 pl. grav. et publ. par H. Weyen), 15 fr.

LEROY (Jacques). — Grav. burin. — Né en 1739.

Il a gravé des ex-libris, des adresses, de nombr. vignettes, d'après Borel, Cauvet, Cochin, Freudeberg, Gravelot, Marillier, Th. Leclerc.

(Un graveur du même nom, **P. Leroy**, travaillait à peu près à la même époque.

---

mière fois, en 1795. C'est sans doute à ce dernier qu'il faut attribuer certaines pièces de la période révolutionnaire, comme la grande pl. allégorique de *La Déclaration des Droits de l'Homme*, médaillon flanqué de deux fig. symboliques et surmonté d'un triangle. Un Leroy, dont l'identité n'est pas déterminée, a dessiné aussi une partie des pl. des *Modes et Costumes français* (voir cette suite à la rubrique *Costumes et Modes*).

(1) Fondateur, avec Barthélemy Buyer, en 1473, de la première imprimerie lyonnaise, on lui doit aussi le premier livre lyonnais, avec gravures sur bois, *L'Exposition de la Bible*, par Julien Macho (s. d., vers 1477). A partir de 1480, il fit paraître, seul, les livres à gravures suivants : *Ponthus et la belle Sidoine, Pierre de Provence* (plus. édit.), *Le Livre des Eneydes de Virgile* (1483), *Le Roman de la Rose*, de J. Lorris (1485), *Le Champion des Dames*, de Martin Franc, *Fier-à-Bras* (1486) et le *Livre des Saints-Anges*. Peut-être faut-il lui attribuer la publicat. sans date de *L'Abusé en court*, paru déjà vers 1476 avec des pl. assez grossières.

C'est à lui ou à Jacques Leroy qu'il faut attribuer les vign. signées Leroy, gravées d'ap. Binet, Boizot, Carmontelle, Desrais, etc., celles du *J.-J. Rousseau* de 1788-93, de l'*Ovide* de 1767-1771, des *Nouvelles françaises* de d'Ussieux, des *Bains de Titus* (Ponce), du *Voyage de Naples* de Saint-Non, etc.)

LEROY (Julien-David). — Archit. et dessinat. (1).

Il a dessiné les 24 pl. de ruines avec personnages, grav. par J.-Ph. Le Bas, pour son ouvrage, *Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce*, Paris, Guérin et de La Tour, 1758, gr. in-fol. (l'ouvr. comprend aussi 36 pl. de cartes et plans). Le Cohen de 1886 cotait l'ouvr. 80 à 100 fr.; la 2e édit. (Paris, Musier (2), 1770), 50 à 60 fr.

LEROY. — Parmi les graveurs de ce nom, il convient de mentionner encore:

Alphonse Leroy, qui a gravé J.-F. Millet. — Un **A. Leroy** a interprété P.-P. Prudhon (Gonc., n° 77). — **Leroy jeune,** grav. de topographie (vers 1820). — **Mlle Leroy,** élève de Louis Le Sueur (voir ce dern.). — **Louis Leroy** (1812-1855). — Au début du XVIIIe siècle, **Claude Leroy,** qui a gravé des portr. d'Hyacinthe Rigaud. — **P.** (?) **Leroy** (XVIIIe), qui a gravé, d'après Belle. le portr. du *Prince James Stuart :* Sotheby, fév. 1921, 3 épr. d'états diff., 23 fr.

(D'ap. Leroy (?). — **L'Inauguration de Guillaume Ier à Bruxelles (et pendant).** — 26-27 mai 1921, la paire, « en coul. » (la 2e avant l. l.), encad., 950 fr.

LE ROYER (Jehan). — Imprim. et grav. sur bois, à Paris, XVIe siècle (3).

LERPINIÈRE (Daniel). — Eau-f., burin et pointillé. — 1745-1785, vivait à Londres.

Voir: Loutherbourg, R. Paton, G. Robertson, J. Vernet. — (Comme son maître, Fr. Vivarès, il s'est attaché à reproduire les belles compositions de Claude Gellée, **La Fuite en Egypte,** 1783; **Saint Georges et le Dragon, L'Adoration du Veau d'Or** : à l'ancienne vente Rigal, le 1er état de cette dern. pl., avant l. l., rien que les armes et les noms des artistes, 74 fr.)

Sporting Dogs (d'ap. Fyt). — Sotheby, mars 1921, 18 fr.

A Hunting piece, 1778 (d'ap. Wooton). — Helbing, 1911, 35 fr.; Success. B., 1919, 2 belles épr., 165 fr.

LE SIDANER. — Peintre et grav. contempor.

Coins de jardins. — 24 fév. 1922, 3 pl. (avec une pl. de Leheutre), 68 fr.

LESIGNE (Léopold). — Aquafort. contempor.

Reims à l'eau-forte, 1904. (20 fascicules contenant 41 pl.) — 18 nov. 1920, 45 fr.

LESPAGNOLET (ou **Spagnoletto**). — Surnom de **Joseph Ribera.**

LESPILLIEZ. — Grav. orneman. du XVIIIe siècle, qui a collab. aux ouvr. de Cuvilliès.

---

(1) Bellier cite Jean-David Leroy, architecte (1768-1803) (fils du précédent (?). Peut-être est-ce à ce dernier qu'il faut attribuer les *Jardins Elysée,* gravés par L. Guyot (?).

(2) Ou de La Tour.

(3) Contrairement aux doutes qui subsistent ordinairement sur la question de savoir si certains éditeurs et imprimeurs du XVe et du XVIe siècle ont pratiqué eux-mêmes la gravure sur bois, on sait positivement, sur l'affirmation de Jean Cousin lui-même, que Jehan Le Royer et son beau-frère Aubin ont exécuté les planches de son *Livre de Perspective* (Didot, *Essai sur la gravure sur bois,* pp. 191 et 198).

Morceaux de Caprices. — 18 déc. 1917, les pl. nos 1 à 4 (avec 12 autres pl. de Tessier et de Pillement (5 imp. coul.), 370 fr.

LESPINASSE (Herbert). — Peintre et grav. contemporain.

Œuvre. — Juin 1912, 2 pl. ens., **Le Canal** et **Quai d'Anjou**, t. b., avec remarques, 70 fr. — Mars 1914, **Le Printemps**, jap. (21/40), 10 fr. et **Route de La Révolte**, jap. (5/40), 11 fr.

LESPINASSE (Louis-Nicolas, Chevalier de). — Peintre de vues et paysages (Académ. en 1787). — 1734-1803.

Vues intérieures de Paris (suite de 4 pl.), par P.-S. Berthault, 1786 (les fig. grav. à l'eau-forte, par Duplessi-Bertaux) (ce sont : **Le Port Saint-Paul. — Le Pont Royal. — Le Pont Neuf. — Le Port au blé**). — Valentin, 1912, la série des 4 pl., belles, 430 fr. ; Garnier, 1912, 3 pl. (dont 2 restaur. en mg.), 100 fr. ; chez Geoffroy, Le Pont Royal seul, 40 fr. ; L. G. R., 1913, 3 pl. (1er tir., avec les armes), 152 fr. — Mai 1917, 2 pl. (1er tir.), 80 fr. ; 26 mars 1919, Le Port Saint-Paul, seul, avant la dédic., s. mg. sur 3 côtés, 175 fr.

Vues du Palais-Royal (par Varin). — Bibl. Chabrol, juin 1921, 2 belles épr. (d'état diff.), 100 fr. ; chez Prouté, 1922, **Jardin et Palais-Egalité** (piqûres), 20 fr.

Vues de Versailles et de Trianon (suite de pl. grav. par Née et Masquelier). — M. P. D., 1907, **Trianon, vu du Jardin anglais et du Belvédère**, t. b., avant l. l., 90 fr. ; en 1910, **Trianon. Temple de l'Amour**, avant l. l., 21 fr. ; fév. 1913, **IIIe et IVe vue de Trianon** (en triple état : eau-f. pure, avant t. l., avec l. l.), 109 fr. ; mars 1913, 19 pl. (dont 5 eaux-f. pures et 5 avant l. l.), 65 fr. ; M..., 26 mars 1919, **Le Petit Trianon**, t. b., état d'eau-f. pure, 53 fr. ; déc. 1920, 4 vues de **Trianon** à tt. mg., 160 fr.

(Vues et Costumes de Russie). — L'atlas de l'ouvr. de Leclerc, *Histoire de la Russie ancienne* (1783, 3 vol. in-4°, nombr. pl. et cartes) et *Histoire de la Russie moderne* (an II), 3 vol. in-4°, contient 58 pl. de costumes, vues, plans et tableaux, grav. par Fessard, Née, Niquet, Tardieu, etc. — Chez Mathias, 1911, recueil des pl. seules, 1/2 veau 50 fr. ; chez Belin, 1909, *id.*, cart. de l'époque, 100 fr. ; chez Lemallier, 1920, cart. anc., 200 fr. — Chez Lehec en 1912, l'ouvr. entier de Leclerc, relié veau, 90 fr.

(Le Chev. de Lespinasse a collaboré aussi à la *Description générale et particulière de la France*, au *Voyage pittoresque de la France*, au *Tableau de l'Empire ottoman* de Mouradja d'Ohsson.)

LESSORE (H.-E. et J.). — Graveurs à l'eau-forte. — Mil. du XIXe s. (1).

Leur **œuvre** comprend environ 150 pièces (portraits, vues de Paris, paysages et sujets divers). L'ensemble vaudrait aujourd'hui 150 à 200 fr.

LESSORE (Thérèse). — Grav. contempor.

A la vente par Sotheby, 24 nov. 1920, 7 pl. grav. sur zinc (figures de femmes), ensemble, 105 fr.

LE SUEUR (Eustache). — Peintre, élève de S. Vouet. — 1617-1655.

Il a été gravé par J.-J. Avril, les Audran, Cœlemans, Cl. Duflos, Gautier-Dagoty, Gérard, Ch. Landon, A. Martinet, J.-B. Massard, B. Picart, J. Raymond, P. Soubeyran, etc.

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, I, 159. — Dussieux, *Nouvelles recherches sur la vie et les ouvrages d'Eustache Le Sueur* (Paris, Dumoulin, 1852, in-8, 3 à 4 fr. broché).

Portraits d'E. Le Sueur. — Par van Schuppen, d'ap. lui-même, à mi-corps, 1696, 10 à 12 fr. — Par C.-N. Cochin, 1731.

---

(1) Siret ne cite que Emile Lessore, peintre de genre, élève d'Ingres.

La Vie de saint Bruno (suite de grandes compositions que Le Sueur avait peintes pour décorer la Chartreuse de Paris) (1) a été interprétée à plusieurs reprises. — 1° : la suite de 22 pl. grav. par François Chauveau, termin. au burin par Simonneau : chez Belin, 1910, en ff., 20 fr. ; chez Lemallier, 1914, 30 fr. (il s'agit ici de tirages récents). — 2° : la suite de 25 pl. dess. et grav. par A. Villerey (avec texte), 1808 : chez Gastinger, 1913, 1/2 chagr. 10 fr. — 3° : la suite de 1 front., 1 fleuron et 22 pl. lithogr. par Fragonard (Th.) et autres (texte), 1822 : chez Rapilly, 1920, 1/2 mar. de l'époque, 50 fr.

(On trouve 3 fig. d'ap. Le Sueur et Huret dans l'ouvr. de J. Beauvais, *La Vie du Père César de Bus* (fondateur de la congrégation de la Doctrine chrétienne), Paris, Huré, 1645, in-4° (2). — Le Sueur figure aussi dans les recueils du *Cabinet Crozat* et du *Musée français.*)

LE SUEUR (Louis). — Peintre et grav.. — Né à Paris en 1746.

Voir aussi Carmontelle qu'il a gravé.

Vue d'une ferme, près Pierrefitte. — Vue du Moulin de Monteville (pend.), d'ap. Mlle de Vintimille, imp. coul. — Valentin, 1912, la paire, s. mg., 200 fr. ; Sucess. B., 1920, *id.*, s. mg., encadr., 560 fr. — La 1re pl. seule : Valentin, 110 fr.

Vue d'une Laiterie, près du Gros-Caillou (d'ap. Mlle de Cossé), imp. coul. — Garnier, 1912, t. b., 76 fr. ; 28 mai 1919, s. mg., 100 fr.

Vue d'une Laiterie, près Saint-Maur (par Mlle Le Roy). — Chez Léo Delteil, 1920, color., 120 fr.

Vue des Moulins de Saint-Brice (par Le Fevre-Marchand). — Chez (?), 1914, 8 fr.

Le Rendé-vous à la Fontaine (par Louvion). — Valentin, 1912, t. b., 86 fr.

Le Rendé-vous de chasse (par Louvion). — 14 janv. 1921, encad., 60 fr. (3).

LE SUEUR (Blaise-Nicolas). — Peintre. — 1re moitié du XVIIIe siècle.

Gravé aussi par G.-F. Schmidt.

Louis, Dauphin de France par M. Aubert). — Csse B., janv. 1920, t. b., encad., 210 fr.

Louis XV, Roy de France et de Navarre (à cheval, au fond, une bataille), par M. Aubert. — Mai 1911, t. b., 28 fr. ; chez Mathias, 1912, 55 fr.

LE SUEUR (Nicolas). — Graveur sur bois. — 1690-1764

(Un des graveurs du *Cabinet Crozat*) (4).

(*Camaïeux divers*). — Lanna, 1909, 3 pl. **(La Calomnie d'Appelles**, d'ap.

---

(1) C'est la suite qui est maintenant au Louvre.

(2) Chez Belin, 1911, un sup. ex. mar. fleurdelysé (ayant appartenu à la reine Anne d'Autriche), 1.200 fr.

(3) L. Le Sueur a publié *Le Livre de Paysages représenté par plusieurs fermes...*, Londres, 1772.

(4) Les planches gravées par N. Le Sueur pour ce recueil sont exécutées dans le vieux procédé du *camaïeu* ou du *clair-obscur* qui remonte presque aux origines de la gravure, puisque les graveurs de L. Cranach et de Burgkmair l'ont employé dès l'année 1509 ; mais elles ont cette particularité que le *trait* des planches est gravé à l'*eau-forte* (par Caylus, Robert ou Cochin) et que les *teintes plates*, seules, sont exécutées par lui sur le bois. Ce procédé n'était d'ailleurs lui-même pas nouveau. Il a été imaginé par le Parmesan et utilisé, avant Nic. Le Sueur et ses beaux-frères, Pierre et Vincent, par Blomaert, en Hollande, H. Goltzius, à Anvers, et par Kirkall et Jackson, en Angleterre. Il présente l'avantage d'être expéditif, mais on peut faire observer que la superposition du bois à la taille-douce n'a jamais donné de résultats parfaitement harmonieux. Ici, le trait d'eau-forte paraît toujours un peu mince.

C'est ce que fait remarquer Villot, dans le *Cabinet de l'Amateur* (T. IV, n° 10),

Raphaël, **La Chute de Phaéton,** d'ap. Cesari, **La Sainte Vierge et l'Enfant),** ens., 32 fr. — Perl, 1911, **L'Invention de la Croix** (d'ap. Pinturricchio), 12 fr.; **Le Festin de l'Homme riche** (d'ap. Bassano), 12 fr.; **La Mise au Tombeau** (*id.*), 7 fr. 50. — Chez Prouté, en 1922, pl. du Cabinet Crozat, la pièce, 10 à 15 fr.

(Nic. Le Sueur a gravé, avec Papillon, qq.-uns des fleurons de Bachelier pour les *Fables de La Fontaine,* illustrées par Oudry. — Il a gravé aussi les 585 fig. mêlées au texte de *L'Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament* (Paris, Hérissant, 1771, in-8; livre coté 25 à 30 fr. par le Cohen de 1886.)

(Pierre Le Sueur, le père, né en 1636, mourut en 1716. Vincent Le Sueur, frère de Nicolas, né en 1668, fut élève de Papillon et mourut en 1743. C'est une famille rouennaise.)

LESUEUR (Xavier). — Eau-f. et burin. contempor.

(Travaux pour l'illustration, édit. Ferroud et Delagrave. *La Mort du Dauphin,* d'A. Daudet, *Le Secret de saint Louis,* d'E. Moreau, *Les Mémoires d'un Volontaire,* d'A. France, *L'Annonciateur,* de Villiers de L'Isle-Adam, *La Vendetta,* de Balzac (1), *Narkiss,* de J. Lorrain, *Pétrone,* de J. Doucet, *Myrrha,* de J. Lemaître, *La Courte vie de Balthasar Aldramin,* d'H. de Régnier, etc. (d'ap. les dessins de R. Deygas, Ed. Fournier, Ad. Moreau, Guillonnet, M. Pille, etc.)

LETELLIER (Charles-François). — Grav. au burin. — Né à Paris. — 1743-1800.

Il a gravé Fr. Boucher, Greuze, Monnet, Mme Vallayer-Coster.

La Curieuse (d'ap. F. Imbert). — Avant t. l.: fév. 1905, 40 fr.; Valentin, 1912, 80 fr. — Avec l. l.: chez Thélu, 1914, 60 fr.

(Letellier a collab. aux grands recueils du temps, *Cabinet Poullain, Coll. Déjabin, Voyage en Grèce,* de Choiseul Gouffier, recueils de Lebrun et de Saint-Non, etc.)

LETERRIER (P.). — Aquafort. — XIXe siècle.

Le Loup et l'Agneau (gr. in-fol. en haut.). — Chez Prouté, 1922, épr. parchem., remarque, 15 fr.; sur jap., 12 fr.; *id.,* avec le paysage seul (les animaux effacés), 12 fr.

LETHIÈRE (Guillaume-Guillon). — Peintre d'histoire. — 1760-1832.

(Cet académicien, élève de Doyen, qui cultivait, avec une habileté un peu compassée, le genre noble inauguré par David, a formé des générations de peintres et fut directeur de l'Académie de France à Rome, de 1811 à 1822. — Il a été gravé, entre autres, par Boucher-Desnoyers et P.-C. Coqueret.)

LETOULA (J.). — Lith. — Mil. du XIXe siècle.

Chez Prouté, 1922, portraits **(E. Quinet. Fréd. Lemaître, Théoph. Gautier),** chaque, 5 fr.

---

quand il dit : « Ce sont les effets inévitables de la réunion mal entendue des hachures nettes et maigres de l'eau-forte et des teintes larges et molles des tailles d'épargne. » (Voir dans le présent ouvrage, T. II, p. 203, la note 2, relative à la tentative plus complexe et plus malheureuse encore du graveur J.-C. François, pour marier entre eux *tous les procédés connus de son temps.*)

Sur Pierre Crozat, dont N. Lesueur fut un des familiers, comme Mariette, Watteau, Caylus et bien d'autres, et sur son célèbre cabinet, voir Cl. de Ris, *Les Amateurs d'autrefois,* p. 184, et la *Biographie* de Michaud, à l'article Crozat. Outre toutes ses richesses artistiques, le fameux collectionneur ne possédait pas moins de dix mille dessins de maîtres qu'il avait commencé à réunir à Toulouse, en 1683, et dont la vente produisit plus de 400 mille livres, grosse somme pour l'époque.

(1) Chez Blaizot, 1919, un exempl. unique, sur vélin, contenant les 3 aquarelles et les 16 dessins orig. d'A. Moreau, et 3 états des eaux-f., mar. de Kieffer, 5.000 fr.

LETOURMY (Publ. chez). — Edit., fin du XVIIIe siècle et début du XIXe.

Affaire du Collier (feuille contenant 12 portr. en médaillons des personnages mêlés à l'affaire) (rare). — Chez (?), 1914, belle 25 fr.; chez Prouté, 1922, color. du temps (pli), 40 fr. (Letourmy a publié, à Orléans. sous le Directoire et le Ier Empire, des pl. d'imagerie populaire relatives aux événements historiques du temps) (1).

LEU (Thomas de). — Dess. et grav. burin. — 1562-1620 (2).

Catal. — Rob. Dumesnil, X, 1.

Œuvre. — Avril 1906, 68 pièces, 22 fr.; avril 1910, 9 pl., t. b. (texte au verso), 49 fr.; Lemarié, 1912, 24 pièces belles, 231 fr.; Bermond, 1912, 7 pl., belles, 72 fr.; Success. B..., 1919, 25 portr., 275 fr., 17 portr., 285 fr.

Argentré (Bertrand d') (Rob. Dumesnil, n° 300). — 1er état: avant les rides qui chargent le front au 2e état: Bermond, 1912, 33 fr.; chez Mayer, 1913, 25 fr.

Arlensis de Scudalpis (301). — 1er état: avec l'oreille blanche. — 2e: Lemarié, 1912, 14 fr.; chez Mayer, 10 fr.; chez Prouté, 1922, s. mg., 20 fr.

Aumale (Cl. de Lorraine, Duc d') (303). — Hubert, 1909, sup., avant la retouche (coll. Mariette), 40 fr.

Ayrail (Pierre), poète (profil entouré d'allégories) (304). — Chez Mayer, 15 fr. — (La pl. 305 représente le même personn., avec 8 lignes de texte.)

Bar (Henri de Lorraine, Duc de), de 3/4 à gauche (306). — Lemarié, 1912 (avec la pl. 307), t. b., 38 fr.; chez Mayer, 1912, sup., 40 fr., t. b., 25 fr.; chez Hess, 1914, 25 fr.

Bar (Henri de Lorraine, Duc de), de 3/4 à dr. (307). — 1er état: au-dessus du nez, entre les deux sourcils, 2 ombres accusent un plissement prononcé: Bermond, 1912, t. b., 90 fr.; chez Hess, 1914, 88 fr. — 2e état: ces ombres atténuées: chez Hess, 63 fr.

Bar (Catherine de Bourbon, Duchesse de), jusqu'à la ceinture, tournée à dr. (d'ap. Darley (311). — Nov. 1907, t. b., s. mg. sur 3 côtés, 30 fr.; L. L., juin 1919, t. b., 50 fr. (il y a un 1er état avant la tablette. Une t. b. épr. de cet état a atteint 170 fr. à la vente Engel-Gros (16 déc. 1921). — Les pl. 308, 309, 310 représentent le même personnage; dans la 1re, de 3/4 à droite, à mi-corps, dans la 2e, tournée à g., vue jusqu'à la ceinture, dans la 3e, mi-corps, tournée à g.

Beaugrand (Jean de), maître d'écriture (d'ap. D. du Monstier). — 2 pl.

---

(1) D'autres éditeurs ont publié des portraits des personnages mêlés à l'Affaire du Collier, entre autres, la série à l'aquatinte éditée chez Basset et celle d'Alibert. *Le Recueil des mémoires concernant le procès*, publ. chez Simon en 1786, in-4°, contient, outre 12 portr., une pl. représentant le fameux collier qu'on retrouve dans l'ouvr. de Georgel, *Mémoires pour servir à l'Histoire des événements de la fin du* XVIIIe *siècle* (Paris, Emery, 1820, 6 vol. in-8).

A. F. Bruel (*Inventaire analytique de la collection de Vinck,* t. 1, n° 1046), attribue au graveur R. F. Taunay l'eau-forte intitulée « La Représentation exacte du grand Collier en brillants des sieurs Bœhmer et Bassenge, gravé d'après la grandeur des diamants », éditée au moment du procès et qui fut saisie par ordre de la Cour, en 1786. — Pour l'ensemble de l'affaire, consulter l'ouvr. de M. Funck-Brentano, *L'Affaire du collier,* Hachette, 1901, in-12.

(2) Il a signé quelques-unes de ses premières pl., tantôt de Leeuw, tantôt Tomaes de Leu, ce qui semble indiquer une origine flamande. Il est assez curieux que ce graveur soit, avec Leonard Gaultier (d'origine rhénane), un de ceux qui ont le mieux contribué à orienter la gravure française, jusque là fourvoyée dans l'italianisme, dans des voies exclusivement nationales. Mais, en dépit de son adresse de métier, Th. de Leu n'est, à tout prendre, qu'un interprète habile. Son plus grand mérite est peut-être de nous avoir documenté sur ces charmants maîtres du crayon français, dont les noms ont failli tomber dans l'oubli, par suite de l'indifférence de la postérité immédiate, les Dumonstier, Quesnel, Isaïe Fournier, Bunel, G. Guibert, etc.

diff.: la 1re, de 3/4 à g. (312), avec les mots « quam scit in arte..., etc. ». — La 2e (313), à mi-corps, tourné à g. (1595), a un 1er état avant l. l.: chez Mayer, 2e état, 10 fr.; 28 mai 1920 (avec la pl. 490), t. b., 100 fr.

Biron (Duc de Gontaut-), 1/2 corps en armure, tourné à g. (317). — Alf. Hubert, 1909 (avec les pl. 436 et 438, t. belles, avant la retouche), 30 fr. — Le même (318), mi-corps, en armure, tourné à g.: chez Mayer, avec la pl. 317, chaque, 15 fr.

Borromée (Charles), Archevêque de Milan (320). — Hubert, avec les pl. 375 et 491, t. belles, avant la retouche, 75 fr.; chez Mayer, 1912, le 1er état (avant « ora pro Arch. A. »), 12 fr.

Bourbon (Charles de), Cardinal-Archevêque de Rouen (321). — Avant le trait échappé sur le vêtement (rare): Lemarié, t. b., 30 fr.; chez Mayer, 30 fr. — Avec le trait : Mayer, 10 fr.; C. F. de R..., mars 1922 (avec la pl. 451), 55 fr.

Bourbon (Charles de), Connétable (323). — Hubert (avec les pl. 345 et 342, t. belles), avant la retouche, 105 fr.; chez Mayer, 10 fr.

Bourbon (Antoine de), Roi de Navarre. — Hubert (avec **Catherine de Bourbon**), 30 fr.

Brisson (Barnabé), Présid. du Parlement (327). — 1er état: avant les armes sur le fond, à g. — Hubert (avec les pl. 338, 360 et 393), t. belles, avant la retouche, 65 fr.

Capel (Ange), Secrét. du Roy (329), d'ap. J. Fournier. — Chez Mayer, 15 fr.

Caron (A.), de Beauvais, peintre. — Nov. 1907, avec la pl. 468, t. b., 20 fr.; chez Mayer, 15 fr. (1).

Catherine de Médicis (332). — 4 états. — Chez Mayer, 2e et 3e états, ens., 30 fr.

Charles IX (337) (rare). — Chez Mayer, 40 fr. — Le même (338), avec 4 vers: chez Mayer, 10 fr.

Chopin (René) (339), jurisconsulte. — Chez Mayer, sup., 40 fr.

Condé (Henri II de Bourbon, Prince de), 1597 (342). — Chez Mayer, 10 fr. (plus. autres portr. de ce personnage ont été gravés par de Leu).

Conti (François de Bourbon, Prince de). — Plus. pl. de ce personnage (347, 348, 349). — Chez Mayer, les pl. 347 et 348, chaque, 10 fr. — Hubert, 1909, la pl. 348 (avec les pl. 352 et 488), t. belles avant la retouche, 40 fr.

Conti (Jeanne de Coesme, Princesse de), d'ap. Quesnel (350). — 1er état: avant que le nom de famille se lise ainsi: « Coesme »: Bermond, 1912, t. b., 40 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 32 fr.

Conti (Princesse de) (352). — 1er état: avant l'excudit de Desrochers: Portalis, 1910, 19 fr.; Renouvier, 1911 (avec un **Louis XIII à cheval**, non décrit), t. b., 82 fr.

Eléonore d'Autriche, Reine de France (357). — Chez Mayer, 10 fr.

Elizabeth d'Autriche, Reine de France (359), d'ap. J. Rabel. — Chez Mayer, 30 fr. (rare).

Epernon (J.-C. de La Valette, Duc d'). — 1er état : avant l. l. — 2e: avant la retouche. — Chez Mayer, 3e état, 12 fr.

Estrées (Gabrielle d') (361), dans un encadr. garni de branches de laurier. — Gerbeau, 1908, magnif. épr., pet. mg., 110 fr.; Hubert (avec les pl. 450 et 451), t. b., 50 fr.

(Th. de Leu a gravé plus. portr. du même personnage. — La pl. 362 a une bordure carrée et porte au bas « Gabriel Destrez » (*sic*) (elle est fort rare). — La pl. 367 (assez rare) (« Voicy bien quelque traict... ») : chez Mayer, 15 fr.; fév. 1912, 41 fr. — La pl. 365: chez Mayer, 15 fr.

Expilly (Claude) (368) (se trouve dans la 1re édit. des *Poèmes*. — Chez Mayer, t. b., 20 fr.

---

(1) Ce personnage était le maître de Th. de Leu et devint aussi son beau-père.

François de Valois, Dauphin de France (371). — Chez Mayer, 10 fr. — Le même (pl. non décrite): chez Mayer, t. b., 25 fr.

François Ier (372). — Hubert (avec les pl. 357 et 371), t. belles, avant la retouche, 60 fr.; L. L., juin 1919 (avec la pl. 461), t. b., 105 fr.

François II (373). — Hubert (avec la pl. 457), t. belles, avant la retouche, 250 fr.

Gondi (Pierre de), Evêque de Langres (375). — Chez Mayer, sup., 20 fr.

Guise (Charles de Lorraine, Duc de) (377). — Chez Mayer, 10 fr.; chez Dumont, 1913, 8 fr.

Guise (Henri de), dit « Le Balafré » (379) (t. rare). — Hubert, sup., avant la retouche, 65 fr.

Guise (Henri de) (380) (t. rare). — Hubert, sup., 27 fr.

Guise (Louis de Lorraine, Cardinal de) (382). — Chez Mayer, 10 fr.; chez Dumont, s. mg., 8 fr.

Habicot (Nicolas), célèbre anatomiste (384), d'ap. Du Monstier. — 1er état: avant l'excudit de Mariette: avril 1910, 11 fr.; chez Mayer, 20 fr. — 2e état: chez Mayer, 15 fr.

Hausée (Jean) (t. rare) (384). — Chez Mayer, 25 fr.

Henri II, Roi de France (386) (t. rare). — Chez Mayer, 1912, avec l'exc. de Rabel, 30 fr.

Henri II, Roi de France (387), avec 4 vers. — 1er état: avant que la pl. ait été reprise grossièrement au burin: Hubert (avec la pl. 332), t. b., 75 fr.

Henri III, Roi de France. — Plus. portr. — Chez Mayer, la pl. 392, 10 fr.; la pl. 393, 1er état, sup., 40, 2e, 10 fr.

Henri IV, Roi de France. — Th. de Leu a gravé au moins 24 portr. différents de ce prince. — La pl. 396: Bermond, 1912, t. b., 37 fr. — La pl. 401 (« Après avoir vaincu... »): chez Mayer, 15 fr. — La pl. 402 (« Ce grand roy... »): chez Mayer, 12 fr. — La pl. 403 (« Voy le portrait au vif... »): chez Mayer, 10 fr. — La pl. 407 (« Le Sceptre en main... »): chez Mayer, 20 fr. — La pl. 409: avril 1910 (avec les pl. 445 et 363), 59 fr. — La pl. 412 (dans une bordure ovale, buste entouré d'ornements architectoniques, 1596 (d'ap. Isaïe Fournier), gr. in-fol.: anc. vente Debois, 90 fr.; Bermond, 1912, t. b. (coll. Didot), 25 fr.; chez Mayer, 40 fr.; Hubert, 1909, sup. (état non décrit, avant « privil. du Roi »), 105 fr. — La pl. 415 (Henri IV assis sur le trône, dans les habits royaux): chez Mayer, 1er état, 25 fr. — La pl. 418 (« Voicy le preux Henry... »), in-4°: chez Mayer, 15 fr.

Hervet (Gentien), chanoine de Reims (419). — 1er état: avant le nom de de Leu: avril 1911 (avec la pl. 318), 15 fr.; chez Mayer, 30 fr.

Hopil (Claude) (420). — Chez Mayer, 25 fr.

Joyeuse (Anne de), amiral de France (424). — Chez Mayer, 15 fr.

Joyeuse (Marguerite de Lorraine, de), épouse du précéd. (425). — Chez Mayer, 1912, sup., 100 fr.

La Framboisière (Nic.), médecin (429). — 1er état: avant la date de 1600 au-dessous du nom de de Leu: Lemarié, 1912, 51 fr.; déc. 1913, t. b. (coll. Didot), 76 fr.

La Roche-Guyon (Comte de) (430). — 1er état: avant « âgé de 22 a. »: Lemarié, 1912, t. b., 69 fr.

Laval (H.-A. de), Géographe du Roi (431). — Chez Mayer, 15 fr.

Lavau (Guy de), Conseiller au Parlement, 1589 (432). — Chez Mayer, 25 fr.

Le Blanc (Guillaume), Evêque de Vence et de Grasse (433). — 1er état: avant les armes: chez Mayer, 20 fr.

Lesdiguières (François de Bonne, Duc de) (436), 1596. — Chez Mayer, 15 fr.

Lorraine (Charles de) (439). — Hubert, 1909 (avec les pl. 440, **Claude de Lorraine,** et 382, t. belles, avant les retouches, 55 fr.

Louis XIII, à cheval (445). — Hubert, t. b., 65 fr.; avril 1910 (avec les pl. 363 et 409), t. b., 59 fr.; 8-9 avril 1921, épr. s. mg., cadre anc., 130 fr. (1).

Louise de Lorraine, Reine de France (446). — Chez Mayer, 15 fr.

Luillier (Jéan), Prevôt des marchands (447). — Avant les vers: Bermond, 1912, 7 fr.; chez Mayer, sup., 30 fr.

Maine (Duc du) (448). — Hubert, avant la retouche (t. rare), sup., 105 fr.

Marguerite de Valois (450). — Hubert (voir la pl. 361).

Marie de Médicis, Reine de France (451). — Chez Mayer, sup. 1er état, 30 fr. — Plus. autres portr. de la même: avril 1911, la pl. 452, t. b., 17 fr. — Chez Mayer, la pl. 453, 20 fr.; la pl. 454, 25 fr. (d'ap. Quesnel). — La pl. 456 (in-4°), en pied, assise sur un trône, « La Couronne de Justice... »: chez Mayer, 1er état, avant le texte au verso, 20 fr.; en 1912, 12 fr.

Mercœur (Duc de) (459). — Hubert, 1909, sup., avant la retouche, 40 fr.

Montaigne (Michel de) (461). — Chez Mayer, sup., 40 fr.; L. L., juin 1919 (avec la pl. 372), t. b., 105 fr. (2).

Montmorency (Henri Ier, Connétable de) (462). — Lemarié, 1912, t. b. (coll. Didot), 31 fr.; chez Mayer, 1912, épr. très vigoureuse, 50 fr., belle 20 fr.

Montmorency (Louise de Budos, Duchesse de) (463). — Chez Mayer, sup. épr., très vigoureuse, 50 fr.; chez Hess, 1914, 32 fr.

Montpensier (Henri de Bourbon, Duc de) (464). — Chez Mayer, t. b., 25 fr.

Murcet (Ant. de), Conseiller au Parlement (465), rare. — Chez Mayer, 25 fr.

Nemours (Henri de Savoie, Duc de) (466). — Chez Mayer, 15 fr. — Le même (467): Hubert, sup. (avec la tête couverte de cheveux), 80 fr. (La 1re des 2 planches porte les mots « ayant l'heur d'estre aymé... ».)

Nevers (Gonzague, Duc de) (468). — Nov. 1907 (avec la pl. 330), t. belles, 20 fr.; chez Prouté, 1922, s. mg., 25 fr.

Nevers (Gonzague, Duc de) (469). — Chez Mayer, 20 fr.

Passerat (Jean), poète (473). — Lemarié, 1912, t. b. épr. d'un état non décrit par Rob. Dumesnil, 35 fr. (3).

Philippe II, Roi d'Espagne (474). — Hubert, 1909 (avec les pl. 466, 469, 484), t. belles, avant la retouche, 230 fr.

Pigray (Pierre), Chirurgien de Henri IV (475). — 1er état: avant la date de 1608: chez Mayer, 1912 (texte au verso, coll. Didot), 20 fr.

Poncet (Simon), poète (476). — Chez Mayer, sup., 50 fr.

Ranchin (Fr.), médecin (480). — Renouvier, 1911, t. b., 13 fr.; chez Mayer, sup., 25 fr.

Ronsard (Pierre), le poète (481). — Hubert (avec les pl. 461 et 473), t. belles, 16 fr.

Saint-Germain (Denis de), Maître des Comptes, 1594 (rare) (483). — 1er état: avant les mots « Aet. 64 an 1594 » à la suite de l'inscript. sur la bordure : Lemarié, t. b., 18 fr.

Savoie (Charles-Emmanuel, Duc de) (484). — Chez Mayer, 15 fr.

Servin (Louis), avocat (486). — Chez Mayer, 2e état (avant l'adr. de Mariette), 20 fr., 3e état, 10 fr.

Sorbin de Sainte-Foy (Armand), Evêque de Nevers (490). — Avril 1912, sup. (avec une autre pl.), 52 fr.; chez Mayer, 30 fr.

Strozzi (Philippe de), Colonel Général (491). — Fév. 1911, t. b., 15 fr.; chez Mayer, 25 fr.

---

(1) Th. de Leu a gravé au moins deux portr. équestres de ce roi. L'un avec les mots « Grand Roi, fils d'un grand Roi... », l'autre avec « La Majesté, l'esprit... ».

(2) Ce beau portrait orne la 1re édit. des *Essais* (Paris, Gueffier, 1611) donnant les indications sur les auteurs cités. C'est un fort vol. in-8.

(3) On trouve ce portr. dans l'édit. de 1602 des *Poèmes.*

Tyard (Pontus de) (496). — Chez Mayer, 20 fr. (1).

Vendôme (César, Duc de), en pied, âgé de 4 ans (rare) (499). — En 1910 (?), t. b., 40 fr.

Villeroy (N. de Neufville de) (504). — Nov. 1913, sup., 46 fr.

Villevant (Jean), Procureur au Parlement (505) (rare). — Chez Mayer, 15 fr.

Sujets et vignettes :

Cérémonies observées au Sacre et Couronnement... de Louis XIII (12 vers au bas. « Neveu de tant de Rois..., etc. », texte en bordure), d'ap. F. Quesnel (2). — Garnier 1912 (avec la pl de Mathonnière « Louis XIII et la Famille royale en adoration devant le cœur de Jésus »), belles (une s. mg.), 67 fr.; chez Geoffroy, 1913, belle épr. (incomplète du texte), 40 fr.

(Outre les portraits, dont un grand nombre orne des édit. du XVIe et du XVIIe siècles, Th. de Leu a gravé quelques vign. et frontisp., comme ceux du *Psaultier de David*, poème de Blaise de Vignères, des *Images des Deux Philostrates*, etc. — On recherche l'ouvr. de Barth. Delbene, *Civitas veri sive morum Aristotelis de moribus doctrinam...*, etc., pour le titre et les 33 pl. de genre emblématique dont Th. de Leu l'a orné.)

LEUTHOLD (Pièces publ. à Zurich, chez l'éditeur H. F.).

Ce sont, en général, des *Vues Suisses*, **Berne, Interlaken, Grindelwald, Rosenlaui, Wengernalp,** etc., qui se vendaient entre 20 et 30 fr. en 1914.

A la vente du 13 nov. 1921, **Vue de Genève avec le panorama des Alpes,** 50 fr.; **La Vallée de Lauterbrunnen,** 55 fr.; **Vue prise au sommet du Rigi,** 170 fr. (t. belles épr. color.).

LEUTZSCH (Gustave). — Lithogr. allem. — Mil. du XIXe siècle.

Costumes de Westphalie (d'une suite de 60 (?) pl., d'ap. Kretschmer ; Leipzig, E. Köhler, s. d.). — Chez Lemallier, 1914, réunion de 10 pl. (numérot. entre 31 et 52), en ff., 20 fr.

LEVACHEZ (Charles-François-Gabriel). — Grav. à l'aquat. et dessin. — Fin du XVIIIe et début du XIXe siècle. (Il signe quelquefois de l'anagramme « Zehcavel ») (3).

Il a gravé aussi L.-L. Boilly, Carle et Horace Vernet (voir ces dern.).

Portraits :

Bailly et La Fayette (2 bustes ensemble dans un petit médaillon). — Avril 1912, belle, color., encadr., 36 fr.

Bonaparte, Premier Consul (in-8, 1801), imp. coul. — Hubert, 1909, sup., très gr. mg., 510 fr.; Bermond, 1912, belle, 270 fr.; 18 déc. 1917, épr. s. mg., 195 fr.; Pcesse Murat, mai 1921, t. b., rehauts d'or, 420 fr. (4).

Cambacérès, Second Consul (portr. surmontant une scène en bas-relief : Barthelemy présente au Premier Consul l'acte constitutif), d'ap. Devoge, imp. coul. — Soulavie, 1904, 750 fr.; E. J., mai 1914, sup., 600 fr.; Renouvier, 1911, 535 fr.; 13-14 déc. 1920, épr. magnif., 1.200 fr.

---

(1) Se trouve dans les *Discours philosophiques* (Paris, Abel Langelier, 1587).

(2) Cette pièce forme le pendant du *Sacre de Louis XIII* gravé par Firens, d'ap. Quesnel.

(3) Certaines pl. portent « Levachez fils » et d'autres, l'adresse suivante : « A Paris, chez Levachez père et fils, rue de Clichy, n° 4 » ou simplement « chez Levachez, au Palais-Royal... ».

(4) Ne pas confondre avec le buste surmontant *La Revue de Quintidi*, qui est gravé d'après L. Boilly. (Une épr. de cette dern. pl., t. b., imp. coul., petite déchir., 1.250 fr. à la vente du 24 juin 1922.)

Charles-Louis, Archiduc d'Autriche, né en 1771 (imp. coul.). — Mai 1907, 29 fr.; Hubert, 1909, sup., 210 fr.; chez Rousseau, 1916, 80 fr.

Duchesnois (Mlle), tragédienne. — Chez Mayer, 1912, 15 fr.

Joséphine Tascher de La Pagerie, couronnée... le 11 frimaire an XIII (imp. coul.) (rare). — Mai 1914, belle, 120 fr.; 28 mai 1920, belle rehauss., 190 fr.; 25 avril 1921, sup., 200 fr.; princesse Murat, 1921, belle, 230 fr.

Kléber (Le général), imp. coul. — Destailleur, 51 fr.; Ligaud, 177 fr.; Hubert, 1909, sup., très gr. mg., 260 fr.; Séquestre Mayer, 1921, t. b., 75 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, *id.*, 540 fr.

Louis XVI (d'ap. Duplessis). — **Marie-Antoinette** (d'ap. Mme Vigée-Lebrun) (2 très petits portraits en buste dans des médaillons posés sur des socles imitant le marbre), impr. coul., et form. pendants. — Paires : Destailleur, 1901, 680 fr.; Doistau, 1909, 650 fr.; 28-29 nov. 1919, sup., 900 fr. — La 1[re] pl. seule : en 1899, 125 fr.; mai 1911, 200 fr.; déc. 1913, sup., 405 fr.; mars 1920, sup., 310 fr.

Louis XVI et Marie-Antoinette (2 bustes ensemble dans un petit médaillon rond). — Fév. 1908, imp. coul., rehauss., 125 fr.

Louis XVI et Lafayette (2 bustes ensemble dans un petit médaillon, la légende en cercle dans la bordure). — Garnier, 1912, t. b., imp. coul., 235 fr.; C. F. de R..., 2[e] vente, mars 1922, *id.*, 115 fr.

(*Attribué*) : **Louis XVI, coiffé du bonnet de la Liberté** (imp. coul.). — Garnier, 1912, 115 fr.; Mme X..., mars 1920, t. b., 300 fr.

(*Attribué*) : **Louis XVI, « à Paris, chez Basset »**, imp. coul. (rare). — Pelliot, 1913, sup., 31 fr.

Louis-Charles de France (Louis XVII) et Marie-Thérèse-Charlotte (sa sœur) (ensemble dans un petit médaillon). — Avril 1912, imp. coul., encadr., 52 fr.; Garnier (avec 12 autres portr.), 200 fr.

Louis XVIII. — Duchesse d'Angoulême (2 pl. form. pend.). — Nov. 1907, la paire, avant l. l., 40 fr.

Masséna (Le Général). — Hubert, 1909, sup. impr. coul., gr. mg., 260 fr.; Princesse Murat, mai 1921, belle, imp. coul., 280 fr.

Mirabeau (buste dans un ovale in-8), « publ. chez Levachez » (1).

Moreau (Le Général Victor). — Hubert, sup., imp. coul., gr. mg., 225 fr.; Gilhofer et Ranschburg, 1910, *id.*, 344 fr.

Napoléon Bonaparte, en pied (d'ap. Rob. Lefèvre), imp. coul. — Baron F..., 1903, 456 fr.; 29 juin 1916, épr. rehauss. (cassures), 50 fr.; 18 déc. 1917, 2 belles épr (une avant t. l., 370 fr.; Success. B..., 1919, rehauss. et encadr., 140 fr.; Puttick et S..., 8 mai 1919, 210 fr.; 6 mars 1920, rehauss. et encadr., 150 fr. — Séquestre Mayer, 1921, 3 épr. (en noir ?), 185 fr.

Napoléon Le Grand, Empereur des Français. — Marie-Louise, Impératrice (2 médaillons ovales équarris, form. pendants), imp. coul. — Paires : Hubert, 1909, sup., très gr. mg., 610 fr.; Success. B..., 1919 (avec **Kléber** et **Moreau**), soit 4 p., t. b. (toutes imp. coul.), 480 fr.; Princesse Murat, mai 1921, t. b. (légers rehauts), 1.020 fr. — La 1[re] pl. seule : Labarthe, 1917, t. b. (rehauts), 100 fr. — La 2[e] seule : 2 juin 1920, remmarg., 140 fr.

Napoléon à cheval, suivi de son état-major (d'ap. C. Vernet, voir ce dern.).

Pétion (Jérôme), maire de Paris (d'ap. Laplace). — Phipson (Londres, 28 juin 1920), imp. coul., 65 fr.; Sotheby, 26 juillet 1921, 33 fr.

Récamier (Mme). — 31 mars 1920, imp. coul., 100 fr.; 27 avril 1921, t. b., *id.*, 140 fr.

Portraits en suites :

Collection de portraits représentant les personnages qui ont le plus marqué dans la Révolution française. Suite de 66 portr. par Levachez (au bas de chacun

(1) Un portrait de Mirabeau, portant le nom de Levachez, orne le *Précis de la vie ou Confession générale du comte de Mirabeau*, Paris, 1789, in-8.

d'eux se trouve une vignette, dess. et grav. par Duplessi-Bertaux) (1). — La suite, dans les couv. de public. : nov. 1906, 95 fr.; E. J., mai 1914, 180 fr.

Collection générale des portraits de MM. les Députés de l'Assemblée nationale. — Success. B..., 1919, 120 pl. (y compris des doubles), belles épr., 230 fr.

Pl. d'Histoire et diverses :

Aéronautique). — **Le Monde lunaire** (Habitants de la lune contemplant un ballon) : chez G. Mayer, 1913, 50 fr. — **Deuxième expérience de MM. Robert frères** (vue des 24 jets d'eau de Saint-Cloud) : en 1907 (?), 32 fr. — **Machine aérostatique destinée pour la ville de Calais.**

(*Histoire*). — **Les douze Vendéens qui ont chassé les Anglais de Noirmoutiers :** 18 déc. 1917, s. mg. (doublée), 40 fr. — **Entrée des puissances alliées dans Paris, 31 mars 1914** (d'ap. Pécheux) (voir la suite de Naudet). — **Bataille d'Austerlitz,** 2 déc. 1805 (aquat. par Levachez et Duplessi-Bertaux) : chez (?), 1912, 25 fr.; Omer-Ducugis, nov. 1919, t. b., color., 75 fr.

Histoire de François Ier et de Mme de Chateaubriant (série de 4 pl d'ap. Martinet). — 11 fév. 1921, 65 fr.

La Perruque enlevée (chez Giot) ; attrib. à Levachez. — 24 juin 1922, belle, color., 270 fr.

(On trouve une vue de la prise de la Bastille, gravée en bistre par Levachez, dans l'ouvr. intitulé *Remarques et anecdotes sur le château de la Bastille....* etc., 1789, in-8.)

LEVASSEUR (Jean-Charles). — Graveur au burin, d'Abbeville. — 1734-1804 (élève de Beauvarlet).

Voir : Aubry, Borel, Fr. Boucher, Boizot, Dietrecy, Duménil, Durameau, Gravelot, Greuze, Jeaurat, G.-M. Kraus, Kymli, Lemonnier, N. Lépicié, Lebarbier, Mettay, Ch. Monnet, Nattier, W. Peters, Restout, de Troy, Vioran. qu'il a gravés.

Bibliogr. — Delignières (Emile) : *Catalogue raisonné de l'œuvre de J.-C. Levasseur, d'Abbeville* (Abbeville, Briez, 1865, in-8).

Le Faune enchaîné (d'ap. Filippo Lauri). — Helbing, 1912, 15 fr.

L'Amérique indépendante (portr. de Benj. Franklin entouré d'allégories), 1778, d'ap. Borel. — Chez Mayer, 1912, avant l. l., 100 fr.; avec l. l., 50 fr.

Le Génie du Commerce découvre l'Amérique (d'ap. Le Monnier). — Fév. 1911, t. b., encad., 8 fr.

LEVASSEUR. — Un lithogr. de ce nom, à l'époque romantique, a publié des *Essais lithographiques,* Paris, Chaillou-Potrelle, s. d., lith. de Langlumé (25 à 30 fr.). — Un graveur contemporain, J. Levasseur, a gravé diverses pl. d'ap. les maîtres : (Le **Portrait de l'Infante Isabelle,** d'ap. Velasquez : 15 à 20 fr. avant l. l., sur chine. — **La Pensée,** d'ap. Chapu, **La Translation du corps de saint Denis,** d'ap. Lenepveu, chaque, avant l. l., sur chine fixé, 5 à 10 fr.

LEVÉ (Frédéric). — Aquafort. contemporain.

Méditation (gr. in-fol. larg.), imp. coul. — Chez Rapilly, 1914, avant t. l., sign. et numérot., 60 fr.

---

(1) Ces pl. sont extraites des *Tableaux historiques de la Révolution française* (texte par différents écrivains), Paris, chez Aubert, an IX, 3 vol. in-fol., important ouvrage, accompagné aussi de 153 gravures et de 3 frontisp., par Delvaux, Fragonard, Meunier, Prieur, Ozanne, etc. (Voir notre rubrique *Histoire*, ouvrages généraux sur la Révolution française). Parmi les réédit., il faut citer l'ouvrage publié à Memmingen en 1815, *Denkbuch der französischen Revolution,* 2 vol. in-4° obl., avec 84 pl. grav., et l'édit. du Centenaire de la Révolution, Librairie illustrée, 1889, 1 vol. in-8 obl., où les pl. originales ont été reproduites.

LEVEAU (Jean-Jacques). — Grav. burin. — 1729-1785 (élève de Ph. Le Bas).

Il a gravé Baudouin, Clermont, Cochin, Debucourt, Duclos, Ch. Eisen, Gravelot, de La Croix, Le Barbier, J.-B. Le Prince, Loutherbourg, Marillier, Mettay, Moreau le Jeune Mirys, Robert (Hubert), Saint-Quentin, J. Vernet, Zocchi.

Bibliogr. — J. Hédou. *Notice sur J.-J.-A. Le Veau, artiste rouennais;* Rouen, 1879, broch., gr. in-8 (3 ou 4 fr.).

(Il a collab. aux *Galeries* de Basan, au *Voyage* de La Borde et aux ouvr. à vign. du XVIIIe siècle.)

LE VEAU (Angélique-Victoire). — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Elle a gravé quelques copies d'ap. les grav. anglais. — Voir aussi J.-B. Morret.

Les Curieux satisfaits (d'ap. Grangeret). — 27 nov. 1918, belle, imp. coul., 105 fr.

LEVEIL (J.-A.). — Dess. et archit. (vers 1830 (?).

Hibon a gravé sur acier les 72 pl. de son *Traité élémentaire d'architecture,* Paris, s. d., in-4°, (8 à 10 fr.).

LÉVEILLÉ (Auguste). — Grav. sur bois. — 1840-1900.

Catal. — H. Béraldi (*Graveurs du XIXe siècle*).

Il a gravé aussi E. Detaille, Ch. Morel, A. Rodin.

Œuvre. — R. Marx, 1914, 17 pl. sur jap. pelure (toutes d'ap. J. Chéret), 27 fr.; 37 pl. sur jap. pelure (toutes d'ap. Aug. Rodin), 80 fr.

(Dans la librairie, il a gravé d'ap. Julien Le Blant, les fig. des *Chouans,* de Balzac (Paris, Testard, 1889), auxquelles on ajoute souvent la suite gravée par Boilvin : les fig. seules, chez Rouquette, 1913, 20 fr., avec la suite de Boilvin, 60 fr. (1). — D'ap. le même, celles du *Chevalier de Maison-Rouge,* d'A. Dumas (Testard, 1894) : chez Blaizot, 1919, un ex. du livre, sur jap. (anc. tir. à part des bois et 4 états des eaux-f. de Géry Bichard, mar. de Pagnant, 500 fr. — Il a gravé, d'ap. Bourgoin, les 24 fig. des *Œuvres de Pierre Loti* (Paris, Levasseur), etc.)

LÉVEILLÉ (J.-Aug.). — Grav. au point. et au lavis. — Fin du XVIIIe siècle.

Voir Borel, Boucher, Caresme, J.-B. Huet et Le Barbier aîné. — (Il a gravé un certain nombre de pl. pour le compte de Demarteau.)

Jeune Femme en buste, profil à dr., coiffée d'un grand chapeau à plumes, le buste entouré d'une grande collerette (rare; sans aucune lettre). — Avril 1913, imp. coul., sup., 1.010 fr. — 5 déc. 1919, belle épr. de la pl. noire seule (avant les filets d'encadrement ovales), 105 fr.

LEVÊQUE (H.). — Peintre et grav. (Empire et Restauration).

Voir aussi : Vendramini.

Campagne d'Espagne. — Suite de 13 pl. numérot., grav. par F. Bartolozzi, Schiavonetti, Vendramini, etc. — Success. B..., 1919, la suite, belle, 80 fr.

Vue de la ville de Lisbonne, prise de la Junquiera. H. Levêque del. et sculp., London, 1815. — Helbing, 1911, épr. « en coul. », mg., 100 fr.

Monsieur Desaussure (*sic*), **son fils et ses guides arrivant au glacier du Tacul au Grand Géant où ils ont habité 17 jours...,** juillet 1788 (H. Levêque, del. et sculp. — Cérenville (Zürich, 2 juin 1921, sup., « en coul. », 150 fr. (change suisse en sus).

---

(1) Chez Carteret, 1910, un ex. de l'ouvr., avec la suite de Boilvin ajoutée, en 4 états, et avec tous les fumés, mar. de Champs, 600 fr.

LEVERT. — Dess. et lithogr. — Milieu du XIXe siècle.

Chemin de fer de Saint-Germain et Versailles. Uniformes des employés; Paris, Aubry, s. d., in-fol. (7 pl.). — Chez Lemallier, 1913, la suite, color. en ff., 120 fr.

LEVESQUE (Pierre-Charles). — Grav. burin. — 1727-1812.

Voir Fr. Boucher Deshays, La Tour, G. de Saint-Aubin, de Troy, Vanloo, qu'il a gravés (1).

Portraits : **Balland d'Augustenburg** (d'ap. Colson) : chez G. Mayer, 1912, 75 fr. — **Le Kain,** dans le rôle de Gengis Khan (d'ap. Castelle) : 15 à 20 fr. — **Gilbert des Voisins,** 1771 (d'ap. Duplessis) : chez Mathias, 1914, 5 fr. — **Hay (A.-E.),** Commissaire des revues, 1770 (d'ap. Lambert) : chez Mayer, 10 fr.

(*L'Histoire de Russie et des principales nations de l'Empire russe* contient 59 portr. par P.-C. Levesque (l'atlas). — Levesque a gravé, d'ap. Castelle, 12 fig. pour *Le Gil Blas de Santillane,* de Le Sage (édit. de 1768 en 4 vol. in-12). — *La Mort de Socrate,* de Billardon de Sauvigny (Prault, 1763, in-8), contient une fig. de lui. — Il a collaboré au *Cabinet Choiseul* et à la *Galerie française,* de Restout.)

LE VILAIN (Gérard-René). — Bur. — 1740-1836.

Il a gravé des pl. de genre, de Grimoux, qq. vignettes d'ap. Marillier et collab. à la *Galerie de Florence.*

LÉVILLY (J.-P.). — Grav. au point. de coul. — Fin du XVIIIe et début du XIXe s.

Voir Barney, Benwell, Boilly, Lavreince, G. Morland, Singleton, J.-R. Smith, Westall, Wheatley, qu'il a gravés.

L'Admiration. — Le Ravissement. — L'Etonnement. — La Surprise (suite de 4 petites pl. rondes). — Nov. 1910, la série, t. b., 52 fr. — 29 nov. 1919, les 2 premières seules, imp. coul., 385 fr.

Amusements de Paul et Virginie. — 26-27 mai 1921, impr. coul., rehauss., tt. mg., 115 fr.

The Basket makers. — Déc. 1910, t. b., imp. coul., 75 fr.; 29 déc. 1921, *id., id.,* 125 fr.

(*Contes arabes et persans*). — **L'Epouse de Hassan. — La Première entrevue du Prince de Perse. — Zélica indignée de la hardiesse du Faquir. — L'Infortunée Malika délivrée par le Prince Seyf.** — Henrici, 1913, les 3 premières pl., imp. coul., 82 fr.; 28 mai 1920, les 2 dernières, imp. coul., avec rehauts, 135 fr.

La Coquette, ou l'art de plaire (d'ap. Gianni). — Chez Thélu, 1911, imp. coul., 50 fr.

Cosway (Miss Louisa). — Déc. 1913, « épr. en coul. », 460 fr.

La Danse. — La Musique (pend.). — 13 mars 1920, la paire, imp. coul., s. mg., 500 fr.

L'Enfant égaré. — L'Enfant retrouvé (pend. d'ap. Bedingfeld). — Paires, imp. coul. : Dorotheum, 1912, 350 fr.; Henrici, 1913, 250 fr. — Color. (?) : Helbing, 1911, 75 fr.; Heberle, 1910 77 fr.

L'Enlèvement. — Mars 1914, avec « **La Musique** », t. belles, 41 fr.

The Flower-girl. — The Hop-girl. — The Milk-girl. — The Wood-girl (suite de 4 pl.). — Christie, 24 fév. 1920, la suite, 552 fr. — La 4e seule : Helbing, 1912, 22 fr.

La Fuite à dessin. — Fonds Bihn, 1914, t. b., imp. coul., 300 fr.

(*Les heures du jour*). — **Le Matin, ou l'heure du départ. — Le Midi, ou l'heure du repos. — Le Soir, ou l'heure du retour. — La Nuit, ou**

(1) Levesque est le principal auteur du *Dictionnaire des Arts,* de Watelet.

l'heure de l'attente (4 pl. form. pend., in-fol. haut.), d'ap. Gianni. — Chez Thélu, 1914, la série, imp. coul., 350 fr.; fév. 1912, la 1re et la 4e pl., imp. coul. et rehauss., ens., 75 fr.

L'Heureux présage. — L'Instant favorable (pend.). — Chez Thélu, 1912, la 1re pl. seule, 65 fr.; Valentin, 1912, la 1re pl. seule (avec **La Rivalle** (*sic*) **désabusée**), 95 fr.; chez Rousseau, 1914, la paire, imp. coul. et encadr. dans des cadres anc., 600 fr.

Je l'atendais (*sic*) (jeune élégante debout sur une terrasse). — Chez Rousseau, 1914, dans un cadre Louis XVI, 140 fr.; chez Maggs, 1920, imp. coul., mg., 472 fr.

Joconde, Leçon d'amour. — D. de B... 12 mai 1920, t. b., imp. coul., 150 fr.

La Mariée. — La Veuve (pend.) d'ap. Gianni. — Avril 1913, la paire, imp. coul. et encadr., 65 fr.

The Noble french Shepherdess in Saint James's Park (d'ap. Le Roy). — 21 déc. 1918, belle, encadrée, 80 fr.

Quand reviendra-t-il. — La Rivalle (*sic*) **désabusée** (pend.), imp. coul. — Paires : 18 juin 1919, 240 fr.; 29 nov. 1919, 440 fr. — La 2e seule : 27 nov. 1919, 270 fr.

LEVILLY (Philead-Salvator). — Peintre et lith. — Né en 1803.

Album par Levilly, ou *Rêveries et souvenirs d'amourettes*, 1835. Couv. et suite de 8 pl. en 1 alb. in-4°. — L. D. T. R., nov. 1918 (avec 48 autres pl. par Madou et Morin), 200 fr.

LEVITZKI (D.-M.). — Peintre russe (et aquaf. (?).

(Sur le délicat portraitiste qui florissait sous Catherine II et Paul Ier, consult. l'ouvr. de M.-D. Roche, *Un Portraitiste petit-russien*, Paris, 1904, gr. in-8, qui contient des reprod. dans le texte et hors-t.)

LÉVY. — Plus. peintres et grav. de ce nom au XIXe siècle. — **Emile Lévy,** élève de Eug. Delacroix, a dessiné des composit. (grav. par Boutelié) pour *Atala,* de Chateaubriand (1877); *Daphnis et Chloé* (grav. par Flameng), 1872; *Paul et Virginie,* 1875 (grav. par Flameng) (tirage à part des 5 pl.: chez Rouquette, 5 fr.); tous ces livres édités chez Jouaust. Il a été gravé aussi par Burney, Champollion, Patricot. — **Alphonse Lévy** a employé la lithographie : 2 de ses pl. étaient vendues chacune 20 fr. chez Rapilly, 1914. — **G. Lévy,** graveur de Tony Johannot et de Bida, a publ. des pl. dans la *Société française de gravure.* — **Robert Lévy** est un aquafort. contempor.; son portrait, par lui-même: Perl, 1912, 38 fr. — **William A. Lévy** (contemp.): Edmiston, 30 nov. 1920, *Le Marchand d'habits,* 25 fr.

LÉVY-DHURMER. — Peintre et lith. contemp.

Femme nue (lith.). — M. A. C., 13 juin 1919, t. b., tirée en sang., 5 fr.

LEWICKI (I). — Peintre et dess. polonais. — 1re moitié du XIXe siècle.

Les Costumes du peuple polonais, ouvr. de L. Zienkowicz (Paris, Strasbourg et Leipzig, 1841, in-4°), contient 40 pl. lithogr. d'ap. lui. — Chez Lemallier, 1914, veau romant. de l'époque, les pl. color., 200 fr.; Success. B..., 1919, 2 ex. (un de 20 pl. color., 1 autre de 33 pl. en noir), cart., 105 fr.

LEWIS (Charles-Georges). — Grav. burin, eau-f. et aquat. — Trav. à Londres au mil. du XIXe siècle. — 1808-1880.

Voir aussi: Atkinson, Bonington, E. Landseer, Th. Lawrence, D. Wilkie, qu'il a gravés.

Chapman (John), d'ap. F. Grant. — Sotheby, 6 mars 1919, 105 fr.

Eton, fourth of June (d'ap. W. Evans). — Puttick et S., 4 juill. 1919, 44 fr.

The Melton breakfast (d'ap. Grant). — G. L., nov. 1918, « en coul. », 260 fr.; 18 mars 1919, color., encadr., 75 fr.

(*Histoire*). — **Bataille des Pyrénées :** Puttick, nov. 1920, en coul., 145 fr. — **Entrée des Alliés à Paris :** Sotheby, mai 1921, en coul., 95 fr.

LEWIS (Frédéric-Christian). — Grav. burin et aquatinte. — Né vers 1780, trav. à Londres, mort en 1856 (1).

Il a gravé Agasse (H.), Alken, A.-E. Chalon, C. Fielding, Th. Girtin, G. Hayter, Th. Lawrence, J.-M. Wright.

Coming out of a country theater. — Breakfast at Breteuil. — Changing horses near Clermont. — Inn Yard at Calais (suite de 4 pl. d'ap. Byron, par Lewis et Stadler) : Christie, 21 juin 1921, la suite en coul., 250 fr.

First Regiment of Loyal London volunteers (cost. milit. en pied), 1804 (d'ap. J. Green). — Chez Parsons, 1912, imp. coul., 105 fr.

La Sevillana (Miss Stephens). — Beurdeley, 1921 (avec « **Miss F.-H. Kelly** »), belles, 20 fr.

Moor-Shooting (d'ap. P. Reinagle). — Puttick et S., 8 mai 1919, en coul., 263 fr.

Niagara-Falls (d'ap. Capt. Graham). — Puttick, oct. 1920, en coul., 40 fr.

Partridges (d'ap. P. Reinagle). — Christie, 19 fév. 1919, en coul., 119 fr.

Ptarmigan (d'ap. P. Reinagle). — Puttick, 13 mai 1921, « en coul. », 66 fr.

Red Grouse (par Lewis et Maile, d'ap. Reinagle, 1808). — Chez Maggs, 1920, 394 fr.; Sotheby, 20 avril 1921, en coul., 490 fr.

Scenery of the Rivers of England (48 eaux-f.; 2 vol., London, 1845-1846, gr. in-fol.). — Chez Maggs, 1921, t. b., grand chine, couv. orig., 88 fr.

Scenery of the River Dart (suite de 35 pl. en fac-simile de crayon, London, 1821). — Chez Maggs, 1921, couv. orig., 53 fr.

A Series of Groups, illustrating the physiognomony, manners and character of the people of France and Germany; London, 1823, petit in-4° (52 eaux-f. sur chine). — Chez Lemallier, 1914, veau marb., 60 fr.

Sharpshooters in Ambush (par Lewis et Maile, d'ap. Reinagle). — Christie, 29 mars 1920, imp. coul., 132 fr.

(*Vues*). **Kelso Abbey. — Melrose Abbey** (d'ap. Wilson). — Sotheby, 23 mai 1921, la paire en bistre, 53 fr.

View of Smithfield (d'ap. Agasse). — Sotheby, 4 juin 1919, en coul., 25 fr.

View of the Town, harbour and bay of Peterhead. — Puttick, 12 mars 1920, en coul., 88 fr.

A West view of Christ-Church, Oxford, 1806 (d'ap. T. Taylor). — Chez Maggs, 1921, 105 fr.

LEWIS (John-Frederick). — Dess. et lith. anglais. — Mil. du XIXe siècle.

Lewis's Sketches of Spain, made in the year 1833 (London, G. Moon), titre et 25 lith. — Nov. 1911, 8 fr.

Sketches and drawings of the Alhambra... in the years 1833-1834, London, s. d. (1838), in-fol. (26 lith. par R.-J. Harding, R.-J. Lane, Gauci, J.-F. Lewis). — Chez Lemallier, 1913, bel ex., fig. avant l. l., mar. à large dent., 250 fr.

---

(1) F.-C. Lewis employait le procédé de ses devanciers, dit « en manière de crayon ». Il en a tiré un parti très heureux dans les interprétations qu'il a faites des délicats dessins de sir Thomas Lawrence. On sait que les anglais ont, ensuite, apporté, sinon un perfectionnement, du moins une simplification pratique au procédé dit « à la roulette », en composant un vernis susceptible de céder à la moindre pression. Ils ont été guidés dans cette évolution du genre par le souci de rendre plus exactement l'aspect du crayon en utilisant directement le grain du papier et on voit cette préoccupation se faire jour chez les graveurs anglais dès qu'il s'est agi pour eux de traduire les chefs-d'œuvre de leur grande école de portrait.

Six Studies of wild animals, drawn and engraved from the Life (6 études de lions et de tigres, in-fol., London, 1825). — Chez Maggs, 1921, la suite, chine, couv. orig., 38 fr.

Lions et Lionnes. — Sotheby, 8 mars 1921, 8 pl. (une d'après Turner), 23 fr.

View of Albany from the east (lith. en coul., par Lewis et Brown). — Puttick, 18 juin 1920, 368 fr.

LEWIS (Publ. by) and C°. — Edit. anglais, vers 1800.

Most howdacious (aquat.). — Chez Maggs, 1920, marges, 113 fr.

LEWIS. — Sans prénom indiqué.

Un Lewis (américain ?) a signé les 33 pl. d'une suite intitulée *Aboriginal Portfolio, Philadelphia :* Puttick et S., 2 avril 1919, cart., 420 fr. — Un autre a lithographié (vers 1835 ?) des portr. de théâtre (les meilleurs 20 à 25 fr.).

LEYBOLD (Les), père et fils. — Gustave Leybold, né en 1792, et **Johann-Friedrich Leybold** (1755-1838). — Graveurs de Stuttgart.

Le second a gravé quelques pl. d'ap. les maîtres et autres et collab. à *La Galerie du Palais-Royal.*

Napoleon's Cabinet (lith.). — Dorotheum, 1913, 32 fr.

La Malicieuse, 1780. — 24 juin 1922, belle, 57 fr.

LEYDE (Lucas Damesz, dit Lucas de). — Un des premiers graveurs des Pays-Bas. — 1494-1533 (1).

Catal. — Bartsch, VII, 339. — Passav., III, 3. — Dutuit, V, 48. — Voir encore : Th. Volbehr, *Lucas van Leiden, Verzeichniss seiner Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte* (Hamburg, 1888). — Evrard (M.-W.), *Lucas de Leyde et Albert Dürer. La vie et l'œuvre de Lucas de Leyde, son école, ses gravures, ses peintures, ses dessins*, catal., Bruxelles, 1884, gr. in-8 (20 à 25 fr. en 1/2 rel.). — *Catal. de Marolles*, 1666, p. 37. — Ottley, *Inquiry...*, etc.

Lucas de Leyde a été gravé ou copié par M. Petri, A. Claës, J. Saenredam, Suyderhoef. — Comme peintre et comme graveur, il a fait école aux Pays-Bas où son influence s'est fait sentir jusqu'au milieu du XVIe siècle.

Pl. gravées sur métal (2):

Histoire de la création et de la chute du premier homme (Bartsch, n°s 1 à 6), suite de 6 pl., qui portent toutes la date de 1529 (détail : 1. **La Création d'Eve.** — 2. **Dieu défend de toucher à l'arbre de vie.** — 3. **Eve séduite par le serpent.** — 4. **Adam et Eve chassés.** — 5. **Caïn tuant Abel.** — 6. **Adam et Eve pleurant Abel**). — 1er état de la suite : avant l'adresse de M. Petri : anc. ventes Arosarena, 1865, et Harrach, 1867, 105 fr. et 320 fr. — 2e (ou sans état spécif.) : Didot, 1877, 175 fr. ; chez Hess, 1914, 188 fr. ; Sotheby, 6 mars 1919, 413 fr. — (Détail) : la pl. 1, seule : nov. 1912, 20 fr. ; la pl. 2 : Lanna, 1909, 26 fr. ; la pl. 3 : anc. ventes Révil, 30 fr., Knowles, 1877, 51 fr. ; la pl. 4 : Knowles, 63 fr. ; la pl. 6 : Harrach (1er état), 320 fr., Knowles (2e), 40 fr., Arosarena (2e), 105 fr.

(1) On l'a surnommé *L'Albert Dürer des Pays-Bas.* Il s'est trouvé, du reste, en contact avec le grand maître allemand et passe pour avoir été influencé par lui. S'il y eut véritablement une influence, nous inclinons à croire qu'elle fut réciproque. Artiste d'une précocité merveilleuse (on croit qu'il a pu graver, dans sa 15e année la pl. n° 126 du catal. de Bartsch), on ne voit pas (contrairement à l'opinion de quelques critiques) qu'il ait, au cours de sa trop courte carrière, rien abandonné de son style propre.

(2) Le papier le plus fréquemment employé, dans les beaux exemplaires est celui qui est filigrané au P. gothique. On trouve aussi : le vase de fleurs flanqué de deux initiales, la licorne, l'écusson couronné, orné d'une rosace, le grand écu couronné ayant des armes au milieu, le vase couvert, surmonté d'une fleur de lys, le globe couronné, surmonté d'une fleur de lys, la lettre surmontée d'un trèfle, le serpent.

Le Péché d'Adam et d'Eve, 1508 (7) Harrach, 190 fr.; chez Maggs, 1920, 105 fr.

Le Péché d'Adam et d'Eve, 1519 (8). — Harrach, 47 fr.; Knowles, 100 fr.; Perl, 1913, 89 fr.

Le Péché d'Adam et d'Eve, 1529 (9). — Harrach, 40 fr.; Knowles, 40 fr.

Le Péché d'Adam et d'Eve, 1530 (10). — 1er état: avant le chiffre du maître, L (qui, au 2e état, se voit, gravé à rebours, sous les pieds d'Adam). — 2e état: anc. ventes: Van den Zande, 1855, 75 fr.; Harrach, 30 fr.; Liphart, 1876 (filgr. au P. gothique), 122 fr.; Knowles, 138 fr. — Théobald, 1910 (P. goth.), 125 fr.

Adam et Eve fugitifs (11). — V. Zande, 145 fr.; Harrach, 175 fr.; Kalle, 1875, 243 fr.; Liphart, 200 fr.; Lanna, 1909, t. b., 101 fr.; Théobald, 1910, sup., 325 fr.; Stuttg., 1911, magnif., 825 fr.; chez Gutekunst, 235 fr.

Caïn tuant Abel, 1520 (12) (rare). —Knowles, 100 fr.; Lanna, 158 fr.

Caïn tuant Abel, 1524 (13). — Harrach, 69 fr.; Knowles, 76 fr. — Avril 1905, 40 fr.; Lanna, 42 fr.; Stuttg., 1913, 55 fr. — (Bartsch mentionne une bonne copie, avec la date de 1526.)

Lamech et Caïn. 1524 (14). — Debois, 19 fr.; Harrach, 20 fr.; Knowles, 50 fr. — Juin 1910, 25 fr.; Stuttg., 1913, 25 fr.

Abraham et les Trois Anges, 1513 (15). — Harrach, 160 fr.; Liphart (restaur.), 206 fr.; Knowles, 139 fr. — Stuttg., 1911, magnif., restaur., 1.025 fr.

Loth enivré par ses filles, 1530 (16). — Brisart, 1839, 110 fr.; Knowles, sup., 763 fr.; Perry et Rumpf, 1908, 162 fr.; Lanna, 26 fr.; Scholtz, 262 fr.; Scheikevitch, 1910 (filgr. au P. gothique. Coll. Wlassof), 100 fr. — (Bartsch signale une copie par le maître au monogramme n° 8.)

Abraham renvoyant Agar, 1508 (17) (pl. extr. rare qu'on appelle aussi **La Grande Agar**). — Harrach, 155 fr. (1).

Abraham renvoyant Agar, 1516 (18) (Pièce dite **La Petite Agar**). — Harrach, 56 fr.; Knowles, sup., 687 fr. 50; Liphart, 219 fr. — Didot, 20 fr.; Lanna, 20 fr.; mai 1910, 28 fr.; Scholtz, 116 fr.

Histoire de Joseph (19-23). Suite de 5 pl. avec la date 1512. Suites compl.: Van den Zande, 156 fr.; Harrach, 265 fr.; Kalle, 613 fr.; Knowles, 132 fr. (Les épr. les plus récentes montrent que les pl. ont été fortement retouchées.)

(*Détail de la suite précédente*). — 19. **Joseph racontant ses songes :** Arosarena, 50 fr.; Lanna, 36 fr.; chez Rapilly, 30 fr.; Curtis, 1908, 25 fr. — 20. **Joseph et la femme de Putiphar :** Lanna, t. b., 250 fr.; juin 1910, t. b., 110 fr.; chez Hess, 1914, 150 fr. — 21. **Joseph accusé devant Putiphar :** Juin 1910, 30 fr.; nov. 1912, 68 fr. (il existe une copie inversée, où la femme est à droite de la composit.). — 22. **Joseph en prison :** Didot (avec la pl. n° 20), 36 fr. — 23. **Joseph interprète les songes de Pharaon :** Avril 1911, 30 fr.; J. C. de C., juin 1919, 151 fr.; C. F. de R., avril 1920, belle, 130 fr. (Dutuit signale une copie inversée, où le L est à rebours).

La Fille de Jephté (24) (2). — Harrach, 255 fr.; Knowles, 263 fr.; Liphart, 206 fr. — Schoffer et Dubois, 1907, 357 fr.; Sassen, 1910, 441 fr.; Sotheby, 6 mars 1919 (épr. endommagée), 150 fr.

Samson et Dalila (25). — Harrach, 120 fr.; Galichon, 1878, 250 fr.; Liphart, 225 fr.; Knowles, 438 fr. — Chez Rapilly, 1911, restaur., 40 fr.; Griesebach, 962 fr.; Théobald, 1909, 250 fr.; chez Hess, 1914 (filgr. au Chien, double de Dresde), 350 fr.; chez Maggs, 1920, t. b., 1.000 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 550 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. b., 1.280 fr.

David vainqueur de Goliath (26). — Harrach, 75 fr.; 28 mai 1920, bonne épr., 45 fr.

David jouant de la harpe devant Saül (27). — Anc. ventes : Revil, 120 fr.; Rob-Dumesnil, 1837, 102 fr.; Arosarena, 105 fr.; Harrach, 182 fr.; Durand,

(1) De belles épr. à Amsterdam, au British Museum et à l'Albertine, à Vienne. Cette pl. manque à notre Cabinet des estampes.

(2) Passavant fait observer que le sujet représente plutôt *Abigaïl allant au devant de David.*

1821, 50 fr.; Didot, 100 fr.; Galichon, 1875, sup., 620 fr.; Kalle, 739 fr.; Liphart, magnif. (filgr. P goth.), 1.512 fr. 50; Knowles, 125 fr. — Morrison, 1906, 1.750 fr.; Lanna, 1909, 73 fr.; Stuttg., 1911, sup. (P. goth.), 1.563 fr.; Théobald (coll. Marshall), 300 fr.; Stuttg., 1913 (P. goth.), 207 fr.; chez Hess, 1914, t. b. (P. goth.), lég. restaur., 875 fr. et belle (filgr. aux deux C couronnés), 180 fr.; chez Kündig (Genève, 1916), t. b., 800 fr.; C. F. de R., avril 1920, sup., restaur. (coll. Didot et Galichon), 600 fr.; chez Maggs, 1920, 445 fr.; Lawson-Thompson, mai 1920, 125 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, belle (pap. au P gothique), 350 fr.; Sotheby, 21 mars 1921, 132 fr. — (Cette planche est une des plus belles de l'œuvre.)

David en prière (28) (le roi est de profil tourné à droite). — Harrach, 180 fr.; Knowles, 126 fr.

David en prière (29) (de profil tourné vers la gauche) (pl. gravée à l'eau-forte). — Kalle, 237 fr. 50.

Salomon adorant les idoles, 1514 (30). — Knowles, 45 fr.; Schoffer et Dubois, 1907, 262 fr.

Esther à genoux devant Assuérus, 1518 (31). — Harrach, 140 fr.; Galichon, 450 fr.; Knowles, 101 fr. 25. — Avril 1905 (avant l'adresse de Petri), 175 fr.; fév. 1907, bonne épr., 44 fr.; Stuttg., 1907, t. b., 337 fr.; Scheikevitch, 1910, t. b. (filgr. P. goth., coll Buccleugh), 210 fr.; Stuttg., 1911, épr. restaur., 28 fr.; nov. 1912, t. b., avant l'adr. de Petri (filgr. grande Couronne), 155 fr.; Perl, 1913, 64 fr.; 14 avril 1921, bonne, 135 fr.

Triomphe de Mardochée, 1515 (32). — Harrach, 205 fr.; Knowles, 88 fr. 50. — Lanna, 1909, sup., 312 fr.

Suzanne au bain, et les Deux Vieillards (33). — Harrach, 140 fr.; Galichon (P. goth.), 320 fr.; Knowles, 262 fr. 50. — Stuttg., 1903 (P. goth.), 500 fr.; Lanna, sup., marges, 500 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, belle (coll. Lanna), 610 fr.

Saint Joachim embrassant sainte Anne, 1520 (34). — Harrach, 24 fr.; Knowles, 21 fr. 25. — Juin 1910, 40 fr.; Bœrner, 1910-1911, 10 fr. et 14 fr.; Rapilly, 1911, 20 fr.

L'Annonciation (35). — Harrach, 90 fr.; Knowles, 34 fr. — Renouvier, 1911 (avec la pl. n° 25), 32 fr. — (Il existe une copie inversée par le maître au monogramme n° 194.)

La Visitation (36). — Harrach, 20 fr.; Knowles, 24 fr. — Stuttg., 1900, 76 fr.

L'Adoration des Mages, 1513 (37). — Révil, 200 fr.; Arosarena, 380 fr.; Harrach, 600 fr.; Didot, 690 fr.; Knowles, 627 fr.; Morrison, 3.875 fr.; Schultze, 1901, 156 fr.; Seydlitz, 1912 (un coin restaur.), 175 fr.; C. F. de R., avril 1920, t. b., restaur., 700 fr. — (Une des plus importantes et des plus belles pièces de l'œuvre.)

Le Repos en Egypte (38). — Harrach, 460 fr.; Knowles, 1.250 fr.; Didot, 450 fr.

Le Repos au retour d'Egypte (39) (pl. encore plus rare que *La Grande Agar*. Bartsch n'en connaissait qu'une épr.). — Harrach, une épr. très restaur., 262 fr. 50.

Le Baptême de Jésus-Christ (40). — Debois, 140 fr.; Arosarena, 63 fr.; Harrach, 126 fr.; Kalle, 75 fr.; Liphart, 256 fr.; Knowles, magnif., 1.251 fr. 25. — Bœrner, 1906 (Kallmann), sup., 1.762 fr.; Morrison (coll. Debois), 375 fr.; Helbing, 1911, épr. salie et restaur., 150 fr.; déc. 1912, bonne épr., 32 fr.

Jésus-Christ tenté par le Démon, 1518 (41). — Harrach, 89 fr.; Knowles, 300 fr. — Scheikevitch, 1910, belle, 60 fr.

Résurrection de Lazare (42). — Harrach, 195 fr.; Knowles (épr. passée au lavis), 82 fr. 25. — Galichon, 1877, t. b., 620 fr.; Morrison (coll. Camberlyn), 563 fr.; Stuttg., 1913, sup., 888 fr.

La Passion de Jésus-Christ (43-56). Suite de 14 pl. dont toutes sont datées de 1521. — Suites compl.: Harrach, 205 fr.; Liphart, 374 fr.; Knowles, 281 fr. 25. — Morrison, 1.400 fr.; Kuhnen, 1910, 200 fr.; Bœrner, 1911, 794 fr. (épreuves de Liphart); chez Hess, 1914 (la pl. 47 restaur. en marge), 2.250 fr. — Cette

suite a été copiée avec soin par Jean Müller; les pl. sont de la même dimension que la suite originale et portent la même date et le même chiffre; mais la première pièce est marquée des adresses suiv. « A. Müller excud. et C. Dankert excudit. »

(*Pl. détachées,* faisant partie de la suite origin.). — **Le Couronnement d'épine** (49): Perl, 1913, 33 fr.; 28 mai 1920, belle (coll. Marshall), 110 fr. — **Christ présenté au peuple** (50): Chez Maggs, 1920, 88 fr. — **La Descente de croix** (53): Perl, 1913, 27 fr.

La Passion de Jésus-Christ (suite de 9 pl. de forme ronde) (57-65); ce sont les plus rares de l'œuvre du maître. — Maberly, 1.800 fr.; Harrach, 1.200 fr.; Galichon, 3.900 fr.; Knowles, 3.600 fr. — Morrison, 1906, 5.000 fr.; Griesebach, 1905, restaur., 2.562 fr.; Sotheby, 23 mai 1921, la suite, 4.625 fr. (exemplaire complet en belles épreuves anciennes). — (Toutes les pièces de cette suite, qui semble avoir été destinée à être reproduite sur verre, ont une bordure de feuillage et sont datées de 1509. Lucas les a donc gravées à l'âge de 15 ans). — (*Pl. détachée de la suite*): Bœrner, 1910, **Jésus-Christ présenté au peuple** (63), 150 fr.

Jésus-Christ en prière sur le mont des Oliviers (66) (répétition à l'eau-forte de la pl. n° 57), pl. ronde sans bordure (1). — Harrach, 165 fr.; Galichon, 180 fr. — Griesebach, 287 fr.

Le Portement de croix (67) (répétition à l'eau-forte de la pl. n° 64.

Le Couronnement d'épines (68). — Harrach, 25 fr.

Le Couronnement d'épines (69) avec la date de 1519. — Harrach, 73 fr. — Juin 1910 (coll. Marshall), 60 fr.; Stuttg., 1913, 18 fr.; nov. 1913, t. b., 82 fr.

Jésus-Christ présenté au peuple (70). — Harrach, 43 fr.

Jésus-Christ présenté au peuple (71), grande pl. avec la date 1510 et le monogr. L sur une grosse pierre qui est au devant à droite (2). — Révil, 300 fr.; Debois, 601 fr.; Dreux, 1.230 fr.; Harrach, 505 fr.; Knowles, 624 fr.; Durand, 400 fr. — Morrison (coll. Marshall), 775 fr.; chez Rapilly, 1912, bonne épr., 150 fr.; 29 oct. 1918, belle, 280 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. b. (piquée), 2.400 fr.

Jésus-Christ portant sa croix (72) (avec la date 1515). — Harrach, 32 fr.; Kalle, 526 fr. 25.

Les Soldats donnant à boire à Jésus-Christ avant son supplice (73). — Arosarena, 58 fr.; Lanna, 33 fr. — (Bartsch signale une copie par le maître au monogramme n° 288.)

Le Calvaire, 1517 (74), grande pl. à nombr. personnages. — 1er état : à droite, en bas, on lit la date 1517 écrite à rebours : Harrach, 220 fr.; Liphart, 300 fr. — 2e: la date est écrite régulièrement : Simon, 1867, 72 fr.; Durand, 150 fr.; Knowles, 106 fr. 25. — Passavant signale un 3e état où la pl. a subi de nombr. retouches. — (Il existe une très bonne copie, qui est inversée.)

La Sainte-Vierge et Saint-Jean au pied de la Croix (75) (avec la date 1516). — Harrach, 80 fr.

L'Homme de douleur (76) (avec la date 1517). — Harrach, 40 fr.; Lanna, 14 fr.; chez Hess, 1914, 38 fr.

Le Christ apparaissant à Madeleine sous la figure d'un jardinier (77) (avec la date 1519). — Harrach, 395 fr.; Knowles, 531 fr. 25; Riggall, 1901, 300 fr.

Le Retour de l'Enfant Prodigue (78) (3). — Marshall, 1904, 618 fr. 50;

---

(1) Passavant nie catégoriquement que cette pièce soit de Lucas de Leyde. Par contre, Dutuit se range, non moins nettement, à l'opinion de Bartsch, d'après laquelle le maître aurait gravé cette pl. vers 1520, à une époque où il était complètement maître de son métier.

(2) Le chef-d'œuvre de Lucas de Leyde. Il faut aller jusqu'à Rembrandt et à son prodigieux *Ecce Homo* en largeur, pour trouver le même sujet traité avec plus de force, d'originalité et de grandeur.

(3) Une des plus grâcieuses pièces de l'œuvre; celle, en tout cas, où le maître montre une sensibilité au paysage, qui n'est pas ordinaire à cette époque et témoigne de plus de goût dans son ordonnance que tout ce qu'on connaît de contemporain.

Harrach, 400 fr.; Galichon, 3.600 fr.; Didot, 700 fr. Knowles, 1.612 fr. 50. — Morrison (coll. Munro), 1.800 fr.; Stuttg., 1907, 962 fr.; Théobald, 1910, 850 fr.; Scheikevitch, 1910, sup. (coll. Wlassof), 1.520 fr.; nov. 1912, épr. restaur., 300 fr.; Stuttg., 1913, 84 fr.; Lawson-Thompson, mai 1920, 225 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, bonne, 1.000 fr.

La Vierge avec L'Enfant et sainte Anne, 1516 (79). — Harrach, 40 fr.

La Sainte-Vierge, debout sur un croissant, dans une gloire, portant l'Enfant qui tient un fruit (80). — Harrach, 135 fr. — Waldburg-Wolfegg, 1901, restaur., 131 fr.

La Sainte-Vierge debout sur un croissant, dans une niche (l'Enfant-Jésus tient une pomme de la main gauche) (81). — Harrach, 20 fr. — Bœrner, 1911, 15 fr.

La Sainte-Vierge debout sur un croissant, dans une gloire (ses cheveux flottant vers la gauche, tenant l'Enfant sur son bras droit), avec la date 1523 (82). — Harrach, 330 fr.; Kalle, 450 fr.; Knowles, 62 fr. 50. — Didot, 40 fr.; Lanna, 20 fr.

La Sainte-Vierge avec l'Enfant Jésus, assise au pied d'un arbre, 1514 (83). — Harrach, 175 fr.; Knowles, 175 fr. — (Passav. signale une copie en contre-partie, où l'on voit les initiales C T sur une tablette pendue à un arbre.)

La Sainte-Vierge assise dans un paysage, avec l'Enfant Jésus à qui elle présente une fleur, 1523 (84). — Harrach, 211 fr.; Knowles, 175 fr.; Didot, 220 fr.

La Sainte-Famille, dans un paysage terminé par des montagnes (85). — Harrach, 900 fr.; Galichon, 610 fr.; Marshall, 235 fr.; Liphart, 518 fr. 50. — A. Hubert, 1909, sup. (filgr. P. goth.), 2.900 fr.; Day, 945 fr.; Théobald, 1910, sup., 5.690 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 75 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. b. (restaurée), 880 fr.; Sotheby, 21 mars 1921, 225 fr.

Jésus-Christ et les Apôtres représentés debout (89-99), suite de 14 pl. — Harrach, la suite, 125 fr. — Chez Parsons, 1912, 4 pièces, 19 fr.; 22 oct. 1921, 13 pl., 34 fr. — (Bartsch cite des copies, toutes inversées, sauf la pl. 86, **Le Sauveur.** On reconnaît cette dernière à l'absence des petits points qu'on voit dans l'original, du côté droit du cadre de la tablette ou le chiffre L est gravé.)

Les Quatre Evangélistes représentés à mi-corps (100-103), suite de 4 estampes: (**Saint Marc** (100), **Saint Mathieu** (101), **Saint Luc** (102), **Saint Jean** (103), les pl. 100 et 103 sont, toutes deux, datées de 1518). — La série : Harrach, 39 fr.; Knowles, 63 fr. 75. — (Bartsch cite 4 copies. Dans celle de la pl. 100 l'écriteau qui porte la date et le chiffre n'est pas couvert de tailles; dans celle de la pl. 101, il y a 5 lignes d'écriture dans le livre ouvert (4 seulement dans l'original); dans celle de la pl. 102, le vêtement est un peu moins ombré dans la partie au-dessous du menton; dans celle de la pl. 103, les ongles de 3 doigts de la main droite ne sont pas exprimés.)

Saint Luc, assis sur un boœuf couché (104) (rare). — Harrach, 580 fr.; Knowles, 1.000 fr. — Morrison, 400 fr.

Saint Pierre et Saint Paul tenant le suaire (105), avec la date 1517. — Harrach, 30 fr.; juin 1910, 20 fr.; Bœrner, 1910, belle, 25 fr.

Saint Pierre et Saint Paul s'entretenant, assis dans un paysage, 1527 (106). — Harrach, 70 fr.; Knowles, 56 fr. 25; déc. 1907, t. b. (coll. Galichon), 100 fr.; Lanna, 115 fr.; Bœrner, 1911, 24 fr. — (Une copie mentionnée dans le catal. Paignon-Dijonval.)

La Conversion de Saint Paul (107), grande pièce, avec la date 1509 figurant sur une tablette. — Révil, 120 fr.; Arosarena, 1.050 fr.; Harrach, 132 fr.; Galichon, 1.350 fr.; Knowles, restaur., 500 fr.; Simon, 205 fr. — Stern, 220 fr.; Morrison, 650 fr.; Scholtz, 525 fr. — (Cette pl., arrivée à un état d'usure tel que les contours eux-mêmes étaient presque effacés, a été entièrement reprise et regravée par un anonyme; mais dans cet état, elle n'a plus que l'intérêt d'une copie fort médiocre : Nov. 1906, 32 fr.; chez Rapilly, 1914, 60 fr.; Amsl. et R., 1912, 7 fr.

Saint Christophe, assis à terre; au loin, l'Enfant Jésus au bord d'une

rivière (108). — Harrach, 24 fr.; Lawson-Thompson (avec les pl. 140 et 148), 44 fr.

Saint Christophe passant l'eau, l'Enfant Jésus sur les épaules (109). — Harrach, 61 fr. — (A été copiée par le maître au monogramme n° 8.)

Saint Jean-Baptiste au désert, 1513 (110). — Van den Zande (avec la pl. n° 116), 150 fr.

La Décollation de Saint Jean-Baptiste (111). — Harrach, 100 fr.; Knowles, 54 fr.; Lanna, 17 fr.; Seydlitz, 1912, belle, 78 fr. — (Une copie par le maître au monogramme n° 288.)

Saint Jérôme, 1513 (112). — Harrach, 36 fr.; Knowles, 50 fr. — Avril 1910, 30 fr.

Saint Jérôme, 1516 (113). — Knowles, 126 fr. 25. — 28 mai 1920, belle, 150 fr.; 14 avril 1921, belle, 250 fr.

Saint Jérôme, 1521 (114). — Harrach, 100 fr.; Knowles, 76 fr. 25. — Lanna, 1909, 27 fr.; Bœrner, 1911, 19 fr. — (Passavant mentionne une copie en réduct., signée I V M, mais qui n'est pas néanmoins l'œuvre d'Israël Van Meckenen.)

Saint Sébastien (115). — Harrach, 165 fr.; Galichon, 500 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. b. (coll. Lanna), 520 fr.

Saint Antoine l'Ermite (116). — Van den Zande, 150 fr.; Knowles, 126 fr. 25.

Tentation de Saint Antoine (117), pl. importante, datée de 1509. — Arosarena, 200 fr.; Harrach, 100 fr.; Galichon, sup. (filgr. P. goth.), 1.500 fr.; Knowles, 300 fr. — Lanna, t. b., 270 fr.; C. J. et J. K. (coins rapportés), 280 fr.; Gallice, fév. 1920, belle (pliure), 780 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. belle, doublée, 1.550 fr.

Saint Dominique (118). — Harrach, 16 fr.

Saint Gérard Sagredius, évêque et martyr, ou Saint Augustin, debout, de face (119). — Lanna, 24 fr.

Saint François d'Assise, à genoux, recevant les stigmates (120). — Harrach, 155 fr.; Knowles, 101 fr. 25.

Saint Georges, debout, en face de la princesse délivrée (121). — Harrach, 300 fr.; Galichon, 700 fr.; Knowles, 612 fr. 50; Didot, 810 fr. — Morrison, 375 fr.; Théobald, 1910, 250 fr.; 28 mai 1920, belle épr. tachée, 230 fr.; Gallice, 1920, t. belle, 2.600 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, belle, 720 fr.

Sainte Marie-Magdeleine se livrant aux plaisirs du monde, 1519 (122). Importante pl. à nombr. personnages. — 1er état : avant l'adresse de Martini Petri : Révil, 100 fr.; Debois, 392 fr.; Harrach, 970 fr.; Galichon (une épr. magnif.), 8.500 fr.; Kalle, 1.502 fr.; Liphart, 1.250 fr.; Didot, sup., 2.400 fr.; Knowles, 1.062 fr. 50. — Morrison, 950 fr.; Lanna, 1909, 320 fr.; Scheikevitch, 1910, sup. (filgr. P. goth.), 3.250 fr.; 8 avril 1919, t. b., mais restaur., 565 fr. — 2e état : avec l'adr. de M. Petri : chez Rapilly, 1912, 60 fr.; nov. 1912, mal conserv., 41 fr. — (Il existe une copie ou contre-partie; Madeleine est à droite de l'estampe.)

Sainte Madeleine dans le désert (123) (rare). — Harrach, 85 fr.; Bœrner, 1911, 13 fr.

Sainte Madeleine debout sur les nuages (avec la date 1518 écrite à rebours) (124). — Harrach, 39 fr. — (2 copies; une dans le même sens que l'original, et avec la date retournée, mais sans l'initiale L, et une autre, en contre-partie, signée I. V. M., qui ne ressemble en rien au travail d'Israël de Meckenen.)

Sainte Catherine (à mi-corps, couronnée, s'appuyant sur la roue), 1520 (125), pl. à l'eau-forte, retouchée au burin. — Van Zande, 60 fr. Knowles (restaur.), 39 fr.

Sujets profanes :

Le Moine Sergius égorgé par un serviteur de Mahomet, 1508 (126).

Pièce rare (1). — Debois, 350 fr.; Harrach, 710 fr.; Knowles, restaur., 249 fr. — Novak et Artaria, 1904, 650 fr.; Morrison, 400 fr.; Théobald, 1910, sup. (filgr. au Serpent), 6.000 fr.; chez Hess, 1914 (filgr. au Chien, double de Cambridge), 250 fr.; chez Maggs, 1920, 750 fr., et une autre épr. (coll. Fisher), 525 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 125 fr.

Les Sept Vertus (127-133), suite de 7 pl. représentant des femmes nues, chacune avec la désignat. en latin de la vertu qu'elle symbolise (sur 2 d'entre elles, *La Justice* et *La Prudence,* on lit la date 1530). — La suite : Harrach, 100 fr.; Knowles, 181 fr. 50; Lanna, 50 fr.; chez Rapilly, 1910, 100 fr.

Lucrèce (nue, les cheveux épars, prête à se poignarder) (134). — Harrach, 42 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, bonne épr., 50 fr.

Pyrame et Thisbé, 1514 (135). — Harrach, 22 fr.; Knowles, 52 fr. 50; nov. 1912, 20 fr.; Stuttg., 1913, belle, 75 fr.

Le Poète Virgile suspendu dans un panier, 1525 (136). — Arosarena, 341 fr.; Dreux, 230 fr.; Harrach, 430 fr.; Kalle, 881 fr. 25; Knowles, 312 fr. 50. — Morrison, 338 fr.; Didot, 600 fr.; Hubert, 1909, sup. (filgr. P. goth., coll. Schlösser), 2.000 fr.; Lanna, 345 fr.; Scheikevitch, 1910, t. b. (P. goth.), 500 fr.; Gallice, 1920, t. b. (P. goth.), 700 fr.; C. F. de R., avril 1920, t. b. (P. goth., coll. Galichon), 1.300 fr. (2).

Mars et Vénus, 1530 (137). — Debois, 21 fr.; Arosarena, 255 fr.; Harrach, 385 fr.; Galichon, magnif. (filgr. P. goth.), 1.850 fr.; Knowles (remmarg.), 362 fr. 50; Engel-Gros, déc. 1921, belle, 100 fr.

Vénus et l'Amour, 1528 (138). — 1er état : avant la lettre L. — 2e : avec la lettre L. : Arosarena, 56 fr.; Harrach, 150 fr.; Galichon, 105 fr. — Lanna, 18 fr.

Pallas (139). — 1er état : avant la lettre L.: Arosarena, 75 fr.; Knowles, 76 fr. 25. — (Cette pl. passe pour être le dernier ouvrage du maître, et ne paraît, du reste, pas tout à fait achevée.) — Une copie non inversée, non signal. par Passav. et Dutuit : chez Hess, 1914, 38 fr.

Un Enseigne (140). — Harrach, 21 fr.; Knowles, 26 fr. 25. — Stuttg., 1913, belle, 109 fr. — (Bartsch signale une copie par le maître au monogramme n° 331.)

Quatre guerriers dans une forêt (141). — Harrach, 270 fr.; Knowles, 225 fr.

Un jeune homme à la tête d'une troupe de gens d'armes (142). — Harrach, 500 fr.; Knowles, 2.100 fr. — Stuttg., 1907 (coll. Morrison), 1.482 fr. — (Une copie par le maître au monogramme n° 290. Une autre copie mentionnée par le catalogue Favart.)

Les Gueux (143). — Harrach, 20 fr. — Perry et Rumpff, 1908, sup., 412 fr.; juin 1910, 30 fr.

La Promenade (couple se dirigeant à gauche), 1520 (144). — Harrach, 82 fr.; Knowles, 115 fr.; Galichon, 40 fr. — Lanna, 1909, 100 fr.; Bœrner, 1911, 14 fr.; juin 1910, 50 fr. et 40 fr.; Seydlitz, 1912, 38 fr.; chez Hess, 1914, t. b. (coll. Linck), 188 fr.; chez Maggs, janv. 1920, 88 fr.

Le Seigneur et la Dame (145). — Harrach, 65 fr. — Stuttg., 1913, sup. (coll. Morrison), 2.137 fr. — (Il y a des épr. d'un tirage moderne.)

La Dame au bois (146). — Harrach, 121 fr.; Galichon, 300 fr. (mg. refaite);

---

(1) Bartsch a intitulé cette pièce *Le moine Sergius tué par Mahomet*; c'est une grossière erreur. Telle que la légende a été rapportée, Sergius était un ami de Mahomet et c'est un serviteur de ce dernier, qui, dans une crise d'ivresse, égorgea le moine. De là viendrait, dans la loi mahométane, l'interdiction de l'usage du vin.

Si la date de cette planche est exacte, Lucas de Leyde l'a gravée à l'âge de 14 ans.

(2) Le sujet de cette pièce est tiré d'une fable moyennâgeuse dont le thème a été repris maintes fois. Comme le fameux *Lai d'Aristote,* avec le sens humain et la bonhomie populaire qui caractérisent ces contes, elle montre que les grands et savants hommes sont aussi vulnérables que le commun des mortels aux flèches de l'amour. La pl. n° 16 des *Bois* représente le même sujet. Voir plus loin.

Knowles, 1.388 fr. — Schoffer et Dubois, 1904 (coll. Weber), 382 fr.; chez Hess, 1914, belle, 275 fr. (1).

L'Homme à la Torche (147). — Harrach, 460 fr.; Galichon, t. b., 450 fr. — Théobald, 1910, 575 fr.

Un Homme et une femme assis dans un paysage, 1520 (148). — Harrach, 42 fr.; Knowles, 100 fr. — Lanna, 27 fr.; chez Rapilly, 1910, 80 fr.; Seydlitz (filgr. P. goth.), 38 fr. — (Il existe une copie de la même dimension par un anonyme, qui a bien mis la lettre L, a oublié de graver l'année 1520.)

Les Pèlerins (149) (probablem. une des toutes premières pl. du maître). — Harrach, 285 fr.; Liphart (filgr. P. goth.), restaur., 344 fr.; Knowles, 176 fr. 25. — Théobald, 1910, 562 fr. — (Pièce copiée par Marc-Antoine en contre-partie (B. 462).

Le Fou (repoussé par une femme), 1520 (150), eau-f. avec un peu de burin. — Harrach, 40 fr.

La Vieille avec la grappe de raisin (151). — Debois, 23 fr.; Van den Zande, 59 fr.; Galichon, 205 fr. — Fév. 1907, 100 fr.

Le Garçon avec sa trompe, faisant danser des amours (152) (une des premières pl. du maître). — Harrach, 55 fr. — Chez Hess, 1914, belle, 313 fr.

La Femme nue donnant à manger à une biche, 1509 (153). — Harrach, 26 fr.

La Femme nue, assise, épuçant un chien, 1510 (154). — Van den Zande, 185 fr.; Harrach, 51 fr.; Knowles, 92 fr. 75. — Lanna, 1909, sup., 375 fr.; Bœrner, 1910, médiocre, 18 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, b. (coll. Lanna), 230 fr. — (Une copie, qui semble datée de 1513, et qui est en contre-partie.)

Les Musiciens, 1524 (155). — Harrach, 135 fr.; Knowles, 243 fr. 25. — Lanna, 32 fr.; Avril 1910, médiocre, 25 fr.; chez Hess, 1914, belle, 150 fr. — (Dutuit possédait une copie inversée. Passavant cite une bonne copie dans le sens de l'original, mais où les pierres, à droite, n'ont pas de contours arrêtés.)

Le Chirurgien (opérant un paysan), 1524 (156). — Knowles, 82 fr. 50. — Lanna, 60 fr.; Bœrner, 1910, 25 fr.; chez Rapilly, 1910, 130 fr.; chez Hess, 1914, 50 fr.

L'Opérateur (arrachant une dent à un paysan), 1523 (157). — Van Zande, 24 fr.; Harrach (avec la pl. 156), 166 fr.; Knowles, 37 fr. 50. — Fév. 1907, 49 fr.; déc. 1907, 40 fr.; Bœrner, 1910, 38 fr.; Scheikevitch, 1910, 38 fr.

La Laitière, 1510 (158) une des plus jolies pl. de l'œuvre et des mieux gravées. — Debois, 40 fr.; de Férol, 680 fr.; Arosarena, 240 fr.; Kalle, 1.325 fr.; Knowles, 339 fr.; Didot, 250 fr. — Defer Dumesnil, 1901, 1.280 fr.; Lanna, 88 fr.; juin 1910, 80 fr.; Théobald, 1910, t. b., 637 fr.; Bœrner, 1911 (restaur.), 44 fr.; Stuttg., 1911, t. b., petites mg., 550 fr.; Gutekunst, 1912 (filgr. P. goth.), 875 fr.; chez Hess, 1914, sup., 1.750 fr. — (Nous avons eu connaissance d'une bonne copie inversée où le nom et la date sont à rebours, elle n'est pas signalée par les iconographes.)

L'Espiègle (Uylenspiegel), 1520 (159). — Révil, 1830, 1.000 fr. — (Cette planche est de la plus grande rareté, 3 ou 4 épr. connues (2). — Il en existe deux copies très trompeuses. La première, aussi rare que l'original, s'en distingue par l'absence des deux cailloux, entre la queue et la jambe de l'âne (coll. Harrach, 131 fr.). Dans l'autre copie, il n'y a qu'un seul caillou. — Dutuit cite aussi une copie de Hondius, avec des inscript. dans les marges du haut et du bas. — Les autres copies sont trop médiocres pour qu'il soit utile de les citer.)

---

(1) Bartsch signale une copie de Wierix, où, à la place du monogr. de Lucas, L, on lit AE 12.

(2) Dans les *Amateurs d'autrefois* (p. 110), Cl. de Ris cite, à propos de cette pièce, le passage suivant qui émane de l'abbé de Lubersac : « En l'année 1660, M. l'abbé de Marolles acheta seize louys d'or une pièce rare, composée et gravée par Lucas de Leyde, dit Vlespiegle ; elle représente une scène triviale de ces familles que l'on connoît sous le nom de bohémiens. »

Tête de guerrier, 1527 (160). — Knowles, 25 fr. — Lanna, t. b., 15 fr.; Bœrner, 1910, 16 fr.

Composition d'ornements, 1527 (au centre, tête de bélier) (161). — Knowles, 39 fr. — Galichon, 85 fr.; Lanna, 38 fr.; Lawson-Th. (avec la pl. 171), 35 fr.

Composition d'ornements, 1528 (au milieu, un homme ailé, de dos, tenant un caducée) (162). — Knowles, 164 fr. 50; Harrach, 106 fr. — Bœrner, 1910, 14 fr.; Amsl. et R., 1911, 37 fr.

Deux Rinceaux sur une même planche, l'un sur l'autre (163).

Un Panneau d'ornements (au bas, deux sirènes se regardent dans des miroirs), 1528 (164). — Brême, 81 fr.; Harrach, 135 fr.; Knowles, 225 fr. — Suttg., 1913, 53 fr.

Les Enfants Guerriers, 1527 (165). — 1[er] état: avant le n°. — 2[e]: le n° 149 est gravé en bas, vers la gauche: Harrach, 96 fr.; Knowles, restaur., 25 fr.; Galichon, 25 fr. — Lanna, 53 fr.; Bœrner, 1910, 19 fr.; Suttg., 1913, 23 fr.; Perl, 1913, 24 fr.; chez Hess, 1914, t. b. (coin restauré), 750 fr.

Un Ecusson vide (tenu par 2 enfants) (166). — Harrach, 40 fr.; Knowles, 52 fr. 50. — Lanna, 73 fr.; juin 1910, 30 fr.; Engel-Gros, déc. 1921 (avec la pl 162), belles, 100 fr.

Un Ecusson rempli par un mascaron (supporté par 2 génies ailés), 1527 (167). — Harrach, 150 fr.; Kalle, 314 fr.; Knowles, 26 fr. 25. — Lanna, t. b., 95 fr.; Stuttg., 1913, 42 fr.

Les Armes de la ville de Leyde (au milieu de 4 ronds) (168). — Harrach, 55 fr.

Deux Rinceaux d'ornements (triton et sirène portant chacun un écusson) (169). — Brême, 130 fr.; Harrach, 140 fr.; Kalle, 231 fr. 25; Knowles, 126 fr. 25.

Deux Ronds (à gauche, un Amour chasseur, et à droite, un Amour en portant un autre qui sonne du cor) (170). — Harrach, 115 fr. — Lanna, 1909, 27 fr.; chez Rapilly, 1910, 60 fr.; chez Hess, 1914, 63 fr.

Deux Ronds (à gauche, un Amour avec un globe; à droite, un Amour avec une girouette), daté de 1517 (171). — Harrach, 25 fr.; Knowles, 36 fr. 25. — Juin 1910, 30 fr.; Amsl. et R., 1911, 53 fr.

Portrait de l'Empereur Maximilien I[er] (à mi-corps, dirigé à g.), 1520 (172) (une des très belles pièces de l'œuvre). — Férol, 505 fr.; Harrach, 400 fr.; Didot, sup., 1.720 fr.; Knowles, 1.750 fr. — Bœrner, 1906 (coll. Kalmann), magnif., 11.250 fr.; Théobald, 1910, sup. (filgr. au chien), 8.000 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 50 fr. — (La copie inversée: Knowles, 17 fr. 50. — La copie de J. Müller: Didot, 31 fr.; mai 1914, 15 fr.)

Portrait de Lucas de Leyde (en buste, chapeau, de face, un peu à gauche; en bas, on lit: « Effigies Lucae Leidensis propria manu incidere »), 1525 (173). — Harrach, 51 fr.; Knowles, 162 fr. 50; Galichon, 45 fr.; Didot, 45 fr. et 15 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, belle (coll. Didot), 220 fr.

Portrait d'un jeune homme à mi-corps, portant un crâne humain (passe pour être encore un portr. du maître par lui-même) (174). — Kalle, 375 fr.; Knowles, 612 fr. 50. — Hubert, 1909, 400 fr.; Sassen, 1910 (coll. Morrison), 460 fr.; juin 1910, médiocre, 80 fr.; Stuttg., 1913 (filgr. au Vase), 144 fr.; chez Hess, 1914, t. b. (filgr. au Serpent), 688 fr. — (Passavant cite une copie plus petite, avec la marque IVM et les mots « Respice finem ».)

Additions de Passavant aux pl. gravées sur métal :

Le Christ et la Sainte Vierge, 1/2 fig. (au fond, le Calvaire), 1522 (175). — Lanna, 1909, sup., 763 fr.

La même composit., mais avec un fond architectural, pas de date (176).

Le Baiser dans un bois (177) (1).

---

(1) Cette pièce n'est pas signée, tandis que les deux qui la précèdent portent l'initiale L.

(Passavant attribue encore à Lucas tout au moins le dessin d'une pièce qui est au musée d'Oxford, **Le Vieillard embrassant une courtisane nue.** — Parmi les pièces douteuses, **La Famille surprise par la Mort** (pl. datée de 1523), se vendait 311 fr. à la vente Harrach. — Dutuit signale encore une pièce du catal. Denon, **Jésus Christ apparaissant à sainte Madeleine,** qui pourrait être de l'extrême jeunesse du maître, et 3 autres pièces citées par Bartsch, mais qui ne peuvent être son œuvre.

Gravures sur bois (1) :

Adam et Eve mangeant du fruit défendu (1). — Harrach, 52 fr.; Liphart (filgr. au P. goth.), 302 fr. 50.

Eve debout, présentant la pomme à Adam, assis (2). — Stuttg., 1911 (Scholtz), 625 fr. (2).

Le Sacrifice d'Abraham (3). — Harrach, 215 fr. — Gellatly et Baxter, 1911, 225 fr.; Stuttg., 1913, t. b., restaur., 325 fr.

La Robe de Joseph apportée à Jacob (4). — Harrach, 30 fr.

Dalila coupant les cheveux de Samson (5). — Harrach, 80 fr.

Le même sujet, traité différemment (6). — Knowles, 55 fr.; Liphart (filgr. P. goth.), 308 fr. — Lanna (épr. de Didot), 83 fr.; Seydlitz, 1912 (filgr. à l'anse de vase), 110 fr.

Jahel mettant à mort Sisara (7). — Lanna, t. b. (coll. Didot, 94 fr.; Perl, 1912, 27 fr.

Salomon poussé par une de ses femmes à adorer Moloch (8). — Liphart (restaur.), 150 fr.; Knowles, 100 fr. — Théobald, 1910, 875 fr.; Gellatly et Baxter, 1911, 168 fr.

Le même sujet, traité autrement (9).

La Reine de Saba devant le trône de Salomon (10).

Jésabel et Achab (La Vigne de Naboth) (11).

La Tête de Jean-Baptiste apportée à Hérodiade (12). — Liphart, 211 fr. 25; Knowles, 25 fr. — Stuttg., 1907, 850 fr.; Schreiber, 26 fr.

Le même sujet, traité autrement (13). — Gellatly et Baxter, 1911, sup., 487 fr. — Bœrner, 1911, tir. post., 37 fr.

Les Douze Rois d'Israël à cheval. Suite de 4 planches pouvant se mettre bout à bout; le nom de chaque roi est écrit sur une banderolle flottante (14). — Harrach, 140 fr. — Waldburg-Wolfegg, 1901, 600 fr.; Lanna, 63 fr.; Scheikevitch (avec la pl. 16), 75 fr.

Les Héros Païens, les Héros Juifs, les Héros Chrétiens (15). Suite de 3 pièces, de 3 personnages chacune. — Harrach, 50 fr.; Liphart, 176 fr. 25.

Virgile suspendu dans un panier, à la fenêtre de la Courtisane (16). — Liphart, restaur., 137 fr. 50; Knowles, 176 fr. (3).

Traînards d'armée se dirigeant vers la droite (17) (pl. sans aucune marque, mais certainement gravée d'ap. Lucas de Leyde.

---

(1) La même question s'est posée pour Lucas de Leyde que pour Cranach, Dürer et Holbein; on s'est demandé si ces maîtres avaient eux-mêmes gravé leurs planches. Dans *L'Essai sur l'Histoire de la Gravure sur bois* (col. 17 à 25), Didot a résumé tous les éléments de la discussion soulevée par Rumohr (*Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst*, Leipzig, 1837) et Umbreit (*Uber die Eigenhanddigkeit der Malerformschnitte*, Leipzig 1840), dans leur désir de prouver que ces grands maîtres avaient *taillé* eux-mêmes. Et, comme Bartsch, Unger, Passavant, de Laborde, il a opiné pour la négative. La question semble aujourd'hui tout à fait résolue dans ce sens.

(2) Cette pl. fait partie d'une série (comprenant les pl. suiv., n°s 5, 7, 9, 11, 13) dont on a tiré des épreuves entourées d'une bordure formée d'une colonne de chaque côté, d'une frise en haut et, en bas, d'une tablette où sont imprimées des lettres mobiles. Cette bordure est un *passe-partout* qui a pu servir pour d'autres planches.

(3) Voir la pl. n° 136 des cuivres.

Additions de Passavant aux bois: Passavant ajoute 15 pièces (n°s 18 à 32). La pl. 23 de cette série, **La Bouche de Vérité trompée par une femme,** seule, a passé en vente ces dernières années: Harrach, 36 fr.; Lanna, sup., 625 fr. (1).

(Parmi les nombreux artistes des Pays-Bas, qui se sont visiblement inspirés de Lucas de Leyde, il faut citer un de ses plus célèbres émules, François Crabbe, dit *Le Maître à l'Ecrevisse,* Jean Swart de Grœningue, et les maîtres à monogrammes suivants: A. N. R., P. V. L., L. H., A., F. C. ou E. C. Beaucoup d'autres se rapprochent de sa manière et bien peu, en tout cas, avant 1550, ont échappé à son influence.)

LEYDE (Pieter de). — Burin et eau-f. — Pays-Bas, XVIe siècle.

Catal. — Bartsch, VIII, 24.

Le Maître de la Vigne (1). — Suttg., 1913, 30 fr.

LEYS (Henri-Jean-Augustin, baron). — Peintre et aquaf. — 1815-1869.

(A été gravé aussi par Bracquemond, Legros, Mouilleron) (2).

Bibliogr. — H. Béraldi (*Graveurs du* XIXe *siècle*). — Ph. Burty, *Les Eaux-fortes de H.-M. Leys* (*Gazette des Beaux-Arts,* 1866). — Ch. Blanc, *Les Artistes de mon temps,* Paris, Didot, 1875, in-8.

Son portrait a été lithographié par Baugnet.

Œuvre. — Juin 1910, 5 pièces (n°s 6, 9, 11, 12 de Béraldi), 18 fr.

Escalier de la maison des Brasseurs, à Anvers (H. B. 4). — Mai 1910 (?), 28 fr.; Beurdeley, 1921 (avec la pl. 5), t. belles, 55 fr.

Intérieur flamand (5). — Lemarié, 1912, t. b., 17 fr.

La Marche du Condamné (6). — Barrion, 1904, 40 fr.; Perl, 1911, sur pap. mince, 25 fr.; Beurdeley, 1921, t. b. (avec les pl. 10 11 et 12, une sur jap.), 125 fr.

Intérieur de Luther à Wittemberg (11). — Avant t. l.: Bermond, 1912, sup., pap. anc. (coll. Burty), 70 fr. — Avant l. l.: mai 1914, sup., pap. anc., 22 fr.; 13 fév. 1920, *id., id.,* 50 fr.

Promenade hors les murs (Faust et Wagner) (12). — Barrion, 1913, t. b., bon à tirer, signé de Bracquemond, 10 fr.; chez Prouté, 1922, 18 fr.

La Rencontre (13). — Barrion, 1904, 17 fr.; Beurdeley, 1921, sup. (coll. Barrion) (avec la pl. 14, t. belle), 140 fr.

Publication des Edits de Charles-Quint (14). — Beurdeley, 1921, sup., sign. et dat. (coll. Burty) (avec 4 pl., 16 à 19), soit 5 pl., 195 fr.

Institution de la Toison d'Or (15). — Barrion, 2 épr., 41 fr.; 5 déc. 1919, t. b., sign., 85 fr.

Un Conventicule de Réformés (16). — Mars 1914, t. b. jap., 10 fr.

La Messe à l'Epître (17).

Marguerite à l'Eglise (18). — Barrion, 1904, 35 fr.; mars 1909, épr. d'essai, 11 fr.

L'Imprimeur Plantin (19). — Barrion, 1904, 46 fr.; Barrion, 1913, sup., signée et datée, 1er mai 1866 (coll. Burty), 92 fr.

---

(1) Dans l'ouvrage intitulé: *An Inquiry into the orign and early history of engraving,* London, 1816, Ottley observe que plusieurs des bois cités par Bartsch appartiennent à deux suites différentes représentant *Les Tromperies des femmes et la folie des hommes.* Les plus grandes sont les pl. de Bartsch, n°s 1, 6, 8, 10, 12, 16, auxquelles il faut ajouter la pl. 23 des additions de Passavant. La 2e série se compose des pl. de Bartsch, n°s 2, 7, 5, 9, 11, 13. Ce sont précisément ces dernières qu'on trouve entourées d'une bordure mobile, comme nous l'avons fait remarquer dans la dernière note.

(2) « Les eaux-fortes de Leys, malheureusement peu nombreuses, contrastent, par leur spontanéité, leur caractère sommaire et vivant, avec la peinture compassée de ce maître » (Rosenthal, *La Gravure,* p. 416).

LHERMITTE (Léon-Augustin). — Peintre, aquaf. et lith. contemporain. — Né en 1844.

Interprété aussi par Cl. Bellanger, Lecouteux, A. Lemoir, Lunois (1).

Bibliogr. — H. Béraldi (*Graveurs du* XIX[e] *siècle*). — Henriet (Fr.), *Les Eaux-fortes de Léon Lhermitte*, Paris, A. Lemerre, 1905) (catal. de l'œuvre gravé), 15 à 20 fr. sur holl., 40 et plus sur jap.

Œuvre. — Juin 1910, 2 pièces (n[os] 32 et 34 du catal. Henriet), avant l. l., 10 fr. — Nov. 1911, 5 pièces (17, 25, 27, 34 et 43) (une sur parchem.), 41 fr. — Fév. 1913, 2 pièces (37 et 39), 15 fr. — Hazard, déc. 1919, 8 pièces (25, 26, 27, 28, 32, 34, 41), belles (3 avant l. l.), 155 fr.; Beurdeley, 1921, 5 pl. (dont un 1[er] état non décrit de la pl. 28), t. b., 62 fr.; Sotheby, 3 nov. 1919, 3 pl. (**La Vendange, L'Eau de vie, L'Enfant rebelle**), 82 fr.

Intérieur de moulin, à Kersaint (26). — Sotheby, 26 mai 1919, 88 fr.

Marchands de poissons (28). — Bermond, 1912, t. belle, 1[er] état, 31 fr.; Sotheby, juillet 1919 (avec 2 autres pl., **Le Vieux Soldat** et **Les Chevaliers**), 50 fr.

La Vierge de Kersaint (32). — Sotheby, 26 mai 1919 (avec **Le Lecteur**), 85 fr.; chez Maggs, janv. 1920, signé, 210 fr.

Cathédrale de Rouen (41). — Bermond, 1912, t. b., timbrée, 95 fr.; avril 1910, essai, non terminée, 50 fr.; Barrion, 1904, 55 fr.

Intérieur de Saint-Maclou (Rouen). — Barrion, 1904, 110 fr.

La Jeune Mère en moisson (44). — N..., 4 juin 1920, t. b., parchem., sign. et timb., 50 fr.

(Lhermitte a illustré *La Vie rustique* d'A. Theuriet, Paris, Launette, 1888, gr. in-8, grav. sur bois de Cl. Bellenger. — Il a collab. avec L.-E. Fournier et d'autres à l'édit. nationale de Victor Hugo : *Les Quatre Vents de l'Esprit*, Paris, Testard, 1889, in-4° (2).

LHEUREUX (G.). — Peintre et lith. — 1[re] moitié du XIX[e] siècle

Collection de vues prises dans l'ancienne enceinte et dans les environs de la ville de Mons, dess. et lith. par G. Lheureux, Paris, Hoyois, 1826, in-4°. — Chez Lemallier, 1914, 1/2 chagr., 50 fr.

LIAGNO (Theodoro-Philippo). — Aquafort. romain, vivait à Naples, mort en 1625.

Catal. — Bartsch, XVII, 199.

Saint Jean-Baptiste prêchant (B. 1). — Le 1[er] état, avant les retouches, se vendait au delà de 20 à 25 fr. dans les ventes anc.

Soldats et Maures en ancien costume espagnol (2-13), suite de 12 pl. — 1[er] état : avec l'adresse de G. Orlandi, à Naples. — 2[e] : avec le titre *Capricci et Habiti militari*, etc. : 80 à 100 fr. — Seydlitz, 1912, la pl. n° 6, seule, 4 fr.

LIANCOURT (De). — XVIII[e] siècle.

The Hurdy Gurdy Boy (par Chaponnier), imp. coul. — Sotheby, 20 avril 1920, 132 fr.

LIART (Mathieu). — Grav. au burin et orneman. — Né en 1736.

Ses *Cahiers de meubles* (gravés entre 1760 et 1775) sont rares. On ne trouve guère que les reproduct. héliographiques (qui se vendent envir. 6 fr. les 3 pl.).

---

(1) Le tableau bien connu, *La Paye des Moissonneurs* (Luxembourg) a été gravé par Alf. Boilot, in-fol. : avant l. l., jap., 20 à 25 fr.

(2) Chez Meynial, 1913, un des 50 ex. numérot. sur jap., double suite des vign., 3 états des fig. h.-texte (dont l'eau-forte pure), 1/2 mar., 80 fr.

LIEBERMANN (Max). — Peintre, grav. et lith. allemand contempor. — Né à Berlin en 1849.

Gravé aussi par K. Kœpping.

Bibliogr. — Schiefler (Gustav): *Das graphische werk von Max Liebermann,* Berlin, 1907 (catal. de l'œuvre gravé, tiré à 300 ex. numérot.): se vendait 30 à 35 fr., en 1913, dans le cart. orig. — Voir aussi : Graul (Richard), *Max Liebermann,* Wien, 1892 (2 pl. orig.) — Kaemmerer (Dr L.): *Max Liebermann,* Leipzig, 1893 (1 pl. orig.) (1).

Portraits de M. Liebermann, par lui-même. — Voir les nos du catal. Schiefler, 58, 59, 60, 111, 120, 122. — M. A. C., juin 1919, un buste de face (lith. non catal. (?), 65 fr.

Radierungen, mit text von Richard Graul, Berlin, 1893, 14 eaux-f. (tiré à 100 ex. numérot.): R. Marx, 1914, les pl. sur jap., cart. public., 600 fr.

Sieben Radierungen, text von Oscar Bie, Berlin, 1909, gr. in-fol. (200 ex. numérot.) — Perl, 1911, 138 fr.

Œuvre. — R. Marx, 1914, 7 pièces (2 sur jap.), 170 fr.

Le Tisserand (Sch., n° 2). — Amsl. et R., 1913, t. b., avant t. l., 513 fr. (2).

Petite Bergère (3). — A. R., 1913, 4e état, tt. mg., 63 fr.; 22 oct. 1921, t. b., 52 fr.

Chèvres broutant (4). — A. R., 1913, épr. d'essai (rien que le vernis-mou, avant les trav. à la pointe), 375 fr. — Beyer et fils, 1913, avec les trav. à la pointe, jap., 94 fr.

Le Déjeuner (5). — Avant l. l.: A. R., jap., 163 fr.

Dans la cuisine (6). — Avant l. l.: A. R., t. b., pap. mince, 113 fr.; *id.*, pap. à la cuve, 85 fr.

Troupeau de brebis retournant au bercail (7). — A. R., essai du 3e état, bistre, 288 fr.; 4e état, 70 fr.

« Dengeldner Bauer » (8). — A. R., 1913, 107 fr.

Femme et enfant sur un sentier (9). — A. R., 1913, 86 fr.

Asile de Vieillards (10). — A. R., 2e état, jap., 170 fr.; Beyer et fils, 1913 (3e), 105 fr.

Petits Cochons de lait (11). — A. et R., 1913, essai du 1er état), 638 fr.; 2e état, jap. 103 fr.

Une Rue à Zandvoort (12). — A. R., 1913, jap. (8e état), 132 fr.; Perl, 1912, jap., 20 fr.

Enfant au berceau (13). — A. R., 1913, essai du 1er état (n° 4), jap., 263 fr.; *id.*, sans n°, chine, 175 fr. — Perl, 1912, jap. mince, 44 fr.

Jeux d'enfants dans le Tiergarten (14). — 1er état: avant t. l.: A. R., 1911, jap., 107 fr.; Mohrmann, 125 fr. — 2e: avant l'adresse et avant l'effaçage du nom de Liebermann: A. R., 1910, jap., 75 fr.; Prestel, 1912, jap., 70 fr.; A. R. 1913, jap., 400 fr. — Perl, 1912, épr. chine, 14 fr.

Aux Bains de mer (15), lith. — A. R., 1913, 525 fr.

Mère et enfant (17). — A. R., 1913, 2e état, jap., 157 fr.

Sur le champ de pommes de terre (18). — Mohrmann, 137 fr. — Perl, 1911, jap., 109 fr. — A. R., 1913, 7e état, 107 fr.

Dans les dunes, près de Katwijk (19). — A. R., 1913, 4e état (avant nombr. trav. au vernis-mou, avant la disparit. des 2 traits échappés diagonaux, à dr. du chariot, 275 fr.; 5e état, jap., 88 fr.

---

(1) A la vente R. Marx, 1914, les 2 ouvr. ensemble (de Graul et de Kaemmerer), 47 fr.

(2) A peu près toutes les épr. que nous citons ici sont signées par l'artiste. Nous prions le lecteur de noter que, pour abréger, nous remplaçons par les initiales A. R. le nom de la firme Amsler et Ruthardt, qui revient ici sans cesse.

La Chevrière (20). — A. R., 1913, essai du 4e état, 650 fr.; 5e état, jap., 125 fr.

Sur le pâturage, près de Delden, en Hollande (21). — A. R., 1913, 6e état, jap., 232 fr.

Femme avec sa vache (22). — A. R., 1913, 75 fr.

Troupeau de moutons sous les arbres (23). — A. R., 1913, 1er état, 238 fr.; Paris, nov. 1913, t. b. et rare essai retouché par l'artiste, 300 fr. — A. R., 2e état, jap. (qq. dommage), 97 fr. — Perl, 1911, 110 fr.

Sous les arbres. Asile de vieilles femmes (24). — A. R., 1913, 10e état, jap., 113 fr.

La Blanchisserie (25). — A. et R., 1913, 3e état, essai, 388 fr.; 4e état, jap., 170 fr. — Prestel, 1912, épr. avant l'aciérage, 63 fr.

Portrait d'un vieux Juif (26). — A. R., 1913, 5e état, jap., 1.038 fr.

Charcuterie à Hamburg (27). — A. R., 1913, 2e état, tt. mg., 107 fr.

Paysage de plaine (28). — A. R., 1913, 3e état, avant les dern. trav., jap., 115 fr. — Perl, 1911, jap., 67 fr.

Paysage à la clôture (29). — A. R., 2e état, jap., 132 fr. — Perl, 1911, jap., 58 fr.

Paysage à la clôture de buissons, à droite (30). — A. R., 1913, 132 fr.

Jeune Bergère avec une vache paissant (31). — A. R., 1913, 238 fr.

Mère et Enfant (32). — A. R., 1913, 2e état, jap., 157 fr.

Raccommodeurs de filets (33). — A. R., 1913, 3e état (avant la publicat. du *Radierverein* de Munich), jap., tt. mg., 513 fr.; autre épr., même état, sur vélin, 238 fr. — Etat (?): Prestel, 1912, 15 fr.; Perl, 1912, 30 fr.; A. R., 1910, jap., 175 fr.

Fillette assise, méditant devant un cahier (34). — A. R., 1913, 2e état, pl. mg., 75 fr.

« Kellergarten in Rosenheim » (35). — A. R., 1913, essai, 4e état, avant la publicat. dans *Pan*, 263 fr. — Perl, 1911 89 fr.; Paris, fév. 1914, t. b. jap., 145 fr.; Beurdeley, 1921 (avec 2 autres pl.), 240 fr.; 30 avril 1921, t. b., 50 fr.; 3 mai 1922, 50 fr.

Troupeau de brebis à l'abreuvoir (36). — A. R., 1913, essai du 1er état, avant les nouveaux travaux de la carafe, sur holl., 638 fr.; 2e état, tt. mg., 150 fr.

Village de pêcheurs (37). — Perl, 1912, jap., 50 fr. — A. R., 1913, 2e état, jap., tt. mg., 89 fr.

Le « Heerengracht », à Amsterdam (38). — A. R., 1913, 1er état, essai (avant que les 2 taches claires du feuillage aient été couvertes de nouv. trav., 375 fr.; *id.*, essai du 2e état, (avant les tailles diagonales sur la partie claire de la maison, à gauche de la pl.), 325 fr.; *id.*, essai du 3e état (avec les trav. sus-mentionnés), 350 fr.; *id.*, essai du 4e état, 325 fr., et épr. du 6e état (la pl. terminée), 114 fr.

La Récolte des pommes de terre (39). — Mohrmann, 137 fr. — Amsl. et R., 1913, 132 fr.; 22 oct. 1921, t. b., 50 fr.

Chemin dans les dunes (40). — A. R., 1913, 5e état, 80 fr.

Jeune fille lisant (41), lith. — A. R., 1913, jap., 125 fr., imp. coul., 73 fr.; avril 1909, jap., 25 fr.; Perl, 1912, jap., 70 fr.; Paris, 13 fév. 1920, t. b., jap., 60 fr.

Buste de Théodore Fontane (42). — A. R., 1913, essai du 1er état, jap., 413 fr.; *id.*, 2e état, avant la publicat. dans *Pan*, chine, 144 fr. — Perl, 1912, 13 fr.

Jeunes Baigneurs (43). — Nov. 1913, t. b. chine, 200 fr. — Perl, 1912, 55 fr.

Jeunes Baigneurs (44). — A. R., 1913, essai du 1er état, holl., 450 fr., chine, 563 fr.; essai du 2e état (avant les trav. sur le bocage au fond, à g.), 300 fr. — Perl, 1911, jap., 64 fr.

Dans les Dunes (45). — A. R., 1913, essai du 1er état (avant les fines tailles à la pointe sur le ciel), 414 fr.; *id.*, 3e état, jap., 96 fr.

La Blanchisserie (46). — A. R., 1913, 88 fr.

Cabanes sur la grève, pl. in-4° (47). — A. R., 1913, essai du 3[e] état (avant de nombr. trav., corrections de l'artiste à la craie), jap., 388 fr.; *id.*, 4[e] état, jap., 97 fr.

Cabanes sur la grève, pl. in-fol. (48). — A. R., 1913, jap., tt. mg., 394 fr.

Ramasseur de bois en forêt (49), lith. — Nov. 1907, 26 fr. — A. R., 1913, essai, avant la public. dans *Pan*, 213 fr.

Tombereau dans les Dunes (50). — A. R., 1913, 2[e] état (avant les tailles diagon. entre les roues du tombereau et les pieds du cheval, 450 fr.; 3[e] état sur pap. jaune, 125 fr. — Beyer et fils, 1913, 32 fr.; Perl, 1911, sur holl., 19 fr.

Marché aux bœufs, à Leyde (51). — Perl, 1911, 9 fr.; *id.*, 1912, jap., 54 fr. — A. R., 1913, 1[er] état, avant l. l., sur pap. jaune, 90 fr.

Jeunes garçons au bain sur la grève (52). — A. R., 1910, avant l. l., t. b., 268 fr.; A. R., 1913, essai du 2[e] état (avant l'effaçage des fins travaux à la pointe sur le dos du garçon debout dans l'eau, près du rivage, et sur celui du garçon qui l'avoisine, 900 fr.; autre épr., 3[e] état, 325 fr. — Perl, 1911, holl., 32 fr.; *id.*, 1912, 15 fr.; Prestel, 1912, 24 fr.

Portrait du graveur Hermann Strück (53). — A. R., 1913, 115 fr.

Samson et Dalila, 1[re] pl. (54). — A. R., 1913, 1[er] état, sup., 2.395 fr.

Samson et Dalila, 2[e] pl. (55). — Perl, 1911, sur gr. holl., 30 fr. — A. R., 1913, 2[e] état, 219 fr.

Jeunes Baigneurs au bord de la mer (56). — A. R., 1913, 195 fr.

Rue des Juifs, à Amsterdam (57). — Perl, 1911, sur holl., 32 fr. et 51 fr.; *id.*, 1912, 20 fr.; A. R., 1911, sur pap. à la cuve, 213 fr. et 225 fr.; *id.*, 1913, 188 fr.; chez Prouté, 1922, 130 fr.

Liebermann, par lui-même, assis et tourné à gauche (58). — A. R., 1913, essai (avec retouches au crayon et au pinceau par l'artiste), 1.250 fr.

Liebermann, par lui-même, dans une attitude semblable (59). — A. R., 1913, 1[er] état (avant les trav. supplém. sur la tête (corrections au crayon par l'artiste), 388 fr.; essai du 2[e] état, avec les trav. sur la tête, 563 fr. — Perl, 1912, contre-épr. du 1[er] état, 250 fr.

Liebermann, par lui-même, tourné à droite (60). — A. R., 1913, 1[er] état, avant les trav. sur l'œil droit, 250 fr.

Portr. du professeur Julius Brinckmann de Hamburg, assis (61). — A. R., 1913, essai du 1[er] état, 375 fr.; *id.*, 3[e] état, la pl. terminée, 500 fr.

Portr. du même, à mi-genoux, tourné à gauche (62). — A. R., 1913, essai du 1[er] état, avant div. trav. (avec correct. de l'artiste au crayon), 625 fr.; essai du 2[e] état, (avec les nouveaux trav. dans la barbe, le visage et les cheveux, mais avant les fines tailles horizont. sur le front), 500 fr.; essai du 3[e] état (avant les petits trav. sur la partie inférieure de la barbe (corrections au crayon et teinte), 450 fr.; essai du 4[e] état (la pl. terminée), 325 fr.; 1[er] tirage (avant l'aciérage), 188 fr.

Canal à Amsterdam (63). — A. R., 1913, essai du 1[er] état, avec la mention « 2 Druck », 375 fr.; essai du même état (avec l'indicat. en noir et blanc, par l'artiste, des changements du 2[e] état), 413 fr.; épr. du 3[e] état (la pl. terminée), 195 fr.

Nordwijk (64). — A. R., essai du 1[er] état (correct. au crayon noir par l'artiste), 538 fr.; épr. du 2[e] état, 188 fr.

Darse de Nordwijk (65). — A. R., 1913, essai du 1[er] état, 450 fr.; 2[e] état, 263 fr.

Marché au poisson, à Amsterdam (66). — A. R., 1913, essai du 1[er] état, 388 et 207 fr.; épr. du 5[e] état (la pl. terminée), 115 fr.

Marché au poisson, à Amsterdam (67) (1). — A. R., 1913, essai du 1[er] état, pap. fort, 375 fr.; une épr. du 5[e] état (avant la publicat.), 88 fr.; 22 oct. 1921, belle, 75 fr.

---

(1) Cette planche sert de titre au catalogue de Schiefler.

Le Jeu de Polo (68). A. R., 1913, essai du 1er état, 888 fr.; essai du 2e état, 813 fr.; essai du 3e état, 763 fr. — Beyer et fils, 1913, 1er état, 632 fr.

Jeu de Tennis au bord de la mer, à Nordwijk (69). — A. R., 1913, essai du 1er état, 313 fr.; autre essai du 1er état (avec indicat. au crayon des changements du 2e état), 325 fr.; essai du 2e état avant l'éclaircissement du fond et les tailles diagonales à la surface de la mer, 275 fr.; épr. du 3e état (pl. terminée), 132 fr.

Dans le Quartier juif, à Amsterdam, la Judenstrasse (70). — A. R., 1913, essai du 1er état, avant toutes les ombres, 450 fr.; essai du 2e état, avec les ombres, 250 fr.

Dans le Quartier juif, à Amsterdam; un marché en plein vent (71). — A. R., 1913, essai du 1er état, pap. jaune, 438 fr.

Dans le Quartier juif, à Amsterdam; la Judenstrasse (72). — A. R., 1913, essai du 1er état, 463 fr.; épr. du 2e état (n° 4), 200 fr.

Dans le Quartier juif, à Amsterdam; marchands des quatre-saisons (73). — A. R., 1913, essai du 1er état, avant le nettoyage de la pl., 200 fr.

Dans le Quartier juif, à Amsterdam; vieille harengère se répandant en invectives (75). — Amsl. et R., 1912, 90 fr.

Buste d'un vieil homme barbu (76). — A. R., 1912, 2e état (n° 2), 101 fr.

Quartier juif, à Amsterdam; le marché au poisson au coin d'une rue (77). — A. R., 1913, 3e état, 195 fr.

La Rue de village (78). — Perl, 1911, jap., 112 fr.; *id.*, 1912 (12/20), 78 fr.; A. R., 1913, 77 fr.

Cavalier nu sur la grève (79). — Perl, 1912, jap., 110 fr. — A. R., 1913, essai du 1er état, avant le nom de l'artiste, 625 fr.

La Rue des Juifs; marché en plein vent (80) (motif de la pl. 71). — A. R., 1913, essai du 1er état (avec la mention « 1 Druck », 475 fr.; essai du même état, 425 fr.; essai du 2e état (mention « 1 Druck »), 375 fr.; épr. du 3e état (pl. terminée), 257 fr.; Perl, 1912, 219 fr.

Friedrich Naumann (Député au Reichstag) prononçant un discours (82). — Prestel, 1912, 89 fr.; A. R., 1913, 85 fr.

« Studien nach einem liegenden Teckel auf einem blatt » (84). — A. R., 1913, pap. anc., 94 fr.

Paysage de dunes; au fond, un chemin avec balustrade (88). — A. R., 1913, 58 fr.

Trois Cavaliers galopant dans un pays de dunes (92). — A. R., 1913, jap., 125 fr.

Wilhelm Bode, directeur du Musée Royal de Berlin, assis (107). — A. R., 1913, 2e état, jap., 80 fr.

Au jardin, promeneurs à l'ombre d'un grand arbre (108). — A. R., 1913, essai du 1er état, 375 fr.; épr. du 2e état, 275 fr.; épr. du 3e état (n° 4), 119 fr.

Le Bon Samaritain (109). — A. R., 1913, épr. n° 2, 113 fr.

« Uhlenhorster Fährhaus » (110). — A. R., 1913, essai du 3e état, jap. (mention « 1 Druck », 513 fr; épr. du 4e état (avant l'effaçage du trait échappé et du court trait carré au coin g. inférieur, 488 fr.; épr. du 5e état (n° 2), 263 fr.

Liebermann, par lui-même, gravant en plein air (lith. in-fol.) (111). — A. R., 1913, épr. sur jap. mince, 118 fr.

Chevaux à la montée (112). — A. R., 1913, jap., 132 fr.

Cavaliers sur la grève (113). — A. R., 1913, épr. n° 3 sur jap., 157 fr.

« Ma Maison », à Wannsee (118). — A. R., 1913, essai du 1er état (avant le numérot. de la pl.), sur pap. bleuâtre, 225 fr.

Dr Burchard, bourgmestre de Hamburg, assis dans son fauteuil (119). — A. R., 1913, 5e état, épr. n° 2, 117 fr.

Liebermann, par lui-même, buste à gauche (120). — A. R., 1913, 3e état (avant les trav. sur le sourcil gauche), jap., 413 fr. — 5e état, épr. n° 2, 257 fr. — Perl, 1912, jap., 55 fr.; M. A. C., Paris, juin 1919, 47 fr.

Liebermann, par lui-même, à mi-jambes, à g., avec sa palette et ses pinceaux (122). — A. R., 1913 (8e état), 123 fr.

Le Corso, sur le mont Pincio, à Rome (123). — A. R., 1913, 5e état, 175 fr.

Restaurant au bord de l'eau, « De Kink bei Linden » (124). — A. R., 1913, 5e état, 263 fr. — Perl, 1912, 125 fr.

Le Cavalier sur la grève (125). — A. R., 1913, 53 fr.

Cavalier et Amazone (126). A. R., 1913, 80 fr.

Deux Hommes conversant (127). — A. R., 1913, 43 fr.

Jeunes gens au bain (128) (in-12). — A. R., 1913, 51 fr.; Perl, 1912, 55 fr.

Pl. non déterminées ou non cataloguées :

Aux ventes Perl, 1912-1913, Beyer et fils, 1913 : **Course de chevaux** (lith. in-fol.), jap. mince, 51 fr. et 55 fr. — **L'Entraîneur, maintenant un cheval par le licou** (eau-f., in-fol.), 101 fr. — **La Brasserie,** avant t. l., 22 fr. — **Trois Enfants hollandais,** gr. pap., 63 fr. — **Enfant dans une petite voiture,** sa mère à une table, près de lui, sur pap. mince, 45 fr. — **Le Linge à sécher,** jap., 20 fr. — **Brebis au pâturage,** avant t. l., jap., 28 fr. — **Jeunes baigneurs** (lith., petit in-fol.), 55 fr.

A la vente M. A. C., Paris, juin 1919 : **La Manifestation** (lith.), chine vol., 32 fr. — **Les Deux cavaliers sur la plage** (lith.), jap., 40 fr. — **Sur la plage** (lith.), 22 fr. — **Le Chasseur** (lith.), 16 fr. — **Devant la Boucherie** : oct. 1921, 65 fr.

LIEDER. — Peintre et lith. — Trav. à Vienne, 1re moitié du XIXe siècle.

A été gravé par Blasius Hoefel.

François Ier, Empereur d'Autriche, lith. gr. in-fol. — Dorotheum, 1912 (dédic. au prince de Metternich), 109 fr.

Costumes militaires allemands (suite de 37 aquat. en coul.). — Puttick et S., 27 fév. 1920, la suite (plus 6 doubles), soit 43 pièces, en 1 vol., 552 fr.

(Voir à la rubrique *Costumes,* pl. milit., sa collabor. avec Jügel et Kruger.)

LIEFRINCK (Cornelius). — Grav. sur bois, origin. des Pays-Bas. — Mort avant 1545.

(Il compte parmi les 17 graveurs qui furent chargés d'exécuter les grandes planches de *la Marche triomphale de l'Empereur Maximilien,* d'après les dessins de Dürer et de Burgkmair. — Il a gravé une copie en 8 feuilles du *Char de triomphe de Maximilien,* d'ap. A. Dürer, gr. in-fol. larg. Au 1er état, on lit « Impressum est currus iste... etc. » et la date 1545. Au 2e état, on lit « Triumphalis hic currus..., etc. ») (1).

LIEFRINCK (Hans). — Grav. sur bois et édit., à Leyde. — Trav. à Anvers entre 1540 et 1580.

Il a gravé aussi Fr. Floris.

Passavant, I, 122, cite comme une fort belle gravure sur bois une pl. représentant **Le Duc Guillaume de Juliers et de Clèves** (Cabinet d'Amsterdam). — A la vente Lanna, 1909, un beau **Portrait du Duc d'Albe** (t. rare), sup. épr., 320 fr. — A la vente Bœrner, 1911, **L'Adoration des Bergers,** 9 fr.

LIEFRINCK (Wilhelm). — Grav. sur bois. — 1re moitié du XVIe siècle.

(Frère (?) de Cornelius Liefrinck (?); il est en tous cas, comme lui, parmi les graveurs de la *Marche triomphale de Maximilien.*)

LIÉNARD (Jean-Baptiste). — Grav. burin, lillois. — Né en 1754.

A gravé J.-B. Le Prince, Hubert-Robert, Saint-Quentin, Watteau.

---

(1) Il a aussi collaboré au *Recueil des Saints de la famille de Maximilien Ier* et au *Weisskünig* (voir : Burgkmair).

(Il a collab. à la plup. des grands recueils d'estampes du temps, *Galeries* de Basan, de Couché, *Voyages* de La Borde, Saint Non, Zurlauben, *Musée français.*

LIÉNARD. — Un dessinat. orneman. qui a collab. aux ouvr. de Guilmard (lith. par A. Colette).

Parmi ses princip. trav.: Les *Spécimens de la Décoration et l'Ornementation au* XIXe *siècle,* Paris, s. d. (125 pl.), 15 à 20 fr. dans le cart. de public. — *Le Portefeuille de Liénard,* Paris, Claesen, s. d., in-fol. (100 pl. de motifs inédits): chez Rapilly, en portef., 15 fr. — *L'Ornementation au* XIXe *siècle,* par Liénard et Rambert, 1870, in-fol. (23 pl.), vaut 12 à 15 fr. cart.

LIEPMANN (E.). — Grav. en man. noire. — Trav. à Berlin, XVIIIe siècle.

Loth et ses filles (d'ap. Le Guerchin). — Seydlitz, 1912, avant t. l., mg., 69 fr.

LIEVENS (Jean) ou **Livens,** ou **Livius.** — Peintre et aquaf., né à Leyde. — 1607-1674.

Voir aussi A. Blooteling, Van Dalen, M. Mozyn, H. Rokesz, Suyderhoef, Vorsterman, qui l'ont gravé.

Bibliogr. — Dutuit, V, 102. — Rovinski (D.), *L'Œuvre gravé des élèves de Rembrandt,* in-4°, St-Petersbourg, 1894.

Portr. de Lievens. — (Voir l'*Iconographie* de Van Dyck, un portr. par Vorsterman.)

Eaux-fortes originales :

La Sainte-Vierge avec l'Enfant Jésus (Dutuit, n° 1). — 1er état : avant l. l. et le fond, rariss. (Bristish M.). — 2e. avec le fond complet sans aucune lettre: anc. ventes: Verstolk, 1847, 60 fr.; Knowles, 1877, 69 fr.; Guichardot, 1875, 355 fr. — 3e : avec l. l. à la marge du bas, avant le monogr.: Verstolk, 28 fr. — 4e : avec le monogr. — Bœrner, 1911, 15 fr.

L'Adoration des Bergers (2). — 1er état : avant les initiales : Rob. Dumesnil, 1837, 16 fr. 35.

La Résurrection de Lazare (3). — 1er état : avant la retouche au burin (t. rare) : Rob. Dumesnil, 432 fr.; Verstolk, 130 fr.; Bœrner, 1911, t. b., 170 fr. — 2e: retouchée au burin. Avant les plantes sauvages qui descendent de la voûte. — 3e: avec les plantes; fortes retouches au burin; exc. de Wyngaerde : Arosarena, 22 fr.; Bœrner, 1911, 7 fr.

Saint Jean l'Evangéliste (4). — Un seul état, avec « J. Pietersse Berendr. exc. ».

Saint Jérôme nu, assis dans une grotte (5). — 1er état: avant la réduct. de la pl., qui mesure 319^{mm} × 275 : Rob. Dumesnil, 102 fr.; Verstolk, 84 fr.; Van Zande, 1855, 47 fr. — 2e: la pl. réduite à 245^{mm} × 210; avant l'exc. de Wyngaerde. — 3e: avec « Fran. Van Wyngaerde ex. ». — 4e: cette adr. est couverte de tailles: Bœrner, 1911 (4e état (?), 60 fr.

Saint François assis dans une grotte (6). — 1er état: avant les trav. dans le fond, derrière le buste du saint : Rob. Dumesnil, 38 fr. 20; Verstolk, 124 fr.; Camberlyn, 1865, 90 fr. — 2e: avec ces trav., mais avant les initiales I L : Rob. Dumesnil, 1860, 19 fr.; Verstolk, 65 fr.; Arosarena, 1860, 60 fr. — 3e: avec les initiales. — 4e: le fond ombré également partout, le monogr. a disparu. — 5e: la planche réduite à 210^{mm} × 149, le monogr. est rétabli : Bœrner, 1911, 78 fr. — 6e: la pl. réduite à 200^{mm} × 140 (1).

L'Anachorète (même composit., mais on aperçoit le pied droit) (7). — 1er état: avant le monogr. I L et avant une sandale qui apparaît en bas à g. au 2e état. — 2e: Arosarena, 15 fr.; Bœrner, 1911, t. b., 33 fr., belle, 13 fr.

(1) A la vente L..., de Montpellier, 15 mars 1922, 2 t. belles épr. (2e et 3e états, une de la coll. Debois), 130 fr.

Saint Antoine (8). — 1er état : avant le nom de Wyngaerde : Verstolk, 26 fr. 50. — 2e : avec ce nom. — 3e : la mg. diminuée de 9 mill., le nom Liuius etc., effacé : Bœrner, 1911, 8 fr.; chez Parsons, 1912, 9 fr.

Un homme à genoux, faisant avec une bouteille une sorte de libation (9). — Un seul état, avec l'exc. de Wyngaerde : Bœrner, 1911, t. b., 19 fr.

Mercure et Argus (10). — 1er état : avant les initiales I L et le nom de Wyngaerde : Rob. Dumesnil, 32 fr.; Verstolk, 1847, 24 fr.; Guichardot, 55 fr. — 2e : avec ces indicat.

Les Joueurs et la Mort (11). — 1er état : avec l'adresse de Van den Enden : Rob. Dumesnil, 1837, 133 fr. 50; Verstolk, 84 fr.; Camberlyn, 1865, restaur., 51 fr.; Guichardot, 1875, 90 fr. — 2e : avec l'adr. de Franc. V. Wyngaerde : Rob. Dum., 12 fr. 70; Verstolk, 38 fr.; Bœrner, 1911, 17 fr.; Seydlitz, 1912, 57 fr.

Figure orientale (12). — 1er état : avant les retouches, la pl. mesure encore 126mm × 104. — 2e : la pl. réduite à 119mm × 92; fortes retouches à l'eau-forte : Bœrner, 1912, 10 fr.

Buste d'un Oriental (13) (gros homme à turban, profil à dr.). — 1er état : la pl. mesure 311mm × 243; avant le nom de Lievens (t. rare). — 2e : la pl. réduite à 275mm × 225; avec le nom : Bœrner, 1911 (filgr. à la Folie), 35 fr.; Stuttg., 1913, belle, 42 fr.

Buste de capucin barbu (14), un seul état.

Buste d'homme, profil, à petite moustache, les cheveux pendants sur son collet (15). — 1er état : avec I L, avant l'adr. de Wyngaerde : Rob. Dumesnil, 22 fr. 50. — 2e : avec l'adr. : Bœrner, 1911, 18 fr.

Buste de jeune homme (profil à dr., longs cheveux sur les épaules) (16). — Un seul état, avec les initiales I L.

Portrait d'homme (profil à dr., en moustache et royale, rabat à frange) (17). — 1er état : avant le nom de Wyngaerde. — 2e : on lit « Fran. v. Wyn. ex. » : Bœrner, 1911, 10 fr.; Seydlitz, 13 fr.

Tête orientale d'homme (profil à g., à forte barbe, turban à bout frangé pendant) (18). — 1er état : avant l'adresse : Rob. Dum., 11 fr. 25; Verstolk, 17 fr. 50; Bœrner, 1911 (rogné), 9 fr.; Lanna, 1909, 14 fr. — 2e : avec « F. V. Wyn. ex. » : Seydlitz, 1912, 14 fr. (des épr. avec le n° 2 en haut, à dr.) (1).

Buste d'un Oriental (de profil dirigé à gauche, turban et robe fourrés) (19). — Le 1er état est avec I L, mais avant l'adr. de Wyngaerde et le n° 3 (2).

— *Le même,* gravé en contre-partie sur une pl. plus grande (20) : Stuttg., 1900, 1er état, 112 fr. — Il y a un 2e état où les ombres sont plus fortes et le monogr. renforcé : Bœrner, 13 fr. et 15 fr.

Tête orientale (de face, à mi-corps, dirigé à g., robe fourrée, chaîne et médaille) (21) (3). — 1er état : avant l'adr. F. V. W. : Verstolk, 15 fr. 40 (le catal. Arosarena cite une épr. avec « Rembrandt f 1636 » : 26 fr.). — 2e : avec l'adr. : Bœrner, 1911, t. b., 40 fr. — 3e : avec le n° 5 en haut, à dr

Buste de vieillard à barbe flottante (profil, tourné à g.) (22). — 1er état : avec le chiffre 4, mais avant « F. V. Wyng. exc. » : Bœrner, 1911, 23 fr.

Buste de vieillard (de profil, placé à la gauche, tourné vers la dr., la bouche cachée par la barbe, manteau) (23). — 1er état : avant l'adr. de Wyngaerde. — 2e : avec l'adr. et le n° 6 : Bœrner, 1911, 23 fr. — 3e : avec l'adr. de P. de Baillu : Seydlitz, 1912, t. belle, 63 fr. (Verstolk, les 3 états, 17 fr. 50).

Buste de vieillard de profil (tourné vers la dr., d'où vient le jour, robe fourrée à large agrafe) (24). — 1es état : avant « I L fecit » : Verstolk, 25 fr. 20; Stuttg., 1900, 112 fr.; Bœrner, 1911, t. b., 112 fr. — 2e : avec le monogr. : Bœrner, 23 fr.

---

(1) Cette pl. passe pour être la copie de la pl. de Rembrandt n° 285, *Troisième tête orientale.*

(2) Passe pour être la copie de la pl. 284 de Rembrandt.

(3) Passe pour être la copie de la pl. de Rembrandt intitulée *Première tête orientale.* Mais il y a pas mal de différence.

Jeune femme à mi-corps (de profil, dirigée vers la dr.; longs cheveux sur les épaules, collier) (25). — 1er état : avant les retouches au collier, aux cheveux, à la ceinture. — 2e : Rob. Dum., 22 fr. 20; Bœrner, 15 fr.; Seydlitz, 20 fr.

Buste de jeune homme en bonnet (tourné vers la dr., imberbe) (26). — 1er état : avant l'adresse de Wingaerde. — 2e : Bœrner, 1911, 13 fr. — Verstolk, les 2 états, 22 fr.

Buste de jeune femme (placée à gauche, dirigée à droite, de profil, yeux baissés, petit bonnet) (27). — 1er état : avant le monogr. I L. — 2e : avec le monogr., avant l'adr. : Bœrner, 1911, 14 fr.; Verstolk, 13 fr. 20. — 3e : avec l'adr. de Wyngaerde.

Buste d'un homme (de profil, tourné vers la dr., barbe, bonnet de fourrure) (28). — 1er état : avant le monogr. et l'ad. : Bœrner, 1911, 10 fr. — 2e : on lit « I L fec. », et en haut, « F. V. Wyn. ex. ».

Buste d'homme (de profil, dirigé à dr., cheveux courts, double moustache, robe garnie de fourrure) (29). — 1er état : avant la retouche. — 2e : Bœrner, 17 fr.

Buste de vieille femme (placée à dr., tournée vers la gauche, profil, grand voile, collier) (30). — 1er état : eau-forte pure avant t. l. : Rob. Dum., 52 fr. 35. — 2e : avec les noms de Livens et de Wyngaerde : Bœrner, 1911, t. b., 40 fr., rognée, 10 fr.; Seydlitz, 1912 (filgr. aux Lys), petits trous, 15 fr. — Verstolk, les 2 états, 31 fr. 50.

Ermite vu à mi-corps et de face (légèrement gravé) (31).

Buste de vieillard (de 3/4, petit turban, moustache; avec le monogr.) (32). — Bœrner, 1911, 40 fr. — *Le même* (mieux dessiné, plus terminé, monogr. du côté gauche) (33). — 1er état avant le monogr.; 2e : Bœrner, 5 fr.

Buste d'un Oriental (vu de profil, tourné à dr., grande barbe, front chauve, robe, collier d'ordre et croix) (34) (rare. Pendant de la pl. précéd.), — 1er état : avant le monogr. — 2e : Bœrner, 1911, 10 fr.

Buste de vieillard (de profil, tourné à dr., presque chauve, barbe allongée; le front couvert de tailles) (35). — Bœrner, 1911, 13 fr.

Buste d'homme (de face, sourire montrant un peu les dents, cheveux frisés, plume au bonnet) (36) (pl. rare). — **Tête de vieille** (de 3/4, tournée à dr., chapeau rond sur une cornette), pièce douteuse (37).

Buste d'homme (presque de face, le corps à peine à dr., cheveux épais; le fond ombré à g.) (38). — 1er état : avant le monogr. et l'adr.; l'épaule gauche non encore profilée. — 2e : Bœrner, 1911, 9 fr. (1).

Buste d'un jeune homme, de profil, dirigé vers la dr., cheveux longs et mêlés couvrant le front et descendant sur les épaules; fond entièrement blanc (39). — 1er état : eau-f. pure. — 2e : Les cheveux retouchés au burin, avant les trav. dans le fond : Bœrner, 1911, belle (col. Aylesford et Weber), 9 fr. — 3e : le fond est fait derrière la tête, le corps, l'épaule droite.

Buste d'une vieille femme (répétit. de la pl. 30), dimens. 77mm × 63 (40). — Bœrner, épr. rognée, 6 fr.

Buste d'homme, presque de face, à peine à g., bonnet, cravate autour du cou; fond couvert de tailles (41) : Bœrner, 8 et 9 fr. — **Buste de femme,** de profil; cheveux noués par le bas tombant sur l'épaule gauche (42). Un 1er état avant que le fond soit ombré partout. — **Buste d'homme.** presque de face, dirigé un peu à dr., grand bonnet de fourrure, le front ceint d'une bande dont les bouts pendent (43). Un 1er état où le fond est blanc. Au 2e, il est ombré partout. — **Buste d'un jeune homme,** de 3/4, dirigé à dr., cheveux épais; cravate dont un bout pend par devant (44). Un 1er état avant la retouche au burin (2).

La Mauresse blanche (de profil, tournée à g., visage rond, nez plat, cheveux crépus) (45). — 1er état : avant que le front soit ombré partout : Bœrner, 1911, 14 fr. — 2e : Heberle, 1910, 9 fr.

---

(1) Sauf indication contraire, toutes les pièces qui suivent sont *sans monogramme ni adresse.*

(2) Robert Dumesnil voyait dans ce buste le portrait de Lievens lui-même.

Tête de vieillard, la bouche ouverte, peu de barbe, bonnet très élevé (46) : Bœrner, 1er état : avant l'ombre et les hachures dans le bonnet et la figure, 10 fr. — **Buste de vieillard,** de profil, tourné à dr., gr. barbe, bonnet élevé (lourdement gravé) (47) : Bœrner, 1911, 1er état, avant les hachures sur le bonnet à g. et sur l'épaule, 8 fr. — **Buste de jeune femme,** de profil, yeux baissés, bouche entr'ouverte, tournée vers la dr., petite cornette derrière la tête (48), ébauche légère. — **Buste d'homme nu** (de profil, tête baissée) (monogr.) (49) : Bœrner, 1911, 20 fr. — **Buste de vieillard,** presque de face, avec une petite calotte ronde ; barbe frisée (monogr.) (50). — **Tête d'homme,** placé à g., tourné à dr., air pensif, petites moustaches, bonnet de fourrure un peu aplati vers le haut (51), 3 états au British M. ; au 3e, le fond est entièrement ombré. — **Vieillard assis,** vu presque de face, coiffé d'un bonnet plat ; les 2 mains apparaissent par le manteau ouvert (monogr.) (52) ; un 1er état avant le monogr. ; Bœrner, 2e état, t. b., 13 fr. — **Vieillard à barbe pointue** (53) (t. rare) : Verstolk, 63 fr. — **Buste de vieillard,** de profil, tourné vers la dr., chauve, manteau brodé (monogr.) (ressemble à la pl. 35) (53 *bis*) : Verstolk, 54 fr. — **Buste de vieille,** placée à dr., tournée vers la g., profil ; bonnet dont une partie couvre l'oreille, fond ombré d'une triple taille (54).

Ephraïm Bonus (célèbre médecin juif) (55). — 1er état (non décrit avant Dutuit) : avant l. l. : Verstolk, 191 fr. — 2e : avec l. l. ; dans le distique latin, pas encore de virgule après *medicis,* et avec la faute : *discipulque patri* au lieu de *discipulusque ;* avant de nombr. trav. (t. rare) : Heimsoeth, 1877, 312 fr. 50 et 276 fr. 25 ; Waldburg-Wolfegg, 1901, 388 fr. ; Schoffer et Dubois, 1907, 252 fr. — 3e : avec la virgule ; la faute corrigée ; mais avant toute adresse : Verstolk, 84 fr. ; Van Zande, 127 fr. ; déc. 1913, sup. (coll. Didot), 140 fr. ; mai 1914, t. b., 46 fr. ; Schoffer et Dubois, 168 fr. ; Furcy-Larue, 1918, 80 fr. ; Lawson-Thompson, avril 1921 (avec le 4e état de la pl. 56), 94 fr. — 4e : avec l'adresse de Clément de Jonghe : Rob. Dumesnil, 26 fr. 60 ; Camberlyn, 60 fr. ; Wolff, 57 fr. 50 ; Stuttg., 1913, 28 fr. — 5e : l'adresse de Jean de Ram remplace la précédente : Bœrner, 1911, 25 fr. — 6e : l'adresse effacée ; la pl. retouchée. On lit « Lÿvius ».

Joost Van den Vondel (poète hollandais) (56). — 1er état : la pl., peu travaillée, est sans effet. Avant la ligne au bas du portrait (très rare). — 2e : une ligne fine est tirée horizontalement au bas du portrait (t. rare) : Visser, 378 fr. ; Verstolk, 365 fr. 50. — 3e : le paysage est gravé ; le portrait terminé dans un ton brillant, avant l'inscript. et l'adresse : Debois, 50 fr. ; Lanna, 1909, 57 fr. — 4e : avec l'adr. de A. de Wees : Verstolk, 18 fr. ; Visser, 71 fr. 40 ; Schoffer et Dubois, 166 fr. ; Amsl. et R., 1911 (filgr. à la Folie), 40 fr. ; Stuttg., 1913 (*id*), 43 fr. ; chez Maggs, 1921, 88 fr. — 5e : avec l'exc. de Th. Matham : Visser, 54 fr. 60 ; Bœrner, 1911, 52 fr. ; Seydlitz, 1912 (filgr. à la Folie), 32 fr. — 6e : l'adr. de Matham effacée ; douze vers hollandais signés de Zweerts, adr. de Van Septeren, 1727.

Daniel Heinsius (professeur à Leyde) (57). — 1er état (décrit par Dutuit) : avant t. l. (fort rare). — 2e : Rien que l'inscript. *Martinus Van den Enden* (en bas, à dr.) et au-dessus, les 4 vers latins. — 3e : l'adr. de Van den Enden rapportée dans le milieu. Avec le nom et les qualités du personnage : Visser, 80 fr. ; Bœrner, 1911, 25 fr. ; Amsl. et R., 1911 (filgr. à la Folie), 47 fr. ; chez Kündig (Genève 1916), sup., 120 fr. — 4e : l'adr. de Van den Enden remplacée par celle de Meyssens : chez Mayer, 1912, 20 fr. ; Stuttg., 1913, 22 fr.

Jacob Gouter (musicien anglais) (58). — 1er état (décrit par Dutuit) : avant t. l., avant le ciel (une épr. au British M., peut-être unique). — 2e (décrit par Dutuit) : avec le ciel ; avec les arbres entre l'épaule du personnage et la muraille, avant t. l. : Stuttg., 1903, 500 fr. — 3e : avec l. l., le nom du personn., celui de l'artiste, etc. (de l'*Iconographie de Van Dyck*) : Verstolk, 46 fr. ; Van Zande, 32 fr. ; Lanna, 1909 (filgr. au Lys), 75 fr. ; Bœrner, 1911, 17 fr. ; Seydlitz, 1912, 27 fr. — 4e : avec l'adresse de Meyssens : Seydlitz (les écritures effacées encore visibles), 18 fr. ; Stuttg., 1913, t. b., 39 fr.

Buste de vieillard, tourné vers la dr., le corps de face, tête de profil, cheveux frisés, barbe et moustaches (*grav. sur bois*) (59).

Noble Vénitien, assis dans un fauteuil (*gravure sur bois*) (60). —Verstolk, un 1er état avant les retouches, 315 fr.

Buste d'homme, de 3/4, cheveux longs frisés, en robe noire (*grav. sur bois,*

rare) (61). — **Paysage avec 3 arbres** (*grav. sur bois*, rare) (62). — **St Jean l'Evangéliste** (63) (cette pl. et la suivante se joignent à **St Luc** et à **St Mathieu,** 2 pl. sans chiffre qui ne sont pas de Lievens et ont été gravées postérieurement) : Verstolk, la série, 37 fr. 50. — **St Marc l'Evangéliste** (64), un 1er état avant t. l. : Rob. Dum., 31 fr. 70. — **Un Vieillard à barbe blanche** (avec l'exc. de S. Savery) (65). — (Toutes les pl. qui précèdent sont revêtues du chiffre I L.)

Le Buveur joyeux (de 3/4, à mi-corps, tenant un verre de la main droite (66) (extr. rare).

Gasparus Strezo, pasteur à La Haye (67), pièce fort belle et fort rare. — 1er état : eau-f. pure, non termin. : Visser, 1.827 fr. (acquise par Dutuit). — 2e : Verstolk, 273 fr.

Portrait d'un pontife (à mi-corps, presque de face, grande barbe, une croix grecque dans la main gauche), eau-forte (68). — **Portrait d'un jeune ecclésiastique hollandais,** tenant, de la main gauche, son chapeau devant lui, « L. 1651 » (69). — **Buste d'un vieillard (Robert South),** de face, tête chauve au sommet, barbe en pointe, manteau ouvert laissant voir une robe boutonnée et un collet (70) : Verstolk, 1er état, eau-f. pure, 88 fr. 20, 2e, 21 fr. — **Mort d'Abel** (71), signée I L.

(Dutuit a ajouté à cette énumération un supplément comprenant 22 pièces, dont qq.-unes faisant partie des collections du British Museum, les autres décrites dans les catalogues des ventes Robert Dumesnil, Verstolk, Harrach, Visser. Elles ne semblent pas être toutes de la main du maître.)

Parmi les pl. données à Lievens par le catal. Rovinski, le **Buste de vieillard de face** (bois très rare) (70) : Lanna, 1909, en clair-obscur, 232 fr. — **Portrait d'homme en riche manteau de fourrure** (72) : Bœrner, 1910, 78 fr. ; Waldburg-Wolfegg, 200 fr.

LIÈVRE (Edouard). — Dess., aquafort. et lith. — Né en 1829 (élève de Couture).

Les Douze mois (12 composit. enfantines en lith. sur teinte), in-4°, s. d. (1850 ?). — Chez Lemallier, 1913, 1/2 perc., 35 fr. ; chez Rapilly, 1919, cart. 12 fr.

En Crimée et *Retour de Crimée* (2 alb. in-4° obl. de 1 titre et 15 pl. chacun) publ. chez Martinet. — Chez Rouquette, 1913, les 2 albums, cart. d'édit., 80 fr.

En Italie (titre et 15 pl. in-4° obl.), Paris, Martinet, s. d. — Chez Lemallier, 1913, cart. fers spéc., 35 fr.

Ed. Lièvre a publié un certain nombre de suites avec ou sans texte, relatives à l'histoire ou à l'enseignement des Beaux-Arts : *La Collection Sauvageot,* Paris, 1863, 2 vol. in-fol., 120 pl. à l'eau-forte (chez Belin, 1910, bel ex. 1/2 mar., 130 fr.). — *Musée graphique pour l'étude de l'art...,* Paris, s. d., nombr. pl. (eau-f. et chromol) : chez Meynial, 1921, titre et 101 pl. en ff., 1.000 fr. — *Les Collections célèbres d'œuvres d'art* (100 eaux-f. in-fol. avec texte) ont été publ. chez Goupil (1866) (50 à 60 fr. dans le cart. de public.). — Chez le même édit., *Les Maîtres anciens et contemporains,* nombr. pl. in-fol. par Greux, Courtry, Rajon, Lalauze, Chauvel, Legros, etc..., d'après divers maîtres. — *Le Musée universel* (tabl., dess., grav.), Goupil, 1868-69, 3 t. en 1 vol. gr. in-4°, 73 pl. : chez Rapilly, 1921, t. bel ex. (un des 60 sur holl.) (manquent 4 pl.), 1/2 mar., 50 fr. — *Les Works of art in England,* London, Holloway, s. d. (50 eaux-f. in-fol. par Bracquemond, Flameng, Rajon, Lhermitte, etc., d'ap. les objets d'art des collect. anglaises), 25 à 30 fr. en portef. — Citons encore *Les Arts décoratifs à toutes les époques,* Paris, 1870, 120 pl. in-fol. (céramique, tissus, armes, etc.) : chez Rapilly, 1919, 67 pl. de la suite, cart., 25 fr.)

LIGER. — Grav. burin. — Fin du XVIIIe et début du XIXe siècle.

Voir J.-B. Huet et J.-B. Le Prince, qu'il a gravés. (Il travaillait aussi pour le compte de L.-M. Bonnet.)

LIGIER-RICHIER. — Maître sculpteur lorrain du XVIe siècle.

On trouvera des pl. et des reproduct. de l'œuvre de cet original et grand

maître dans l'ouvr. de M. Paul Denis, *Ligier-Richier, l'artiste et son œuvre,* Paris-Nancy, 1911, in-4° (30 à 35 fr. broché). — (Pour les renseign., voir aussi Lepage (Aug.) : *Ligier-Richier,* Paris, 1868, in-18, et R. Ménard, *L'Art en Alsace-Lorraine,* in-4°, 1876.)

LIGNON (Etienne-Frédéric). — Grav. au burin. — Né a Paris en 1781.

Il a gravé aussi Augustin, Fragonard fils, Fr. Gérard, Girodet, Th. Lawrence.

Certaines pl. d'ap. les maîtres étaient recherchées autrefois, comme la **Vierge au poisson,** d'ap. Raphaël (l'avant l. l. jusqu'à 40 et 50 fr.); **Sainte Cécile,** d'après le Dominiquin (avant l. l., 50 à 60 fr.).

(Parmi les portraits du temps, les pl. gravées d'ap. Vigneron, **Alexandre Ier, L'Archiduc Constantin, Le Duc d'Angoulême, Le Duc de Berry,** se vendaient 5, 8 jusqu'à 12 fr. la pièce entre 1910 et 1914. — Ce prix n'était pas dépassé pour **La Comtesse de Genlis** (d'ap. Mme Chéradame), **Le Kronprinz Frédéric-Guillaume** (d'ap. Steuben), etc.

LIGORIO (Pirro). — Archit. napolitain. — Elève de Mich.-Ange. — Mort en 1583 (?).

On trouve 23 pl. dans l'ouvr. de J. Bouchet, *La Villa Pia des jardins du Vatican,* Paris, in-fol., 1837. — 20 à 25 fr. (?)

LIGOZZI (Jacopo). — Peintre véronais. — 1543-1627.

Gravé par Andreani, Canta-Gallina, J.-T. Prestel.

LILIENSTRAUS (Franz). — Grav. allemand de la fin du XVIIe *siècle.* (Non cité.)

Luther (Martin), 1/2 fig. dans un ovale, la bible à la main (tabl., armes et inscript.). — Chez Maggs, 1920, 53 fr.

LIMOSIN (Léonard). — XVIe siècle. — 1505 (?)-1580 (?).

On doit au célèbre peintre émailleur de Limoges un certain nombre de planches (1).

(Nombr. reproduct. dans *L'Œuvre de Limoges,* d'E. Rupin (Paris, Picard, 1890); voir aussi l'ouvr. de MM. Bourdery et Lachenaud, *L'Œuvre des peintres-émailleurs de Limoges, Léonard Limosin, peintre de portraits* (Paris, May, 1897, in-8, nombr. fig.).

LINASSI. — Lithogr. ital., mil. XIXe siècle.

(*Fêtes à Trieste, en 1845, pour le séjour des souverains d'Autriche*), titre et 17 pl. in-fol., d'ap. Dell' Acqua, J. Rieger et A. Tischbein (Vinet, I, 88, 604, cote l'ouvr. 25 fr. en noir et 50 fr. color.)

LINATI (C.). — 1re moitié du XIXe siècle.

Costumes civils, militaires et religieux du Mexique dessinés d'ap. nature..., Bruxelles, Jobard, s. d., in-4° (48 pl. color. avec texte). — Chez Besombes, 1919, 1/2 bas., 80 fr.

LINCK (Jean-Antoine). — Peintre, grav. et éditeur. — Né à Genève, 1768-1844.

Bibliogr. — Schweiz. Kunstl. Lexic., II, 256. — D. Baud-Bovy, *Peintres genevois* (1re série, notules). — Voir aussi l'œuvre de C. Hackert.

---

(1) « D'un métier si fruste et si âpre qu'elles ajoutent bien peu de choses à sa gloire. » (I. Rosenthal, *La Gravure,* p. 174). Ce n'était pas, cependant, faute d'avoir sous le yeux de bons guides, puisqu'il utilisait, dans ses émaux, des compositions de Jean Cousin, de Raphaël et de Jules Romain.

En 1913-1914, de belles épreuves color. de la série des vues de Chamonix (**Vue de la vallée de Chamonix, ...prise au-dessus des Oulches; Vue du Mont-Blanc, des Aiguilles du Midi, de Blaitières,** etc.; **Vue de la Mer de Glace, des Aiguilles de Charmoz,** etc.; **Vue du Jardin, des Droites et des Courtes,** etc.; **Vue de Servoz...,** etc.), planches in-fol. en larg. (48 cm. × 36) avec l'adresse de l'auteur, 50, 60, 70 fr. la pièce. — Une belle épr. color. de **La Mer de glace,** 100 fr. chez Rousseau, 1916.

Vue de la vallée de Chamonix, de **l'Aiguille du Midi,** etc. — 10 fév. 1921, t. b., color., 305 fr.

Vue du Mont-Blanc, prise du sommet du col de Balme. — 13 nov. 1920, sup., color., 2 épr., 525 fr. et 580 fr.; 10 fév. 1921, t. b., color., 265 fr.

Vue du Mont-Blanc, des Aiguilles du Midi, de Blaitières, du Géant, etc. — Environ 400 fr. en belle épr.

Vue de la Mer de Glace, des Aiguilles du Dru, d'Argentières, de La Grande-Jorasse, etc. — 13 nov. 1920, color., 385 fr.

Vue de la Mer de Glace, des Aiguilles de Charmoz, du Géant, etc. — 13 nov. 1920, sup., color., 505 fr.

Vue du Jardin, des Droites et des Courtes, etc. — Envir. 300 fr.

Vue d'Argentières, de son glacier et du Mont-Blanc. — 13 nov. 1920, t. b., color., 900 fr.

Vue de Servoz, de l'Aiguille du Goûter et du Glacier de Bionassey. — 13 nov. 1920, t. b., color., 615 fr.

Vue du Lac de Chède et du Mont Blanc. — 13 nov. 1920, sup., color., 720 fr., et t. belle, 450 fr.

Vue de la Source de l'Arveyron. — 10 fév. 1920, t. b., color., 140 fr.

Vue de Bex. — Vue de l'Entrée dans les souterrains des salines de Bex (pend.). — Zurich, 2 juin 1921, la paire, t. b., color., 175 fr. (change suisse en sus).

Vue de la Dent du Midi et du Château de Panex prise près d'Aigle. — Zurich, juin 1921, sup., color., 300 fr. (change en sus) (1).

Vue de la Cascade de Pissevache. — 13 nov. 1920, sup., color., 620 fr.

Vue de Lausanne. — Zurich, 2 juin 1921, sup., color., 335 fr. (change suisse en sus).

Vue de Genève depuis Cologny. — Zurich, juin 1921, sup. color., 440 fr. (change en sus).

Vue de Genève et jonction de l'Arve avec le Rhône. — Zurich, juin 1921, sup., color. (doublée), 300 fr. (change en sus).

Vue de Morges. — Zurich, 1921, sup., color. postérieur, 100 fr. (ch. en sus).

Vue de la Cascade d'Arpenas. — 13 nov. 1920, t. b., color., 390 fr.

Vue de Mournex du Grand et Petit Salève, gr. in-fol. larg. (publ. par C. E. G. Prestel, à Francfort, août 1817 : chez (?), 1913, belle, color., 160 fr.

(J.-A. Linck et son frère Jean-Philippe étaient les fils de Jean-Conrad Linck, né à Erlang (Franconie), en 1735, mort en 1801, graveur et peintre en émail.)

LINCOLN (Lady). — Peintre amateur, fin du XVIIIe siècle.

Boy and Girl playing with a lamb (par C. White). — Chez Parsons, 1912, imp. coul., 105 fr.

The Happy flowers (par C. White). — Christie, 31 mars 1919 (avec **The Dove swiftly gliding,** de C. White, d'ap. Bennet), imp. coul., 328 fr.

Ladies decorating a bust of Diana (par C. White). — Sotheby, 25 fév. 1920, 47 fr.; Puttick et S., 21 nov. 1919, imp. coul., 472 fr.

---

(1) Vente de la collection de Cérenville, dirigée par MM. Mincieux et Kündig, experts à Genève.

LINDEMANN (Christian-Philipp). — Grav. au burin, à Dresde. — 1700-1754.

Illumination à Dresde, à l'occasion du mariage sicilien; Dresde, 1738, in-4°, front. et 9 pl. par Lindemann et M. Bodenehr (Vinet, 1, 95, 737).

Il a gravé aussi des sujets mythologiques d'ap. A. Bolgius, A. Corradini, etc.

LINGÉE (Charles-Louis). — Grav. burin. — Né à Paris, en 1751.

Il a gravé Chevalier, Cochin, Duclos, Eisen, Fragonard fils, Freudeberg, Gravelot, Isabey, Le Barbier, Loutherbourg, Marillier, Mirys, Monnet, Moreau le Jeune, J.-B. Regnault, Saint-Quentin, Touzé (surtout des vignettes).

Il a collab. aux publicat. de Basan, de Ponce, de Lebrun, aux *Tableaux de l'Empire ottoman*, aux *Petits Voyages en France*, etc.

LINGÉE (Mme), née Eléonore-Thérèse Hémery. — Née à Paris, vers 1753.

Elle a gravé Boizot, Cochin, Boucher, Desrais, Dutailly, Houel, A. de Saint-Aubin.

(*Portraits gravés d'ap. A. Pujos*): **Cagliostro (Seraphina, comtesse):** mai 1907, avant t. l., en coul., 40 fr.; mars 1920, avant t. l., 20 fr. — **Lenoir, lieut. de Police, 1780:** chez Mayer, 1912, 1er état (avant la diminut. de la pl.), 15 fr.; 2e état (la pl. réduite), 10 fr. — **Le Tourneur (Pierre),** 1788: chez Mayer, avant l. l., 20 fr.; avec l. l., 8 fr.; déc. 1917 (avec plus. portr. de la Révolution), 20 fr.

Sujet galant (d'ap. Maillet), 1776). — Juin 1909, avant l. l., épiderm., 40 fr.

LINNEL (John). — Grav. en man. noire, trav. à Londres. — 1792-1882.

Malthus (T.-R.), économiste. — Chez Maggs, 1920, 88 fr.

Chapelle Sixtine (série de 42 pl. in-fol. d'après les peintures de Michel-Ange dans la), 1833-35. — Sotheby, 2 déc. 1920, 53 fr.

LINTON (Les). — Graveurs sur bois, au XIXe siècle.

W.-J. Linton, élève de Th. Bewick, est mort en 1898.

H. Linton a trav. pour la librairie. Il a gravé les composit. de E. et de L. Morin, d'A. de Neuville, etc. (il a exécuté les pl. du *Salon de 1861*, texte par Castagnary, d'ap. Daubigny, Corot, Rousseau, Courbet, Fromentin, Puvis de Chavannes, etc., et pour des publicat. semblables les années suiv.).

LION (P.). — Peintre, à Londres, 2e moitié du XVIIIe siècle.

Carpenter (Les Filles du Général), par J. Watson, 1772. — Chez Maggs, 1921 (seulem. les noms des artistes et la ligne de publicat.), 473 fr.

LIOT. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

(Un illustrat. de ce nom a dessiné les 10 fig. du *Comte de Valmont ou les Egarements de la raison*, Paris, 1774, 3 vol. in-12. — Les titre et vign. de *Bok et Zulba*..., trad. du portugais de Dom Anrel Eniner..., s. l., n. d. (édit. orig., non citée par Le Cohen, 1886). — Les fig. du 1er grav. par Le Villain, celles du second par Aveline).

LIOTARD (Jean-Etienne). — Peintre et graveur genevois. — 1702-1789.

Voir : Baléchou, Burney, Mac Ardell, Marcenay, R. Houston, Piguet, Schmidt, Schmuzer, etc., qui l'ont gravé.

Il a gravé Ant. Watteau (n° 93 du catal. Goncourt).

Bibliogr. — Humbert (Ed.), A. Revilliod et J.-W.-R. Tilanus, *Jean-Etienne Liotard..., étude biographique et iconographique*, Amsterdam, Van Gogh, 1897, in-4° (76 reproduct.), 15 à 20 fr. broché. — Voir aussi : Schweiz. Kunstl. Lexic.,

II, 264. — *Nos anciens* (périodique genevois), années 1901-1902. — A. Dayot: *Jean-Etienne Liotard* (du *Figaro illustré*). — D. Baud-Bovy, *Peintres genevois*, 1re série (édit. du *Journal de Genève*, 1903, in-4°).

Portraits de J.-E. Liotard. — (*Originaux*) : nos 1, 6, 8 et 9 du catal. Revillliod. — Par ou d'ap. d'autres artistes (nos 120 à 138 du même catal.)

Pl. originales :

J.-E. Liotard (tête de jeune homme, 3/4 à g.), eau-forte (H. et R., n° 1).

Hérault (René), lieutenant général de police (eau-f. et burin) (2). — Lemarié, 1912 (coll. Rob. Dumesnil) (avec le portr. ci-après, n° 9), 111 fr.; Pelliot, 1913, sup., 90 fr.; 13 mars 1920, t. b., 130 fr.

La pl. 6 du catal. Humbert et Revilliod représente **Liotard assis dans son atelier, tenant à la main une estampe** (eau-f., 15 × 19 cm.).

J.-E. Liotard, assis à mi-corps, de 3/4 tourné à g. et regardant de face (il est sans barbe et âgé et a la main gauche au menton) (H. et R., n° 8), 1781. (On lit, en bas, au milieu : « J.-E. Liotard, effet clair-obscur sans sacrifice. » La pl. mesure 48 cm. × 40 (1).

La pl. n° 9 est une *réduction au 3/4 de la même composition* (16 cm. × 26), avec la même légende. — Chez G. Mayer, 1912, 30 fr.

(Les pl. originales citées par le catal. Revilliod sont au nombre de 15, parmi lesquelles nous n'avons jamais vu passer en vente publique les pl. 3 (**Jean-Et. Goupil,** écuyer), 5 (**P.-L. Ghezzi,** peintre), 7 (**Mme Liotard, née Fargues,** femme du peintre), 10 (**Joseph II, Empereur d'Autriche**), 11 (**Fumeurs flamands,** d'ap. C. Le Vayer), 12 (**Marie-Thérèse Liotard,** fille du peintre), 13 (**Marie-Thérèse, Impératrice d'Autriche**), 14 (**Vénus Callipyge**), 15 (**Vénus endormie,** d'ap. Titien).

Pl. gravées d'ap. J.-E. Liotard :

Coventry (La comtesse Marie de), en costume turc (H. et R., 38), par R. Houston. — Juin 1911, médiocre, 14 fr.; chez Mathias, 1914, sup., 140 fr.; 21 déc. 1918, 45 fr.; chez Maggs, 1920, 1er état (avant la réduct. du cuivre), 237 fr.; vente Heseltine, 7 juin 1920, même état, 138 fr.

(On cite 3 copies de la pl. précédente.)

Favart (C.-S.) (47), par C.-A. Littret (2). — 12 à 15 fr.

Garrick (D.), par Mac-Ardell (50). — Dans une vente faite à New-York (1910 (?), avant l. l. (?), 900 fr.

Mademoiselle Lavergne, ou La Liseuse (53), par Daullé et Ravenet (3). — Didot, 300 fr.; mai 1894, 120 fr.; Mühlbacher, 130 fr.; Destailleurs, 250 fr.; Lacroix, 1901, 240 fr.; en 1909, t. b., 57 fr.; nov. 1910, sup., 790 fr.; mai 1914, sup., 720 fr.

La même (54), par Mac Ardell, 1754. — Théobald, 1910, l'édit. portant le nom

---

(1) Ce portrait, gravé par Liotard pour son ouvrage *Traité des règles et principes de la peinture*, a été considéré à tort comme une manière noire. A la vérité, « Le grain y a été obtenu par l'impression d'une étoffe sur un vernis tendre et le modelé par une morsure et des réserves. Que le vernis ait été ramolli par une adjonction de graisse ou par la chaleur, cette planche renferme le principe de la gravure au *vernis-mou*, réinventée vers 1830. » (Fr. Courboin, *L'Estampe française au* XVIIIe siècle.)

M. Courboin considère comme ayant été gravée par un procédé de même nature la planche de Huber intitulée *Le Vieux Malade de Fernex*.

Le Dr Maillard, à Genève, possède dans sa collection une magnifique épreuve de ce rare portrait de Liotard. D'après une information dont nous ne pouvons malheureusement pas garantir la source, il existerait un 1er état non décrit, *avant toute lettre*, de cette planche.

(2) Burin publié dans le *Théâtre de Favart* (Paris, 1763).

(3) D'après un beau pastel qui est au musée d'Amsterdam.

de **Miss Lewis**, 500 fr.; Heseltine, 7 juin 1920, *id.*, avant le changement dans l'adresse, 63 fr. (1).

Fatio (Alexandrine), veuve de M. le Syndic Pierre Lullin (57) (2). — Chez G. Mayer, 1912, 30 fr.

La célèbre **Chocolatière** du musée de Dresde a été gravée, lithographiée, reproduite maintes fois, entre autres, par Abot, en 1888, pour la *Gazette des Beaux-Arts*, par Burney, par Léon Noël (en lith.), etc. — Les spirituelles *Turqueries* de Liotard ont été interprétées par P.-F. Tardieu, J.-C. Reinsperger, Joseph Camerata (dans les pl. de ce dernier, J.-E. Liotard a gravé lui-même les visages, durant son séjour à Vienne, en 1745). — Le portr. de **Louis XV en armure** a été gravé en man. noire par Petit; un autre, au burin, par Vispré. — Reinsperger a gravé les beaux portraits de **Marie-Thérèse** et de **François Ier d'Autriche** et R. Morghen, celui du **Comte Algarotti.** — Le chef-d'œuvre de Liotard, le **Portrait de Mme d'Epinay,** au pastel, qui est au musée de Genève, a été lith. par Fr. Poggi et H. Baron et gravé plus tard par L. Boisson pour la *Gazette des Beaux-Arts*, 1888.) (3).

LIOTARD (Jean-Michel). — Grav. au burin. — 1702-1798 (frère jumeau de Jean-Etienne Liotard).

Voir: Fr. Boucher et Ant. Watteau (4) qu'il a gravés.

Bibliogr. — Schweiz-Kunstl. Lexic., II, 265. — Baud-Bovy: *Peintres Genevois*, 1re série.

LIPPI (Fra Filippo). — Peintre florentin. — 1412-1469.

(Passavant, V, 51, estime qu'il a pu s'exercer à la gravure. Dans *Les Merveilles de la Gravure*, Duplessis s'élève contre cette hypothèse.)

Le Crucifiement (d'une suite de 15 pl. sur la *Vie de la Vierge et du Christ*, attribuée par Bartsch à Nicoletto da Modena (B. 6-20). — Amsl. et R., 1910, 1.438 fr. (c'est la pl. n° 15 de Bartsch, 10 de Passavant).

Le Christ au jardin des Oliviers (B., XIII, 259, 11). — Gutekunst, 1912, épr. doublée (traces de coloris), 863 fr.

(Filippo Lippi a été interprété par les graveurs modernes W. Haussoulier et Arlent Edwards. Son fils, Filippino Lippi ne semble pas avoir gravé lui-même. Voir: Robetta, qui a interprété des dessins de lui.)

LIPS (Johann-Heinrich). — Peintre et grav. de Zurich. — 1758-1817.

Voir aussi: Bréa, J. Guérin, Ruotte.

Bibliogr. — Schw. Kunstl. Lexic., II, 266 (catal. de l'œuvre gravé, qui est considérable).

Fête de Bacchus, 1786 (d'ap. Le Poussin). — Perl, 1911, gr. mg., 49 fr.; chez Rapilly, 1912, épr. s. mg., montée en dessin, 10 fr.

---

(1) Une autre pl. en man. noire a été gravée en 2 formats différents par R. Purcell, également avec le titre de Miss Lewis.

(2) La pl. porte les mots « née le 28 janvier 1659... morte le 14 octobre 1762, n. ste dessinée d'aprez nature par J.-E. Liotard en avril 1762 et gravée par un de ses arrière-petits neveux en janvier 1763 » (sur une épreuve signée au crayon, nous avons pu déchiffrer le nom de « François Jalabert »).

(3) Le portr. du Dr Th. Tronchin, ami de Voltaire, a été gravé par Gaillard, Ambr. Tardieu, J. Watson (ce dern. en man. noire). — Celui de *Fr. Tronchin* a été reproduit par l'héliogravure dans l'ouvrage que M. Henri Tronchin a publié sur son aïeul. — Marcenay de Ghuy a gravé à l'eau-forte celui du *Maréchal de Saxe.*

(4) Les pl. de Watteau, qui ont été gravées par Jean-Michel Liotard, sont *La Conversation, Les Comédiens français, La Petite Catin, Les Entretiens amoureux.* C'est Jean-Etienne qui a gravé *Le Chat malade* (pl. n° 4 du catal. Revilliod et n° 93 du catal. Goncourt de l'œuvre de Watteau).

(*Portraits*): **Gœthe (Johann-Wolfgang de)** (buste de face, fort comme nature): Gilhofer et Ranschburg, 1910, avant t. l., 183 fr. Greve, 1912, 163 fr.; Henrici, 1913, tt. mg., 170 fr. — **J. Kant** (ovale in-4°, d'ap. C. Werner); Perl, 1913, 7 fr.

Scènes tirées de l'*Histoire des Suisses*, Zurich, Füssli, 1812, in-4° (d'ap. les dessins de H. Lips, F. Hégi, etc. — Chez Mathias, 1912, 2 cahiers (texte et 8 pl.), br., 12 fr.

(**Johann Jakob Lips,** 1791-1833, graveur de Zurich, n'est pas, comme on l'a cru, le fils de Johann Heinrich, mais de Mathias Lips. — Voir Schweiz-Kunstl. Lexic., II, 270, qui donne le catal. complet de l'œuvre gravé. — Ch. Le Blanc, II, 556, cite seulement 10 pl.)

LITTRET (Claude-Antoine). — Grav. burin. — 1735-1775.

Voir: Ch. Eisen, Gravelot, La Tour, Leroy, J.-E. Liotard, de Montigny, Saint-Quentin, Schenau, de Sève, C. Vanloo, Vigée.

Un certain nombre de *portraits* dans les édit. illustrées du XVIIIe siècle, entre autres, ceux du **Comte de Caylus,** 1766 (médaill. in-4°), 10 à 12 fr., de **Mlle Clairon,** 1764, *id.* (1).

Vue de la Foire de Beaucaire (d'ap. Cléric). — L. G. R., 1913, belle, 55 fr.

LIVE de Jully (Ange-Laurent de La). — Voir: **La Live** (2).

LIVERSEDGE (Henry). — Peintre de genre et de portr., en Angleterre. — 1803-1832.

Œuvre. — *Engravings from the works of Henry Liversedge*, 35 mezzot. par S. Cousins, J. Bromley, W. Giller, etc., in-fol. — Chez Parsons, 1920, 1/2 mar., 113 fr.; chez Maggs, 1921, 1/2 mar. orig., 237 fr. — Chez Parsons, 1912, une pl. de la série, **The Orphan** (par S. Cousins), 14 fr.

LIVESAY (Richard). — Peintre et grav. anglais. — Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.

Voir: J. Daniell, W. Hogarth, J. Murphy, C. Stadler.

Royal Review in Hatfield-Park (aquat. en coul.). — Puttick et S., 27 fév. 1920, 118 fr.

LIX (F.). — Peintre et dessinat. alsacien du XIXe siècle.

(*L'Histoire de la Mode en France*, par Aug. Challamel, Paris, Hennuyer,

---

(1) Celui de Comte de Caylus a été exécuté en 1766 et placé en tête du dernier volume du *Recueil d'Antiquités*.

(2) *Le Prix des Estampes*, tome III, p. 240. — L'ouvr. de Cl. de Ris, *Les Amateurs d'autrefois*, pp. 383 à 405, contient un portrait biographique bien documenté de ce personnage aimable et dissipé, frère de Mme d'Houdetot et beau-frère de Mme d'Epinay, et une description du singulier milieu de financiers, de « traitants », de gazetiers louches et de femmes décriées où il vivait. D'après lui, ce qui peut avoir quelque mérite dans les travaux de cet amateur fait soupçonner que d'autres mains, plus expérimentées que la sienne, y ont pris une part assez importante. La Live avait pris pour aide, lorsqu'il entreprit sa collection de portraits pour faire suite aux *Hommes illustres* de Perrault, un certain Charpentier, mauvais graveur, qu'une note, accompagnant le portr. de l'auteur qualifie de « mécanicien ». « Ce Charpentier, dit Goncourt (*L'Art du* XVIIIe *siècle, Les Saint-Aubin*), l'aida si mal qu'il eut recours à Aug. de Saint-Aubin, qui, tout bonnement, effaça toutes les têtes et les refit « dans le genre de l'auteur. »

Parmi les portr. gravés de La Live, nous avons cité celui qu'il a exécuté lui-même d'ap. Cochin. Il faut y ajouter le beau portr. de Greuze, gravé par Saint-Aubin en 1765. Dans l'ouvr. de C. de Ris, en tête de l'article, on trouve un buste de profil, gravé par Fr. Flameng.

1881, gr. in-8 (21 pl. comprenant 84 costumes d'ap. les aquarelles de Lix) vaut envir. 50 fr. dans le cart. d'édit.) — Il a dessiné aussi des illustrations.

LLANTA. — Lithogr. de l'époque romant.

(On trouve une série de portraits des généraux de Napoléon, signés de lui et de Maurin, dans *L'Arc de Triomphe*, Paris, 1842-47, 30 fascic. gr. in-8 : la collect., 50 fr. et davantage. — Il a copié la pl. de Carmontelle, grav. par Delafosse, représentant **Mozart enfant au clavecin** : 10 à 12 fr.

LLOYD (John). — Grav. en man. noire. — Trav. à Londres, autour de 1660.

Deux hommes jouant aux cartes, tandis qu'un troisième les regarde. — Chez Maggs, 1920, 80 fr.

LOBEL-RICHE. — Illustrat. et aquafort. contempor.

(Il a composé et gravé les 40 pl. des *Poupées de Paris*, de G. Coquiot (Paris, Romagnol, 1912) : les ex. vélin, envir. 250 fr.; sur japon impérial (double suite), 700 fr. — Les eaux-f. de *Poil de Carotte*, de J. Renard (même édit., 1911), l'ouvr. sur jap., 200 fr. et plus. — Celles des *Diaboliques*, de Barbey d'Aurevilly, Coll. des Dix, 1910 : un ex. japon, br. (2 suites et les pl. non utilisées), 1.000 fr., chez Carrington, 1919. — Celles des *Etudes de Filles*, de C. Mauclair (Michaud, 1910), en ff. jap., 350 à 400 fr. — De *Paris, mœurs et coutumes* et *Les Bars*, de M. Guillemot (1912-1914) : chez Blaizot, 1919, un des 25 ex. jap. impér. (5 états, 2 dessins orig.), 750 fr. — Les illustrat. de *Une Partie de Campagne*, de Maupassant (Biblioph. contemp., 1892), et de *La Main gauche*, du même auteur (Ollendorff, 1903). — Il a publié aussi des estampes sur la grande guerre.

LOCHER (Gottfried). — Peintre et grav. — 1730-1795.

Bibliogr. — Schweiz.-Kunstl. Lexic., suppl. II, 285 (1).

(On trouve isolées, et assez rarement, des pl. de mœurs et de costumes suisses, joliment composées et gravées, comme **Les Trois Grâces du Gouggisberg, Les Trois Bacchus, La Belle Batelière de Brienz** (d'ap. Reinhardt), **La Belle Meunière, près Vufflens** (avec les adr. de Ch. de Méchel ou de Lamy). — En 1911 (?), la 3e de ces pl., color., se vendait 125 fr. — 13 nov. 1920, les 2 premières, en paire, t. b., color., 700 fr. — 27 avril 1921, *id.*, 80 fr. — La 1re seule : Zurich, juin 1921, 80 fr. (change en sus) ; 10 fév. 1921, 105 fr. — Sotheby, 19 juillet 1921, les 2 premières, color., 163 fr.

A la vente du 27 avril 1921, 2 pl. form. pend., **Zürich, baillage d'Andelfinzen,** et **Laitière des environs de Berne,** coloriées, 130 fr.

La Pharmacie rustique de Michel Schuppach (par B. Hübner, 1775). — Nov. 1907, t. b., 40 fr. ; avril 1912, 30 fr.

LOCHON (René). — Dess. et grav. burin. — Né vers 1640 (élève de P. Corneille).

Surtout des portraits. — Chez G. Mayer, en 1912, **Alibert (Jacques d'), 1657,** avant l. l., 20 fr. — **Aligre (Etienne d'),** d'ap. Mignard, 15 fr. — **Chevreuse (Duc de),** d'ap. Juste d'Egmont, t. b., avant l. l., 30 fr. — **Estrées (César d'),** d'ap. N. Bellot, avant l. l., 25 fr. — **Fouquet (Louis), 1659,** avant l. l., 30 fr. — **Le Gras (Simon),** d'ap. Blondeau, avant l. l. (fort rare), 40 fr. — **Matignon (Maréchal de), 1660,** avant l. l., 30 fr. — **Richelieu (Amador de)** et **Rose (Toussaint),** chacun, 30 fr. — Vente Seydlitz, 1912,

---

(1) Deux de ses enfants, François-Ignace (1765-1799) et Jean-Emmanuel (1769-1813 (?) ont travaillé avec lui. Il est bien difficile de discerner la part qui revient à chacun d'eux dans l'œuvre.

Voir aussi, au Tome III, p. 250 du présent ouvrage, la note relat. à 2 pl. de Duvernois.

Lesseville (Constantin de), 25 fr. — Chez Dumont, 1913, **Robert Menteath de Salmonet** (d'ap. Mignard), 1661, 25 fr.

(R. Lochon a gravé les fig. de Nic. Poussin de la première édit. du *Traité de Peinture*, de Léonard de Vinci. — On trouve 8 gravures sur cuivre de lui dans le *Virgile travesty*, de Scarron (1695).

LOCHON (Michel Van) ou Lochom. — Grav. et édit. — 1re moitié du XVIIe s.

Sujets religieux et autres, parmi lesquels des pl. relatives à la décoration, comme les *Feuilles d'orfèvrerie*, d'ap. Hédouyns, et celles du *Traité de Jardinage*, de Boyceau. — Une série de 12 petits médaillons ovales, *Les Douze Mois de l'Année*, impr. sur 6 feuilles, n'a été décrite nulle part : à la vente Garnier, 1916 (reliée avec une série de 7 pl. d'ornements de Marc Gérard), 1/2 chagr., 60 fr.

LOCK et COPLAND. — Angleterre, XVIIIe siècle.

New book of ornaments (style Chippendale). — Chez Parsons, 1912, titre et 11 pl. (avec la date de 1752), 210 fr. — Chez Hess, 1914, titre et 16 pl. (avec 24 pl. de Visentini, *Ang. Rosis*, 1753), 313 fr. (ces pl. sont rares).

LOCK (D'ap). — Fin du XVIIIe siècle.

Two Sisters (par M. Bovi). — Christie, 25 nov. 1919, imp. coul., 315 fr.

LOCKHART (W.-E.). — Paysagiste écossais. — 2e moitié du XIXe siècle.

(Il a dessiné, avec S. Bough, une suite gravée à l'eau-forte pour un ouvrage de R.-L. Stevenson, *Edinburgh, picturesques notes...*, in-fol., 1879 (1re édit.) : un bel ex. de l'ouvr. dans la couv. orig., 525 fr., chez Maggs, 1920.)

The Advocate's close, Edinburgh. — Edminston, 15 avril 1920, 25 fr.

LOCKINGTON (J.). — Dessinat. orneman., en Angleterre. — Fin du XVIIIe s.

Book of ornaments crests, publ. by M. Bowles, London, 1791, titre et 11 pl. sur cuivre. — Chez Lemallier, 1918, 1/2 mar., 100 fr.

LOCKLEY (David). — Grav. au burin. — Né en Angleterre.

Dunkirk. The british fleet landing troops to occupy the town, 1702. — Sotheby, 22 nov. 1921, 27 fr.

LODDER. — Peintre de genre, à Londres. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Father's Hope. — Mother's Darling (pend.), par A. Cardon, imp. coul. — Puttick et S., 12 mars 1920, 710 fr.

The Mother's Pride (par A. Cardon), imp. coul. — Envir. 500 fr. en b. épr.

(Ces pl. forment série av. **The Father's Delight,** d'ap. Meyer, voir ce dern.)

LODGE (William). — Dess. et grav. de Leeds (York). — 1649-1699 (?).

The Prospects of the two most remarkable towns in the north of England... (Leeds et Wakefield). — Chez Maggs, 1921, 35 fr.

LŒILLOT (Karl). — Dess. et lith. de sport. — Trav. à Paris, entre 1820 et 1850.

Voir aussi : Ch. Aubry, F. Krüger, Salathé.

Les Nouvelles Voitures publiques de Paris ; Paris, Gihaut, s. d., 16 lith. en coul., in-4°. — Chez Rouquette, 1913, la suite compl., cart. de l'édit., 300 fr. ; Beurdeley, 1921, la suite, color., 250 fr.

Voitures et Omnibus de Paris; suite de 16 pl. lith., in-4° obl. — Chez Lemallier, 1913, 15 pl. de la suite (manque la 6e), color., 225 fr. (1).

L'Hippophile, scènes instructives sur la vie du cheval; Paris, s. d. (1847); 1 titre général, un frontisp. (pl. anatomique du cheval), 5 titres particul. et 36 lith. in-fol. obl. — Chez Lemallier, 1917, en ff., dans un cartonn., 300 fr.

La Promenade du matin, « The Walk of the Morning », lith. — Chez Rousseau, 1916, color., 20 fr.

K. Lœillot a dessiné une suite sur **L'Entrée solennelle de S. M. Charles X dans Paris** (après le Sacre).

LOGGAN (David). — Grav. burin et man. noire. — 1658-1690. — Vivait à Londres, élève de C. de Passe.

Bibliogr. — Delaborde, 221.

Il a gravé une trentaine de portraits, parmi lesquels ceux de Charles II, de Cromwell et de l'Archevêque Laud.

Clarendon (Edw., comte de), Chancelier. — Hubert, 1909, sup. (coll. Didot), 100 fr.

Isham (Sir Thomas). — Sotheby, 8 déc. 1919, 105 fr.; Lawson-Thompson, 26 avril 1920, 138 fr.; Sotheby, 21 mars 1921, 80 fr.

Verney (Sir Grevil). — Sotheby, 21 mars 1921, 10 fr.

Vue panoramique de Londres, ainsi que de la cathédrale Saint-Paul, 1658 (d'ap. D. King). — Chez Maggs, 1921, 173 fr.

LOIR (Alexis). — Orfèvre et aquafort. — 1640-1713.

On recherchait, au début du XIXe siècle, les gr. pl. in-fol., comme **La Chute des Anges rebelles,** et le **Massacre des Innocents,** d'ap. Ch. Le Brun; le **Moïse sauvé des eaux,** de Nic. Poussin, et les belles composit. de Jean Jouvenet, dont les amateurs se désintéressent aujourd'hui.

Quelques portraits. Celui de **Jean-Léonard Secousse,** d'ap. H. Rigaud, 1708: chez Rapilly, 1912, 8 fr.

Parmi les travaux de décoration (la plup. publ. chez Langlois): le 18 nov. 1918, un alb. cart. de 36 pl. in-4° d'*Ornements divers* et de *Frises et Ornements de panneaux,* 116 fr. — Pl. publ. chez Mariette, in-4° : chez Meynial, 1921, 81 pièces (ornements, trophées, panneaux, ornements pour carrosses, éventails, écrans (dérelié, cart.), 500 fr.

(Son frère, **Nicolas Loir,** peintre et aquaf., 1624-1679, élève de Sébastien Bourdon, a été gravé par Cœlemans et Van Schuppen. — Rob. Dumesnil, III, 184, décrit 113 pièces origin.)

(**Marie-Anne Loir,** qui a été gravée par Daullé, a dess. et peint des portraits, entre autres ceux de la Marquise du Châtelet, grav. par P.-C. Langlois, en 1786 (12 à 15 fr.) et celui de Mme du Bocage, grav. par Tardieu (2).

LOIR (Luigi). — Peintre et aquafort. contemporain.

A la vente de l'atelier de l'artiste, 21 janv. 1920, une série d'eaux-fortes impr. en coul.: **Boulevard de Belleville,** 65 fr.; **La Place du Chatelet,** 50 fr.; *la même,* rehauss. de gouache par l'artiste, 140 fr.; **La Place du Delta** par la neige, 60 fr.; **La Rue Lepic,** 2 épr. (dont un état d'eau-forte), 80 fr.; **La Rue Réaumur,** 70 fr.; **La Rue du Temple,** 55 fr.

(L. Loir a illustré, pour la Société du Livre contemporain, 1911, *Les Piétons de Paris,* de J. Claretie (tiré à 110 ex. numérot., fig. en coul.): dans l'emboît., 250 fr. en 1913).

---

(1) Ces suites de véhicules, dessinées avec beaucoup d'exactitude, constituent des documents intéressants concernant l'histoire de la locomotion. Elles sont d'ailleurs rares.

(2) On trouve ce portr. en tête de *La Clombiade* (édit. 1756), poème de Mme du Bocage.

LOISEL (L.). — Grav. et édit. parisien. — Fin du XVIIe siècle.

Les Douze Mois de l'Année (suite in-8 de 12 pl., représentant chacune un astrologue célèbre). — Chez Mathias, 1912, 25 fr.

LOISY (Les). — Famille de graveurs de Besançon, au XVIIe siècle.

Claude-Joseph de Loisy (né vers 1640) et les deux **Pierre de Loisy (jeune et vieux)** ont gravé des portraits au burin. — Chez Mayer, 1912, **Gramont (A.-P. de),** archevêque de Besançon, 1668, avant l. l. (t. rare), 50 fr.; **Philippe III, Roi d'Espagne,** 15 fr.; **Portrait d'un évêque** (buste dans un ovale orné de feuilles de chêne, armes au bas), 30 fr.

Jean de Loisy, né en 1603, a gravé la **Représentation du Précieux Saint-Suaire... estant en la cité de Besançon** (in-fol. larg.): Manchon, 1911, tiré sur soie, cadre ancien, 35 fr.; chez Mayer, 1912, *id.*, en 3 tons, 30 fr.

LOMBART (Louis). — Un des premiers graveurs à la manière noire, en France. — XVIIe siècle.

Verthamont (Catherine de). — Chez Mayer, 1913, 40 fr.

Voyer d'Argenson. — Gerbeau, 1908, t. b., 30 fr.

LOMBART (Pierre). — Grav. burin. — Né à Paris, 1613-1682. — Elève de Simon Vouet.

On recherchait, au début du XIXe siècle, les pl. grav. d'ap. Nic. Poussin, **La Nativité de Jésus-Christ :** Valois, 1er état, avant l. l., 18 fr. — **L'Adoration des Bergers :** Debois, avant l. l., 17 fr.

Portraits :

Œuvre. — Séquestre Mayer, 1921, 14 pièces, belles, 155 fr.

Cartwright (William), 1/2 fig., 1651. — Chez Maggs, 1920, 105 fr.

Charles Ier, Roi d'Angleterre, à cheval (d'ap. A. Van Dyck). — Epreuves où la tête du roi est remplacée par celle d'Olivier Cromwell : anc. ventes : Valois, 40 fr.; Saint-Yves, 46 fr.; Silvestre, 60 fr.; Logette, 69 fr. — Sotheby, 20 oct. 1919, 3 états diff. (avec la tête de Louis XIV en esquisse (3e état (?), avec le portr. de Cromwell (4e (?), avec celui de Charles Ier (5e (?), ens. 3 pièces, 2.200 fr.

Charles-Emmanuel II de Savoie (buste fort comme nature). — Déc. 1912, 60 fr.

Chassebras de La Grandmaison. — Lawson-Thompson, avril 1920, 63 fr.

Christine, Reine de Suède (d'ap. Le Beck). — Mars 1909 (?), 50 fr.

Les Comtes et les Comtesses de Van Dyck (suite de 12 pl. d'ap. Van Dyck; les personnages suivants, à mi-genoux : **Comtesses de Devonshire, de Castlehaven, de Carlile (Lucie et Marguerite), de Bedford, de Carnarvon, de Middlesex, de Norton, de Sunderland, Pénelope Herbert, Comte d'Arundel, Comte de Pembroke).** — Déc. 1913, 10 pl. de la suite (sans les 2 comtes), la plup. belles, 320 fr.; Sotheby, 20 oct. 1919, compl. (épr. médiocres (?), 125 fr. — Stuttg., 1913, 3 pl. (les 2 comtesses de Carlile, comtesse de Carnavon), t. b., 58 fr. — Lotz-Briss., juin 1918, 2 pl. (comtesses de Castelhaven et de Bedford), t. b., 67 fr. — Seydlitz, 1912, comte d'Arundel, t. b., lettre ouv., 23 fr. — Sotheby, 2 déc. 1920, la suite des 12 pl. en tirage postér., 63 fr.

Cromwell (Oliver), Protector (debout en armure). — Chez Maggs, 1920, 158 fr.

Cromwell (Oliver) et John Dallaeus (d'ap. W. Vaillant). — Sotheby, 20 oct. 1919 (avec une pl. d'ap. Claret), 75 fr.

De La Fond (« Le Gazetier de Hollande »), 1667 (d'ap. Gascard). — 1er état : avant l. l.: Debois, 31 fr. — 2e: chez Mayer, 15 fr.

Eugène-Maurice de Savoie. — Sotheby, 8 déc. 1919, 2 pl. différ., 113 fr.

Gramont (Antoine, Duc de), 1663, d'ap. W. Vaillant. — Chez (?), 1912, 30 fr.; chez Mayer, 15 fr.

La Mouche (Pierre de), d'ap. A. Dieu. — Chez Mayer, 1912, 25 fr.

Launay (Pierre de), d'ap. de La Mare. — Chez Mayer, 25 fr.

La Vieuville (Charles de), d'ap. A. Dieu. — Chez Mayer, 20 fr.

Maissart (Pierre), 1666 (d'ap. Ch. Le Fèvre). — Sotheby, 23 juin 1919, 47 fr.

Marie-Thérèse, Reine de France (d'ap. Beaubrun) (médaill., buste couronné par les Muses. Au bas, la Justice et la Paix (1). — Chez Mayer, 1912, 40 fr.

(P. Lombart a gravé aussi, d'ap. du Monstier, un portr. de **Marie de Médicis,** buste dans un médaill. ovale, posé sur un portique.)

Nevelet (Vincent). — Stuttg., 1913, t. b., 15 fr.; chez Mayer, 1912, 20 fr.

Riquet (Paul), d'ap. de La Mare. — Alf. Hubert, 1909, 2 portr. diff., t. b., 50 fr.

Savoie (Eugène-Maurice de), d'ap. W. Vaillant. — Sotheby, déc. 1919, 2 pl. differ., 113 fr.

(P. Lombart a gravé des planches pour le *Virgile,* d'Ogilvy. Il a interprété les dessins de G. Légaré pour le *Livre de Feuilles d'Orfèvrerie* de ce dernier.)

LOMMELIN (Adrien). — Grav. au burin. — Né à Amiens, en 1637, a vécu à Anvers, où il a trav. surtout d'ap. Rubens et Van Dyck.

LONDONIO (Francesco). — Peintre et aquafort. milanais. — 1723-1783.

Suites d'eaux-fortes très rares, *Etudes d'animaux, Pastorales* (séries de 7, de 12 ou de 16 pl.). Aux anc. ventes Rigal et Weigel, 16, 17, 25 fr. la suite, selon l'importance.

LONG (Edwin). — Peintre anglais. — XIX[e] siècle.

The Studio (par G.-H. Every). — Puttick et S., 26 mars 1920, épr. d'artiste, signée, 57 fr.

Irving (Sir Henry), as « Hamlet ». — Chez Maggs, 1920, épr. chine (avec dédic. de la main de l'illustre tragédien), 132 fr.

LONGHI (Giuseppe). — Dess. et grav. burin. — 1766-1831, élève de Vangelisti.

Voir: J.-A. Gros, F. Gérard, J.-L. David, qu'il a gravés. (Il a collaboré au *Musée français.*)

Bibliogr. — Beretta (G.). *Della vita, delle opere ed opinioni del cavaliere Giuseppe Longhi,* Milan, 1837 (portr. gravé).

Le Mariage de la Vierge (Sposalizio), d'ap. Raphaël. — Très recherché dans les anc. ventes: Debois, 2[e] état (les noms des artistes seuls), 1.095 fr.; 3[e]: (avec les vers gravés à la pointe, 650 fr. — Hillig, 4[e]: (avec l. l.), 300 fr. — Heberle, 1910, 50 fr.

La Madonna del Lago (d'ap. Léonard de Vinci, avant les vers et avant la dédic., se vendait 100 à 150 fr. — **La Sainte-Famille** (d'ap. Raphaël), très rare avant l. l., se vendait en lettres ouvertes, envir. 100 fr. — **La Madonna del Velo** (d'ap. le même), avec les armes seules et les noms à la pointe, 75 à 100 fr.

Sainte Madeleine au désert (d'ap. Ant. Allegri), 1809. — 1[er] état: avant les armes; les noms seuls : Debois, 585 fr. — 2[e] : avec les armes, avant l. l. : Debois, 345 fr.; Rigal, 58 fr.

---

(1) Pièce rare, publ. à l'occasion du mariage de Louis XIV. Les 2 figures allégoriques du bas sont La France et L'Espagne.

Le Repos en Egypte (d'ap. Proccaccino) et **Galatée** (d'ap. Fr. Albano), se vendent aujourd'hui 20 à 25 fr. (même à la lettre grise).

(Longhi a gravé au moins 3 portr. orig. de **Napoléon** : l'un en général ; l'autre comme roi d'Italie (1807) ; le troisième avec la date 1812, de la *Série Belloniana*. — Le portr. de la **Princesse de Bavière,** femme d'Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie, d'ap. Locatelli, à la lettre grise, vaut 35 à 50 fr.)

LONGHI (Pietro). — Peintre et aquaf. vénitien. — 1702-1762.

Gravé aussi par M. Pitteri.

La Vie d'une femme (suite de 7 pl. par F. Bartolozzi, Flipart et Wagner). — Valentin, 1912, la suite, t. b., 160 fr.

Le Matin, La Danse, Les Masques (suite de 4 pl.), par C. Flipart. — Bœrner, 1911, la suite, 107 fr.

LONGUEIL (Joseph de). — Grav. burin. — 1736-1790.

Voir : Aubry, Brandoin, Borel, Cochin, Eisen, Flouest, Freudeberg, Gravelot, Le Barbier, Lépicié, Le Prince, Marchand, Marillier, Moreau le Jeune, Mirys, Quéverdo, Saint-Far, J. Vernet.

Il a collaboré aux recueils de Basan, de Couché, de Lebrun, aux grandes publications de Laborde, de Choiseul-Gouffier, de Zurlauben, de Saint-Non, de Mourajah d'Ohsson et à un grand nombre des beaux ouvrages illustrés de son temps.

Bibliogr. — Panhard (F.). *Joseph de Longueil, sa vie, son œuvre*. Paris, Morgand et Fatout, 1880, gr. in-8.

Les Dons imprudent (*sic*). — **Le Retour à la vertu** (pend.), par de Longueil et Jubier, d'ap. Borel, imp. coul. — Paires : Halle, 1911, sup., 4.500 fr. ; déc. 1911 (remmargée), 1.000 fr. ; Valentin, 1912, 2.800 fr. ; mai 1913, 1.750 fr. ; E. J., mai 1914, 1.800 fr. ; Fonds Bihn, 1914, t. b., 2.150 fr. ; Phipson, 28 juin 1920, 2.500 fr. — La 1re pl. seule : Valentin, t. b., 1.000 fr. ; Fonds Bihn, t. b., 520 fr. ; L. F. S. X., fév. 1918, médiocre, 220 fr. (1).

LONSDALE (J.). — Peintre de portr. en Angleterre. — 2e moitié du XVIIIe s.

Voir aussi C. Turner.

Hamilton and Brandon (Duke of), presque en pied, assis, 1804 (par G. Clint). — Chez Maggs, 1920, 315 fr.

LONSING (François). — Graveur au burin. — Trav. à Rome, au début du XVIIIe siècle.

(Un Lonsing, peintre, a été gravé par Beauvarlet et par C. Boily.)

LOO (Marten Van der). — Aquaf. néerland. contemporain.

Aux ventes Perl, de 1911 et 1913, 5 pl., 17 fr. — Une pl. **(Maisons sur un canal),** imp. coul., jap., 28 fr.

LOPEZ (Thomas). — Grav. espagnol. — 1re moitié du XIXe siècle.

Ferdinando VII, rey de Espana e Indias. — L. G. R., 1913, 4 sup. épr., 24 fr.

---

(1) A une vente présidée par M. Danlos (1910 ou 1911), il a passé une épr. de la 2e planche *avant toutes lettres* et *avant les armoiries*. (L'épr. de la Bibliothèque Nationale a les armoiries.)

En 1912, un marchand d'estampes m'a affirmé avoir vu, une fois, une 3e planche qui, par ses dimensions et sa facture, semblait appartenir à la même série, mais il n'a pas pu m'en faire la description. Cette planche était *sans aucune lettre*.

Un autre graveur, **Francesco Lopez, de Zarati,** travaillait à Madrid, au milieu du XVIIIe siècle.

LORCH (Melchior). Peintre et graveur, né à Flensburg. — 1545-1585.
Catal. — Bartsch, IX, 500. — Pass., III, 180 (1).

Portr. de Melchior Lorch, par lui-même (n° 13 des bois, profil à dr., dans un médaillon, daté de 1575).

Le Basilic (B., 3). — Lanna, 1909, belle, 64 fr.

La Taupe (4). — Lanna, t. b. (coll. Enzensberg), 88 fr.; Bœrner, 1911, 22 fr.; Renouvier, 1911, t. b. (sans la légende), 40 fr.

L'Homme crucifié sur un arbre (6), d'ap. Michel-Ange, 1550. — Lanna, t. b., 65 fr.

Dürer (Albrecht) (10), 1550. — Lanna, sup., 157 fr.; Hubert, 1909, magnif., 260 fr.; Scheikevitch, 1910 (médiocre), 20 fr.; chez Hess (Münich, 1912), sup., 375 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, avec les Armoiries de A. Durer, grav. par Mich. Le Blond), 50 fr.

(Copie de la pl. précéd. — Chez Hess, 35 fr.; la même au clair-obscur, 75 fr. (2).

Michel d'Aicing (portr. de) Passav., add., 11). — 1er état: avec la date de 1565, avant les écussons en bas, à gauche; à leur place les mots « Favoris ac benevolentiae... etc. » : Seydlitz, 1912, sup., 192 fr. — 2e: avec la date de 1576, avec les 2 écussons : Lanna (légèr. rognée), 13 fr. (dans les épr. les plus récentes, les écussons manquent. Celles qu'on trouve dans l'ouvrage d'Aicing, *De Leone Belgien...* (Cologne, 1583), au verso du titre, montrent que la pl. a été diminuée en hauteur).

Le Sultan Amurath IV (16). — Lanna, t. b., 39 fr.

Auger de Busbec, 1557. — Chez Prouté, 1921, belle, s. mg., doublée, 12 fr.

La Nature, représentée comme une femme nue, donnant son lait aux animaux qui l'entourent (Bartsch, n° 2 des bois). — Lanna, t. b., restaur., 28 fr.

(Parmi les bois, il faut citer **Les Princes perçant de flèches le corps de leur père** (10 des bois, addit. de Pass.) : envir. 25 fr. à la vente Weigel, — **Le Combat naval turc** (*id.*, 12), — **L'Arc de Triomphe de Vienne** (*id.*, 15).

(Parmi les cuivres, le portr. du graveur **Huber Goltzius,** — La **Satire sur la papauté,** avec le nom de Martin Luther, etc.)

LORDEREAU. — Dessinat. et lithogr. de l'époque romantique.

Suite de pl. concernant la Révolution de février 1848. — En 1910 (?), 12 pl., 28 fr.

---

(1) Bartsch décrit 10 pl. sur cuivre. Passavant en a ajouté 19 autres. On compte environ 21 bois, auxquels il faut ajouter les 69 pl. d'un ouvrage relatif aux *Mœurs et aux Costumes turcs,* publ. en 1619 (édit. postér. à Hamburg, en 1641 et 1646; dans sa *Bibliographie des B.-Arts,* Vinet cite, comme 1re édit. celle de 1626, avec 113 pl.; l'édit. de 1641 en comporte environ 122. Les exempl, complets sont d'ailleurs fort rares et leur composition n'est pas exactement connue). Il est bien peu probable qu'il ait lui-même gravé sur bois et Passavant en donne une raison assez spécieuse. Dans les pièces de cette catégorie, son monogramme est, en effet, accompagné des chiffres G et Æ, qui sont très probablement ceux des graveurs.

M. Lorch a beaucoup voyagé. Il a accompagné l'ambassadeur impérial jusqu'à Constantinople, où il a pu exécuter d'après nature les costumes et les vues que nous rencontrons dans son œuvre.

(2) Il s'agit probablement de la copie exécutée par Andreas Luining, graveur allemand, qui travaillait vers 1590 (Nagler, VIII, 125), mais qu'on donne cependant comme graveur au burin.

LORDON. — Peintre et dess. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Gravé aussi par J.-P. Simon.

L'Amour enflamme Calypso et Eucharis (par Dissard), imp. coul. — En 1910 (?), 65 fr.

Histoire de Télémaque, suite de 6 pl. par Choubard. — 13-14 déc. 1920, la suite, imp. coul., encad., 360 fr.

LORENTZ (Alcide-Joseph). — Peintre militaire, lithogr. et humoriste. — Né en 1813.

Œuvre. — L. D. T. R., nov. 1918, 110 pl. (suites et feuilles isolées, **Les Folies de l'opinion, Les Plaisirs de la chasse, Les Claqueurs, Les Métiers inconnus, Paris au clair de lune,** etc), 12 fr.

A.-J. Lorentz a illustré de vignettes grav. sur bois, son ouvrage, *Louis-Philippe, ex-roi des Marionnettes ou Polichinel devenu philosophe* (1848, in-8) : le 1er tirage, chez Gougy, 1912, 1/2 mar. de David, 25 fr.; chez Gastinger, 1913, broché, 18 fr.

(Lui ou son frère (?), Otto Lorentz, ont collaboré aux publicat. comiques de Philippon, à la *Revue Comique*, au *Panthéon charivarique* (voir B. Roubaud), à la *Morale merveilleuse*, de P. Christian (1844), à *Paris au XIXe siècle* (Beauger, 1841). — Illustré *L'Histoire de la Mère Michel et de son chat*, de La Bédollière (Hetzel, 1846), 10 à 12 fr. en 1/2 chagr.; *L'Histoire de l'Empereur racontée par un vieux soldat*, de Balzac (1842), le 1er tir., broché, 40 à 50 fr.; *Les Fées de la mer*, d'Alph. Karr (Paris, Blanchard, 1851 (vign. sur bois), etc.)

LORGE (de). — Peintre et vignett. — Trav. entre 1770 et 1790.

Gravé par Briceau, Marcenay.

Allégorie relative au mariage de Louis XVI avec Marie-Antoinette (par V. Sullin). — Valentin, 1912, t. b., 30 fr.

(Cohen (1886), cite deux frontisp., gravés par Berthet, dans *Dolbreuse ou l'Homme du siècle*, par L. de Tréogate, Belin, 1783.)

LORICHON (Constant-Louis). — Grav, né en 1800.

On recherchait au commenc. du XIXe siècle, 2 pl. d'ap. Raphaël, **La Vierge du Palais Bridgewater** : 1er état, avant l. l. : Debois, 81 fr., le 2e, lettre ouverte, 25 à 30 fr. — **La Vierge du Palais Pitti,** 1835, 25 à 30 fr. avant l. l.

(Il a gravé des pl. pour *L'Iconographie grecque et romaine*, de Visconti.)

LORIEUX. — Grav. et édit. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

A gravé aussi Chaillou, Sauerweid, Guérard de La Barthe.

Vue d'un moulin près d'Athènes (d'ap. Cl. Lorrain). — Perl, 1913, 17 fr.

(Il a collab. à *La Galerie du Palais Royal*, au *Musée français*, aux *Bains de Titus* (voir Ponce), aux *Romans et Contes de Voltaire*, 1778, et réduit les fig. de Moreau pour l'*Emile*, de J.-J. Rousseau) — non cité par les biographes.

LORIMIER (Chevalier de). — Peintre et dessin de la fin du XVIIIe siècle (non cité).

On trouve 9 fig., dont un frontisp. gravé par de Launay d'ap. Lorimier, 1 fig. par Berthault, les autres non signées, dans l'ouvr. de Faujas de Saint-Fond, *Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier*, et 5 fig., les 3 premières par de Launay d'ap. Lorimier, les autres non signées, dans l'ouvrage qui s'y joint, *Première suite de la description des expériences aérostatiques de MM. de Montgolfier*, Paris, Cuchet 1783-1784, in-8. — Chez Mathias, 1914, l'ouvr. (avec les pl. grav. par Berthault et Sellier, en tout, 17 pl.), veau anc., 40 fr.; chez Meynial, 1912, le 2e ouvr. seul, veau anc., 45 fr.; chez Lemallier, 1917, compl., en 2 vol., 1/2 veau anc., 150 fr.; *id.*, en 1920, le 1er ouvr.

seul, rel. anc., 75 fr.; chez Vitis, 1921, *id.*, veau anc., 190 fr.; chez Maggs, janv. 1922 compl. veau mod.), 263 fr.; chez Duchemin, 1922, compl., br., couv. muette, 125 fr.

(*Détail*) : Vente Garnier, 1912, **Expérience faite à Versailles en présence de Leurs Majestés** (par de Launay) (avec 2 gravures anonym. du même événement, édit. chez Lenoir et chez Esnauts et Rapilly), 140 fr. — A la même vente, **Second voyage aérien... 1er déc. 1783** (par de Launay) (avec 4 autres estampes sur la même expérience), 160 fr. — En 1912 (?), **Voyages aériens de MM. Charles et Robert** (5 pl. par de Launay), belles, 80 fr.; 18 mars 1919, *id.*, 5 pl., 145 fr. — Puttick et S., 13 mai 1920, **Troisième voyage aérien** (par de Launay), 32 fr.; **Vue de la terrasse de M. Franklin, à Passy** (par de Launay), color., 38 fr.

(1 frontisp. gravé par Née d'ap. Lorimier dans *Les Tableaux de la Suisse,* de Zurlauben.)

LORRAIN (Claude). — Voir « Gellée ».

LORRAIN (Lelorrain (?) (1).

L'Anneau de Hans Carvel (par Aveline). — **La Chose impossible** (par Sornique). (Ces deux pl. font partie de la *suite de Larmessin.* Pour l'ensemble de cette suite, voir Nic. de Larmessin et Lancret.) — Valentin, 1913, les 2 pl. (avec *Le Cuvier*, de Le Mesle), 52 fr.; la 1re pl. seule, t. b., 25 fr.; 28 mai 1920, la 2e pl. seule, belle, 16 fr. (Les premières épr. de la 1re pl. portent l'adresse de Charpentier.)

LORRAIN (René). — Peintre et aquafort. contempor.

Œuvre. — Fév. 1911, 4 pl. (**Le Sacré-Cœur, Montmartre, Quai du Pont-Neuf, Parc de Saint-Cloud**), imp. coul., 33 fr. — Avril 1911, 6 pl. (**Etude de nu, Le Bain, Le Coucher, Rêverie, Au bord de l'eau, Bateau de pêche**), plus. imp. coul., 46 fr. — (Parmi les pièces imp. coul., citons encore **L'Abside de Notre-Dame, Les Grandes Eaux à Saint-Cloud, L'Eglise Saint-Gervais, Paysages de Savoie, Les Corinthiennes, Belle-Isle, Débarquement du thon, Paysage au Pont.**)

LORRAINE (Jean-Baptiste de). — Grav. au burin. — Né à Paris, en 1837.

Voir : Fr. Boucher, Aubert, Duménil, Gravelot, G. de Saint-Aubin (Dacier n° 22).

(Quelques portraits : **Comte de Caylus,** médaill., 10 à 12 fr. — **Chanville, dans le rôle de Colas** (d'ap. de Lorme), 15 à 20 fr. — **Le Buriniste** (d'ap. Beauvais) et des paysages d'ap. Cl. Gellée, Panini, J. Vernet). — Il a collaboré à la *Galerie française*, de Restout.)

LORSAY (Eustache). — Vignett. de l'école romant. et lith.

Types, physionomies et poses des personnages du « Juif errant », d'Eug. Sue (suite de 12 lith., in-4°, chez Aubert). — Avec le titre couv. orig., 20 à 25 fr.

(On trouve des vign. dans les *Fables morales et religieuses de Mme A. Caldelar* (1844), *Les Mystères du collège* d'Albanès (Havard, 1845), *Les Burgs infiniment trop graves,* de L. Huart, Aubert, 1843, 30 bois, etc., etc.)

---

(1) Bellier cite un peintre de ce nom qui aurait exposé en 1779. Cette date ne concorde pas avec l'époque où a été exécutée la célèbre suite *dite de Larmessin* (entre 1730 et 1740). Jean-Louis Lelorrain (qui pourrait être le peintre cité par Bellier), est né en 1752. Le dessinateur des deux planches citées ici ne saurait donc être identifié parmi les artistes de ce nom dont on peut retrouver la piste, qu'avec Louis-Joseph Le Lorrain, peintre vignettiste et graveur, mort en 1759.

LORY (Les), père et fils, Ludwig-Gabriel (1760-1836) et **Mathias-Gabriel** (1784-1846). — Peintres et grav. bernois. (1).

Bibliogr. — Le Schweiz. Kunst. Lexic., II, 277-281 (donne le catalogue de leur œuvre). — Mandach (Conrad de) : *L'Œuvre des Lory*, Berne, 1921, gr. in-4° (monogr. complète).

Voir aussi Biedermann, F. Kœnig, Guérard de La Barthe, « chez Trachsler ».

Aux environs de Berne. — Aux environs de Lausanne, 1822 (2 lith. de Haller, form. pend., t. rares). — Chez (?), 1913, la paire, gr. mg., color., 100 fr.

Altorf (Vue d'), dans le Canton d'Uri (vers 1790). — Chez (?), 1913, monté en dessin, 35 fr. ; 13 nov. 1920, t. b., color., s. mg. (sur glomis), 200 fr.

Le Boveret (*sic*) **(Vue du Bouveret, sur le Lac de Genève).** — Chez Mincieux, Genève, 1916, color., encad., 48 fr.

La Cascade inférieure du Reichenbach (par Hurlimann). — 10 fév. 1921, t. b., color., encad., 300 fr.

Château de Chillon. — Lac de Brienz. — Puttick et S., 4 juin 1920, les 2, imp. coul., 394 fr.

Chute du Staubach, prise à l'entrée du village de Lauterbrunnen (par Hurlimann). — 10 fév. 1921, t. b., color., 95 fr.

Les Cascades de Dorfbach et Alpbach, à Meyringen. — La Cascade de Giessbach (pend. par Hurlimann). — 14 janv. 1921, les 2 pl., sup. « imp. coul. » et rehauss., 250 fr. ; 10 fév. 1921, la 1re seule, t. b., color., 80 fr.

Das Closter Einsiedeln im Canton Schwyz. — 10 fév. 1921, belle, color., 60 fr.

Château d'Unspunnen (par J. Hurlimann). — Sotheby, 1920, voir **Vue du Wetterhorn.**

Le Glacier inférieur de Grindelwald (par J. Hurlimann). — 10 fév. 1921, t. b., color., encad., 65 fr.

Le Glacier inférieur de Grindelwald et le Mont Eiger. — 10 fév. 1921, t. b., color., encad., 300 fr.

L'Isle de Schwanau sur le lac de Lowerz (Schwytz). — 10 fév. 1921, t. b., color., encad., 540 fr.

Sortie de l'Aar du lac de Brienz. — 13 nov. 1920, t. b., color., 580 fr.

Vue de la Ville d'Aarau (gravé par Marquard Wocher). — 13 nov. 1920, bonne épr. color., 300 fr.

Vue de la Ville de Berne (par Hurlimann). — 13 nov. 1920, t. b., color., 300 fr. ; 10 fév. 1921, *id.*, 390 fr.

Vue sur le lac de Bienne, prise de l'Isle Saint-Pierre. — 13-14 déc. 1920, t. b., color., encad., 600 fr.

Vue de la Galerie des Glaciers. — Vue près de Goudo. — 10 fév. 1921, les 2 pl., b., color., encad., 60 fr.

Vue de Grindelwald (par J. Hurlimann). — 10 fév. 1921, t. b., color., 140 fr. et 85 fr.

Vue de Lausanne et de l'extrêmité occidentale du lac de Genève (par J. Hurlimann). — Zurich, 2 juin 1921 (vente Cérenville), t. b., color., sur Whatmann, 180 fr. (change en sus) ; 10 fév. 1921, belle, color., 300 fr.

Vue de la Ville de Lucerne (par Hurlimann). — 13 nov. 1920, t. b., color., 410 fr. ; 10 fév. 1921, t. b., color., 210 fr.

Vue des Montagnes du Wetterhorn, Wellhorn et du Glacier de Rosenlaui (par Hurlimann). — 10 fév. 1921, t. b., color., encad., 105 fr.

---

(1) Les aquarelles originales des Lory sont fort rares et recherchées. A la vente Cérenville (Zurich, 1921) présidée par MM. Mincieux et Kündig, de Genève, une gouache de G. Lory père (représentant deux paysannes d'Oberhasli écoutant un jeune paysan jouant du flageolet), 24 × 19 en haut., s'est vendue 680 fr. (change suisse en sus).

Vue du Wetterhorn (par Hurlimann). — Sotheby, 15 juin 1920 (avec 3 autres pl. par le même grav., 175 fr.

Vue de Sion. — 13 nov. 1920 (avec **Château d'Unspunnen**), t. b., color., 205 fr.

Vue d'une partie des environs de Thoune (par Hurlimann). — Chez Rousseau, 1914, color., 70 fr.; 13 nov. 1920, avec le pendant : **Vue du Château et de la Ville de Thoune,** t. b., color., 350 fr.

Vue du Lac de Neuchatel, avec la Ville. — Helbing, 1912 « en coul. » (un peu jaunie), 119 fr.

(*Vues diverses*). — En 1909 (?), **Sortie de l'Aar du lac de Brienz,** color., 45 fr. — **Le Repas champêtre** (costumes et vue de Lucerne et du lac), par Hurlimann : Helbing, 1912, 14 fr. — Chez (?), 1913 et 1914 : **La Cascade de Pissevache** (par P. Fumagali), bistre, 8 fr.; **Environs de Sallanche,** color., 20 fr. — **Vue de la Galerie d'Algaby (Simplon) :** chez Mincieux, 1916, color., 25 fr. — Sotheby, 15 juin 1920, 5 pl. par Hurlimann **(Wetterhorn, Giessbach, Unspunnen, Thun),** aquat. en coul., 175 fr.

A la vente Sotheby du 19 juillet 1921, 17 aquat. de vues en coul., par Fr. Hégi, d'ap. Lory, 275 fr. — A la même vente, 5 autres, grav. par Himely, 125 fr. — Puttick, 8 juillet 1921, 12 aquat. en coul., par Hurlimann, 525 fr.

Suite de vues suisses (6 aquat. en coul., 1829, **Chillon, Genève, Louèche, Lausanne, Sion, Vevey**), par Falkeisen. — Chez Maggs, 1920, la suite, 315 fr.

Recueil de paysages suisses dessinés d'après nature dans une course par la vallée d'Oberhasly et les cantons de Schweitz et d'Ury, par Lory, Lafond, Zehender, en 1797... Berne, s. d. (1798), gr. in-8 (13 pl. et 1 pl. de schémas). — Chez Lemallier, 1916, veau plein de l'époque, 600 fr.

Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon, Paris, Didot, 1811, in-fol. (35 vues au lavis color. — Chez Mathias, 1912, dem.-veau, 650 fr.; chez Lemallier, 1914, dem.-veau, bel ex., 650 fr.; 25 avril 1921, compl., 1 vol. cart., 980 fr. (1).

Voyage pittoresque en Sicile (3 cartes et 91 aquat. color., vues, cost., etc., d'ap. les dessins et peintures de Lory, Copley, Fielding, Huber, Renoux, Truchot et autres), Paris, Didot, 1822, gr. in-fol. (rare). — Chez Parsons, 1920, dem.-mar., t. bel ex., 2.600 fr.

Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni, Paris, Didot, 1815, in-fol. (7 pl. bistrées). — Chez Thury (Genève, 1916), 35 fr.

Voyage pittoresque dans la Vallée de Chamouni et autour du Mont Blanc (ouvr. de R. Rochette, Paris, 1826). — Sotheby, 24 janv. 1921 (gr. papier (?), avec de nombr. pl. color. ajoutées), 200 fr. (2).

Costumes suisses, in-fol. en haut. (Berne, chez J.-J. Bourgdorfer). — Vente Cérenville (Zurich, 2 juin 1921, change suisse en sus) : **Servante paysanne à Berne,** bonne épr. passée de ton, 65 fr.; **Paysan et Paysanne de Meyringen,** 1805 (2 pl.), la 1re magnif., 105 fr., la 2e, sup., s. mg., 55 fr. (10 fév. 1921, à Paris, la paire, sup., color., 410 fr.); **Berger et Femme d'Oberhasli** (2 pl.), la 1re, sup. color., 90 fr., la 2e, s. mg., 40 fr. (voir les pl. de Volmar qui s'ajoutent à cette série).

Costumes suisses, publ. à Berne, par B. Fehr). — 13 fév. 1920, **Paysan d'Appenzell,** t. b., color., mg., 110 fr.

Costumes suisses, lith. par C. Motte, in-4°. — Cérenville, juin 1921, **Femme de Neuchatel,** 32 fr., **Vacher du Jura,** 56 fr. (change suisse en sus).

---

(1) Il y a une édit. anglaise de cet ouvrage. Elle est intitulée *Picturesque tour from Geneva to Milan by way of the Simplon...* etc., London, Ackermann, 1820, gr. in-8 (avec 36 pl.). Dans le cart. orig. de l'édit., elle peut valoir 150 fr.

(2) Ces albums de vues suisses et autres tenaient lieu, avant la découverte de la photographie, des suites de reproductions de sites célèbres, cartes postales, chromos, similis, etc., que les touristes trouvent aujourd'hui en abondance sur les lieux de leurs excursions. Le peu de cas qui en était fait explique seul leur rareté relative, car ils ont dû être tirés à un grand nombre d'exemplaires.

LÖSCHENKOHL (J. Hieronymus). — Grav. viennois de la fin du XVIII[e] s. (1). Gravé aussi par Q. Marck.

Portraits :

Catherine II, Impératrice de Russie (buste profil à dr. dans un ovale in-4°). — Seydlitz, 1912, 33 fr.

Laudon (Gédéon, baron de), debout devant sa tente de feld-maréchal. — Dorotheum (Vienne, 1912), 84 fr.

Marie-Thérèse-Charlotte (fille de Louis XVI), en pied, profil à dr., inscript. allemande en 8 lignes). — Chez Geoffroy, 1914, 100 fr.

Sujets et portraits historiques :

(*Pl. relatives à la guerre austro-turque*). — **Der Bascha V. Novi wird am 3ten Oct. 1788 um zu capitulieren...** : Doroth., 1913, color., 188 fr. — **Bataille zwischen dem... Prinz von Sachsen-Coburg und... Mahomet Bascha,** août 1789 : Doroth., 1912 et 1913, color., 205 fr. et 261 fr. — **Die Beurlaubung des Bascha von Chotim...** Sept. 1788 : Doroth., 1913, color., 313 fr. — **Erste position des Baron von Laudon bey Belgrad...** (bombardement de Belgrade en sept. 1789) : Doroth., 1913, color., 183 fr. — **Fürst Anton Esterhazy... bey der Bestürmung des Belgrads,** 30 sept. 1789 : Doroth., 1913, color., 360 fr. — **Das Te Deum... in der Hofkapelle S. K. Maj. Leopold II,** April 1790 : Doroth., 1911 et 1912, color., 121 et 167 fr.

(*Pl. relat. à Joseph II*). — **Joseph II et son Etat Major à cheval** (Archid. François, Princes de Lichtenstein, de Laudon, Esterhazy, Czartoriski, de Saxe-Cobourg, etc.; au fond, une parade militaire) : Doroth., 1913, épr. en coul. (taché à la mg. infér.), 3.382 fr. — **Sacra corona redit, redeant Saturnia Saecla ! Hungaria acclamat Josephi munera felix :** Doroth., 1913, color., 375 fr. — **Rencontre de Joseph II et de Pie VI,** le 22 mars 1782 : Doroth., 1913, color., 219 fr. — **Joseph des II, letzter morgen :** Doroth., 1911, color., 167 fr. — **L'Arrivée de Joseph II aux Champs-Elysées :** Doroth., 1913, color., 271 fr.

(*Pl. relat. à Léopold II*). — **Léopold II schwört Liebe und Treue der Hungarischen Nation (Presbourg) :** Wawra, 1912, 78 fr.; Doroth., 1913, color. anc., 209 fr. — **Léopold II am Tage der Huldigung nach St Stephan den 6ten April 1790 :** Wawra, 1912, 58 fr.; Doroth., 1911, color., 214 fr., autre épr., 230 fr. — **Rencontre de Léopold II avec l'Archiduc François à Klagenfurth, 8 mars 1790 :** Wawra, 1912, color., 115 fr.

Pompe funèbre de l'Archiduchesse Elizabeth, 1[er] mars 1790. — Doroth., 1913, color., 63 fr.

Les Dames autour des cavaliers, avant le Carrousel de Laxenburg, 6 juillet 1791. — Doroth., 1913, color., 240 fr.

Fête de Printemps donnée à l'Orangerie de Schœnbrünn, le 6 février 1785. — Doroth., 1913, color., 313 fr.

Gloska et Hora, chefs de la rebellion valaque, en pied. — Doroth., 1913, color., 120 fr.

Die Neugeschornen Gassen Kehrerinnen in Wien (vers 1780). — Doroth., 1912, 105 fr.

(*Satire sur les Modes*). **Satire auf der Modesucht der mädchen, niederen Standes** (vers 1785). — Gilhofer et Ranschburg, 1911, color., 375 fr.

Friedrich's letzter tag (derniers moments du grand Frédéric). — Henrici, 1912, bistre, s. mg., 88 fr.

Denkmal auf das Ende der Tranksteuer den 31 oktober 1783. — Gilh. et R., 1911, 125 fr.

(1) Müller et Singer citent *Johann Loschenkohl*, qui vivait à Vienne vers 1800.

La Fin du Seigneur de Trenck, contribution à la merveilleuse histoire de sa vie (1). — Doroth., 1912, 78 fr.

Vue du Hetzamphithéater de Vienne, brûlé le 1er sept. 1796. — Doroth., 1912, 213 fr.

LOS RIOS (R. de). — Dess. et grav. contemporain.

Œuvre. — Chez Maggs, 1920, 48 pl. par et d'ap. lui, avant l. l., jap. (en plus. portef.), 105 fr. — Chez le même, une série de 12 vol. in-8, illustrés par Los Rios (Cervantes, Le Sage, Hurtado de Mendoza), rel. unif. en mar., 500 fr. (édit. de Londres, Nimmo, 1881).

Il a surtout travaillé pour les livres, dess. et gravé 6 pl. pour *Don Gusman d'Alfarache*, 4 pl. pour le *Bachelier de Salamanque*, 13 pl. pour *Gil Blas*, 4 pl. pour *Estavanille Gonzalès*, de Le Sage: chez Rouquette, 1913, suite des fig. seules, jap., avant l. l., du 1er ouvrage, 20 fr.; du 2e, 8 fr.; du 4e, 12 fr.; chez Maggs, 48 pl. seules pour les *Œuvres de Le Sage*, avant l. l., jap., 105 fr. — 2 pl. pour *Lazarille de Tormès*, de Hurtado : chez Rouquette, 1913, fig. seules (avec les 6 pl. de *Don Gusman* et les 12 de *Don Quichotte*, avant l. l., jap., 40 fr. — On joint aux *Contes*, de Duclos, édit. Quantin, 1880, les 6 eaux.-f. (qu'on trouve sur jap., holl. et whatman). — Il a gravé les 17 dessins de J. Worms pour le *Don Quichotte* de Jouaust, 1884 (6 vol. in-16): chez Maggs, 1920, fig. seules, jap., avant l. l., 27 fr. — Les 17 composit. de Gérôme et Benj. Constant pour *Les Orientales* de Victor Hugo (Amis des Livres, 1882): chez Rouquette, 1913, fig. seules, jap., sign., 60 fr.; en 1912, chez Carteret, un bel ex., 4 états des eaux-f., 1 dessin à la plume orig. de B. Constant, mar. de Cuzin, 550 fr.; chez Lemallier 1920, un ex. sur jap., impr. au nom de V. Hugo (n° 1), 2 états, dont l'eau-f., mar. de Dodé, 700 fr., etc.

(Voir encore A. Besnard, qu'il a gravé; H. Fragonard, la réimpress. des *Contes de La Fontaine*, F. Flameng.)

LOSSOW (Henri). — Dessin. fantaisiste allemand contempor.

(Il a publ. des suites reprod. en phototypie : *Triomphe de Cupidon*, 12 pl.: chez Ferroud, 1913, cart. d'édit., 30 fr. — *Métamorphoses*, 12 pl.: chez Melet, 1913, cart. d'édit., 8 fr.

LOTHA. — Grav. au burin du XVIIIe siècle, non cité par les biogr.

(Il a gravé d'ap. Dupuis les 13 pl. du *Cannameliste français* (1768, in-4°) représentant une suite d'objets d'orfèvrerie style Louis XV, qui rappelle les meilleurs modèles de Germain. Chez Belin, 1909, un bel ex. de l'ouvr. en veau anc., 200 fr.)

LOUIS. — Plus. artistes de ce nom aux XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. — Un grav. au burin, **Aristide Louis**, qui a gravé A. Scheffer et P. Delaroche. — Un grav. sur bois, même époque (pl. sur les Beaux-Arts). — Nous ne connaissons pas d'interprétations gravées du peintre de portraits **Léonard-François Louis**, de La Haye (1698-1786), qui était un réfugié huguenot, d'origine française. — L'architecte **Louis** a été gravé par Née, Poulleau, Ransonnette, Volciani. — Un **A. Louis**, au début du XIXe s., a dess. et gravé un portr. de **Napoléon** : Londres, 1919, 38 fr.; Omer Decugis, 1919 (avec 7 autres portr. de l'Empereur), 67 fr., et un portr. de **Marie-Louise**, publ. chez Potrelle, 12 à 15 fr.

LOUIS (Jacob), ou Louys. — Dess. et bur. d'Anvers. — Vers 1600. — Elève de Soutman qu'il a gravé.

Louis XIII. — Anne d'Autriche (pend. d'ap. Rubens). — La paire : Ber-

(1) Le Baron de Trenck, célèbre par ses emprisonnements et ses évasions, termina son existence mouvementée sous le couteau de Samson, pendant la Terreur.

mond, 1912, belles, avant les nos, 42 fr. — La 1re pl. seule: chez (?), 1913, t. b., s. mg., 35 fr. — La 2e pl. seule: Pelliot, 1913, t. b., 1er état, avant le n°, 45 fr.; Delaroff, 1914, *id.*, 27 fr.

Philippe IV. — **Elizabeth de France** (pend. d'ap. Rubens). — La paire: Bermond, 1912, t. b., avant les nos (coll. Didot), 37 fr. — La 2e seule : chez Mayer, 1912, sup., *id.*, 40 fr.

Philippe, Duc de Bourgogne (d'ap. Soutman). — Bermond, t. b., 21 fr.

Savoie (François-Thomas de), d'ap. Van Dyck. — Chez Mayer, 1912, avant le n°, 35 fr.; chez Prouté, 1922, *id.*, 50 fr.

Spinola (Ambrosius), buste, d'ap. Van Dyck. — Lanna, 1909, t. b., 32 fr.

LOUTHERBOURG (Philippe-Jacques). — Peintre et grav., eau-f. et aquat. — 1740-1812 (né à Strasbourg, fils d'un peintre bâlois qui portait les mêmes prénoms). — Vécut en Angleterre.

Bibliogr. — P. de Baudicour (Le Peintre-Graveur, II, 239) (catal. des pl. orig.). — Le *Magazin encyclopédique*, 1809. — Schweiz. Kunst. Lexic., II, 282.

Eaux-fortes originales :

Vente de mars 1913, 26 pl. (*Costumes, Heures du Jour, Vues et paysages*), 9 fr.

La Tranquilité champêtre. — **La Bonne petite sœur** (P. de B., 19-20) (pend.). — 1er état: avec les 4 vers. — 2e: les vers effacés. — 3e: adresse de Lenfant. — 4e: adr. de Maigret et de Mathenet ajoutées. — 5e: les 2 dern. adr. effacées; celle de Niquet ajoutée. — 6e: adr. de Martinet, toutes les autres effacées. — 7e: les armoiries effacées. — Valentin, 1912, la paire, t. b., 45 fr. — La 1re pl. seule: chez Rapilly, 1913, 30 fr.; 3 déc. 1919, belle avant l. l., tt. mg., 53 fr.

(Baudicour cite 44 pièces. Il ne décrit pas **Sportive Innocence** (enfants et chien dans un paysage avec de l'eau), d'ap. W. Smith: Helbing, 1912, épr. rognée et jaunie, 13 fr.) (1).

(Pl. gravées d'après Loutherbourg) :

Sujets de genre et divers :

L'Amant curieux. — **L'Agneau chéri** (Pend.), par Le Veau, 1771 (nos 31 et 32 du catal. J. Hédou). — Paires: mai 1910, belles, 48 fr.; 21 déc. 1918, avant l. l. (s. mg. sur 3 côtés), 520 fr.; 3 mars 1920, avant t. l., 240 fr. — La 1re pl. seule: mars 1909, eau-forte pure, 80 fr.; 24 janv. 1919, avec l. l., s. mg., 35 fr. — La 2e seule: Valentin, 1912, 2 épr. (une à l'eau-f. pure), 60 fr.

Appollini (27 portr. de musiciens appendus à un rocher; au-dessus, une lyre rayonnante), par J. Landseer. — Mars 1905, color., 3 fr.

La Bergère des Alpes. — **Laurette** (la surprise dans la vigne), 1776 (sujets tirés des *Contes de Marmontel*), par W. Byrne et S. Middiman, les fig. par Fr. Bartolozzi. — Paire: Sotheby, 4 juin 1919, 38 fr. — La 1re seule: chez Leo Delteil, 1920, 50 fr. — La 2e seule: chez Mincieux (Genève, 1916), tt. mg., 56 fr.

La Bonne Mère (par Perpignan) (2). — Chez (?), 1914, 25 fr.

Le Départ pour le marché (par Laurent). — Valentin, 1913, 30 fr.

Le Doux Repos des Bergers (par Laurent). — Juin 1911, 12 fr.; 2 juin 1921, avec **La Bonne petite Sœur**, 42 fr.

---

(1) Baudicour décrit : (Eaux-fortes : 1-6. *Suite de soldats en hauteur.* — 7-12. *Suite de figures en hauteur.* — 13-16. *Les Quatre Heures du jour.* — 17-24. Pl. isolées (scènes rustiques ou familières). — 25-30. *Charges de divers personnages anglais.* — 31. Vign. pour *L'Ecole des Femmes.* — 32. *4 têtes sur une feuille.* — (Lavis): 33-36. *Maronites.* — 37. *Délivrance d'un prisonnier.* — 38. *Exposition de tableaux.* — 39. *M. Weston.* — 40-44. *Divers paysages à figures.*

(2) Graveur amateur. La pl. est dédiée avec armoiries à M. Foulquier, conseiller au Parlement de Toulouse.

Fishermen going on board at Worthing. — Fishermen returning to Brighton (pend. aquat.), par B. Comte. — Sotheby, 19 mai 1919, la paire, color., 132 fr.; *id.*, 20 janv. 1921, *id.*, 63 fr.; Puttick, 1er avril 1921, la 1re pl. seule, en coul., 35 fr.

Fishermen going out (par J. Hill). — Chez Maggs, 1920, 63 fr.

Fishermen returning. Brightelmstone (par J.-C. Stadler). — Puttick, 1er avril 1921, belle, « en coul. », 75 fr.

Le Four à chaux (par Nic. de Launay). — Helbing, 1912, avec **La Chute dangereuse**, 57 fr. — Chez Rapilly, 1912, seule, 25 fr.; chez Thélu, 1914, *id.*, 30 fr.

Halte de guerriers (par Chr. de Méchel). — Helbing, 1912, salie, 15 fr.

Les Jeux champêtres (**Fishing, Blind man's buff,** etc.), suite de 6 pl. par D. Lerpinière. — Valentin, 1912, la suite, t. b., 435 fr.; Sotheby, 17 déc. 1919, 188 fr.

Landstorm. — Slate mine (2 aquat.), par J.-C. Stadler. — Puttick et S., 12 mars 1920, les 2 pl., 69 fr.

Les Patineurs. — La Promenade à midi (pend.), par V.-M. Picot. — En 1912 (?), la paire, 16 fr.

Les Plaisirs champêtres. — La Partie de campagne (par Phil. Coulet). — Helbing, 1912, la 1re seule, 7 fr.

Le Repos de chasse (par Demonchy). — Valentin, 95 fr.; chez Mathias, 1914, t. b., 175 fr.

Le Repos de chasse (par Martini). — Success. B..., 1919, 2 épr. à l'état d'eau-forte, 50 fr.

A Sultana. — A Venetian Lady. — Zara (suite de 3 pl.), par Scorodomoff (1). — 21 déc. 1919, la 1re seule, imp. coul., 310 fr. — Mars 1905, les 2 dernières, imp. coul., 29 fr. — Nov. 1907, la dernière, en sang., 25 fr.; 30 juin 1919, la même, imp. coul., s. mg., 34 fr.

Pl. relatives à l'Histoire :

Battle of Camperdown. — Sotheby, 23 mai 1921, 38 fr.; *id.*, 22 nov. 1920 (qq. dommages), t. b., 82 fr.

Landing of british troops in Egypt (avec pend.), par L. Schiavonetti et A. Cardon. — Puttick, 1er avril 1921, la paire, en coul., 158 fr.

The Battle of Maida (par Cardon). — **General Abercrombie wounded at Alexandria** (par Schiavonetti). — **British troops landing at Abukir** (*id.*). — Helbing, 1912, la 1re pl. seule, salie, 19 fr. — Sotheby, 26 janv. 1920, les 3 pl. ensemble, « proof states », 50 fr.

Battle of the Nile. — Battle of St Vincent. — Earl Howe's Victory, 1st june 1794 (3 pl. par J. Fittler). — Sotheby, 20 juillet 1920, la 1re pl., 75 fr.; la 2e, 82 fr. (toutes deux avec la pl. explicat.); Sotheby, 3 nov. 1919, la 3e seule, 200 fr.; Puttick, 15 oct. 1920, la 3e seule, 66 fr.

Destruction of the Spanish Armada, 1797 (par J.-C. Stadler et Pollard). — L. G. R., 1913, t. b., color., 170 fr.

Vues diverses :

Outside of the Royal Exchange. — Inside the Royal Exchange (Pend. par F. Bartolozzi d'ap. Loutherbourg et Chapman). — Sotheby, 7 nov. 1918, la paire, color., 57 fr.; Puttick et S., 1er août 1919, *id.*, 38 fr.; Sotheby, 13 juin 1921, la paire, en épr. de graveur, 48 fr.; la 1re seule, avant l. l., 82 fr.

Picturesque scenery of Great Britain. — London, Bowyer, 1808 ; frontispice et 6 pl. par J. Hill. — Succession B..., 1919, la suite, cart. d'édit., 290 fr.

Margate, with the arrival of the Hoy (par J. Hill). — Sotheby, 15 juin 1920, imp. coul., 150 fr.

---

(1) Voir, à l'article Kauffmann (Angelica), la pl. intitulée *A Lady contemplating on her lover's picture,* qui est le pendant de *A Sultana.*

Brightelmstone. — Ramsgate Harbour. — Margate (par J. Hill). — Sotheby, 15 juin 1920, les 3 pl., imp. coul., 472 fr.; Sotheby, 17 fév. 1921, la 2e seule, en coul., 88 fr.

Margate with the arrival of the Hoy. — Margate from the Parade (Pend.), par J.-C. Stadler. — Sotheby, 24 oct. 1918, la paire, en coul., 275 fr.; *id.*, 23 juin 1919, 250 fr.; *id.*, juin 1920, la 1re seule, imp. coul., 150 fr.

Ramsgate, with a view of the new light-house (par J.-C. Stadler), 1801. — Chez Maggs, 1920, 88 fr.

Romantic and picturesque scenery of England and Wales, avec texte; 18 pl. in-fol., R. Bowyer, 1805 (**Conway Castle, The Needles, Isle of Wight, Tintern Abbey, Llyn Ogweon, Dudley Castle, Chigwell Row, Snowdon, Ruin at Basingstoke, Margate, Wyndermere, Peak's Hole, Derbyshire, Brathay Bridge, Chepstow Castle, Coalbrook Dale, Cataract of the Lugwy, Ramsgate Harbour, Carisbrook Castle, Mant Hill, Carnarvon**). — Chez Parsons, 1920, la suite, color., 219 fr.; Christie, 13 janv. 1920, la suite, imp. coul., 580 fr.; *id.*, janv. 1920, 578 fr.; Sotheby, 1er mars 1921, *id.*, color., 250 fr. — Chez Maggs, 1920, **Chigwell**, seul, 158 fr. (1).

(*Costumes*). — *Recueils de modes et habits galants de différents pays* (par J.-F. Foulquier). — Chez Mathias, 1912, 1er Recueil, 1771, suite compl. de 6 pl., t. b., 35 fr.; chez le même, 1re suite des 4 matelots, 1768, titre et 5 pl., 12 fr.

(*Portrait*). — **Charles, archiduc d'Autriche,** 1796 (par Val. Green). — Chez G. Mayer, 1912, t. b., imp. coul., 300 fr.

(Loutherbourg est représenté dans *La Galerie des Peintres hollandais* et *La Galerie française de Restout.* — Vignettes dans les *Fables de La Fontaine*, de 1765 (Fessard), *L'Agriculture de Rosset* (Saint-Quentin), *Théâtre de Shakespeare*, 1775-1777 (Moreau).

LOUTREL (V.). — Lithogr. de l'époque romant.

Il a exécuté des pl., publ. chez Bertauts, d'ap. Guérard, Guignet, Roqueplan, etc. (De Vries, à Amsterdam, 1916, les vendait envir. 10 fr. la pièce.)

LOUTZ (J.-J.). — Grav. suisse. — Début du XIXe siècle.

Procession bernoise. — 10 fév. 1920, sup. épr. color., 2.000 fr.

Paysans et Paysannes des Cantons d'Appenzell, Berne, Fribourg, Glaris, Schaffouse, Schwyz, Unterwalden, Uri (suite de 12 pl.). — 13 nov. 1920, les 12 pl., t. b., color., 1.900 fr.

LOUVION (J.-B.). — Grav. burin. — Epoque de la Révolution et de l'Empire.

Il a gravé Chevaux, Blarenberghe, Lesueur.

Louis XVI, 1775 (« A la Postérité »). — Garnier, 1912 (avec 4 autres pl.), 34 fr.; chez Rousseau, 1916, bonne épr., 15 fr.

Marie-Antoinette (La reine est représentée au pied de la guillotine) (2).

A la Gloire immortelle de Bonaparte. — 21 déc. 1918, t. b., 55 fr.; 13-14 déc. 1920, encad., 80 fr.

(Louvion a gravé un certain nombre de pl. relatives à la *franc-maçonnerie*, entre autres, la pl. suivante: **En mémoire des secours donnés aux malheureux par les F. F. Maçons en 5789** (1789), par le F. Louvion, d'ap. Derais (*sic*): chez (?), 1913, tiré noir, sanguine et or, 25 fr.)

LOWRY (Wilson). — Grav. anglais. — Né vers 1760.

La Solitude (d'ap. Poussin), 1786, gr. in-fol. larg. — Avant l. l., les noms à la pointe: anc. vente Rigal, 37 fr.

---

(1) Suite gravée par G. Pickett.

(2) Cette pl. est le frontispice d'un ouvrage t. rare, *Procès criminel de Marie-Antoinette de Lorraine, Archiduchesse d'Autriche*, Paris, Denné, An II, in-8, que le Cohen de 1886 cotait 8 à 10 fr.

Il a gravé aussi 2 gr. pl. d'ap. Cl. Gellée, **The Musical Shepherdess** et **The Dancing Shepherdess** (1782 et 1784) dont les épr. avant l. l. étaient recherchées autrefois.)

(Un **J.-W. Lowry** a gravé des vues. — **View of Melbourne, Port-Philip**, d'ap. W. Liardet: Puttick, 4 juin 1920, 53 fr. — **View of the Portico of the Senate House, Dublin** (d'ap. T. Malton): Sotheby, 23 juin 1920, 28 fr. — **A Cast-Iron Bridge to replace London Bridge** (*id.*): Puttick, 12 mars 1920, 38 fr. — *Views in Shropshire* (suite de 6 pl.) grav. d'ap. Robertson (en collab. avec F. Chesham). — Puttick, 18 fév. 1921, la suite, 40 fr.

(Pour **R. Lowry**, voir « **Lawrie** ».)

LOYER. — Graveur d'architect. et de monuments (vers 1765). Voir Patte et Marieschi.

LUBIN (Jacques). — Dess. et burin. — Né à Paris en 1637.

Surtout des *portraits.* — **Bégon (Michel)**, gouverneur du Canada, 1692 (rare): chez Mayer, 1912, 40 fr. — **Descartes (René)**, d'ap. Fr. Hals: chez Mayer, 1er tir., pap. fort, 20 fr. — **Humières (Maréchal, Duc d')**, d'ap. Ferdinand Voët: Hubert, 1909, sup. avant t. l. (la lettre écrite à l'encre), 62 fr.; chez Mayer, avec l. l., 25 fr. — **Pontaut (Sébastien de)**, d'ap. Pesne: chez Mayer, 12 fr. — (Il a gravé aussi les portr. de **J. Callot** et de **S. Vouet**, voir ces dern.)

Il a collab. aux *Hommes illustres* de Ch. Perrault.

LUBIN de Beauvais. — Illustr. contempor. et lithogr.

(Il a dess. des lithogr. orig. pour *Thémidore* de Godard d'Ancourt, Paris, Ferroud, s. d. (1907), gr. in-8 (en 1912, broché, 50 à 60 fr.) et pour *Les Liaisons dangereuses*, de Laclos, Ferroud, 1908, in-8, ou elles sont impr. en coul. (tiré à 300), 40 à 50 fr. br., en 1912-1914; chez Vitis, avril 1921, bas. genre anc., couv. cons., 120 fr.)

LUCAS (Claude). — Grav. au burin. — Mil. du XVIIIe siècle, à Paris.

Plan de Paris, commencé l'année 1734, dessiné et gravé sous les ordres de Turgot, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par C. Lucas. Paris, 1739, in-fol. (le plan se compose de 20 ff. et d'un tableau d'assemblage (1). — Exemplaires aux armes de la Ville de Paris: chez Belin, 1909, 300 fr.; *id.*, en grand pap., 400 fr.; chez Meynial, 1911, mar. anc., 250 fr., veau anc., 180 fr.; chez Mathias, 1912, veau anc., 175 fr.; *id.*, t. bel ex. mar. anc., 350 fr.; chez Lemallier, 1913, veau anc., restaur., 125 fr.; chez Besombes, 1918, mar. anc., 450 fr. — (*Réimpressions*): chez Rapilly, 1918 (on y a joint la réimpr. du fameux *Plan de Tapisserie* du règne de Charles IX), veau, 125 fr.; chez Leplanquais, 1912, réimpress. des plans de Turgot et de Gomboust (Paris, Taride), cart., 5 fr. (2).

Il a gravé des pl. pour *La Description de Paris*, de Piganiol de la Force (1742).

LUCAS (David). — Grav. anglais en man. noire. — 1802-1881.

Bibliogr. — Le catalogue des pl. grav. d'ap. John Constable a été établi par Sir Fr. Wedmore.

English Landscape scenery, 40 pl. (édit. Bohn, 1855). — Sotheby, 24 janv. 1921, 100 fr.

---

(1) Ce plan ne ressemble nullement à un tracé géographique, car Paris y est vu *à vol d'oiseau.* Le cartel du plan est dessiné par C.-N. Cochin fils. Sur les anciens plans de Paris, consulter l'ouvr. de A. Bonnardot, *Etudes archéologiques sur les anciens plans de Paris*, in-4°, 1851, et celui de A. Franklin, *Les Anciens plans de Paris*, Paris, Willem, 1878-1880, 2 vol. in-4°.

Les plans les plus célèbres ont été réimprimés par la Chalcographie du Louvre.

(2) Les épr. anciennes du plan de Turgot se vendent, au détail, 10 à 15 fr. chaque.

Various subjects of Landscape characteristic of english scenery; London, Colnaghi, 1830, in-fol. obl. (suite de 22 pl. d'ap. J. Constable). — Chez Lemallier, 1913, 1er tir., chine (qq. rouss.), cart. du temps, 700 fr.; chez Parsons, 1920, la suite en lettres ouvertes, chaque pl. signée au crayon J. C., 1/2 mar., 780 fr.; Christie, 15 juin 1910, dans les couv. orig., 998 fr.; *id.*, ex. avec dédic. manuscr. de Constable, 630 fr.; Puttick, mai 1921, couv., 630 fr.

Planches gravées d'ap. J. Constable :

East Bergholt, Suffolk (Wedmore, n° 1). — Chez Parsons, 1912, 32 fr. et 13 fr. — Heseltine (1), 7 juin 1920, essai avant t. l. (le chien debout), 144 fr.; *id.*, le chien couché, avant les 3 oiseaux, à dr., s. mg., 50 fr.; Puttick, avril 1921, avant l. l. (chien debout), 132 fr.

Spring, gr. pl. (2). — H., essai, presque terminé, 325 fr.; terminé, 300 fr.

Autumnal Sunset (3). — Chez Parsons, 1912, 27 fr. — H., essai, avant l'adjonction des oiseaux, 375 fr. — Puttick, avril 1921, avant l. l., chine, 250 fr.

Noon (4). — H., essai, la pl. termin., avant t. l., 250 fr.; Puttick, avril 1921, avant l. l., chine, 250 fr.; coll. Barrett, nov. 1920, épr. de graveur, 238 fr.

River Stour, Suffolk (5). — H., essai, 250 fr. et 263 fr.; avec la fenêtre, 263 fr.; les contours des voiles mieux définis, 263 fr.; l'homme ajouté sur le pont, 63 fr.; la pl. termin., état de la public., par Constable, ton bistré, 44 fr.

Summer Morning (6). — Sotheby, 18 nov. 1919, essai, 250 fr.; H., essai (la laitière regarde à g.), 263 fr.; la laitière en partie effacée, 213 fr.; la laitière terminée, 263 fr.; les barreaux ajoutés, 175 fr.; état de public., 57 fr.; chez Maggs, 1921, 53 fr.; Puttick, avril 1921, avec la femme regardant à dr., avant l. l., chine, 250 fr.; Barrett, nov. 1920, essai, avec une seule vache, t. b., 250 fr.; *id.*, avec la laitière regardant à dr., 238 fr.

Summer Evening (7). — Parsons, 1912, 13 fr. — H., essai, avant le nettoyage des marges, 25 fr.; avant le vol de petits oiseaux au-dessus de l'arbre, à droite du groupe de 3 du 2e plan, 225 fr.; avec les petits oiseaux, 225 fr. — Chez Maggs, 1921, 63 fr.; Puttick, avril 1921, avant l. l. et l'homme à dr., 250 fr.; Sotheby, mars 1921, épr. de grav., 219 fr.

Heath (8). — H., essai presque terminé, s. mg., 94 fr.; Puttick, avril 1921, avant l. l., ch., 132 fr.; Barrett, nov. 1920, essai, t. b., 207 fr.

Dell, Helmingham Park, Suffolk (9). — Chez Parsons, 1912, essai avant l. l., 137 fr.; avec l. l., 35 fr. — H., essai peu avancé, 169 fr.; avec beaucoup plus de lumière, 50 fr.; chez Maggs, 1921, 53 fr. — Puttick, avril 1921, avant l. l., chine, 53 fr.; Sotheby, nov. 1920, essai (coll. Barrett), 200 fr.

Yarmouth, Norfolk (10). — Chez Parsons, 1912, état de la public., 25 fr. — H., essai avant les 4 oiseaux au milieu du ciel, 288 fr., un peu plus avancé, encore avant les oiseaux, 107 fr.

A Sea Beach, Brighton (11). — Wedmore, 1912, 1er tirage, 27 fr. — H., essai avant les ris de la voile, au-dessus du pêcheur, 157 fr., avant t. l., 75 fr. — Chez Maggs, 1921, 53 fr.; Puttick, avril 1921, avant l. l., chine, 132 fr.; Barrett, nov. 1920, essai de la pl. termin., t. b., 157 fr.

Mill Stream (12). — H., essai, les feuillages non encore définis, 83 fr.; nombr. trav. partout, avant l'oiseau, 90 fr.; presque termin., l'oiseau sur les arbres à dr., s. mg., 32 fr.; termin., chine, 13 fr.; chez Maggs, 1921, 53 fr.

A Lock on the Stour, Suffolk (13). — H., termin., avant t. l., 263 fr. 1er état publ., avec les mots « Co. of » dans le titre, 50 fr.; Sotheby, nov. 1920, épr. de graveur, t. b., 394 fr.; Puttick, déc. 1920, 144 fr.; *id.*, avril 1921, avant l. l., gr. mg., 250 fr.

Old Sarum (14). — Wedmore, 1912, 1er tir., 45 fr. — H., essai peu avancé, avant le nettoyage des mg., 213 fr.; avant le bâton sur les épaules du berger, le titre légèrement tracé, 263 fr.; avec le bâton, 275 fr.; avant le troupeau de moutons, s. mg. (avec une épr. de l'état publ.), 82 fr.; Puttick, avril 1921, avant l. l., 158 fr.; Barrett, nov. 1920, essai avant le bâton, 225 fr.

---

(1) Dans tout le reste de l'article, pour ne pas allonger le texte inutilement, à la place de : *Vente Heseltine, Londres, 7 juin 1920,* nous mettons simpement : H.

A Summerland (15). — Sotheby, 18 nov. 1919, épr. de graveur, 200 fr. — H., essai, avant les 2 petites vaches dans la prairie, à g., 100 fr.; terminé, avec les vaches, 263 fr.; Barrett, nov. 1920, état term., t. b., 250 fr.

Stoke by Neyland, Suffolk (16). — H., termin., avant t. l., chine, 225 fr.

A Mill (17). — Wedmore, 1912, 1er tir., 50 fr. — H., essai avant les barreaux de la lucarne du moulin, 125 fr.; Puttick, avril 1921, avant l. l., chine, 132 fr.

Weymouth-Bay, Dorsetshire (18). — Wedmore, 1912, essai, 185 fr. — H., essai, avant les mouettes à g., 188 fr.; termin., avant t. l., 163 fr.

Summer afternoon, after a Shower (19). — H., essai, avec 3 vaches seulem., 175 fr.; avec les vaches ajoutées sur la colline, 350 fr.; Puttick, nov. 1920, épr. de graveur, sup., 447 fr.

The Glebe-Farm (20). — H., essai, termin., s. mg., 210 fr.; Puttick, avril 1921, avant l. l., chine, 223 fr.; Sotheby, mars 1921 (retouché par Constable). 263 fr.

Hadleigh-Castle, near the Nore (21). — H., essai avant la 2e mouette, au mil. du 1er plan, 237 fr.; pl. terminée, s. mg., 119 fr.; Puttick, avril 1921, avant l. l., chine, 210 fr.

Hampstead Heath, Middlesex (22). — Chez Parsons, 1912, 13 fr. — H., essai, avant l'âne, 169 fr.; avant t. l., chine, 175 fr.; avec le Dôme de Saint-Paul à l'horizon, s. mg., 57 fr.; Sotheby, mars 1921, avant le cavalier, essai, 200 fr.; *id.*, 250 fr.

Porch of the Church at East Bergholt, Suffolk (23). — H., avant t. l., 69 fr.

Gillingham Mill, Dorsetshire (24). — H., essai, 100 fr.

Sir Richard Steele's cottage (25). — H., avant t. l., chine, 250 fr.; Puttick, avril 1921, avant le nettoyage des mg., 132 fr.; Sotheby, mars 1921, épr. de graveur, 144 fr.

Jacques and the Wounded Stag (26) (sujet tiré d'*As you like it*). — Parsons, 1912, 27 fr. — H., essai, avant le nettoy. de la mg., 50 fr.; avant t. l., 25 fr.

Cornfields near Brighton (27). — H., essai, s. mg., 144 fr.

Stonehenge (28). — H., avant le titre, le nom de l'artiste tracé, 38 fr.

Willy Lott's House (29). — H., avant t. l., 50 fr.

Cottage in Cornfield (30). — H., avant t. l., chine, 43 fr. — Puttick, 29 avril 1921, avec l'addition de 3 oiseaux à g., 132 fr.

Hampstead Heath, Harrow in the distance (31). — H., avant t. l., 263 fr.

Flatford Mill (32). — H., essai peu avancé, 32 fr.; avant t. l., chine, 94 fr.; Barrett, nov. 1920, essai, sup., 250 fr.

Castle Acre Priory (33). — Parsons, 1912, avant l. l., 125 fr. — H., essai avant les trav. à dr., 82 fr. — Chez Maggs, 1921, avant t. l., 188 fr.

View on the Orwell, near Ipswich (34). — H., essai peu avancé, 94 fr.; avec les trav. ajoutés par Constable, 138 fr.; avec les changements effacés, 57 fr.; presque termin., 27 fr.; terminée, un des hommes, à g., porte un long aviron, avant t. l., 44 fr.; chez Maggs, 1921, *id.*, 158 fr.

Windmill near Colchester (35). — H., essai, chine, 25 fr.; avant les extrêmes lumières sur l'arbre, 32 fr.; termin., avant t. l., chine, 75 fr.; chez Maggs, 1921, *id.*, 169 fr.

Arundel, Mill and Castle (36). — Chez Maggs, 1921, épr. de grav., avant le nettoyage des mg., 141 fr.

A Mill near Brighton (37). — Chez Parsons, 1912, 160 fr.; Wedmore, 1912, essai t. rare, 82 fr.; 1er état publ., 30 fr. — H., essai, termin., avant t. l., 100 fr. — Sotheby, 18 nov., 1919 (avec **A Mill near Colchester**), les 2 avant l. l., 188 fr.

View on the River Stour (38). — H., essai, avant les corrosions, 119 fr.; avec les corrosions, avant t. l., 107 fr.; Barrett, nov. 1920, term., avant l. l., t. b., 150 fr.

Hampstead Heath with Bathers (39)). — H., essai peu avancé, à peine

plus que l'eau-f., 119 fr.; presque termin. (tiré à 4 épr. seulem., note manuscr. de Lucas), 463 fr.

Salisbury, petite pl. (40). — H., essai, la cathédrale dans une ombre épaisse, rayons émergeant des nuages, 188 fr. ; le ciel changé, les nuages allégés, 188 fr.; la pl. terminée, avec le double arc-en-ciel, avant la corrosion de la pl., 175 fr.; la pl. corrodée, avant t. l., 63 fr.; Puttick, déc. 1920, épr. de graveur, 175 fr.; *id.*, nov. 1920, t. b., 368 fr.; Barrett, nov. 1920, t. b. essai, avant l'arc-en-ciel, 438 fr.

Opening of Waterloo Bridge (41). — Chez Parsons, 1912, 1er tir., 27 fr. — H., essai, avec le haut d'un poteau devant l'eau, 150 fr.; le poteau effacé, érosions de rouille, avant t. l., 13 fr.

The Departing Storm (43). — H., avant t. l., 32 fr. — Chez Parsons, 1912, avec **Approaching Storm,** adr. de Hollyer, 1829, la paire, 113 fr.

A Shower (44). — H., avant t. l., 45 fr.

Spring (45) (petite réduct. de la pl. n° 2). — H., essai à peine plus avancé que l'eau-forte pure (avec une épr. d'essai termin.), 125 fr.

Cottage in a cornfield (46) (petite réduction de la pl. n° 30). — H., 2 épr. d'essai d'états diff., 100 fr.

The Lock. — The Cornfield (48) (Pend.). — Puttick et S., 18 juillet 1919, la paire, 2.100 fr.; Christie, 28 juillet 1919, *id.*, 1.260 fr. — Puttick, 26 mars 1920, la 1re seule, 315 fr.; *id.*, nov. 1920, la 2e seule, 263 fr.; Puttick, mai 1921, paire, 368 fr.; Sotheby, déc. 1920, *id.*, tirage de 1853, 50 fr.

Dedham Vale (49). — Sotheby, 21 mars 1921, épr. avant le titre, publ. 1838, 2.500 fr.

The Rainbow, Salisbury, 1837 (50). — Chez Parsons, 1912, « publ. by Hodgson and Graves », 260 fr.. — Christie, 15 juin 1920, 735 fr.; 19 fév. 1919, 750 fr.; 1er état publié, 175 fr.; Bruton, juin 1921, sup., avant t. l., avant les oiseaux dans le ciel, etc. (t. rare), 1.850 fr.

Young Waltonians (51). — Puttick et S., 5 déc. 1918, avant t. l., 996 fr.; *id.*, 30 juillet 1920, « proof », 750 fr.; Sotheby, janv. 1921, 1er état publ., (1840), 213 fr.

Hadleigh Castle (52), gr. planche. — Chez Parsons, 1912, avant l. l., 53 fr. — H., essai peu avancé, le nom de l'artiste et la date 1859 légèrem. gravés, 425 fr.

Noon, the West-end fields, Hampstead. — Sotheby, 18 nov. 1919, épr. de graveur, 250 fr.

Windmill at East Bergholt. — Lawson-Thompson, 26 avril 1920, épr. d'artiste, 38 fr.

Ruins of Abbey. — Chez Parsons, 1912, sur chine, 15 fr.

Spring Ploughing, 1837 (par H.-S. Trimmer et Lucas). — Parsons, 1912, avant le titre, 53 fr.

Landscape with the sun partly obscured by a passing Shower. — A Lake, surrounded by mountains with a steamboat (Pl. non décrites). — H., les 2, avant t. l., 57 fr.

Hampstead Heath. — Stormy noon. — Londres, 18 nov. 1919, 150 fr.

Views in America. — Barrett, nov. 1920, les épr. avant l. l., 32 fr.

(D'apr. J.-W. Allen). — **A River scene by-moonlight. — A Coast scene. — A Moonlight scene** (1829-1830). — Chez Parsons, 1912, les 3 pl., 132 fr.

(D'ap. Eug. Isabey). **Le Retour au Port.** — Puttick, 8 juillet 1921, 1er état, t. b., 1.103 fr. (1).

LUCAS (Désiré). — Peintre et lith. contempor.

Le Benedicite. — Lotz-Brissonneau, 1918, t. b., remarque, 10 fr.

---

(1) Voir la pl. originale, tome III, p. 152 du présent ouvrage.

Repas des Paysans. — Amsl. et R., 1911, chine, 32 fr.

Vieux loup de mer. — Amsl. et R., 1911, 44 fr.

LUCAS. — Il y a encore plus. graveurs de ce nom. — **François Lucas** (XVIII[e] siècle), qui a interprété Dumesnil, Jeaurat, Jordaens, Terburg. — **I. G. S. Lucas** (Londres, 1[re] moitié du XIX[e] siècle), qui a gravé J. Martin, Barker, Cogniet. — **John Lucas** (man. noire, Londres, 1807-1874). Voir Th. Lawrence, G. Sanders. (D'ap. J. Lucas) : **Duke of Wellington** (par S. Cousins) : Puttick, nov. 1919, proof, 44 fr. ; **Stephenson (Georges)** (un train au fond), par Atkinson, 1849 : chez Maggs, 1921, 158 fr. — Une famille d'artistes toulousains, à la fin du XVIII[e] siècle où l'on compte une aquafortiste, **Mme Claire Lucas.** — Un grav. sur acier de l'époque romantique, **A. Lucas.** — Un aquafort. contempor., etc. (1).

LUCE (Maximilien). — Peintre et lith. contempor.

Œuvre. — Hazard, 1919, 16 pl. (sujets divers, paysages), 100 fr. ; Beurdeley, 1921, 23 pl., 46 fr.

Vente Perl, 1912, **Camaret**, en coul., sur chine, 50 fr.

Vente M. A. C., juin 1919 : **Le Bord de l'eau**, en coul., 22 fr. — **Cheminées d'usine**, en coul., 11 fr. — **Paysage des bords de la mer** (avec le Verger), en coul., 46 fr. — **Le Village**, en coul., 23 fr. — **Les Récifs**, en coul., 11 fr.

LUCIEN (Jean-Baptiste). — Man. du crayon. — Né vers 1748, mort en 1806.

Voir Fr. Boucher, Cipriani, Clermont, Franceschini, Greuze, Michel, Prieur, J. Reynolds et Soyer, qu'il a gravés.

Les Jeunes Italiennes (d'ap. Le Guerchin). — Amsl. et R. 1911, en sanguine, 53 fr.

LUCOTTE (J.-R.). — Dessinat. orneman., archit., 2[e] moitié du XVIII[e] siècle.

Bénard a gravé les 25 pl. du *Sellier-Carrossier* : en 1910, la suite (cassure à une pl.), 17 fr. ; chez Besombes, 1922, compl., dérelié, 25 fr., et une suite de *Planches d'Orfèvrerie*, publ. vers 1780 : chez Lemallier, 1920, 8 pl. in-fol. en ff., 35 fr. (2).

LUIGINI (Fr.). — Peintre et aquafort. contempor.

Œuvre. — Juin 1913, 3 pièces, imp. coul. et numérot., 20 fr. — 8 avril 1919, 9 pl. (dont 2 impr. coul.), 52 fr. — J. C. de C., juin 1919, 3 pl. **(L'Auberge au Perroquet, Pont sur l'Escaut, Rue de l'Eglise)**, imp. coul. (une avec remarque), 50 fr.

Les Barques de pêche. — Fév. 1911, imp. coul., numérot., 21 fr. ; Puttick, 26 mars 1920 (avec **Moulin à vent**), imp. coul., 50 fr.

L'Hiver à Malines. — Fév. 1910, imp. coul., 72 fr.

Pont à Bruges. — Chez Rapilly, 1914, t. b., imp. coul., avant t. l. (n° 1), 100 fr.

Pont sur l'Escaut. — Fév. 1910, imp. coul., 49 fr.

Porte à Louvain. — Fév. 1910, imp. coul., 57 fr. ; Perl, 1912, *id.*, 58 fr.

LUINI (Bernardino). — On ignore les dates de la naissance et de la mort de ce grand peintre, élève de Léonard de Vinci.

---

(1) Citons encore le sculpt. et aquafort. anglais R.-C. Lucas (1800-1883). En 1921, Maggs vendait une collect. personnelle de l'artiste, formée de 352 pièces, au prix de 788 fr. (change en sus).

(2) Il a publié aussi *Le Vignole moderne, traité élémentaire d'architecture*, Paris, Le Père et Avaulez, 1772, in-4°, dont il a gravé lui-même le frontisp. et les 36 pl. (dem.-veau, 15 à 25 fr.).

Voir Fr. Weber, qui l'a gravé. (On a cru reconnaître son dessin dans certaines gravures sur bois du début du XVIe siècle) (1).

LUMSDEN (Ernest-Stephen). — Aquaf. anglais contemporain. — Né en 1883.

Chez Gutekunst (Londres, 1912), les pl. suivantes : **Altor of Heaven (Pékin); The Figure of eight; Indian Reserve, Victoria; Loch Shielding; The Pier; S. M. RLy Dairen; A Suffolk Common,** chaque, 80 fr. — **Georges Street, Edimburgh,** 130 fr.

Vente par Edmiston, 22 mars 1921 : **The Acolyte,** 197 fr.; **Evening, Jeypur,** 100 fr.; **The Fruit Shop,** 132 fr.; **Jodhpur City Gate,** 105 fr.; **Mourners,** 132 fr. — *Id.*, 30 nov. 1920, **Trikse Monastery,** impress. n° VII, 125 fr.

(*Chine et Corée*). — **The Great Wall** : Perl, 1912, jap., 70 fr.; *id.*, 1913, 76 fr. — **Séoul, West Gate** : Perl, 1913, jap., 82 fr. — **South manshurian railway** : Perl, 1912 et 1913, 64 fr. — **Yung-Ting-Yamen** (Porte de Pékin) : chez Gutekunst, 1912, 105 fr.; Perl, 1913, 71 fr.

Empress Government Buildings, Victoria. — Chez Gutekunst, 1912, 80 fr.; Puttick et S., 13 fév. 1920, 53 fr.

Evening, Jeypore. — Sotheby, 22 juillet 1920, 107 fr.; Edmiston, 29 oct. 1919 (n° 2), 105 fr.

Low Tide, Leith. — Sotheby, 3 nov. 1919, 30 fr.

Notre-Dame from the north. — Sotheby, 2 mai 1921, 88 fr.

Pilgrims, Benarès. — Edmiston, 12 fév. 1920, 80 fr.

LUNAUD. — Peintre et dessinat. du XVIIIe siècle.

Cahier des Quatre Pastorales, grav. par Baquoy. — Valentin, 1912, 3 pl. (une en 2e état, 2 à l'état d'eau-forte), 95 fr. — **La Fausse Liberté** et **La Bergère couronnée,** par Baquoy : 31 oct. 1919, la paire (s. mg. sur 3 côtés), 90 fr.

Les Fleurs du Printemps. — Les Dons de l'Eté. — Les Fruits de l'Automne. — Les Rigueurs de l'Hiver (suite de 4 pl.), par Le Beau. — 29 juin 1916, la série, t. b., 90 fr.

LUNDIN. — Grav. à l'aquat., fin du XVIIIe siècle.

The Young Sportsman (d'ap. D. Madan). — Sotheby, 23 juin 1919, imp. coul., 575 fr.

LUNOIS (Alexandre). — Peintre, aquafort. et lithogr. contemp.

Bibliogr. — Dacier (Emile). *Alexandre Lunois*, Paris, s. d., in-4° (de la Revue de l'Art ancien et moderne) : br., 5 à 6 fr. — André (Edouard). *Alexandre Lunois*, Paris, 1914, in-4° (illustr. de nombr. pl., eaux-f., lith., héliogr. en noir et coul.) : broché, 40 à 50 fr.

Portrait de A. Lunois, par lui-même. — Lotz-Brissonneau, juin 1918, 2 t. belles épr. du 1er état (une retroussée), 35 fr. (t. rare).

Œuvre. — 7 mai 1920, 14 planches (scènes d'Espagne, paysage de Suède, etc.), plus. imp. coul., 146 fr.; Delafosse, 1920, 10 pl. (plus. en coul.), 252 fr. — Même vente, 14 eaux-f., 152 fr.

---

(1) Dans un ouvrage imprimé à Milan en 1518, relatif à la vie de sainte Véronique, se trouvent dix fig. sur bois, dont 3 semblent dessinées par Luini « tant le dessin en est suave et l'expression tendre » (Duplessis, *Merveilles de la gravure*, p. 53). Ce sont celles qui précèdent les livres III, V et VI, *Le Christ et Ste Véronique lisant, L'Ange guidant la main de Ste Véronique écrivant et Ste Véronique agenouillée devant un ange qui tient un livre dans lequel elle lit.*

Pl. originales (à moins d'indication contraire, il s'agit de lithographies) :

Alhambra, à Grenade. — Mai 1910 (?), 20 fr.

A L'Imparcial (imp. coul.). — Juin 1911, épr. de remarque, 15 fr.; Perl, 1911, 27 fr.; *id.*, 33 fr.; L. D. T. R., 1918 (avec 2 autres pl., **Au Burrero** et **Juana Fernandez**), 81 fr.; 13 fév. 1920 (avec les mêmes pl.), 115 fr.; Beurdeley, 1921, remarques (avec 2 autres pl. dont une en noir), 145 fr.

A Utrera. — 10 fév. 1921 (avec 2 autres pl., imp. coul.), 190 fr.

Au bord du Zuyderzée. — Bourcart, 1913, sup., avec les remarques, chine, 52 fr.; chez de Vries, 1916 (épr. n° 10), 50 fr.; Lotz-Briss., 1918 (avec les remarques, 41 fr.; Beurdeley, 1921 (*id.*), 42 fr.

Au Burrero (imp. coul.). — Juin 1911, t. b., jap., 42 fr. (Voir aussi **A L'Imparcial**); Beurdeley, 1921, 2 t. b. (une en 1er état, unique), 150 fr.

Au Café-Concert, Champs-Elysées (pl. inachevée, inédite et fort rare). — Beurdeley, 1921, 90 fr.

Au Cirque. — M. A. C. (2/30, remarque), avec **En Scène**, 35 fr.

Au Puits. — Voir « La Traite des Brebis ».

Avant la Danse (imp. coul.). — Juin 1911, t. b., 40 fr.; Beurdeley, 1921, 2 belles épr., 350 fr.; Sotheby, 24 nov. 1920, 85 fr.

Ave Maria. — Beurdeley, 1921, 2 états, t. belles, en plus. tons, 46 fr.

Baïlarinas flamencas (imp. coul.). — Juin 1911, t. b., 45 fr.; Beurdeley, 1921 « **Baile Flamenco** », imp. coul., 66 fr.; Sotheby, nov. 1911, 94 fr.

Le Bain de la Mariée juive. — Fév. 1911, 11 fr.; chez Prouté, 1922, 60 fr.

Le Baiser (imp. coul.). — Amsl. et R., 1910, 88 fr.

Le Ballet. — Janv. 1908, t. b., chine, 16 fr.; nov. 1913, jap., 22 fr.; mars 1914, 20 fr.; M. A. C., 1919, 2 t. belles (une d'essai en noir, l'autre imp. coul.), 34 fr.; Beurdeley, 1921, t. b. (28/40), 25 fr.

La Belle Tulipe. — Juin 1911, sup., jap., 200 fr.; Bermond, 1912, t. b., jap., 175 fr.; R. Marx, 1914, *id.*, 320 fr.; Hazard, 1919, t. b., 390 fr.; Beurdeley, 1921, sup. jap. pelure, 355 fr. (pl. rare).

La Buveuse d'absinthe, imp. coul. (pl. tirée à 30 ex.). — Juin 1911, 52 fr.; Barrion, 1913, 75 fr.; 15 déc. 1917, 55 fr.; 5 déc. 1919, 50 fr.; Beurdeley, 1921, sur jap. pelure, 100 fr.

Café Anatole Karack. — Lotz-Briss., 1918, 1er, 2e et 3e états (avec **Deux Gitanes**, essai), 13 fr.

Calle Passion (imp. coul.). — Fév. 1912, sup. (n° 1), 86 fr.; L. D. T. R., 1918, sup. (30/50), 70 fr.; M. A. C., 1919, jap., t. b., 41 fr.; Beurdeley, 1921, t. b. (n° 27), 95 fr.

Le Campement de Tziganes à Constantinople. — Nov. 1912, sup., pap. pelure, 20 fr.; Lotz-Briss., 1918, 16 fr.; R. Marx, 1914, t. b., jap. pelure, 151 fr.; fév. 1920 (avec **Courtisane à Fez**), jap., 50 fr.

Cascade de Saint-Cloud (eau-f.). — Lotz-Briss., 1918, 3 épr. d'états diff., et 2 dessins à la plume du sujet), avec 3 états de **Sur la Place**, eau-forte, 15 fr.

Les Castagnettes. — Juin 1911, jap., 12 fr.; Lotz-Briss., imp. coul. (avec **Le Hammam**), 45 fr.; M. A. C., 1919, imp. coul. (remarque), 24 fr.

Cimetière à Stamboul. — 3 avril 1922, avec **Le Débouché du Bosphore** (12 pl. en div. états, sign.), 80 fr.

Le Colin-maillard. — Nov. 1907, jap., 27 fr.; janv. 1908, *id.*, 32 fr.; juin 1911, 37 fr.; Beurdeley, 1921, t. b. (17/40), 45 fr.

La Convalescente. — Juin 1911 (avec **Course de Chars**), 28 fr.; Hazard, 1919, t. b., 66 fr.

La Corne d'Or (Constantinople). — Mars 1914, t. b. (4/35), 30 fr.

La Corrida (suite de 8 lith.). — Juin 1911, la suite, imp. coul. (avec les essais en noir), 50 fr.; chez Melet, 1911, la suite, imp. coul. (avec les essais), 250 fr.; L. D. T. R., 1918, la suite, imp. coul., 150 fr.; M. A. C., 1919, 7 pl. de la suite, essais imp. coul., chine vol., 70 fr.; Beurdeley, 1921, compl. en double état (noir et coul.), 55 fr.

Courses de chars à l'Hippodrome (imp. coul.). — Avril 1907, essai (avec 2 autres pl. de Lunois), 8 fr.; juin 1911 (avec **La Convalescente**), 28 fr.; chez de Vries, 1916, jap. pelure, environ 80 fr.; L..., 15 mars 1922 (avec **Danaé**), 20 fr.

Courses de Taureaux à Séville (imp. coul.). — Prestel, 1912, 17 fr.; Lotz-Briss., 1918, 4 épr. (1er, 2e, 3e et 4e états), 42 fr.

Courtisane à Fez. — Beurdeley, 1921 (avec 2 autres pièces, sign.), 88 fr.

Le Cousscouss, ou la Lessive dans le gourbi (imp. coul. — Juin 1911, 40 fr.; chez de Vries, 1916, jap., envir. 110 fr. (légendée « épreuve unique »).

Danaé (imp. coul). — Chez Prouté, 1922, jap., 85 fr.

Dans les Coulisses. — M. A. C., 1919, t. b., ton verdâtre, jap., 12 fr.

La Danse (scène espagnole). — M. A. C., 1919, 2 épr. d'essai (une en coul.), jap., 78 fr. — **La Danse** (variante) : M. A. C., essai, 20 fr.

La Danse au Tambourin. — R. Marx, 1914, t. b., imp. coul., 155 fr.

Danseuse de café-concert en Espagne. — Beurdeley, 1921, épr. unique, rehauss., 190 fr.

La Danseuse aux castagnettes. — 13 juin 1919, imp. coul. (remarque), 24 fr.

Danseuse en bleu. — Beurdeley, 1921, « épr. unique », 150 fr.

Danseuse espagnole. — N..., 4 juin 1920 (avec **Espagnole**), les 2 imp. coul., 100 fr.

Le Débouché du Bosphore. — Avril 1922, voir **Cimetière à Stamboul.**

Départ pour la Chasse. — Beurdeley, 19921, t. b., imp. coul. (n° 33), 45 fr.; chez Prouté, 1922, *id.*, 60 fr.

Dernières prières. — Beurdeley, 1921, t. b., chine, 20 fr.

Les Disciples d'Emmaüs (t. rare). — Juin 1911, t. b., 27 fr.; Beurdeley, 1921, t. b., 27 fr.; Beurdeley, 1921, t. b., chine bleu, 50 fr.

L'Enterrement, dernière prière. — Juin 1911, t. b., 16 fr.; Helbing, 1910, 6 fr.; Pugno, 1913, essai, 8 fr.; Pugno, 1917 (2e vente), essai, 27 fr.

En Scène. — M. A. C., 1919, sur teinte (avec **Au Cirque** (2/30), 35 fr.

En visite (Femmes arabes). — Beurdeley, 1922, 2 t. belles épr. (une d'essai, la 2e impr. coul.), 95 fr.

Espagnole à mi-corps, tenant une cigarette. — Chez Prouté, 1922, imp. coul., 40 fr.

Espagnoles. — Nov. 1913, imp. coul., 34 fr.

Espagnoles à leur toilette. — M. A. C. (voir la pl. suivante).

Espagnole remettant sa chaussure. — Avril 1907, t. b., 26 fr.; nov. 1913, 15 fr.; M. A. C., 1919, imp. coul. (avec **Espagnoles à leur toilette**, 2 t. belles dont une d'essai en noir), 30 fr.

Femmes arabes. — Fév. 1910, 3 fr.; Perl, 1911, imp. coul., 12 fr.

Femme de Bergen (1re pl. et 2e pl.; la 1re n'a pas été publ.). — Lotz-Briss., 1918, les 2 pl. (la 1re en 2 états), 12 fr.

Femmes de Canamelar. — Fév. 1910, t. b. (n° 34), 5 fr.

Femme de Pêcheur de Volendam. — Beurdeley, 1921, sup. jap. pelure, 200 fr. (pl. t. rare).

Femmes espagnoles (fort rare). — Beurdeley, 1921, t. b. (3/4), 60 fr.

Fête de nuit sur le Guadalquivir (imp. coul.). — Nov. 1907, t. b. (remarque), 20 fr.; fév. 1907, *id.*, 30 fr.; janv. 1908, sup., 31 fr.; juin 1911, jap. (remarque), 10 fr.; Amsl. et R., 1911, *id.* (*id.*), 56 fr.; Lotz-Briss., 1918, t. b., jap. (n° 33), 25 fr.; 6 juin 1919 (avec **Les Panaderos** et **La Toilette de la Mariée juive**), jap., 140 fr.; Beurdeley, 1921 (remarque), 40 fr.; chez Prouté, 1922, *id.*, 60 fr.

Les Fiancés de Cordoue ou les Novios (imp. coul.). — Juin 1911, jap., 10 fr.; Perl, 1911, *id.*, 27 fr.; Lotz-Briss., 1918, 3 épr. (le 1er état (tiré à 3 ex.) une épr. d'essai unique, et une autre, t. b.), 51 fr.; chez Prouté, 1922, jap., 60 fr.

Fileuse arabe. — Helbing, 1910, chine, 7 fr.

Les Galeries supérieures du Théâtre Beaumarchais. — Chez de Vries, 1916, jap. pelure, 80 fr.

La Gardienne. — Lotz-Briss., essai, imp. coul. (avec **La Chanson**), 16 fr.

Gitane de Grenade. — Beurdeley, 1921 (avec 6 autres pièces), 65 fr.

Guitarera (imp. coul.). — Perl, 1911, jap., 13 fr.; L. D. T. R., 1918, essai en bleuté rehauss. de coul. par l'artiste, 35 fr.

Le Hammam. — Lotz-Briss., imp. coul. (avec **Les Castagnettes**), 45 fr.

Harem (tiré à 20). — Nov. 1912, remarque, 45 fr.

La Hollandaise à la bassine (tiré à 5). — Lotz-Briss., épr. en 2 tons, sign., 380 fr.

La Hollandaise à la fenêtre. — 3 juin 1919, t. b., jap., sign., 100 fr.

La Hollandaise de Volendam. — Juin 1911, restaur., 200 fr.; Hazard, 1919, épr. tirée sur la pierre brisée (1), t. b., 310 fr.; Beurdeley, 1921, sup., jap. appliqué, 607 fr.

Intérieur hollandais (imp. coul.). — Nov. 1910, t. b., chine, 50 fr.; juin 1911, t. b., jap. (remarque), 40 fr.; fév. 1912, sup., jap., 161 fr.; 7 mai 1920, chine, 100 fr.; 13 fév. 1920, t. b. (remarque, n° 9), 62 fr.; Beurdeley, 1921, t. b., avec remarque (n° 4), 90 fr.

Intérieur de paysans, vallée de Bethmal (Ariège). — Lotz-Briss., t. b., avec les remarques, jap., 13 fr.

Le Jeu de volant (imp. coul.). — 13 juin 1919, jap., 12 fr.

Jeune fille de Marken tricotant (adresse de Sagot). — Chez de Vries, 1916, sur grand jap., 12 fr.

Jeune Espagnole tenant une partition à la main, devant la rampe. — Amsl. et R., 1912, imp. coul., 25 fr.; 13 juin 1919, *id.*, 10 fr.

Jeune fille nue, à sa toilette. — Amsl. et R., 1912, chine, 32 fr.

Juana Fernandez. — Juin 1911 (remarque), 20 fr. — (Voir aussi **A L'Imparcial**).

Lawn-Tennis. — Juin 1911, jap. mince, 30 fr.

La Lettre. — L..., mars 1922 (avec **Le Jeu de volant**), t. b., imp. coul., 45 fr.

La Lessive au gourbi. — Beurdeley, 1921, t. b., chine, 60 fr.

Lona Barrisson aux Folies-Bergères. — Helbing, 1910, imp. coul., 7 fr.; Beurdeley, 1921, *id.* (15/30), 27 fr.

Le Lutrin (eau-forte). — Lotz-Briss., 1918, 4 épr. d'états différ. (avec un dessin lavé de sépia du sujet), 70 fr.

Magazin de nouveautés (imp. coul.). — Fév. 1911, sup. (remarque), 10 fr.; juin 1911, jap. mince, 30 fr.

Mauresque assise (imp. coul.). — R. Marx, 1914, t. b., jap. pelure, 44 fr.

Le Menuet chez Mme Ménard-Dorian (imp. coul.). — Juin 1911, t. b., jap., 120 fr.; Bermond, 1912, jap., 50 fr.; J.-C. de C., 1919, jap. (n° 15), 31 fr.; M. A. C., 1919, t. b. (dédic.), 22 fr.; 14 avril 1921, jap., 60 fr.; Beurdeley, 1921, essai, pl. noire, 31 fr.; 20 juin 1921, imp. coul., jap., 65 fr.; L..., de Montpellier, mars 1922, t. b. jap. pelure, imp. coul., 57 fr.

Orangères de Valence. — Juin 1911, imp. coul., jap. mince, 8 fr.; Beurdeley, 1921, *id.*, t. b., jap. pelure, 75 fr.

Les Panaderos (imp. coul.). — Avril 1912, t. b., jap. pelure, 115 fr.; 3 juin 1919, *id.* (n° 62), 121 fr.; Beurdeley, 1921, 2 t. belles épr. de tons diff., 110 fr.

Paris, vu de l'Eglise Saint-Gervais. — Helbing, 1910, chine, 7 fr.

---

(1) La pierre lithographique de cette pl. s'est brisée après un tirage de 7 épreuves seulement. — Le 17 déc. 1917, une *esquisse peinte*, 1[re] pensée de cette estampe, se vendait 330 fr.

Pendant l'entracte. — 20 juin 1921 (avec « Les Novios »), t. b., imp. coul., 30 fr.

Pénombre. — Chez Prouté, 1922, essai sur jap. pelure, 50 fr.

La Partie de volant (imp. coul.). — Juin 1911, t. b., jap., 90 fr.; M. A. C., 1919, t. b., jap. pelure, 12 fr; 20 juin 1921, jap., 50 fr.; Beurdeley, 1921, 3 belles épr. d'état, 150 fr.

Les Porteuses d'eau. — 9 mars 1918, t. b., imp. coul., 16 fr.

La Prière. — R. Marx, 1914, jap. pelure, 95 fr.; Lotz-Briss. (avec 2 autres pl.), 27 fr.

La Procession. — M. A. C., 1919, t. b., jap. pelure, imp. coul., 40 fr.

Le Repos des danseuses. — Perl, 1911, épr. de remarque, jap., imp. coul. (5/20), 24 fr.

Rue à Burgos (imp. coul.). — Perl, 1911, jap., 10 fr.; fév. 1913, t. b., jap. (n° 12), 41 fr.; Beurdeley, 1921, 2 états et épr. biffés (avec 5 autres pl.), soit 8 pièces, 180 fr.

Sainte-Sophie, Constantinople (eau-forte). — Nov. 1912, sup. (6/40), 70 fr.; mars 1914, 25 fr.

Séville, la Toilette. — Juin 1911, imp. coul., 30 fr.

Souvenirs de Hollande (pl. à double sujet). — Lotz-Briss., 1918 (avec **Souvenirs de Turquie**, pl. à double sujet, essai), 10 fr.

Sur la Terrasse (imp. coul.). — Fév. 1910, jap. pelure, 4 fr.; mai 1914, 18 fr.

La Teinturerie de Scutari. — 30 avril 1922 (avec div. autres pl., en div. états, en tout 20 pièces), 300 fr.

La Tisseuse (Constantinople). — Lotz-Briss., 1918, 2 pl. différ. en plus. états, soit 6 épr., 22 fr.

Les Tisseuses de burnous (t. rare). — Juin 1911, sup. sur jap. appliqué, 350 fr.; Delafosse, fév. 1920, t. b., jap., 300 fr.; Beurdeley, 1921, t. b., jap., 340 fr.

La Toilette d'une dame turque. — Lotz-Briss. (avec **Intérieur de Tziganes**), 30 fr.

La Traite des Brebis. — Beurdeley, 1921 (avec **Au Puits**), t. b., imp. coul., 99 fr.

Une Evocation chez les Spirites. — Beurdeley, 1921 (avec 4 autres pl., sign.), 105 fr.

Une Nuit à Séville (imp. coul.). — Juin 1911, t. b., 10 fr.; fév. 1911, t. b. (avec la mention « épr. unique »), 11 fr.

La Visite. — Delafosse, fév. 1920, t. b., imp. coul., jap. (n° 17), 14 fr.

(*Portraits*). — **Mlle E...**: juin 1911, t. b., jap., 10 fr. — **Mme L...** (t. rare): M. A. C., 1919, t. b., 32 fr.

Pl. lithogr. d'ap. divers artistes :

L'Eté. — **L'Hiver** (Pend.), d'ap. Puvis de Chavannes (1) — Nov. 1906, la paire, 6 fr.

Les Lavandières (d'ap. Daumier), imp. coul. — Juin 1911, t. b., jap., 15 fr.; M. A. C., 1919, belle, 21 fr.; Hazard, 1919 (avec 5 autres pl. d'après divers), 80 fr.; Beurdeley (avec « La Salle Graffard »), jap., 22 fr.

Le Vin. — **Le Pot de vin** (d'ap. Lhermitte). — La paire: Beurdeley, t. b. (remarque), 25 fr. — La 2e seule: juin 1911 (remarque), 10 fr.; Pelliot, 1913, *id.* (avec une autre pl.), 24 fr.

Printemps norvégien (d'ap. Loftus). — Juin 1911, t. b., jap., 32 fr.

Nocturnes (d'ap. Cazin). — Juin 1911, 2 pl. différ., chacune, 10 fr.

Réunion publique, salle Graffard (d'ap. Béraud). — Juin 1911, t. b., jap., 15 fr.; Bermond, 1912, t. b., jap., 45 fr.

---

(1) Il s'agit des deux grandes décorations murales de l'Hôtel de Ville de Paris.

(24 lith. en coul. illustrent *Fortunio*, de Th. Gautier, Jouaust, 1898, broché, 25 à 30 fr.; on trouve la suite séparée. — 17 lith. pour *Un cas de jalousie*, de Rémusat, Conquet, 1896: en 1912, broché, 40 fr., sur japon, 100 fr. — Des dessins et lith. ornent *La Légende dorée*, de J. de Voragine, Boudet, 1896, in-4°: chez Carteret, 1912, un ex. vélin à la forme, 1/2 mar. de Meunier, 125 fr. — Il a gravé 23 eaux-f. pour *La Petite Roque*, de Maupassant, Paris, Carteret, 1907: chez Ferroud, 1913, ex. vélin, br., 120 fr.; chez Blaizot, 1919, un des 50 ex. vélin, 3 états, dont l'eau-f., mar. de Marius Michel 700 fr. — Froment et Noël ont gravé les composit. de *Mateo Falcone*, de Mérimée, Carteret, 1906: chez Privat (Dijon, 1919), un des 200 vélin, br., 38 fr. — L. Boisson a gravé en coul. les aquarelles d'*Austerlitz*, du général Marbot, Conquet, 1905: chez Blaizot, 1919, 1/2 mar. de Kieffer, 300 fr., et les 42 composit. du *Roman de la Momie*, de Th. Gautier, Carteret, 1901: chez Blaizot, 1913, avec les 3 états et l'aquar. orig., 1.350 fr.; chez Afforter, 1912, un des 150 ex. jap. (2 états), br., 400 fr.; chez Maggs, 1920, *id.*, 394 fr. — On recherche surtout les lith. de *Carmen*, de Mérimée (Cent Biblioph.), en 2 vol. in-8 (tiré à 125, vélin): l'ouvr. broché, avec le tirage à part, 550 fr. et davantage. — Il a dessiné les encadr. en coul. des *Ballades dans Paris*, illustr. par A. Bertrand (Biblioph. Contempor., 1894).

(Monotypes). — A la vente Beurdeley, 1921, 2 pl. color. (bustes de femmes hollandaises et arabes, sign.), 35 fr.

(Il existe des pl. récentes, relat. à la grande guerre, comme **Bravoure allemande, Miss Cavell, Haut les mains,** etc.): Beurdeley, 1921, 5 pl. **(Assassinat de Miss Cavell, Barbarie allemande, Le Viol, Mater Dolorosa)**, t. b., 55 fr.

LUPTON (Thomas-Goff). — Grav. au bur. et aquat. — 1791-1873.

Voir : Cl. Gellée, G.-H. Harlow, Th. Lawrence, W. Owen, Raeburn, Ruskin, G. Stuart, J.-M.-W. Turner, qu'il a gravés.

Arden (Ch.-G. Percival), d'ap. H.-P. Briggs. — Chez Maggs, 1920, 38 fr.

Bonaparte (d'ap. Lefèvre). — Puttick, 18 juillet 1919, « proof », 145 fr.; *id.*, 21 janv. 1921, 125 fr.

Brougham (Lord), d'ap. J. Lonsdale). — Sotheby, 26 juillet 1921, épr. retouchée, 7 fr.

Dalhousie (Georges, 12e comte de), d'ap. J.-W. Gordon. — Chez Maggs, 1920, 132 fr.

Erasme (d'ap. Holbein). — Puttick et S., 24 oct. 1919, 28 fr.; chez Maggs, 1920, 105 fr.

Georges IV, Roi d'Angleterre, 1/2 fig., 1824 (d'ap. A. Wivel). — Chez Maggs, 1920, avec l. l., « en coul. », 72 fr.

Ward (John), d'ap. W. Barraud. — Sotheby, 6 mars 1919, imp. coul., 388 fr.

Waring (Thomas), with Hounds (d'ap. A. Cooper). — Puttick, juin 1919, 63 fr.

Nombr. portr. de théâtre et autres, d'ap. G. Clint. — **Love (Miss), as Thalia,** 1830 : Chez G. Mayer, 1912, t. b.,avant l. l., mg. non ébarb., 100 fr. — **Kean (Edmund)** : Sotheby, 20 avril 1920, avec **Mr Liston,** avant l. l., 27 fr. — A la même vente, **John Bell, Miss Love, Miss Wilkinson** (les 2 dern. avant l. l.), 32 fr.

A la vente de Sotheby, 4 avril 1920, une collect. de 31 portraits, vendus par groupes de 3 ou 4 (dont 20 en épr. d'état et 2 avant l. l.), d'ap. Briggs, Gordon, F.-R. Say, C. Smith, G. Clint, Jackson et Reynolds, n'ont pas dépassé tous ensemble, 100 fr.

A la même vente les portr. de **Rich. Earlom** (essai) et de **Georges Clint,** avec 3 autres (5 en tout), 7 fr.

Fleur de Lys (pl. de sport), d'ap. A. Cooper). — Sotheby, 4 juin 1919, 150 fr.; *id.*, 14 juill. 1919, « proof », 225 fr.

Parmi les pl. relat. aux belles-lettres ou à l'Histoire, une paire d'ap. Fradelle,

Abeilard et Heloïse, Pétrarque et Laure, 1883, la paire, à l'anc. vente Weigel, 46 fr. — **Le Duc de Wellington aux Quatre=Bras,** d'ap. B.-R. Haydn, envir. 20 à 25 fr. dans les anc. ventes.

LUSSON (A.-L.). — Archit. (?) et dess. orneman. — 1re moitié du XIXe siècle.

Il a dessiné 12 composit. grav. qu'on trouve dans *Projets de trente fontaines pour l'embellissement de la ville de Paris, 1835, in-fol:* les ex. avec les pl. color., 1/2 rel., 30 à 40 fr

LUSY (M.=M.). — Aquafort. contempor.

Portail de Daphni (Grèce). — Juin 1912, t. b., sign., et numérot., 30 fr.; 25 nov. 1921, t b. (24/30), 25 fr.

Rue à Stamboul. — Juin 1912, t. b., sign. et num., 27 fr.; fév. 1914 (n° 11), 26 fr.; 25 nov. 1921, t. b. (27/30), 16 fr.

Trieste. — Sotheby, 19 mai 1920, 25 fr.

Old Houses. — 29 déc. 1921, t. b., sign. (14/30), 15 fr.

La Mosquée. — 25 nov. 1921, t. b., sign. (7/30), 28 fr.

St Vincente del Recuerdo. — Sotheby, 2 mai 1921 (avec une autre pl.), 15 fr.

LÜTKE. — Dess. et lith. — Trav. à Berlin vers 1840.

(Vues). — **Berliner Tiergarten, vue du pavillon :** Amsl. et R., 1912, 207 fr. — **Das alte Berliner=Rathaus (Hôtel de Ville) :** Amsl. et R., 1912, 64 fr.

LUTMA (Abraham). — Biographie inconnue. — XVIIe siècle.

Adriaan Van Vianen, orfèvre d'Utrecht, en buste. — Lanna, 1909, t. b., avant t. l., 27 fr. — (Il a gravé aussi, d'ap. Vân Dyck, un portr. de Rubens.)

LUTMA (Janus). Orfèvre, grav. au burin et au maillet. — Amsterdam, 1609-1689. Fils de l'orfèvre Janus Lutma (1584-1669) (1).

Lutma (Janus), le père. — **P.=C. Hooft,** historien hollandais (pend.). — Paires : Griesebach, 1904, sup., 369 fr.; Seydlitz, 1912, 40 fr. — La 1re pl. seule : Stuttg. 1913, 6 fr.; chez Mayer, 1912, 40 fr. — La même (avec **Lutma fils,** 1re pl.) : Lanna, 1909, t. b., 68 fr.; chez Meyer, 1912, 50 fr. — La 2e seule : chez Mayer, 20 fr.

Lutma (Janus), le père, avec la date de 1656. — Chez Mayer, 1912, 40 fr.; chez Kündig, Genève, 1916, sup., 110 fr.

Lutma (Janus), le fils, 1681. — Seydlitz, 1912, 17 fr.; Stuttg., 1913, 6 fr.

Lutma (Janus), le fils, en chapeau et dessinant (t. rare).

Trois médaillons avec des divinités marines, reliés par des festons et des amours, 1641. — Lanna, 1909, 28 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 90 fr.; Stuttg., 1913, 9 fr.

LUTTEREL (Henry). — Peintre et grav. man. noire. — Né vers 1650.

Bibliogr. — Delaborde, 275.

Ses portr. étaient recherchés dans les ventes anciennes. A la vente Musgrave, plus. pl., 40 à 50 fr.; **Mme Hélyot,** 65 fr.; **Rich. Langhorne,** 188 fr.

LUTTRINGHAUSEN (Johann=Heinrich). — Peintre. — Né à Mülhouse. — 1783-1857).

---

(1) Une des plus célèbres et des plus belles eaux-fortes de Rembrandt représente l'orfèvre J. Lutma, assis de face, tenant à la main une statuette. (Rovinski, 276.)

Bibliogr. — Schweiz. Kunst. Lexic., II, 296.

Ses aquarelles de **vues** diverses ont été souvent gravées, particul. sur acier. Voir Bonington, Fielding, G. Reeve.

LÜTZ.

Un graveur allemand (?), **A. Lütz,** qui trav. au début du XIX[e] siècle, a gravé L. Bleuler, C. de Kruyl. Une partie de ses pl. a été édit. à Amsterdam. — A la vente de Henrici, 1912, **Vue du Château d'Ubigau, près de Dresde,** aquat. en coul., rehauss., 32 fr.; **Vue du Château de Kriebstein, près de Waldheim,** 29 fr.

LÜTZ (Peter). — Grav. bur. — Né à Münich en 1799.

A gravé d'ap. les maîtres italiens.

On recherchait autrefois le **Saint-François,** d'ap. Ant. Allegri : 120 à 150 fr. avant l. l.; envir. 50 fr. avec l. l. — **La S. Vierge, assise sur des nuages,** d'ap. B. Ramenghi : 50 à 60 fr. avant l. l.

LÜTZELBURGER (Hans) dit « Franck ». — Grav. sur bois, à Bâle, où il trav. entre 1522 et 1526.

Bibliogr. — Bartsch, P. G. VII, p. 236. — Passav., III, 445. — Schweiz-Kunstl. Lexic., Suppl., II, 289. — La Bibliogr. de Holbein, etc. (1).

Ses principaux travaux, d'après Holbein, sont la **Danse des Morts,** le portrait d'**Erasme,** les **Alphabets d'initiales,** quelques **bordures de titres, La Vente des Indulgences, 2 gaines de poignard,** quelques pièces de L'**Ancien Testament.**

Il a collaboré aussi aux pl. du *Triomphe de Maximilien.* — Il faut citer encore les 2 bois exécutés à Bâle en 1522 (dont le **Combat d'hommes nus dans un bois**) et une pl. anonyme : **Epreuve d'Initiales,** d'ap. diff. maîtres, en 6 rangées disposées les unes au-dessus des autres (Pass., 447, n° 1).

Passavant est enclin à lui attribuer des pièces marquées HL 1516 et H. L, qui seraient des travaux originaux (2).

LUYKEN (Jean). — Peintre et grav. d'Amsterdam. — 1649-1712.

Cet artiste, à qui une maîtrise et une fécondité peu commune ont valu le surnom de « Callot hollandais », a travaillé dans tous les genres, surtout dans l'illustration de nombreux ouvrages de son temps. — Entre autres, *L'Ancien*

---

(1) « Le prince de tous les graveurs sur bois », comme l'appelle fort justement Passavant. Sans entrer ici dans les controverses auxquelles se sont livrés Hegner, Rumohr et Passavant, relativement à sa participation aux ouvrages de Hans Holbein, on n'est plus tenu de garder sur ce sujet l'expectative prudente de Didot. Les données sont suffisantes pour bien définir cette participaption et pour pouvoir affirmer qu'elle fut digne, en tout point, du grand peintre dont la pensée a été si merveilleusement rendue. Bien loin de diminuer Holbein, voir en Lützelburger l'auteur des bois admirables des *Simulacres de la Mort,* c'est reconnaître la grandeur du chef-d'œuvre qui a pu susciter un tel interprète.

L'intelligence subtile du dessin, le pittoresque de la taille, distinguent nettement le travail de Lützelburger de celui des graveurs sur bois de son temps et créent une conviction qui supplée à toute indication précise. On peut donc se contenter de la signature typographique en toutes lettres qui accompagne les exemplaires de Bâle et de Dresde de *L'Alphabet de la Mort,* « Hans Lützelburger Formschneider, genannt Franck », et du monogramme H L FVR (Formschneider) qu'on voit sur la composition de la Duchesse de la *Danse des Morts.* Les compositions de la même main parlent, pour ainsi dire, toutes seules.

(2) Ce monogramme, qui autrefois a été attribué faussement à Holbein, appartient aussi à Hans Leu, de Zürich, spécialement celui qui est suivi des millésimes de 1519 à 1526.

Testament, publ. à Amsterdam par Goerée, *La Bible*, édit. par Weigel à Nurnberg, 1707, in-fol., dont les pl. ont connu plus. tirages. — *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament* (Amsterd., P. Mortier, 1700), 2 vol. in-fol. : Chez Lemallier, 1913, veau anc., 80 fr. (1). — Edit. de la *Bible*, Amsterdam, de Wed, Pieter Arentz, etc., in-4°, 1712 : chez (?), 1913, 1/2 chagr., 50 fr. — Chez Lemallier, 1913 (?), édit. d'Amsterdam, 1729, front. et 91 pl. in-fol., veau anc., 50 fr.; *id.*, en 1919, sup., veau holland. à dent., 250 fr. — Edit. allemande de Bâle, 1729 : chez Besombes, 1920, bel ex. mar. anc. (contenant aussi les 261 pl. gravées par Weigel d'ap. Luyken), 200 fr.

Les dix plaies d'Egypte (suite de 10 pl. gr. in-fol.). — Amsl. et Ruth., 1912, la suite, 20 fr.

Vie de Jésus-Christ, 1700 (24 pl.). — Chez Lemallier, 1913, 12 pl. t. b., remontées, 25 fr.

Miroir des Martyrs (texte holland., Amsterd., Van der Deyster, 1685), 200 pl., 2 part. en 1 vol. in-fol. (2); Chez Belin, 1919, vél. blanc anc., 150 fr. — *Théâtre des Martyrs* (Leyde, Pierre Van der Aa), s. d., in-4° obl. : chez Belin, 1919, 1 front. et 115 pl., mar. anc., 350 fr. — *Histoire des Premiers Chrétiens* (Amsterd., Visscher, 1722), 92 pl. in-4° : chez Besombes, 1918, compl., vél. anc., 60 fr.

Emblèmes (Amsterd., Arentz, 1704), 3 part. en 1 vol. in-8 (titre, frontisp. et 30 fig.). — Chez Dorbon, 1912, vélin anc., 8 fr.

Les Arts et Métiers (Amsterd., J. et G. Luyken, 1694), titre et 100 pl. in-12. — Chez (?), 1912, en ff., t. belles épr., 100 fr.

(D'ap. Luyken) : *Les Douze mois* (métiers), 12 pl. grav. par C. Weigel, alb. pet. in-fol. — Chez Thélu, 1914, cart. (mouillures), 25 fr.

Collaboration avec Allard pour la *Description des Arcs de triomphe érigés à La Haye* à l'occasion de l'entrée de Guillaume III, roi d'Angleterre, Amsterd., 1691, 4 pl. in-fol. (3).

(Luyken a collab. aussi, pour d'autres ouvr. avec R. de Hooghe, B. Picart (*Bible de P. Mortier*, 1700) ; exécuté les pl. de *Ethica naturalis seu Documenta...*, etc. (Weigel, Nurnberg, 100 pl. in-4° ; gravé de nombr. pl. relat. à l'Histoire, particulièrement sur les guerres de religion ; 17 pl. pour les *Voyages de Thévenot;* d'autres pour le *Suétone* latin de 1714-1715 (Halma) : En 1910, chez Belin, ex. gr. pap., mar., 80 fr., etc.)

LYCETT (J.). — Londres, début du XIXe siècle.

Cet artiste a publié, entre autres, une belle série de paysages, *Views in Australia, New-South Wales and Van Diemen's Land*, London, Souter, 1824, in-4° obl., 48 pl. finement color. et 2 cartes (texte descript.) (t. rare) : chez Lemallier, 1916, 1/2 mar. du temps, 500 fr.; chez Parsons, 1920, *id.*, 650 fr.

LYNCH (James-Henry). — Lithogr. anglais, mil. du XIXe siècle (mort en 1868).

Costumes of the British army (suite lith. d'ap. M.-A. Hayes). — Sotheby, 31 mars 1919, 52 pl., color., 3.750 fr. (fort rare).

(On lui doit des séries relat. au sport, et publ. par W. Spooner (**Full Cry**, d'ap. W.-J. Shayer : chez Rousseau, 1916, 35 fr.) — Il a donné aussi des portr. de théâtre (qq.-uns d'ap. Chalon).

---

(1) Contient des figures de Luyken, Goerée, Elige, etc.

(2) Fort belle suite, d'une sigulière richesse d'invention et d'une rare habileté technique. L'inspiration de Luyken est de la même famille que celle de ces anecdotiers ingénus et adroits dont on peut le rapprocher, Bernard Picart et Romeyn de Hooghe. Mais elle est d'une qualité plus sobre et plus grave, où transparait le protestant et le citoyen d'une libre république.

(3) Vinet, *Bibliogr. des Beaux-Arts*, I, 97, 751. — R. de Hooghe et Schoonebeck ont illustré aussi la même solennité.

LYNCH (Albert). — Peintre et illustrat. contempor.

(Il a illustré de 11 eaux-f. et de fig. en taille-douce dans le texte, grav. par Champollion et Massé, front. par Gaujean, une des meilleures édit. de *La Dame aux Camélias,* de Dumas fils (Quantin, s. d., in-4° : les beaux ex. gr. japon (tir. à 100), se vendaient jusqu'à 200 fr. avant la guerre, 400 fr. en mar. de Champs). — Abot a gravé les 10 compos. du *Père Goriot,* de Balzac (Quantin, 1885-1888, in-8) : les ex. japon br., 2 états, jusqu'à 70 et 80 fr. — Il a collaboré avec E. Duez à *Pierre et Jean* de Maupassant (Boussod, 1888, in-4°). — Le même édit. a publ., en 1893, *Jacqueline,* de Bentzon, 26 composit. : jusqu'à 30 et 40 fr. br., avant 1914.)

LYNEN (A.). — Illustrat. belge contemporain.

(Fig., pour de nombr. ouvrages plus ou moins érotiques, publ. à Bruxelles, chez Kistemaeckers, entre 1880, et 1890. On trouve 12 lith. de lui dans un ouvr. à tirage restreint, *Une Messe de Minuit,* publ. chez Vos, à Bruxelles, 1888, in-4° : chez Lemallier, 1920, 150 fr.)

LYON (T. Bonar). — Aquaf. anglais contemp.

Beguinage, Bruges. — Edmiston, 22 mars 1921, 11 fr.

Lombardy Poplars. — Edmiston, mars 1921, 13 fr.

M

MAAS (Dirk). — Grav. à l'eau-f. et man. noire. — Né à Haarlem vers 1656. Bibliogr. — Delaborde, 146. — Catal. par Kellen.

On cite un petit nombre de pl. relatives aux chevaux : *Le Manège ou la Haute Ecole* (Kellen, 1-9). Cette suite se vendait 40 à 50 fr. dans les ventes anc.; à la vente Seydlitz, 1912, belle suite sur pap. aux armes d'Amsterdam, 50 fr.

Une gr. pl. historique, **La Bataille de La Boyne** (1er juillet 1690), se vendait autrefois 40 à 60 fr.

On cite aussi une suite de *Soldats,* en 12 pl.

MAASKAMP (Chez E.). — Grav. et édit. à Amsterdam, au début du XIXe s.

Afbeeldingen... etc. — *Tableaux de l'habillement, des mœurs et des coutumes dans la République batave au commencement du XIXe siècle,* etc. (texte franç. et holland.), Amsterd., Maaskamp, s. d. (1803-5), in-4°, frontisp. et 16 pl. color. grav. par L. Portman d'ap. J. Kuyper, Van Os et autres (plus. éditions postérieures) (1). — Chez Mathias, 1913, édit. de 1811 (front. et 24 pl.), 185 fr.; chez Lemallier, 1913, édit. de 1829 (24 pl.), cart. orig., illust., 50 fr.; *id.*, en 1914, édit. de 1823 (24 pl.), « 1er tir. » (*sic*), cart. du temps, 125 fr.; chez Rapilly, 1916, édit. 1811, cart., 80 fr.; chez Rouquette, 1916, édit. de 1807 (front. et 20 pl.), 1/2 veau de l'époque, 100 fr.

Tableau des principales vues des palais et édifices... des Pays-Bas. Chez E. Maaskamp, s. l. n. d. (vers 1830), in-4° obl. (65 vues finement color., t. rare). — Chez Belin, 1911, cart., 600 fr.

Uniformes des gardes d'honneur... formés pour la réception de Sa Majesté l'Empereur et Roi. Amsterdam, Maaskamp (1811), in-4° (t. rare) (2). — Mars 1914, 7 pl. de la suite, t. b., color. (une avant t. l.), 255 fr.

(Cette suite a été réimprimée par *La Giberne* en 1904. Les ex. sur holl., numér. 1 à 60, valent envir. 120 fr.)

(On trouve un certain nombre de pl. isolées ou formant des suites, relat. aux mœurs, usages, locomotion, etc. — Chez (?), en 1912, **Traîneau de louage... ou Slee,** in-4° larg., imp. bistre, 15 fr.)

D'après Maaskamp : **Pichegru** (1/2 fig. en uniforme), 1797 (par C.-H. Hodges). — Chez Maggs, 1922, 105 fr.

De Winter (Amiral), 1796 (par C.-H. Hodges). — Chez Maggs, 1922, 105 fr.

MABUSE (Jan Gossaërt, dit). — Peintre. — Né à Maubeuge, 1470, mort à Anvers en 1541.

Voir Le Maître, dit « à l'Ecrevisse », qui l'a gravé.

Bibliogr. — Passav., III, 22. — Würzbach (A. von) *Niederländisches Kunstl. Lexic.,* II, 1910. — Gossart (Maurice), *Jan Gossart, sa vie et ses œuvres,* Lille, 1903. — Weisz (E.). *Jan Gossart, dit Mabuse,* Parchim, 1913, in-4°. — Articles ou communicat. : Pinchart, *Archives des Arts,* t. I. — A.-J. Wauters (*Indépendance Belge,* des 7, 21 sept., 19 oct. et 30 nov. 1902, *Revue de l'Art,* 1898, t. II). — Jennequin (*Congrès des Primitifs de Bruges,* 1902). — J. Weale (*Burlington Magazine,* 1903, II, 369).

---

(1) Vinet (*Bibliogr. des B.-Arts,* II, 278) ne signale qu'une édition postér. à celle de 1803, l'édit. gr. in-4° de 1814, avec 20 pl. — D'autre part, dans un catal. de Rouquette, 1913, il était offert, à 60 fr., un exempl. « in-8 d'une édit. de 1823, avec 30 pl. color. ».

(2) Ces corps furent créés pour la réception de Napoléon en Hollande, en 1810.

(Pl. originales) : **Le Christ bafoué** (Pass., III, 22) (1). — Brenner et Van Gogh, 1910, 63 fr.

La Sainte-Vierge et L'Enfant (extr. rare). — Lanna, 1919, t. b., rogn., 400 fr.

Caïn tuant Abel (bois inconnu de Bartsch et de Passav.). — Gellatly et Baxter, 1911, 212 fr.; Heseltine, 1920, avec **Hercule et Omphale**, 75 fr.

(D'après Mabuse) : **La Messe de St Grégoire** (in-fol.), rare. — Janv. 1906, 17 fr.

MAC-ARDELL (James). — Grav. en mezzot., anglais. — 1729-1765.

Voir : Gainsborough, W. Hamilton, Hogarth, J.-E. Liotard, Ph. Mercier, H. Morland, D. Pine, Ramsay, J. Reynolds (2), Schalken.

Bibliogr. — Chaloner Smith (*British Mezzotinto portraits,* catal.). — De Laborde. — Whitman. — Goodwin (G.) et A. Whitman, *James Mac-Ardell,* in-4°, London, 1903 (30 à 40 fr. ?).

Le **portrait de J. Mac-Ardell** a été gravé par Earlom en 1771.

Œuvre. — Success. B..., 1919, 6 pl., 95 fr. — Sotheby, 8 déc. 1919, 4 pl. (dont le **J. Coutts,** d'ap. Ramsay, en 1er état et le 2e état du **Ch. Erskine,** d'ap. Hudson), 400 fr.

Pl. grav. d'ap. Rembrandt :

Jésus-Christ parmi les Docteurs. — Sotheby, 19 mai 1919, 38 fr.

Le Denier de César (3). — 1er état : avant l. l., au mil. de la mg. : Doroth., 1912 (seul. les noms des artistes), 153 fr.; Bruton, 7 juin 1921, 75 fr.; Puttick, 15 oct. 1920, 132 fr.; Sotheby, 20 janv. 1921, 138 fr. — Etat non spécif. : Seydlitz, 1912, t. b., 169 fr.; Bœrner, 1911, 115 fr.; chez Parsons, 1912, sup. (coll. Esdaile), 315 fr.

Intérieur, avec deux femmes et un enfant au berceau (« The Woodcutter's family »). — Avant l. l., avant le nettoyage de l'espace réservé au titre : Bruton, 7 juin 1921, 132 fr.; même vente, épr. de graveur, non entièrem. termin., 113 fr. — Avant t. l. : Heseltine, juin 1920, 150 fr.; Barrett, 22 nov. 1920, t. b., 82 fr. — Avec l. l. ou non spécif. : Lawson-Thompson, avril 1920, 18 fr.; Bruton, 44 fr.; chez Maggs, 1921, 113 fr.

Le Mathématicien (enseignant la géométrie à un enfant). — 1er état : avant t. l. : Bruton, juin 1921, sup., 400 fr. — Avec l. l. : Chez Parsons, 1912, 53 fr.

La Mère de Rembrandt, lisant. — 1er état : avant t. l. : Déc. 1909, sup., 131 fr.; Bruton, 1921 (avant le nettoyage de l'espace réservé au titre), sup. (coll. Esdaile), 750 fr. — Etat non spécif. : Seydlitz, 1912, 69 fr.; Doroth., 1912, 116 fr.; Sotheby, mars 1919, 107 fr.; Christie, 28 juill. 1919, 50 fr.

Tobie et l'Ange. — Avant t. l. : Doroth., 1912, 88 fr.; Hazard, 1919, 22 fr.; Heseltine, juin 1920, 182 fr.; Bruton, 1921, sup., 53 fr. — Non spécif. : Seydlitz, 1912, 69 fr.; Bœrner, 1912, 60 fr.

Pl. grav. d'ap. P.-P. Rubens :

Rubens, sa femme et son fils (d'ap. le tableau de Blenheim), 1752. — 1er état : avant t. l. : Londres (1908 ?), 683 fr. — Avec l. l. ou non spécif. : chez Mayer, 1912, 75 fr.; Valentin, 1912, 50 fr.; 9 déc. 1920, 50 fr.

---

(1) Pl. non signée. Des tirages plus récents portent, vers le milieu du bas, un faux monogr. de Dürer. (Voir : Heller, *Dürer,* n° 2263.) — Selon Passavant, il faut attribuer encore à Mabuse 2 gravures au burin représentant la *Vierge* (Bartsch, VII, p. 546) et un *Hercule et Omphale.* Ces 3 pl. sont signées des initiales IMS que Passav. traduit par : « Joannis Malborgius sculpsit ».

(2) Mac-Ardell est, avec R. Houston, un des premiers en date des traducteurs du grand peintre dont l'influence a été considérable sur l'évolution de l'art de la gravure en Angleterre.

(3) En anglais : *The Tribute Money*; en allemand : *Der Zinsgroschen.*

La Famille de Balthazar Gerbier (1). — 1er état : avant t. l.: Anc vente St-Yves, 80 fr. — Avec l'adr. de Jett (rare). — Adr. de Vivarès : Seydlitz, 1912, t. b., 62 fr.; Greve, 1912, 79 fr. — Sans indicat. d'état : Déc. 1909, t. b., 30 fr.; Fairfax-Murray, avril 1920, 40 fr.; chez Maggs, 1921, 113 fr.

La Femme de Rubens (pl. non décrite par Goodwin). — Déc. 1909, t. b., 26 fr.

Sujets d'ap. diff. maîtres :

La Forge (d'ap. Brouwer). — Helbing, 1912, 4 fr.; Delaroff, 1914, t. b., 22 fr.

Ghismonda recevant le cœur de Guiscardo (d'ap. Le Corrège). — Chez Parsons, 1912, avant l. l., 38 fr. — Perl, 1911, avec l. l., 19 fr.

L'Immaculée Conception (d'ap. Murillo). — Chez Parsons, 1912, 32 fr.

Le Joueur de flûte (d'ap. Fr. Hals). — Londres (1908 ?), avant t. l., 735 fr.

Le Joueur de flûte (d'ap. Molenaër), 1758. — Heberle, 1910, 38 fr.; Doroth., 1912, 68 fr.

Lady with a lamb (d'ap. P. Lely). — Sotheby, 18 nov. 1919, 44 fr.

Lady in Hat, with ribbons (d'ap. Van der Myn). — Avant t. l. : Heseltine, 7 juin 1920, 413 fr.; Sotheby, 22 nov. 1920, 125 fr.

Lisabetta with the head of Lorenzo (d'ap. Furini). — Avant l. l.: Chez Parsons, 1912, 40 fr.

Le Temps coupant les ailes de l'Amour (d'ap. Van Dyck). — 1er état : avant l. l.: Ventes anc., 20 à 40 fr.; Heseltine, juin 1920, 44 fr.; Bruton, juin 1921, 57 fr.

La Vision de saint François de Paule (d'ap. Murillo). — Avant l. l.: Chez Parsons, 1912, 25 fr. — Non spécif.: Amsl. et R., 1911, 19 fr.

Portraits d'après diff. maîtres :

Ancaster (Mary, Duchess of), d'ap. Th. Hudson. — Avant t. l., avant le nettoyage de l'espace réservé pour le titre : Holland, 1903, 1.100 fr.; Londres, 28 avril 1910, 5.250 fr.; Bruton, 7 juin 1921, 4.625 fr. — Non spécif.: Guest, 1910, 825 fr.; Doroth., 1911, 263 fr.

Astley (Mrs), d'ap. elle-même. — Théobald, 28 avril 1910, 185 fr.

Blakeney (Will.), d'ap. G. Chalmers. — Sotheby, 23 mai 1921, 2e état, b., 7 fr.

Bower (Archibald) (célèbre jésuite). d'ap. G. Knapton. — Chez Maggs, 1920, 27 fr.

Buckingham (Georges, Duke of) ans his brother (d'ap. A. Van Dyck), 1752. — Avant l. l. : Debois, 29 fr. 50. — Etat de public.: Bruton, juin 1921, épr. anc., 263 fr.; Doroth., 1912 (avec la dédic.), 315 fr.

Cantemir (Demetrius), 1/2 fig. (Rovinski, 7). — Amsl. et R., 1911, 19 fr.

Charlotte, reine de Gde-Bretagne, 1762. — Avril 1912, t. b., 71 fr.

Cune Shote (chef indien), d'ap. F. Parsons. — Chez Maggs, 1920, 158 fr.

Denison (Sir Thomas), d'ap. anonyme. — Chez Maggs, 1920, t. b., 185 fr.

Dobbs (Arthur), d'ap. W. Hoare. — Théobald, 1910 (avant l. l. ?), 890 fr. — N.-York (1908 ?), 575 fr.

Draeck (Franciscus), (d'ap. ?). — N.-York (1908 ?), 115 fr.

Ebberton (Lucy), d'ap. G. Knapton. — Fairfax-Murray, avril 1920, 40 fr.

Fiamingo (sculpt. holland.). — Chez Maggs, 1922, avant l. l., t. b., 445 fr.

Fox (Henry), secrét. d'Etat anglais (d'ap. Liotard). — Chez (?), 1913, 40 fr.

Franklin (Benj.), d'ap. B. Wilson. — Puttick et S., 5 déc. 1918, 186 fr.

Frédéric le Grand (d'ap. Van der Myn). — Londres, 8 avril 1910 (avant t. l. ?). 1.182 fr.

---

(1) B. Gerbier (né en 1591) a laissé un nom comme miniaturiste; il a travaillé surtout en Italie. — Ce tableau, qui est au National Gallery, a passé aussi pour représenter la famille de Rubens ou celle du duc de Buckingham.

Garrick (David), dans *Hamlet* (d'ap. B. Wilson), 1754. — N.-York (1908 ?), avant t. l. (?), 150 fr. et 105 fr. — Avant le changem. dans la ligne de public.: Bruton, 7 juin 1921, 105 fr. — Non spécif.: Chez Maggs, 1921, 113 fr.

Garrick (David), dans *Le Goût.* — N.-York (1908 ?), avant t. l. ?, 275 fr.

Garrick (David), dans *Le Roi Lear* (acte III). — N.-York (1908 ?), avant t. l. ?, 125 fr. (1).

Gascoyne (P. Crisp.), Lord-Maire (d'ap. W. Keable), 1753. — 21 déc. 1918, t. b. (doublée), 25 fr.

Georges III, Roi d'Angleterre (d'ap. J. Meyer). — Hubert, 1909, 2 portr. (dont un buste fort comme nature), sup. 85 fr.

Grammont (Lady), d'ap. Peter Lely. — Avant t. l.: Théobald, 1910, 2.153 fr. — 2e état : Sotheby, 18 nov. 1919, 375 fr.; Lawson-Thompson, avril 1910, 238 fr. — Etat non indiqué : Puttick, 21 nov. 1919, 288 fr.; Sotheby, 26 janv. 1920, 200 fr.

Hallet (Benj.), à l'âge de 5 ans (d'ap. Jenkins). — Amsl. et R., 1911, 39 fr.

Herring (Thomas), d'ap. S. Webster. — Sotheby, 19 juillet 1921 (avec **J. Hinchcliffe,** par J. Young, d'ap. W. Peters), 7 fr.

Lennox (Les fils du Duc de), d'ap. A. Van Dyck. — Bangel, 1913, 114 fr.

Leviez (Charles), maître de danse (d'ap. Eccard). — Chez Maggs, 1921, avant t. l., 79 fr.

Middleton (Lady), d'ap. P. Lely. — L. L..., juin 1919, sup., 350 fr.

Monckton (Major. gener. Robert), d'ap. T. Hudson. — Sotheby, 10 fév. 1921, 2e état, belle, 463 fr.

Moore (Sir John), d'ap. P. Lely. — Chez Maggs, 1921, 69 fr.

Newton (Sir Isaac), d'ap. Seeman. — Londres, 8 fév. 1910 (avec plus. pl.), 45 fr.

Punt (J.)., le grav. holland., représenté à mi-jambes, assis dans son atelier. — En 1911 (?), 50 fr.

Pritchard (Hannah), d'ap. F. Haymann. — N.-York (1908 ?), état (?), 130 fr.

Southampton (Rachel, comtesse de), d'ap. A. Van Dyck, 1758. — 1er état, avant t. l.: Fairfax-Murray, 1920, 138 fr.; Bruton, juin 1921, t. b., 368 fr. et 288 fr. — Etat non spécif.: 8 fév. 1910, 50 fr.; Londres, 6 juin 1910, 80 fr.; Valentin, 1912, t. b., 76 fr.

Struensee (Charles-Auguste), d'ap. Cunningham. — Perl, 1912, 27 fr.

Stuart (Lord John et Lord Bernard), d'ap. A. Van Dyck. — 1er état, avant t. l.: Meinertzagen, 1910, 4.598 fr. — Etat non spécif.: Bruton, juin 1921, t. b., 475 fr.

Swift (Dean), d'ap. (?). — Londres (1908 ?), 289 fr.

Townshend (Lieut. Colon. Henry). — Chez Maggs, 1920, 88 fr.

Woffington (Mrs Margaret), d'ap. Arthur Pond. — Etat unique : Londres (1908 ?), 551 fr.; *id.*, 6 juin 1910, 185 fr.; N.-York (1908 ?), 175 fr. et 125 fr.; chez Maggs, 1920, 185 fr.; Bruton, juin 1921, 44 fr.

Woodward (Henry), dans *Lethé* (d'ap. F. Haymann). — N.-York (1908 ? 160 fr.

MACBETH (Robert-Walker). — Grav. écossais. — 1848-1910.

Œuvre. — Puttick et S., 26 mars et 23 avril 1920, **An Old garden-party,** 13 fr.; **End of Day,** 27 fr.; **Silent Sympathy,** 38 fr.; **The Batkers,** 38 fr.

---

(1) Mac-Ardell a gravé encore d'autres effigies du grand tragédien anglais; une pl. d'ap. Zoffani, où il est représenté avec Mrs Gibber, dans la *Venise sauvée,* d'Ottway; une autre d'ap. J.-E. Liotard.

David Garrick a été représenté à l'envi par la plupart des artistes de son temps. Parmi les seuls portraits gravés où il est figuré dans ses différents rôles, nous avons connaissance de 35 pl. différentes, et nous sommes encore bien loin de compte.

— Sotheby, 22 juill. 1920, **Bacchus and Ariane** (d'ap. le Titien), 13 fr.; **Alonzo Cano** (d'ap. Velasquez), 1er état, 25 fr. — Sotheby, 24 nov. 1920 (vente Barrett), 3 pl. (**A Rainy Day,** d'ap. F. Walker; **A Winter Scene,** d'ap. Millais; **Waiting for the ferry,** d'ap. T. Loyd), 33 fr.

The Plough — The Fishmonger's shop — The Coming Storm — Harbour of refuge (4 pl. d'ap. F. Walker). — Christie, 6 mai 1919, 93 fr. les 2 premières seules; Puttick, 23 mai 1919, la 2e et la 3e seules, 50 fr.; *id.*, la 4e seule, 105 fr.; Puttick, 26 mai 1920, la 1re seule, 105 fr.

MACBETH-RAEBURN (H.). — Grav. écossais, né en 1860. — Eaux-f. et mezzot.

(Il a gravé d'ap. les maîtres anglais du 18e siècle. — Sotheby, 2 mai 1921, **Countess of Mexborough** (d'ap. Hoppner), 23 fr.; Puttick, 13 mai 1921, **The Oddy Children** (d'ap. Hoppner), en coul., 197 fr.)

MAC-BEY (James). — Grav. écossais contempor. — Né en 1883.

Albert. — Christie, 23 mars 1920, 630 fr.

Albert Basin, Aberdeen. — Edmiston, 15 mars 1920, 604 fr.; Campbell (vente par Sotheby, 11 juillet 1921), 400 fr.

Amsterdam. — Christie,. 15 juin 1920, 237 fr.

Amsterdam, from the Runsdorp. — Christie, 23 mars 1920, 893 fr.

April in Kent. — Chez Gutekunst (Londres, 1912), 80 fr.; Edmiston, 12 fév. 1920, 223 fr.; vente Rich. Gutekunst, 2 déc. 1920 (par Garland-Smith and C°), 394 fr.

Approach to Tetuan. — Edmiston, 12 fév. 1920, 223 fr.; R. Gutekunst, 158 fr.; Campbell, juill. 1921, 225 fr.

Avila. — Christie, 25 juillet 1921, 210 fr.; Edmiston, 3 juin 1920, 342 fr.

Banderillos. — Beyer et fils, 1913, 91 fr.; Christie, 23 mars 1920, 735 fr.

Beggar's Return. — Christie, 6 mai 1919, 368 fr.

Beggars, Tetuan. — R. Gutekunst, déc. 1920, 277 fr.; Campbell, juill. 1921, 300 fr.

Benachie. — Gutekunst, 1920, 420 fr.; Christie, 23 mars 1920, 577 fr.

Boat Building, Vinaroz. — Gutek., 1920, 197 fr.; Campbell, 200 fr.; Christie, juill. 1921, 158 fr.

Boulogne, 1916 (petite pl.). — Campbell, juill. 1921, 625 fr.

Boys fishing. — Chez Gutek., 1912, 53 fr.; vente Gutek., 1920, 197 fr.; Sotheby, 28 juin 1921, 288 fr.

Bread Market, Tetuan. — Gutek., 1920, 197 fr.; Christie, 6 mai 1919, 368 fr.; Edmiston, déc. 1919, 223 fr.; Campbell, juill., 1921, 275 fr.

Buchan. — Edmiston, 30 nov. 1920, 368 fr.

Carpenter of Hesdin. — Christie, 6 mai 1919, 315 fr.; *id.*, 23 mars 1920, 263 fr.; Edmiston, 2 déc. 1919, 158 fr.; Campbell, 1921, 175 fr.

Catterlina. — Gutek., 1920, 355 fr.

The Crucifix, Boulogne (1). — Christie, 23 mars 1920, 630 fr.; Edmiston, déc. 1919, 578 fr.; *id.*, 18 nov. 1920, 525 fr.; chez Maggs, 1922, 625 fr.

Dawn; Camel patrol setting out. — Edmiston, nov. 1920, 1.628 fr. (*).

The Desert of Sinaï. — Edm., nov. 1920, 761 fr. (*).

A Deserted oasis. — Sotheby, 19 mai 1920, 388 fr.; *id.*, juillet 1920, 375 fr.; Edm., 15 avril 1920, 420 fr.; *id.*, nov. 1920, 525 fr.; *id.*, 22 mars 1921, 302 fr.; Campbell, juill. 1921, 400 fr.; chez Maggs, 1922, 420 fr.

Dispute in the jewish quarter, Tetuan. — Campbell, 1921, 313 fr.

---

(1) Tirée à 76 épr., pl. détruite. Cette remarque s'applique à toutes les pl. suivies de l'astérisque (*).

Early morning, Fintray. — Christie, 23 mars 1920, 630 fr.; Edm., 3 juin 1920, 657 fr.

Ebbesfleet. — Chez Gutek., 1912, 80 fr.; Gutek., déc. 1920, 420 fr.; Christie, 25 juill. 1921, 237 fr.; *id.*, 22 juill. 1919, 472 fr.; Sotheby, 22 juill. 1920, 400 fr.

El Soko. — Gutek., déc. 1920, 434 fr.

Ely Cathedral, night. — Christie, 23 mars 1920, 867 fr.; *id.*, 20 juill. 1920, 893 fr.; Edm., 15 avril 1920, 972 fr.

Enkhuisen Harbour. — Edm., 12 fév. 1920, 315 fr.; Christie, 25 juill. 1921, 263 fr.

A Fierce Bull. — Beyer et fils, 1913, 85 fr.

A Fishing Harbour, Stonehaven. — Christie, 25 juill. 1921, 250 fr.; Edm., fév. 1920, 368 fr.

The Ford, Tangier. — Campbell, juill. 1921, 400 fr.; Gutek., déc. 1920, 394 fr.

The Foveran Burn. — Gutek., déc. 1920, 289 fr.; Christie, juill. 1921, 250 fr.

Français inconnus. — Campbell, juill. 1921, 375 fr.; Christie, mars 1920, 500 fr.; Maggs, 1922, 500 fr.

France at her Furnaces. — Christie, juill. 1920, 525 fr.; Campbell, 1921, 425 fr.

Gamrie. — Christie, mars 1920, 1.575 fr.; Edmiston, 18 nov. 1920, 1.575 fr. (1).

Grimnessesluis, Amsterdam. — Edm., 2 déc. 1919, 343 fr.; *id.*, 12 fév. 1920, 552 fr.; Gutek., déc. 1920, 512 fr.

Gunsmiths, Tetuan. — Edm., fév. 1920, 197 fr.; Gutek., déc. 1920, 157 fr.; Campbell, juill. 1921, 250 fr.

Haarlem. — Gutek., déc. 1920, 368 fr.

Herring fleet, Aberdeen. — Christie, 6 mai 1919, 315 fr.

Jew merchant, Tetuan. — Chez Maggs, 1920, 263 fr.

Jewish Quarter, Tetuan. — Edmiston, 12 fév. 1920, 185 fr.; Gutek., déc. 1920, 197 fr.

Isle of Ely (The). — Edm., 18 nov. 1920, 735 fr.

The Lion Brewery. — Christie, 23 mars 1920, 1.575 fr.; Gutek., déc. 1920, 1.733 fr.

Little fish market, Stonehaven. — Edm., 18 nov. 1920, 525 fr. (**).

Logie, Buchan Ferry. — Chez Maggs, 1920, 290 fr.; Gutek., déc. 1920, 394 fr.

Margot as « Lopokova ». — Edm., nov. 1920, 552 fr. (*).

The Matador. — Christie, 11 déc. 1918, 438 fr.; *id.*, 23 mars 1920, 288 fr.

The Midday Halt. — Edm., nov. 1920, 473 fr. (*).

The Mill. — Christie, 15 juin 1920, 315 fr.; Sotheby, 28 juin 1921, 313 fr.

The Moray Firth. — Christie, 12 avril 1921, 500 fr.

Moroccan Market. — Christie, 6 mai 1919, 420 fr.; Edmiston, 12 fév. 1920, 237 fr.; Gutek., déc. 1920, 163 fr.; Campbell, juill., 1921, 260 fr., et en bistre, 275 fr.

Newburgh. — Edm., déc. 1919, 368 fr.

Norfolk Village. — Christie, 23 mars 1920, 1.050 fr.

A Norman Port. — Edm., 22 mars 1921, 604 fr.; Campbell, juill. 1921, 800 fr.

Old Castille. — Christie, 22 juill. 1919, 472 fr.

Omval. — Christie, juill. 1919, 368 fr.

On the Amstel. — Edm., nov. 1920, 525 fr.

On the Somme. — Christie, juill. 1919, 315 fr.

---

(1) Pl. détruite après un tirage de 55 épreuves. Cette remarque s'applique aussi aux planches suivies de deux astérisques.

The Orange Sellers, Tetuan. — Edm., 12 fév. 1920, 210 fr.; Gutek., déc. 1920 197 fr.; Campbell, juill. 1921, 275 fr.

Ovation to a Matador. — Christie, 23 mars 1920, 1.050 fr.

Penzance. — Christie, 23 mars 1920, 1.470 fr.; Sotheby, 8 mars 1921, 1.250 fr.

The Pianist. — Edm., nov. 1920, 814 fr. (*).

Picador incites the bull. — Christie, 23 mars 1920, 840 fr.; Christie, 24 mai 1921 (avec **Poitiers**), 788 fr.; *id.*, 21 juin 1921 (*id.*), 972 fr.

Picador unbased. — Beyer et fils, 1913, 82 fr.

Poitiers. — Edm., 12 fév. 1920, 420 fr.; Gutek., déc. 1920, 420 fr.

The Pool. — Christie, 23 mars 1920, 1.365 fr.; Edm., nov. 1920, 1.890 fr.; Gutek., déc. 1920, 1.890 fr.

Portsoy. — Edm., 28 oct. 1919, 525 fr.

Quai Gambetta, Boulogne. — Edm., nov. 1920, 788 fr. (*).

Ras-El-Ain. — Edm., fév. 1920, 342 fr.; *id.*, nov. 1920, 289 fr. (*).

Repairing a barge. — Gutek., déc. 1920, 460 fr.

Richboro' Castle. — Chez Gutek., 1912, 80 fr.; Gutek., déc. 1920, 473 fr.; Christie, 22 juill. 1919, 525 fr.

Rouen. — Edm., nov. 1920, 893 fr. (*).

San-Martin's Bridge, Toledo. — Edm., 3 juin 1920, 394 fr.

Scottish fishing village. — Edm., 2 déc. 1919, 368 fr.

Sea and Rain, Macduff. — Christie, 11 déc. 1918, 263 fr.; *id.*, 23 mars 1920, 368 fr.

The Seine. — Edm., déc. 1919, 210 fr.

The Seine at Rouen. — Christie, 20 juill. 1920, 315 fr.

The Shower. — Chez Gutek., 1912, 80 fr.; Gutek., déc. 1920, 368 fr.; Edm., fév. 1920, 420 fr.; Sotheby, 28 juin 1921, 413 fr.

The Silk-dress. — Edm., nov. 1920, 394 fr. et 277 fr. (**).

The Skylark. — Chez Gutek., 1912, 80 fr.; Christie, juill. 1919, 472 fr.; Gutek., déc. 1920, 513 fr.; Campbell, juill. 1921, 425 fr.

The Somme. — Christie, mars 1920, 710 fr.

The Somme front. — Christie, mars 1920, 735 fr.

Spring, 1917. — Edm., 28 oct. 1919, 447 fr.; Campbell, juill. 1921, 425 fr.

Stonehaven. — Campbell, 1921, 375 fr.

The Story Teller. — Gutek., déc. 1920, 657 fr.; Campbell, 1921, 525 fr.

Strange Signals. — Edm., 12 fév. 1920, 578 fr.; *id.*, nov. 1920, 1.050 fr. (*).

A Studio. — Gutek., déc. 1920, 210 fr.

Sunset, Wadi-Um-Mukhsheib. — Edm., nov. 1920, 448 fr.; *id.*, 22 mars 1921, 276 fr.; chez Maggs, 1922, 688 fr. (*).

Surrey Downs. — Campbell, 1921, 238 fr. et 250 fr.

Tangier. — Gutek., 1920, 500 fr.; Campbell, 1921, 450 fr.

Tetuan. — Gutek., 355 fr.; Campbell, 275 fr.

Thanet from Richboro'. — Chez Gutek., 1912, 80 fr.; Soth., 22 juill. 1920, 338 fr.; chez Maggs, 1922, 343 et 263 fr.; Gutek., 1920, 343 fr.; Campbell, 1921, 350 fr.; Christie, 25 juill. 1921, 343 fr.

The Thrust. — Christie, 11 déc. 1918, 400 fr.

The Timber-Mill. — Gutek., 1920, 381 fr.

Unhorsed. — Christie, 11 déc. 1918, 425 fr.

View from the Gate, Tetuan. — Gutek., déc. 1920, 223 fr.; Campbell, juill., 1921, 200 fr.; chez Maggs, 1922, 250 fr.

View in Wales. — Gutek., 1920, 500 fr.; Christie, 25 juill. 1921, 263 fr.

« 1588 » : The Foundering of The « Santa Catarina » at Collieston (Aberdeenshire). — Gutek., 1920, 343 fr.; Christie, juill. 1921, 171 fr.

MAC-CREERY (publish. by).
A Collection of original Etchings (pl. de Bega, Hollar, Rembrandt, etc.), London, 1916, 1 vol. — Puttick, 19 déc. 1919, 119 fr.

MACDONALD (D.). — Lithogr. — 1re moitié du XIXe siècle.
La Villa di Campomarzo à Trieste. — Doroth., 1912, 45 fr.

MACHADO (Gaspard-Froes). — Grav. portugais. — Trav. en Angleterre.
Allégorie sur la naissance de Don Pedro d'Alcantara (d'ap. F.-L. Garcia). — L. G. R., 1913, 2 t. belles épr., 65 fr.

MACHY (Les de). — Voir « **Demachy** ».

MAC-INNES (Edward). — Grav. en man. noire. — Trav. à Londres, mil. du XIXe siècle.
Il a gravé Th. Lawrence.
Wordsworth (William). (le poète). — Chez Maggs, 1921, 63 fr.

MAC-JAN (R.-R.). — Grav. (?). — Trav. en Angleterre, mil. du XIXe siècle.
Mac-Jan et Logan (J) : *The Clans of the scotish Highlands....*, etc. (costumes et mœurs de montagnards écossais). London, 1845-47, 2 vol. gr. in-fol., avec 72 pl. color. — Vinet (*Bibliogr. des B.-A.*) cotait, la 1re édit. à 300 fr.; la 2e (1852, gr. in-4°) a été publ. à 500 fr., à 840 fr. en gr. pap.

MACKENZEN (Fritz). — Aquafort, allem. contempor.
(Aux ventes Perl et Prestel, 1912, **Canal,** avant l. l., 4 fr.; **Vieux Pêcheur,** essai, jap., 37 fr.; *Aus Worpswede neue Folge*, 1897, le titre seul, 15 fr.; **Intérieur rustique,** jap., 25 fr.; **Torfbauer,** 10 fr.

MACKENZIE (J. Hamilton). — Aquaf. (?).
San-Francisco nel Deserto, Venice. — Sotheby, 19 mai 1920, 13 fr.; chez Maggs, 1920, 63 fr. (1).

MACKRELL (J.-R.). — Grav. — Début du XIXe siècle.
Voir aussi : F.-C. Turner.
« **Many a Slip, twixt the cup and lips** ». — Sotheby, 2 déc. 1920, en coul., 27 fr.

MAC-LAUGHLAN (Donald-Shaw). — Aquafort. et peintre contempor. — D'origine canadienne (2).
Ambleteuse (Le Vieux Fort d'). — Vente Gutekunst, 2 déc. 1920 (3), 55 fr.
The Bernese Oberland. — G., 1920, 158 fr.

---

(1) Au début du XIXe siècle, un paysagiste du nom de Mackenzie, qui trav. à Londres, a été gravé par Ch. Heath et par Pugin. — Un graveur anglais en coul., K. Mackenzie, a gravé miss Farhill (voir cette dern.).

(2) Le choix très sévère des épreuves, d'une grande perfection de tirage, mises en circulation par cet artiste, les réduit, la plupart, à un nombre fort restreint d'exemplaires. On trouvera dans l'ouvrage de ce connaisseur averti que fut sir Frederik Wedmore, *Etchings* (Londres, Methuen, 1911, gr. in-8), une appréciation élogieuse de cette œuvre remarquable par une sensibilité profonde à laquelle on peut prédire à coup sûr, dans la faveur du public et des artistes, le plus enviable avenir.

(3) Dans la suite de l'article, nous abrégeons ainsi l'indication de cette vente : G., 1920.

Boutique de Charbonnier. — Perl, 1912, pap. anc., 40 fr.; Sotheby, 26 mai 1919, 70 fr.

Bridges and Palaces. — Chez Gutekunst, Londres, 1913, 105 fr.

By the Munsone. — Chez G., 1913, 105 fr.

Canal of the Little Saint. — G., 1920, 94 fr.

A Castle in Thun. — Perl, 1912, 40 fr.; chez G., 1913, 66 fr.

Chimneys and Cranes. — Chez G., 1913, 80 fr.

The City of Towers. — Chez G., 1913, 105 fr.

The Clock Tower. — Chez G., 1913, 105 fr.; Edmiston, 15 avril 1920, 53 fr.

La Conciergerie. — Chez G., 1913, 158 fr.; New-York, 1917 (?), 200 fr.

Cornish Landscape, 1re pl. — Cornish Landscape, 2e pl. — Chez G., 1913, chaque, 53 fr.

The Cypress Grove. — En 1908 (état non terminé, des personnages esquissés au crayon en bas de la pl.), 150 fr. — Sotheby, 23 juill. 1919, 2e état, 95 fr.; *id.*, fév. 1920, 150 fr.

The Entanglement. — G., 1913, 105 fr.

Fields of Asolo. — Chez G., 1913, 132 fr.

Firenze. — Prestel, 1912, 50 fr.; Sotheby, 3 nov. 1919, 95 fr.; chez G., 1920, 2 épr., 158 fr.

La Flèche de Rouen. — Perl, 1911, jap., 32 fr.; chez Maggs, 1920, 53 fr.

The Ghetto. — Chez G., 1913, 80 fr.

The Grimsel, 1908 (gr. in-fol.). — Helbing, 1910, 60 fr.; Perl, 1911, 75 fr.; chez G., 1913, 158 fr.; aujourd'hui, 300 fr. et plus.

Helen (pointe-sèche). — Chez G., 1913, 158 fr.

The House of Ceres. — Chez G., 1913, 158 fr.

In Giorgione's Land. — Chez G., 1913, 105 fr.

Lauterbrunnen (Valley of). — Chez G., 1913, 185 fr.

Leaves of Asolo. — Chez G., 1913, 132 fr.

The Little Pool. — Chez G., 1913, 53 fr.

Low Tide (Port de la Tamise, à Londres). — G., 1920, 66 fr.; Wedmore, 1912, 296 fr.; Christie, juill. 1920 (avec une pl. vénitienne), 185 fr.; N.-York, 1917, 350 fr.

Luscanen, Britanny. — Helbing, 1910, 25 fr.; Sotheby, 23 juill. 1919, 50 fr.

Market-Place, Venice. — Helbing, 1910, 42 fr.; Perl, 1911, Holl., 40 fr.; Sotheby, 3 nov. 1919, 150 fr.

The Mill-Race. — Chez G., 1913, 105 fr.

Morning, Venice. — Perl, 1911 et 1912, 33 fr. et 42 fr.

Notre-Dame de Paris. — 3 avril 1922, t. b., sign., 105 fr.

Pescatore. Chioggia. — Perl, 1911, sur Holl., 32 fr.

La Petite Forge. — Déc. 1909, 25 fr.; Bourcart, 1913 (avec une autre pl.), jap., 85 fr.; Sotheby, 23 juill. 1919, 53 fr.

Le Pont-Neuf. — Sotheby, 26 mai 1919, 105 fr.

Ponte Ticino. — Perl, 1911, 30 fr.; Sotheby, 16 fév. 1920, 94 fr.; G., 1920 (avec une autre pl.), 105 fr.

The Pool. — Chez G., 1913, 132 fr.

Le Port de Boulogne-sur-Mer (petite pl.). — Perl, 1913, 48 fr.

Le Quai des Grands-Augustins. — 1er état: la partie supér. de la pl. est seule travaillée. On y voit l'indication des toits et des derniers étages des maisons (de la plus grande rareté). — 2e: terminé: Perl, 1912, 58 fr.; Maggs, 1919, 80 fr.; Sotheby, 26 mai 1919, 113 fr.

Rio Verona. — Chez G., 1913, 105 fr.; 3 avril 1922, t. b., 300 fr.

Riviera Song. — 3 avril 1922, t. b., 120 fr.

Ruelle du Chasseur, à Rouen. — Perl, 1912, 25 fr.; G., 1920 (avec une autre pl.), 105 fr.

Ruelle des Pêcheurs, Boulogne. — Sotheby, 26 mai 1919, 63 fr.; Edmiston, 15 avril 1920, 1er état, 80 fr.; G., 1920, 90 fr.

Ruelle, Quartier Saint-Séverin. — Bermond, 1912, t. b., 53 fr.; G., déc. 1920, 50 fr.

La Salute, Venice. — Chez G., 1913, 53 fr.

The Shot Tower. — Maggs, 1919, 80 fr.; Edmiston, 2 déc. 1919, 80 fr.

A Song from Venice (1re pl.) : chez G., 1913, 105 fr. — **A Song from Venice (2e pl.)** : 3 avril 1922, 260 fr.

Summer Dreams. — Chez G., 1913, 105 fr.

Sunlight and Shadows. — Chez G., 1913, 105 fr.

The Thames at St Paul's. — Sotheby, 16 fév. 1920, 82 fr.

The Three Pines, 1908. — Helbing, 1910, 29 fr.

Tivoli. — Perl, 1911, 28 fr.; Sotheby, 26 mai 1911, 107 fr.; *id.*, 16 fév. 1920, 113 fr.

The Towers. — Chez G., 1913, 80 fr.; G., 1920 (avec une autre pl.), 169 fr.

The Two Bridges. — Chez Maggs, 1920, 53 fr.

The Two Pines. — Perl, 1911, sur Holl., 38 fr.

Venetian Canal. — Edmiston, 2 déc. 1919, 44 fr.; G., 1920 (avec une autre pl.), 169 fr.

Venetian Noontide. — Chez G., 1913, 132 fr.

Venice (Upright). — Sotheby, 26 mai 1919, 80 fr.

A Wayside Chapel. — Chez G., 1913, 2e état, 80 fr.

The White Palace. — Chez G., 1913, 158 fr.

Wind and Rain. — Chez G., 1913, 105 fr.; 3 avril 1922, 115 fr.

Winter (pointe-sèche). — Chez G., 1913, 105 fr.

(D.S. Mac-Laughlan a collaboré à *The Artist Engraver* (1904) et à d'autres recueils de gravures originales, en Angleterre et en Amérique.)

MAC-LEAN (Publish. by Thomas). — Editeur à Londres, au début et au mil. du XIXe siècle.

Il s'est spécialisé dans l'aquatinte en coul. et la lithographie et a publié un nombre considérable de gravures de sport et autres, exécutées par ces procédés.

Lisle's « Play upon words » (40 pl. en coul.). — Sotheby, 20 avril 1921, en 1 vol., 43 fr.

MACKLIN (Thomas). — Grav. à Londres, fin du XVIIIe siècle.

Voir : Aug. Kauffmann, J. Reynolds.

MACLISE (D.). — Dessinat. — Mil. du XIXe siècle.

(On trouve 151 pl. sur acier, grav. d'après lui, dans les *Irish Melodies*, in-fol., London, 1845 : chez Maggs, 1921, compl. avant le texte (25 exempl. seulem.), mar. de Rivière, 525 fr.; *id.*, tirage à part, avant le texte, en portef. dem.-mar., 132 fr.)

MACLURE (A.). — Grav. à l'aquat. (?). — Mil. du XIXe siècle.

Destruction of the American emigrant-ship « Ocean Monarch » (d'ap. Le Prince de Joinville). — Sotheby, 26 janv. 1820, 113 fr.

MAC NEILL (Alexander). — Contemp. (?).

The Caledonian Forest. — Edmiston, 3 mars 1920, 27 fr.

MAC-QUEEN. — Grav. en coul.

The Derby, 1909 (d'ap. G.-D. Giles). — 26-27 mai 1921, « en coul. », encad., 65 fr.

MACRET (Charles-François-Adrien). — Grav. au burin. — Né à Abbeville en 1752. — Mort en 1783.

Voir aussi : Blarenberghe, Chardin (portr. de ce dern.), Cochin, F. et Ch. Eisen, H. Fragonard, Greuze, Le Barbier, L. Lebrun, Leclerc, Marillier, Monnet, Moreau le Jeune, Taunay, Mme Vigée-Lebrun. (Un certain nombre de vignettes pour les ouvr. du XVIIIe siècle. — Collab. au *Cabinet Poulain*; à la *Galerie du Palais-Royal*, à la *Galerie des Peintres...*, de Lebrun; au *Voyage de Naples et de Sicile*, de Saint-Non; aux *Œuvres de Boufflers* (Didot, 1813). — 1 portr. et 11 fig. pour les *Chefs-d'œuvres dramatiques de Voltaire* (Stéréotype d'Herhan) dont on trouve des ex. avec les fig. avant l. l.)

Bibliogr. — Delignières (*Les Graveurs abbevillois*).

Les Prémices de l'Amour-propre (d'ap. Gonzalès). — Avant l. l. et les armes : Valentin, 1912, 145 fr.; mai 1914, sup., 180 fr. — Avec l. l. : mai 1910, épr. épiderm. (avec 2 autres pl.), 48 fr.; Valentin, t. b., 125 fr.; L. G. R., 1913, t. b., 260 fr.; 4 juin 1920, t. b., 150 fr.

Réception de Voltaire aux Champs-Elysées (d'ap. Fauvel) (1). — 30 à 40 fr.

(Une série de 7 portr. de comédiens, grav. en collab. avec Elluin) : **Marie Dumesnil. — M. et Mme La Ruette. — Rosalie Duplan. — Mlle Raucourt. — Le Kain.** — X..., mars 1920, la suite, t. b., 250 fr.

(Autres portraits) : **Marie Thérèse,** impératrice (pl. en stipple, les chairs imp. en coul.), d'ap. Kunt (t. rare, 150 fr. envir.). — **Degravers** (oculiste), 1777 : chez (?), 1911, 8 fr. — **Georges Washington** (pet. in-8) : chez Mathias, 1912, 10 fr.

MADAN (D.). — Peintre et grav. anglais. — Fin du XVIIIe siècle.

Voir aussi : Lundin et Bartolozzi qui l'ont gravé.

(Par et d'ap. lui) : **Shepherd. — Shepherdess** (Pend. ovales). — Puttick, 27 fév. 1920, la paire, imp. coul., 683 fr.

MADDEN. — Peintre de portr., à Londres, vers 1770-80.

Lifford (James-Hewitt, Lord), par W. Dickinson). — Chez Maggs, 1920, 210 fr.

MADOU (Jean-Baptiste). — Peintre et lith. — Né à Bruxelles, en 1796. — Mort en 1877.

Son portrait (par Baugniet). — Beurdeley, 1921 (avec 22 autres pl. du même), 10 fr.

Albums :

Beurdeley, 1921, *Album de 12 sujets*, 1831 (couv. et suite de 12 pl.), chine, in-4° cart., 190 fr., et *Album 1834* (12 pl.), chine, cart., 170 fr.

Bruxelles (12 pl.). — Beurdeley, in-4° cart., 135 fr.

Costumes belgiques anciens et modernes; Bruxelles, 1830, in-4° en 25 livrais., avec 124 pl. d'ap. Madou. — Vinet (*Bibl. des B.-Arts,* II, 277), cote la suite à 50 fr. en noir, 100 fr. color.; chez Lemallier, 1914, dem.-chagr. jans. n. r., couv., 50 fr.; *id.*, 1919, dem.-mar. (color.), 350 fr.

Costumes du Peuple de toutes les provinces du Royaume des Pays-Bas (40 pl. gr. in-4° lith. par J.-J. Eeckhoudt et J. Madou), Bruxelles, 1825-28 (10 livr.). — Vinet (II, 277) (rare).

Collection des Costumes du peuple des provinces de Belgique, Bruxelles, 1835, in-4° (28 pl. color.). — (Vinet, II, 277).

---

(1) Voir les pl. correspondantes : *L'Arrivée du Roi de Prusse aux Champs-Elysées*, par Texier et le *Couronnement de La Fontaine par Esope*, par Guttenberg, d'ap. Le Barbier.

Macret a gravé aussi *Le Tombeau de Voltaire*, dont on trouve des épr. avant la dédicace.

Collection des Costumes de l'armée belge en 1832 et 1833; Bruxelles, Dero-Becker, s. d., in-fol. obl. (portr. du roi et 22 lith.). — Chez Lemallier, 1913, bel ex., chagr., 250 fr.; 11 fév. 1921, 16 pl. de la suite (mouillures), 66 fr.

Douze Dessins lithographiques pour 1833 (Les Jeux), couv. et 12 pl. in-4°. — Beurdeley, 1921, compl., cart., 250 fr.; *id.*, la série color., 225 fr.

Etrennes pour 1831 (couv. et 12 pl. in-4°). — Beurdeley, 1921, cart., 100 fr.

Etrennes pour 1833 (couv. et 10 pl. in-4°, par Madou, Fourmois, Lauters, Verboeckhoven), cart., 13 fr.

Etrennes pittoresques, 40 rébus lithographiques, d'ap. les dess. de Madou, Paris, Dupin, s. d. (vers 1840), in-4° (40 pl.). — Chez Lemallier, 1913, compl. en ff., 35 fr.; *id.*, 1920, dem.-chagr., 40 fr.; chez Vitis, 1921, dem.-chagr. du temps, 50 fr.

Physionomie de la Société en Europe depuis 1400 jusquà nos jours; Bruxelles, 1837, titre et suite de 14 pl. in-fol. avec frontisp. (texte par Colin de Plancy) (1). — Mai 1910, compl. (plus un double sur chine), 15 fr.; chez Mathias, 1911, 30 fr.; chez Lemallier, 1914, 25 fr.; chez de Vries, 1916, envir. 25 fr.; chez Lemallier, 1918, dem.-veau, 50 fr.; success. B..., 1919 (qq. piqûres), 22 fr.; Beurdeley, 1921, cart. (salissures), 55 fr.; 21 déc. 1921, cart., 70 fr.

Scènes de genre. — Hazard, 1919, 52 pl. en alb. in-4° obl., cart., t. b., 490 fr.; 29 déc. 1921, 25 pl., belles (plus. color.) (avec le portr. de Baugniet), 380 fr.

Souvenirs de Bruxelles, chez Dero-Becker, s. d., titre et 8 pl. in-4° obl. — Garnier, 1912, la suite, color., 85 fr.; Beurdeley, 1921, titre et 7 pl. color. (4 remontées), cart., 115 fr.

Suite de 12 petites lithographies en largeur, publ. en 1833 (La Main chaude. — Le Colin-maillard. — Cache-cache. — Les 4 coins, etc.). — En 1909 (adr. de Motte), 80 fr. (?); Garnier, 1912, en 1 alb. in-4°, les pl. color., 125 fr.

Twelve subjects, 1832 (couv. et 12 pl. in-4°). — Beurdeley, 1921, compl., cart., 110 fr.

Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas (180 lith. de Jobard, s. l. n. d. (vers 1830), in-4° obl. (2). — Chez Lemallier, 1914, chagr., dérelié, 60 fr.; *id.*, 1919, dem.-chagr. à coins, 150 fr.

(Pl. isolées): chez Prouté, 1921, **Nombreux public dans un jardin** (in-8), color., 10 fr. — Chez de Vries, 1916, **David** (portr. en pied), lith. de Jobard, in-4°, chine, envir. 12 fr.

(Madou a publ. *Scènes de la Vie des Peintres de l'Ecole flamande et hollandaise*, Bruxelles, 1842, gr. in-fol. (frontisp. et 20 pl. lith. sur chine, vign. sur bois dans le texte): 30 à 40 fr. en dem.-rel. — Il a exécuté 144 lith. pour *La Vie de Napoléon...* par une Société de Gens de lettres..., Bruxelles, 1827, 2 vol. in-4° obl.: chez Lemallier, 1913 (ex. dem.-veau, où il manque 3 pl. et les 2 portr. de Napoléon), 80 fr.; *id.*, 1916, mar. du temps, 125 fr.; *id.*, 1919, dem.-veau, 100 fr. — Il a dess. un frontisp. pour l'édit. de Bruxelles, 1830, des *Harmonies poétiques* de Lamartine, in-12 (on trouve de rares ex. sur chine) et lithographié, avec Lauters, les 100 dessins de P.-J. Benoît pour le *Voyage à Surinam,* Bruxelles, 1839, in-fol. (front. et 49 pl.): 50 à 60 fr. en dem.-chagr.)

MAELE (Martin Van). — Peintre et aquafort. contempor.

Départ pour le Sabbat. — **Exorcisme** (2 eaux-f. en coul. in-fol.). — Chez Boussus, 1913, chaque pl., 50 fr. (3).

(M. Van Maele a composé 69 dessins (dont 15 eaux-f. grav. par lui-même et 54 bois gravés par Eug. Dété) pour *La Sorcière*, de Michelet, Paris, Chevrel, 1911, gr. in-8 (envir. 100 fr. (?) broch.). — Il a gravé 20 eaux-fortes pour *Les Liaisons dangereuses*, de Laclos, Paris, Chevrel, 1908, in-8, et illustré d'autres ouvrages publ. chez Carrington ou ailleurs.)

(1) Il s'agit du costume en général.
(2) Il s'agit surtout de la Belgique.
(3) Chacune de ces pl. est tirée à 60 exempl. numérotés.

MAES. — Les 2 graveurs de ce nom qui ont laissé le plus de réputation sont :

Peter Maes le Vieux, qui trav. en 1570 et 1590 et a copié Dürer et Aldegraver (1), et **Peter Maes le Jeune,** qui a gravé des sujets religieux et des portraits, au mil. du XVIIe siècle.

Parmi les peintres, **Nicolas Maes (ou Maas),** élève de Rembrandt (1632-1693), **Théodore Maes (ou Maas)** (1656-1715 (?), **Godefroid Maes,** père et fils (XVIIe siècle). — Ils ont été gravés par Blooteling, les Hondius, P. Landry, etc., et sont représentés dans *La Galerie des Peintres...*, de Lebrun.

MAGAUD (Antoine-Dominique). — 1817-1899.

(35 reproduct. dans la monogr. consacrée à cet artiste par M. F. Servan, *Magaud, l'artiste, le chef d'école, l'homme*; Paris, 1908, gr. in-8.)

MAGGI (Giovanni da). — Architecte et grav. romain. — 1566 (?)-1620 (?).

(Il a gravé des monuments, des ruines, des fontaines et quelques pièces de cérémonies romaines officielles.)

MAGNIAUT (Maurice). — Peintre et dessinat. de décorat. contempor.

(Dessins pour l'ouvr. de P. Lafond, *L'Art décoratif sous la République et l'Empire* (1900). — Il a publ. *Fantaisies florales*, Laurens, s. d., in-4°, avec 32 pl. de décor. en phototyp. (10 à 12 fr.)

MAGUIRE (T.-H.). — Dess. et lith. écossais. — Trav. à Londres au mil. du XIXe siècle.

La Taglioni (d'ap. A.-E. Chalon). — Chez Geoffroy, 1914, chine (en coul.), 22 fr.

O'Brien (John-T.) (2), **1848.** — Chez Maggs, 1920, 63 fr.

MAIDSTONE (J.). — Grav. au burin, anglais. — XVIIIe siècle.

Hayder-Ali, en costume indigène (stipple, d'ap. J. Leister de Madras, 1721. — Chez Maggs, 1921, « en coul. », 38 fr.

MAIGROT (Henri). — Dessin. contempor.

(Il a illustré de 12 vign. *Les Petites Cardinal*, de L. Halévy, Calmann-Lévy, 1880, in-12.)

MAILE (Georges). — Grav. au point, aquat. et man. noire. — Trav. à Paris, entre 1818 et 1841.

Bibliogr. — H. Béraldi (*Grav. du* XIXe *siècle*), donne une liste des pl. à l'aquatinte).

Voir aussi : N. Charlet, G. Dawe, J.-B. Jackson.

Adèle la Vénitienne (d'ap. Tintoret). — **Mlle Lundens** ou **Le Chapeau de paille** (d'ap. Rubens). — **Mlle Van Maelder** (d'ap. Van Dyck). — **La Belle Frascatane** (cette dern. par W. Say, d'ap. Raphaël) (suite de 4 pl. en coul.). — La suite : Sotheby, 9 fév. 1921, 263 fr. — Wawra, 1911, la 3e pl. seule imp. coul. et rehauss., 125 fr.; chez Maggs, 1920, la 2e seule, imp. en coul., 315 fr.

Bonaparte. — O. Decugis, 1919 (avec 5 autres portr. du même, par div. grav.), 330 fr.

Catherine, 1re femme de Rubens. — Hélène, 2e femme de Rubens (d'ap.

---

(1) Voir Bartsch, IX, 567.

(2) Le Héros de l'Indépendance du Chili et du Pérou.

Rubens). — Sotheby, 9 fév. 1921, la paire, imp. en coul., 125 fr.; Soth., 23 juin 1920, la 2e seule, imp. coul., 75 fr.

Dussert (Mme), d'ap. Dubufe père. — Chez Prouté, 1922, 10 fr.; *id.*, avant l. l., 15 fr.

Fremantle (Lieut. Colonel), d'ap. J.-M. Wright. — Sotheby, 20 avril 1921, « en coul. », 58 fr.

La Vallière (Mlle de). — Ninon de L'Enclos (2 pl. d'ap. Goubaud), imp. coul. — Mai 1907, chaque pl., t. b. (rehauss.), 22 fr.

Ponsonby (Sir William). — Sotheby, 19 juill. 1921, lettre ouverte, 7 fr.

La Demande. — La Réponse (pend.), d'ap. Dubufe). — En 1910 (?), la paire, t. b., 16 fr.

The Miniature (d'ap. T. Harper), 1822. — Labarthe, juin 1917, t. b., 16 fr.; 29 juin 1916 (avec **The Proposal,** par Meyer, d'ap. Harper), t. b., 97 fr.; 18 mars 1919, b., encad., 150 fr.; Christie, 31 mars 1919, imp. coul., 630 fr.; Puttick, 8 mai 1919, *id.*, 630 fr.; Sotheby, 29 juill. 1919, *id.*, 475 fr.; Christie, 14 déc. 1920, *id.*, 500 fr.

Psyché (d'ap. T. Harper). — Chez Parsons, 1912, 25 fr.

Roebuck (par Maile et Merke), d'ap. Reinagle. — Puttick, 21 nov. 1919, « en coul. », 80 fr.

The Sportsman (d'ap. B. Marshall). — Christie, 6 mai 1919, imp. coul., 53 fr.; Sotheby, 18 nov. 1919, avant le titre, 250 fr.; Puttick, 13 mai 1921 « en coul. », 105 fr.

Vues de Buenos-Ayres (suite de 4 pl. par Maile et Sutherland, d'apr. E.-E. Vidal). — Sotheby, 23 juin 1920, la suite, « en coul. », 250 fr.

Windsor Castle (d'ap. J. Barrow). — Christie, 29 mars 190 , imp. coul., 840 fr.; *id.*, 25 nov. 1919, *id.*, 1.444 fr.; Soth., 9 fév. 1921, *id.*, 1.250 fr.

(Parmi les pl. grav. d'ap. Dubufe, il faut citer encore le portr. de miss Smithson (femme d'H. Berlioz), intitulé **Une Tragédienne, L'Attente, L'Abandon, La Coquetterie, La Toilette,** etc. — Il a gravé aussi qq. pl. d'histoire, d'ap. Paul Delaroche.)

MAILLART (Ph.-J.). — Dess. et grav. (époque révolut. et impériale). — Trav. à Bruxelles.

La Galerie historique ou Tableaux des événements de la Révolution française (5 pl. numér. 1 à 5 représentant 80 tabl. en médaill. ronds, gr. in-fol. larg. (1). — Chez (?), 1910, les 5 pl., gr. mg., 60 fr.

Costumes des représentants du Peuple..., etc..., conformément au décret de la Convention nationale du 3 Brumaire An IV. Titre, 2 pl. de texte et 19 pl. color.; Bruxelles, Maillart, 1793 (2) (Vinet, II, 280). — Success. B..., 1919, à tt. mg., 50 fr.; chez Meynial, 1921, chagr. à coins, 60 fr.

Collection des Costumes de tous les ordres monastiques supprimés... en Belgique..., etc.; Vilvorde, s. d. (1811), in-4°, titre et 132 pl. color. — (Vinet, II, 273, cote l'ouvr. à 60 fr.).

MAILLET (C.-F.). — Grav. bur. — Trav. à Paris entre 1785 et 1790.

Voir: L. Binet, qu'il a gravé.

---

(1) Les pl. en collab. avec J. Jacowick.

(2) Chaque fig. est accompagnée d'une notice historique. Il s'agit ici des corps d'état issus de la Constitution élaborée par Sieyès après Thermidor, des membres du Conseil des Anciens et du Conseil des Cinq-Cents, du Directoire exécutif, etc. C'est l'époque de la réaction contre la Terreur. La simplicité romaine disparaît dans le costume, qui devient théâtral, comme dans les mœurs, qui se relâchent.

MAILLET (Jacques). — Imprim. aux xve et xvie siècles (1).

MAILLET (Joseph-C.). — Grav. au burin. — Né à Paris, 1751. — Mort au début du xixe siècle.

Il a gravé F. Boucher, A. Borel, P.-J. Cazes, F. Colibert, Desrais, Elsheimer, Cl. Gellée, Ch. Lebrun, Marillier, Moreau le Jeune, P. Neefs, Pellegrino, Rembrandt, P.-C. Trémolières, collab. au *Cabinet Choiseul*; au *Berquin*, de Renouard, an XI; à la *Galerie des Peintres...*, de Lebrun; au *J.-J. Rousseau*, de Poinçot, 1788-93, aux *Tableaux de la Suisse*, de Zurlauben.

Le Génie de la Guerre donne son plan contre l'Angleterre (in-4° rare). — En 1911 (?), 45 fr.

(Publ. chez Maillet) : **Vue perspective de la Grande Rue de Saint-Denis... et des nouvelles casernes des Suisses** (imager. color.), dem.-fol. — Chez Prouté, 1922, 4 fr.

A la fin du xviie siècle, un **Maillet** a gravé les 24 pl. d'architecture de l'ouvr. intitulé *Les Figures du Temple et du Palais de Salomon*, Paris, Desprez, 1695, in-fol. (40 à 50 fr. en dem.-rel.)

MAILLOL (Aristide). — Peintre et lith. contempor.

Vente R. Marx, 1914, 3 pl. (**La Mandoline, Musique pour la Princesse qui s'ennuie,** etc.), 80 fr. — M. A. C., juin 1919, **Femme nue couchée,** jap., 7 fr. — Chez Frapier, 1922, **Femme nue assise,** 35 fr.; **Motif de tapisserie,** 50 fr.

MAIN (J.). — Peintre. — Londres, 1re moitié du xviiie siècle.

Mathew's Action off Toulon, Febr. 11, 1744 (grav. par W.-H. Toms. Au-dessous, explicat. de la bataille). — Chez Maggs, 1920, 105 fr.

MAINA (Giacinto). — Grav. au burin, illyrien. — Trav. au début du xixe s.

(Ch. Le Blanc, II, 587, cite 3 pl., dont un **Napoléon Ier en costume romain** (d'ap. une allégorie de Ch. Toussaint). Il ne fait pas mention d'une autre allégorie publ. en 1811, in-4°, relat. à la **Naissance du Roi de Rome** (10 à 12 fr.), ni à une pl. représentant l'**Eglise Saint-Etienne, à Vienne,** gr. in-fol. (Wawra, 1911, color. anc., 104 fr.)

MAIR (Nikel-Alexander), dit « Mair de Landshut ». — Peintre et grav. au burin. — Fin du xve siècle et début du xvie (2) mort probabl. en 1520.

Bibliogr. — Bartsch, VI, 362. — Pass., II, 156. — Nagler, VIII, 203. — Lipowski, *Lexic. Bairisch. Kunstl.*, I, 190.

Samson emportant les portes de Gaza (B. 2). — Seydlitz, 1912, t. b., 1.950 fr.

---

(1) Il a imprimé à Lyon des livres à gravures entre 1484 et 1515. C'est l'époque où l'art du bois, encore sous l'influence de l'Allemagne et de la Suisse, s'exprime dans un style rude et naïf et n'a guère encore qu'un intérêt bibliographique. La première en date de ses éditions est celle des *Histoires de Troye*, 1484, qu'il a réimpr. en 1494; la deuxième, *Valentin et Orson*, 1489, réimpr. en 1495.

(2) Le lieu d'origine de N.-A. Mair semble bien être Landshut, en Bavière, et non Landshut, en Moravie. Il est mentionné par les archives de la première de ces villes, pendant les années 1492, 1499 et 1514. Il nous semble qu'on a vu à tort, chez ce vieux maître, un imitateur de Martin Schœngauer ou d'Israël de Mecken. L'âpreté puissante et brutale de son style est bien caractéristique de celui de la Haute-Allemagne à la fin du xve siècle et témoigne d'une incontestable originalité. Une particularité à relever, dans cette œuvre archaïque, c'est la tentative, répétée assez souvent, d'obtenir un *effet* au moyen d'une teinte brunâtre ou verdâtre rehaussée par des lumières posées au pinceau, comme dans l'épr. du *Samson et Dalila* (B. 3), du Cabinet des Estampes de Vienne, ou *La Nativité*, de notre Bibl. Nationale. On pourrait voir là le premier essai de *clair-obscur* dont on a déjà des exemples en Allemagne, à la même époque. Il ne faut pas confondre Nic. A. Mair avec Alexandre Mair, peintre et graveur d'Augsbourg, à la fin du xvie siècle.

La Nativité, 1499 (B. 4). — Lanna, 1909, belle, 625 fr.; chez Rapilly, 1913, 800 fr. (600 fr. en 1914).

La Maison gothique (B. 13). — Nov. 1904, 80 fr.; Renouvier, 1911, épr. doublée, 75 fr.; Seydlitz, 1912, 17 fr.; Sotheby, 16 déc. 1918, 100 fr.; Sotheby, 10 mai 1920, 75 fr. (1).

(Bartsch énumère 13 planches en tout. Passavant en ajoute 6, toutes signées du nom entier. La plus saisissante nous semble être la fort rare estampe qui est intitulée **L'Heure de la Mort** (Bartsch, 10) et une des plus belles, l'**Adoration des Mages** (Pass., 15) dont un exempl. est au British Museum.)

MAISONNEUVE (Louis). — Grav. au burin. — Né en 1719.

Ch. Le Blanc, II, 588, ne cite qu'une pl. de lui, **Le Parnasse français** (d'ap. J. de La Joue). Cependant, il a gravé aussi Ch. Eisen et Humblot et collab., avec E.-J. Desrochers à l'*Histoire d'Espagne*, de J. de Ferreras.)

MAJOR. — Un élève de G. Sadeler, **Isaac Major,** né à Francfort, vers 1579, mort en 1630, a été graveur et peintre. — Au XVIII[e] siècle, **Thomas Major,** 1714-1768 (qui signe aussi « Jorma »), a gravé Berghem, Borra, Gravelot, Cl. Gellée, Guaspre Poussin, Téniers. Il a exécuté 30 pl. pour *Les Ruines de Paestum*, Londres, 1768, in-f. (les beaux ex. en veau anc., jusqu'à 100 fr.).

MAKART (Hans). — Peintre hongrois. — Né à Salzburg; 1840-1884.

Il a dessiné les 2 en-têtes et les 38 pl. du *Cortège historique de la ville de Vienne* à l'occasion des noces d'argent de François-Joseph I[er] et Elizabeth (l'édit. de Quantin, s. d., en feuilles, valait 20 à 25 fr. en 1914).

MALAPEAU (Claude-Nicolas). — Grav. burin. — Paris, 1755-1804.

Voir: Challe, Fragonard fils, Marillier, Mirys, Monnet, A. Roslin, Saint-Quentin.

Il a trav. pour la librairie. (Collab. aux *Tableaux historiques de la Révolution*, aux *Voyages pittoresques* et à l' *Essai sur la musique*, de Laborde, aux *Petits Voyages en France*. — Il s'est inspiré des figures de l'édit. de 1565 des *Songes drôlatiques de Pantagruel*, de Rabelais, dans les 60 pl. grav. pour l'édit. de l'An V (ouvr. rare, coté 100 à 120 fr. par le Cohen de 1886).

Mlle Raucour, dans *Médée*, 1799 (pl. orig.). — M. P. D., 1907, t. b. et rare épr., à la tablette blanche, avant les vers, 7 fr.; chez Geoffroy, 1914, 10 fr.

MALASSIS (Edmond). — Illustrat. contempor.

Louis Mortier a gravé les 10 composit. des *Joyeulsetés du Roy Loys le Unziesme*, de Balzac, et les 46 composit. de *L'Ami Fritz*, d'Erckmann-Chatrian, 2 ouvr. publ. chez Conard en 1907 et 1909, in-8 (le 1[er], sur jap., broch., valait 450 fr. en 1913; le 2[e], sur vélin, br., 200 à 250 fr. à la même date. — Il a illustré, pour le même édit., *La Belle Imperia*, de Balzac, 1903, pet. in-4° (envir. 300 fr. broché, non coupé), et *La Princesse de Clèves*, de Mme de La Fayette, 1907, in-8 (chez Lemallier, 1914, un des 25 ex. numér., jap., dem.-mar. d'Affolter, 120 fr.) et, pour Ferroud, *Les Liaisons dangereuses*, de Laclos, in-4°, 1908 (en 1919, Blaizot vendait 4.000 fr. un ex. unique sur jap. en ff., contenant les 13 aquarelles originales). — Citons encore le *Gringoire*, de Banville, qui, dans une vente de Leclerc, en 1919, faisait 550 fr. sur vélin et 1.350 fr. sur jap.

MALATESTA (Henri). — Illustrat. contempor.

(36 composit. et nombr. lettres ornées pour *Le Jongleur de Notre-Dame*, d'A. France, Ferroud, 1906 ,pet. in-4° (envir. 100 fr. br. en 1913). — Fac-similé

(1) Cette estampe est relativement assez commune; nous en trouvons l'explication dans le passage suivant de Passavant (II, 157). « On ne trouve de cette pièce que des copies traitées d'une manière très raide et l'unique exemplaire qui nous soit connu de l'original est dans la Collection Albertine, à Vienne. »

de manuscrit et enluminures de *La Légende de Saint Julien L'Hospitalier*, de Flaubert, Paris, 1906, in-4° (tir. unique à 170 ex. jap., envir. 200 fr. br. en 1913.)

MALBESTE (Georges). — Grav. bur. — Né à Paris en 1754.

A gravé Bourjot, D.-V. Denon, Gérard, J.-B. Isabey, Moreau le Jeune, J.-G. de Saint-Sauveur.

(Collab. aux *Portraits de députés* de Déjabin, à l'*Ovide* de 1806, à la suite dite de Dupréel pour les *Confessions de Rousseau*, au *Virgile* de Didot, 1798, à la *Pucelle* du même, 1795, aux *Galeries de Florence et du Palais-Royal* et au *Musée français*.)

MALGO (S.). — Peintre et grav. — Fin du XVIII[e] siècle.

Gravé aussi par Hickel.

1[re] vue des environs du Lac Léman, 1780 (termin. au bur. par J. Lacroix). — 13 nov. 1920, t. b., 210 fr.

Source de l'Arveyron. — Source du Trient (d'ap. J. Mérigot), aquat. en coul. — Puttick, 10 juin 1921, la paire, 57 fr.

MALLERY (Carl de). — Dess. et grav. burin, d'Anvers. — 1576 (?)-1630 (?).

Il a gravé surtout des fig. de sainteté. **Son portrait,** par Vorsterman, d'ap. Van Dyck, fait partie de l'*Iconographie* (Wibiral, n° 93).

Œuvre. — Chez Mayer, 1913, suite de 6 portr. in-8° de saints Prémontrés, 30 fr.; collect. de 15 portr. de saints (in-8° et in-4°), 45 fr.

(Son élève, **Philippe de Mallery,** est né à Anvers, vers 1600. Il a collab. à la gravure d'un ouvr. publ. en 1623, à Lyon, à l'occas. de la visite de Louis XIII dans cette ville, en 1622.)

MALLET (Jean-Baptiste). — Peintre et grav. — Né en 1759, mort à Paris, en 1835, élève de P.-P. Prudhon.

Voir aussi : Defresne, Lambert, Le Clerc, qu'il a gravés.

La Marchande de Bignets (*sic*). — **La Ravaudeuse** (pend., rares, d'ap. Briche), impr. en coul. — Avril 1911, la 2[e] pl. seule, t. b., gr. mg., 250 fr.; Fonds Bihn, 1914, la paire, 700 fr.

Le Culte naturel (Baptême des Théophilantropes), 1797 (1) (rare). — Chez (?), 1912, 30 fr.; chez G. Mayer, 1913, 50 fr.

(Chez Rousseau, 1915, **Une feuille de 18 petits sujets ovales et hexagonaux,** imp. coul. et publ. chez Ackermann, 190 fr. — Deux petits sujets ronds, **L'Amour dans une lettre, L'Amour dans un dé,** color., ens., 30 fr.; **La Jouissance maternelle,** grand sujet en larg., 80 fr.; **Un Amour apportant un sac à ouvrage à une jeune femme assise,** 60 fr.)

Mallet a gravé la 3[e] pl. de *Joconde* pour les *Contes de La Fontaine*, de l'édit. Didot, 1795. C'est **Le Pardon** (cette pl. a un 1[er] état à l'eau-f. pure, un 2[e], terminée, avant l. l. (Perl, 1913, sur Holl., 55 fr.) et un 3[e], avec l. l. (2).

Pl. gravées d'après Mallet :

L'Amour les conduit. — L'Amitié les ramène (pend.) par Prudhon fils. — 13-14 déc. 1920, la paire, t. b., imp. coul., 315 fr.

L'Amour au Couvent (par Vidal (?). — En 1910 (?), imp. coul., 35 fr.

L'Amour fait passer le Tems. — Le Tems faisant passer l'Amour

---

(1) C'est le n° 12332 de la collect. Hennin. La Théophilantropie, née de l'idéologie humanitaire du XVIII[e] siècle, ne survécut guère, comme on sait, à son protagoniste, le directeur La Réveillère-Lépaux. Cette estampe a été reproduite dans le *Magazin pittoresque* de 1861, avec un texte relatif à la cérémonie en question.

(2) Pour l'ensemble de l'illustration, voir au tome II du *Prix des Estampes*, p. 200, dans l'œuvre de Fragonard.

(2 pend.), par Prot, imp. coul. — Mai 1913, la paire (avec **Ah Ah, je vous y prends !,** de Beljambe, d'ap. Mongin, imp. bistre), 150 fr.

Les Amours à la maison. — Les Anges à l'église (2 pend.), par Prot, imp. coul. — 6 mars 1920, la 1re pl. seule, belle, encad., 355 fr.

L'Arrivée du modelle (*sic*), imp. coul. (par (?). — En 1910 (?), 50 fr.

Athala (*Histoire d'*) (suite de 4 pl. par J.-P. Simon, d'ap. Mallet et Lordon.

Ayez pitié de moi ! (in-4° au point. de coul), par J. Benoist.

Le Bain d'amour. — Le Lit d'amour (pend.), par Prudhon fils. — 5 juin 1919, la 2e pl. seule, en 2 tons, belle, 125 fr.

Les Bonnes amies. — L'Impatience amoureuse (pend.), par de Sève, imp. coul. — Paires : Valentin, 1912, sup., 700 fr. — La 1re pl. seule : avril 1913, t. b., 380 fr. ; 13-14 déc. 1920, t. b., 450 fr. — La 2e seule : Labarthe, juin 1917, 125 fr. — Du tirage bistre : la paire : 13 mars 1920, encadr., 630 fr. ; la 1re pl. seule : mai 1913, 25 fr. ; 14 janv. 1921, 75 fr. ; la 2e seule : Success. B..., 1919, t. b., encad., 350 fr.

Le Bouquet (chez Depeuille). — En 1909, imp. coul., 170 fr. — Fév. 1913, en noir, 60 fr. ; nov. 1913, *id.*, 48 fr.

Chit ! Chit ! — Par ici ! (pend.) par Copia. — Paires : mars 1909, 55 fr. ; déc. 1910, t. b., 365 fr. ; Halle, 1911, t. b., 425 fr. ; Valentin, 1912, 125 fr. ; mai 1913, t. b., 510 fr. ; 30 avril 1920, 240 fr. ; 4 mars 1922, avant l. l. (une courte de mg.), 200 fr. — La 1re seule : Wasset, 1880, 139 fr. ; nov. 1904, 23 fr. ; fév. 1907, 50 fr. ; Labarthe, 1917, 37 fr. ; 27 mai 1921, avant l. l., 155 fr.

Comment l'esprit vient aux garçons. — Comment l'esprit vient aux filles (pend.), par Prudhon fils. — Success. B..., 1919, la paire, imp. coul. (rehauss., encad.), 460 fr.

La Curieuse indiscrète (par (?). — Mai 1913, belle, 40 fr.

Déguisement du Chevalier de Faublas. — L'Education du Chevalier de Faublas (pend.), par A. Legrand. — Labarthe, juin 1917, la 1re pl. seule, sup., 55 fr. ; X..., mars 1920, la 2e seule, t. b., 530 fr.

Départ pour l'Isle d'Amour. — Retour de l'Isle d'Amour (pend.), par Saint-Val. — Avril 1912, la 1re seule, imp. coul., belle, 95 fr.

Les Deux Amies à l'étude. — Je m'occupais en attendant (pend.), par R. Girard. — La paire : Labarthe, 1917, imp. coul., sup., 1.500 fr. — La 1re pl. seule : H. L. N., 1902, imp. coul., 100 fr. ; nov. 1911 (en bistre (?), 50 fr. ; 28 juin 1919, belle, color., 135 fr.

Erigone. — Terpsichore (pend.), par J.-P. Simon. — 28 mai 1920, la paire, t. b., imp. coul. et rehauss., 200 fr.

La Fidélité. — L'Amitié (pend.), par J.-P. Simon (1). — La paire : chez Thélu, 1914, 170 fr. ; 28 mai 1920, t. b., imp. coul. et rehauss., 250 fr. ; 9 fév. 1921, *id.*, 180 fr. — La 1re pl. seule, t. b., imp. coul., 50 fr.

L'Heureux ménage (par Armano). — Vente Descloux, 1889, avant t. l., 67 fr.

Histoire de l'Amour (suite de 6 pl. en larg.), par Benoist, Dissart, Prot et Schenker. — Suites compl. : 21 déc. 1918, imp. coul., rehauss., 585 fr. ; Success. B..., 1919 (noir (?), 380 fr. — 5 juin 1919, 4 pl., 185 fr. ; mai 1920, 4 pl., imp. coul., rehauss., 600 fr.

L'Hymen sacrifiant à la Divinité. — L'Innocence conduisant l'Amour dans les bras de la Fidélité (pend.). — Fév. 1905, la paire, imp. coul. (avec 3 autres pl.), 66 fr.

Invocation à Priape (par Chaponnier). — Chez (?), 1913, avant les noms, 30 fr.

Le Jardinier entreprenant (par Lemaire). — En 1908 (?), imp. coul., 35 fr. (condit. (?).

Jean-Marie. — La Visite du matin (pend.), par J.-M. Mixelle. — Chez

---

(1) La 2e pl. est gravée d'après Le Roy.

Parsons, 1912, la paire, s. mg., 105 fr. — D. de B..., 12 mai 1920, la 2e pl. seule, t. b., 260 fr.

Les Jeux de l'Amour. — Les Promesses de l'Amour (pend.), par Beljambe (imp. coul., sauf indicat. contraire). — Paires: Valentin, 1912, b., avant t. l. (la 2e avec les noms à la pointe) (color.), 425 fr.; *id.*, sup., avant t. l. (imp. bistre), 440 fr.; X..., mars 1920, belles, 3.650 fr.; 20 juin 1921, b., 1.100 fr.; 29 déc. 1921, t. b., 1.500 fr. — La 1re pl. seule: Heredia, 1900, 180 fr.; mai 1905 (les noms à la pointe), 250 fr.; déc. 1911, belle, 330 fr.; Bœrner, 1913 (color.), 169 fr.; 18 mars 1919, t. b., avant t. l., 1.250 fr.; 12 juin 1920 (color.), 175 fr. — La 2e pl. seule: chez Parsons, 1912, en bistre, 113 fr.

Julie, ou le Premier Baiser de l'Amour. — Saint-Preux, ou les Allarmes de l'Amour (pend.), par Copia. — Paires: Valentin, 1912, avant l. l., color., 330 fr.; *id.*, retouch., agrandies, imp. coul. et rehauss., 335 fr.; 30 avril 1921, color., 180 fr. — La 1re pl. seule: 28 fév. 1899, imp. coul., 120 fr.; juin 1906, 19 fr.; Valentin, 1912, épr. à la lettre grise, épiderm., 150 fr.; chez Parsons, 1912, 105 fr.; avril 1913, belle, 75 fr.; janv. 1914, t. b., tt. mg., 90 fr.; chez Rousseau, 1915, sup., imp. coul., cadre anc., 650 fr.; 29 juin 1916, t. b., à la lettre grise, 95 fr.; 28 mai 1920, belle, 140 fr.; 13 nov. 1920, t. b., color., 450 fr. — La 2e pl. seule: nov. 1909, b., imp. coul., 42 fr.; chez Parsons, 1912, imp. coul., 219 fr.; Valentin, 1913, color., 31 fr.; oct. 1917, imp. coul., rehauss., encadr., 125 fr.; 12 juin 1920, belle, imp. coul., 300 fr,

Le Lever. — Le Bain. — La Toilette. — Le Coucher (suite de 4 pl. grav. par Cardon, Chaponnier et Girard fils, d'ap. Mallet et Vanloo), imp. coul. — Mai 1910, la suite, t. b., rehauss., 60 fr. — 28 mai 1920, 2 pl. de la suite (la 1re et la 4e), t. belles, imp. coul. et rehauss., 170 fr.

Mais au premier son du tambour (par J.-B. Guyard). — Success. B..., 1919, épr. avant l. l. (avec 2 autres pl.: **Julie**, à la lettre grise et la 1re pl. de *L'Histoire de l'Amour*), 390 fr.

La Montreuse de marmotte. — Le Petit Grand Sultan. — Serment d'aimer est écrit sur le sable (série de pl.) par Benoist. — Juin 1911, les 2 premières, b., 42 fr. — Avril 1913, la 2e seule, t. b., imp. coul., 47 fr. — Avril 1913, la 1re seule, t. b., en 2 tons, 20 fr. — 25 avril 1921, la 2e seule, imp. coul., rehauss., 70 fr.

La Nouvelle intéressante (par J.-M. Mixelle), impr. coul. — Mai 1913, t. b., 320 fr.; Fonds Bihn, 1914, belle, 150 fr.; L. F. S. X., fév. 1918, t. b., 910 fr.; X..., mars 1920, sup., 2.750 fr.; 20 juin 1921, t. b., 410 fr.; 26-27 mai 1921, sup., 980 fr.

La Paix répare les maux de la France (par Cazenave). — Chez (?), 1912, belle, 15 fr.

Le Petit Redresseur de quilles (par J.-M. Alix). — Heberle, 1910, 46 fr.; 9 fév. 1921 (avec **La Tourterelle chérie**), imp. coul., 470 fr.

La Récréation champêtre. — Le Travail (par Prot et Prudhon fils). — En 1906 (?), la paire, 22 fr.

La Réflection (*sic*). — Fév. 1913, t. b., 70 fr.

La Rose perdue (par Masquelier). — Nov. 1909, t. b., 27 fr.; mars 1910, t. b., 74 fr.; mai 1911, 16 fr.

La Sonnette, ou le Déjeuner interrompu (par L. Guyot), imp. coul. (t. rare). — Garnier, 1912, belle, avant t. l., 3.333 fr.

La Somnambule (par Cardon). — 24-25 avril 1920 (Succ. Fordyce), « en coul. », marges, 75 fr.

La Toilette du matin (par Bonnefoy). — Valentin, 1912, t. b., 25 fr.

La Toilette de la Mariée. — Le Lendemain de Noces (par L. Garnerey), imp. coul. — En 1908 (?), la paire, 55 fr.

MALLET.

Régiment de la Garde Royale, dessiné par le chef d'escadron Mallet et lithographié par ordre du ministre de la Guerre..., 1817. — Chez Rousseau, 1916, série, nos 1 à 6, t. belles épr. color., gr. mg., 200 fr.

MALLIA (Giovanni-Carlo). — Dess. et grav. romain. — Mil. du XVIII[e] s.

Modèles pour l'Orfèvrerie (suite in-fol.). — Stuttgart, 1913, 4 pl. (légèr. salies), 125 fr.

MALLIOT (Jean). — Peintre et profess. de dess. — Paris, fin du XVIII[e] s. — Mort en 1801.

Recherches sur les costumes, les mœurs, etc... des anciens peuples..., Paris, Didot, 1804, 3 vol. in-4°, 296 pl. au trait (1). — Vinet (*Bibliogr. des B.-Arts*, II, 232) cote l'ouvr. 25 à 40 fr., 50 à 60 sur vélin; chez Leplanquais, 1913, rel. 12 fr.

MALŒUVRE (Pierre) ou « **Maleuvre** ». — Graveur au burin. — Né à Paris, 1740, mort vers 1801.

A gravé Backhuysen, Baudouin, Freudeberg, Greuze, Le Barbier, Nattier, A. Pujos, Queverdo, Mme Vigée-Lebrun. — Collab. aux *Galeries Choiseul, Poulain, du Palais-Royal, Galerie française* de Restout.

(Un Maleuvre a trav. encore sous la Restauration et Louis-Philippe. — Il a exécuté un frontisp. et 7 pl. en coul., représentant les créateurs de la pièce, pour le *Don Juan d'Autriche*, de Casimir Delavigne. — On lui doit une suite de 12 pl. in-4°, *Costumes d'artistes, bals et soirées travestis*, Paris, Hautecœur, s. d. : chez Mathias, 1912, color., 15 fr.

MALO-RENAULT. — Peintre et grav. contempor.

Œuvre. — R. Marx, 1914, 6 pl. (**Portrait**, d'ap. Aman-Jean. — **La Soupe. — Retour de pêche. — Le Porc. — La Fillette aux poupées. — En Victoria** (ces 2 dern. imp. coul.), t. belles, 100 fr. — Mars 1914, 6 pl. (**Retour du marché. — Au Cabaret. — Retour de la pêche,** etc.), imp. coul., 12 fr.

Quelques-unes, 15 Croquis de Parisiennes; préface de R. Marx. — R. Marx, 1914, exempl. C., cart. public., 62 fr.

(Il a illustré *Ragotte*, de Jules Renard, pour la Collection des Dix, s. d., gr. in-8 (en 1913, br., 70 à 80 fr.) et *La Rapsode foraine et le Pardon de Sainte-Anne*, de Tristan Corbière, Paris, 1920, in-4° (tiré à 300; br. neuf, couv. ill., 60 fr.)

MALTESTE (Louis). — Illustr. contempor. et lithogr.

Léon Tolstoï (buste de face, lith. tirée à 100). — Pelliot, 1913, chine, 4 fr.; Perl, 1912, chine (n° 18), 25 fr.

Portrait de femme en grand chapeau blanc (lith. gr. in-fol.). — Amsl. et R., 1911 (daté 1896), 20 fr.

(Il a illustré *L'Enfant qui revient*, d'Elémir Bourges, in-8°, Collection des Dix, Romagnol: chez Maggs, 1920, un des 130 ex. fig. en 2 états, couv. orig., 188 fr., et *Varennes*, de G. Lenôtre, Paris, Libr. Universelle, 1904, pet. in-8: 15 à 20 fr. br. sur vergé.)

MALTON (James). — Dess. et grav. anglais. — Mort en 1803.

A Collection of designs for rural retreats... in the gothic and castle styles, etc., London, Carpenter, s. d. (vers 1802); 34 pl. en man. noire et texte. — Chez Lemallier, 1918, veau du temps, 35 fr.

MALTON (Thomas). — Dessinat. et grav. à l'aquat. anglais. — 1748-1804 (fils du dessinat. de topographie du même nom (1726-1801).

Voir aussi : J. Hearn et Rowlandson. — A été gravé par J.-W. Lowry.

Attack on the north part of Gibraltar (d'ap. Koehler). — Sotheby, 24 oct. 1919, 27 fr.

---

(1) Il a paru une traduction en allemand, *Gallerie der Sitten, Geräthschaften*, etc..., Strasbourg, 1812, in-4°, *ibid.*

Bath, Queen-Square. — Somerset buildings. — The Crescent. — West-front and north-east views of Abbey-Church (2 pl.). — **Pulteney Bridge.** — Puttick, 12 mars 1920, la suite des 6 pl. en coul., 578 fr.; *id.*, 21 janv. 1921, 650 fr.

Hall's Library at Margate (d'ap. Miss Keate). — Sotheby, 15 juin 1920, color., 200 fr.

Lleweney Beach Works (d'ap. Walmsley). — Soth., 19 mai 1919, 38 fr.

New-Palace Yard. — Old Palace-Yard from Margaret-Street. — Puttick, 13 mai 1920, la paire, 420 fr.

The Royal Academy. — Puttick, 4 mars 1921, en coul., 132 fr.

The Royal-Exchange. — Soth., 26 oct. 1920, 43 fr.

St Paul's Covent Garden. — St Dunstan's. — Charing-Cross. — Puttick, 1er avril 1921, les 3 pl., 289 fr.

View of Castle-Street, Liverpool, from High-Street. — Id., id., from Pool-Lane (pend.), d'ap. G. Perry. — Soth., 27 juill. 1920, la paire (avec un double de la 1re pl.), 150 fr.; chez Maggs, 1921, paire, 363 fr.; la 1re seule, 158 fr.

Views of London (suite de 9 pl. (?). — Christie, 21 juin 1921, 5 pl. de la suite, épr. d'essai, en coul., 342 fr.

MALVAL (De). — Dess., illustrat. et aquafort.

Il a gravé des eaux-fortes pour plus. ouvrages édités chez Rouveyre et relatifs au XVIIIe siècle. *La Société galante et littéraire au* XVIIIe *siècle*, de H. Bonhomme, 1880, in-8: les ex. sur Whatman (2 états), br., 10 à 12 fr., peau de vélin, 20 fr.; les ouvr. suivants d'Ad. Jullien: *La Ville et la Cour au* XVIIIe *siècle*, 1881, pet. in-8° (br., 10 à 12 fr.); *L'Opéra secret au* XVIIIe *siècle*, 1880, in-8°; *La Comédie et la Galanterie au* XVIIIe *siècle*, 1879, pet. in-8°. — *Les Mémoires de Lauzun*, 1880, pet. in-8° (rare, br. sur vergé, 15 à 20 fr.; 25 à 30 fr. sur peau de vélin). — (*Les Ruelles du* XVIIIe *siècle*, de L. de Labessade, 1879, 2 vol. in-8, contiennent des frontispices seülem.)

(Il a gravé aussi pour Rouveyre, les fig. des réimpressions de *Zélis au bain* et du *Tableau de la Volupté* (1882) (voir Ch. Eisen) et collab. avec L. Rouveyre à d'autres ouvr.)

MAMACHI (T.-M.). — 1re moitié du XVIIIe siècle.

(Vinet (II, 267) cite l'ouvr. intitulé *De' Costumi de' primitivi Cristiani*, Rome, 1753-54, en 3 vol. in-8, figurés sur cuivre. — Une 2e édit. à Venise, 1757.)

MANCEAU (Alexandre-Damien). — Grav., auteur dramat., secrétaire de Georges Sand. — 1817-1875.

Il a gravé K. Bodmer, G. Delaroche, Alf. de Dreux, Maurice Sand, etc. (cité par Béraldi).

MANCEAU (François). — Grav. — Paris, 1786-1857.

A gravé Moreau le Jeune, Deveria, Lethière. (H. Béraldi, *Grav. du* XIXe *s.*, cite qq. pièces.)

Portr. du Dauphin (Louis XVII). — Mai 1911 (avec 6 autres portr. du prince), 34 fr.

Smolensk (9 nov. 1812), d'ap. Odier. — Chez Rouquette, 1913 (avec **Wilna**, par Cottin, d'ap. Malenkevitch), 40 fr.

(Portr. et 24 fig. dans *Les Aventures de Télémaque*, de Fénelon, édit. Lequien, 1820, gr. in-8: chez Chrétien, 1912, bel ex. gr. vélin, dem.-mar., 20 fr. — 48 h. textes pour la *Bible de la Jeunesse*, Paris, Desray, 1810, 2 vol. in-8°.)

MANCINI (S.). — Les bibliogr. ne citent guère que Bartolommeo (XVIIe s.) et Francesco Mancini (1725-1758), tous deux peintres d'histoire, et bolonais.

Vue de la Ville et du Château de Belgrade (Vienne, Artaria, 1789). — Chez Lemallier, 1913, belle, color., tt. mg., 125 fr. — Sotheby, 15 juin 1919 (avec **Cathédrale de Milan**, par C. Lose, et **Schloss Holstein**, par Wizani), aquat. en coul., 132 fr.

MANDEL (Eduard). — Dess. et grav. bur. — Né en 1809. — Trav. à Berlin.
Son Portrait (assis dans un fauteuil), d'ap. Sieg, 1832.

Charles I[er] (d'ap. Van Dyck). — Bœrner, 1911, t. b. avant l. l., 23 fr.

Tiziano Vecellio (d'ap. lui-même). — **Van Dyck (Ant.)** (d'ap. lui-même); 2 pl. gr. in-fol. (la 2[e] datée de 1840). — Se vendaient jusqu'à 50 fr. dans les anc. ventes, en 1[er] état, avant l. l. — Amsl. et R., 1912, la paire, avec l. l., chine, 10 fr.

Bessel (F.-W.), astronome (en buste ovale), d'ap. Wolff. — Amsl. et R., 1912, avant l. l., chine, 15 fr.

La Belle du Titien (Galerie Pitti). — Amsl. et R., chine, 8 fr.

(On recherchait aussi, autrefois, **Le jeune Berger italien,** d'ap. Pollack : vente Debois, 1[er] état, avant le ciel, 120 fr.; **Le Guerrier et son enfant** (d'ap. Hildebrand (30 à 40 fr. avant l. l.); **La Loreley** (d'ap. C. Begas), 20 à 25 fr.)

MANDER (Carel Van). — Peintre et aquafort. — Delft. — 1580-1665 (?) (1).
Gravé par Alb. Haelwegh, Jan Saenredam.

Son Portrait a été gravé par J. Saenredam.

(Ch. Le Blanc, II, 594, cite une seule pièce, **Cérès changeant Stellion en lézard**) (t. rare).

MANDL (J.). — Dess. et lith., époque romant.

Lind (Jenny), célèbre cantatrice, dans le rôle de *Vielka* (opéra de Meyerbeer). — Doroth., 1912, 35 fr.

MANESSE (Henri). — Grav. bur. et eau-forte, contempor.

Il a gravé M. Pille, Rochegrosse. (Collab. avec E. Courboin, E. Mas).

Le Vieux Paris s'en va (série de 10 eaux-f. d'ap. les propres aquarelles du graveur) (tirée à 50 exempl. numérot., souscr. à 150 fr.) (2).

Il a gravé 2 dessins de G. Alaux pour *Thérèse Raquin*, de Zola, Paris, 1884; 10 composit. d'Ad. Weisz pour *Gerfaut*, de Ch. de Bernard (Quantin, 1889, in-4°) : chez Rouquette, 1913, les fig. seules, jap., état d'eau-f. pure, 30 fr.; les 35 dessins de Robaudi pour *La Femme de Trente ans*, de Balzac, Carteret, 1902 (les ex. vélin, br., 75 fr. en 1919), et les décorat. du même pour *L'Ecole des Ménages*, du même auteur; un portr. de Th. Gautier et 2 eaux-f. pour l'édit. Charpentier, 1884, d'*Emaux et Camées*, etc.

MANET (Edouard). — Peintre, aquafort. et lithogr. — Né à Paris, en 1832, mort le 30 avril 1883.

Bibliogr. — Moreau-Nélaton (Et.) : *Manet, graveur et lithographe*, Paris, édit. du Peintre-Graveur illustré, chez L. Delteil, 1906, in-4°. (Catalogue complet de l'œuvre grav. et lith.) : chez Rapilly, 1918, br., 40 fr.; Seq. Strolin, 1921, 145 fr. — Duret (Théod.), *Histoire d'Edouard Manet et de son œuvre*

---

(1) Il y a eu trois peintres de ce nom, Carel van Mander le Vieux (1548-1606), son fils, Carel van Mander le Jeune (1579 (?)-1623) et le fils de ce dernier, qui est l'aquafortiste cité. — Le premier de la lignée a eu toute une série de travaux gravés par Jakob de Gheyn le Vieux. Il a publié *Le Livre des Peintres* (Vie des Peintres flamands, hollandais et allemands (1604) qui a été traduit et réimprimé de nos jours en 2 vol. in-4° (Paris, Rouam, 1884-85) avec 77 grav.

(2) Il y a eu encore une ou plusieurs (?) autres séries publiées.

(avec catal. des peintures et pastels), Paris, Floury, 1902, p. in-4°, illustrat. (1): nov. 1910, br., 26 fr.; chez Meynial, 1908, rel. par Garidel, 170 fr.; chez Melet, 1912, édit. de 1906, jap., br., 35 fr.; édit. de 1902, br., 90 fr.; Bibl. D..., mai 1917, 16 fr.; chez Rapilly, 1919, édit. 1906, br., 4 fr. 50. — Zola (E.), *Edouard Manet, étude biographique et critique*, Paris, Dentu, 1867, plaq. in-8 (portr. de Manet par Bracquemond et une eau-f., l'Olympia): nov. 1910, cart., couv. cons., 30 fr.; chez Duchemin, br., 30 fr. — Bazire (Edm.): *Manet*, Quantin, 1884 (avec l'épr. orig. de l'Odalisque) (rare): broché, couv., 60 à 80 fr. — Meier-Graefe (J.): *Manet und sein Kreis*, Berlin, 1903, in-8, et *Impressionisten, Guys, Manet*, Munich, 1907, in-4°; Tschudi (H. von), *Edouard Manet*, Berlin, 1902, in-8°. — Les ouvr. de C. Sainte-Croix (1909), Waldmann, Laron et Lebas (*L'Art de notre temps*), Ant. Proust (1913); J.-E. Banche (dans *Essais et Portraits*, 1912, *Propos de peintre, de David à Degas*, 1919, *Quatre-vingts ans de peinture libre* (Bernheim, 1920); Roger Milès (L.), dans *Vingt Peintres du* XIXe *siècle*, G. Petit, 1911, in-fol.; Emile Bernard, *Tintoret, Greco, Magnasco, Manet*, 1920, etc.

Portraits d'Ed. Manet. — Par Bracquemond, Degas (plus. pl.), A. François, A. Masson.

Eaux-fortes :

(Moreau-Nélaton, n° 1). **Chapeau et guitare** (Frontisp. des *Eaux-fortes d'Edouard Manet* (suite publ. en 1874). — 1er état (RR): le dessin, y compris le T. C., a 323 mm. × 230 : vente Degas, nov. 1918, t. b. (dédic. à Baudelaire), 230 fr. — 2e: la pl., sans le T. C., n'a plus que 229 × 217, date 1874, adr. de Cadart: R. Marx, 1914 (avec la pl. 20), jap., 110 fr. — 3e: la lettre supprimée (tirage Strolin) (2): Perl, 1912, 19 fr.; Amsl. et R., 1911, 15 fr.

(2). **Les Gitanos.** — 1er état: eau-f. pure (RR). — 2e: nombr. retouches partout, avant l. l.: mai 1914, t. b., 105 fr.; Degas, 1918, t. b., ch. vol., 390 fr.; 24 juin, 1921, 80 fr. — 3e: avec l. l., la sign., l'adr. de Delâtre, le timbre de Cadart: nov. 1907, 21 fr.; fév. 1910 (avec la pl. 21), 21 fr.; nov. 1911, 10 fr.; juin 1912, t. b., 60 fr.; nov. 1912, 32 fr.; mars 1914, chine, 35 fr.; chez Rousseau, 1914, 40 fr.; Perl, 1913, 53 fr.; 9 déc. 1920, t. b., 160 fr.; 25 nov. 1921, t. b., 110 fr. — 4e: la lettre effacée (tir. Strolin). — Non spécif.: chez Rapilly, 1912, 20 fr.; mai 1913, 27 fr.

(3) **Lola de Valence.** — 1er état: eau-f. pure, le fond blanc, sauf qq. trav. au bas (RR): Degas, nov. 1918, t. b. (avec des épr. du 2e et du 3e état, t. belles), 1.950 fr.; 9 déc. 1920, les mêmes épr. (coll. Degas), 3 pièces, 2.985 fr. — 2e: la pl. reprise, le fond couvert de travaux (R). — 3e: la pl. réduite à 230 × 158; avec les 4 vers de Baudelaire: juin 1906, jap., 33 fr.; avril 1910, 60 fr.; Degas, 1918, tiré en bistre, t. b., 500 fr. — 4e: on lit « Ed. Manet sculpt », adr. de Cadart, etc.: nov. 1907, t. b., 16 fr.; janv. 1908, 21 fr.; nov. 1913, 32 fr.; mars 1914, t. b., chine, 55 fr.; Amsl. et R., 1911, 58 fr.; 6 juill. 1920, t. b., chine, 51 fr.; M. Guérin, 9 déc. 1921, t. b. (certif. de tir.), 120 fr. — 5e: toute la lettre effacée, sauf les vers (tir. Strolin). — Non spécif.: Helbing, 1910, 23 fr.

(4). **Le Guitariste.** — 1er état: eau-f. pure (RR): Degas, 1918, t. b., 1.256 fr. — Etat interm. entre le 1er et le 2e: Bonnier, 1908, 305 fr. — 2e état: la pl. reprise; en h., à dr., traces d'une signat. effacée (R): mai 1914, sup., 260 fr. — 3e: signé « Ed. Manet » (R): Degas, sup., 360 fr.; 26 avril 1922, belle, encad., 120 fr. — Interméd. entre le 3e et le 4e états: L. L., juin 1919, t. b., 450 fr. — 4e état: le fond rayé de hachures vertic., adr. de Delâtre (tir. de la suite publ. en 1862): mai 1907, t. b., 100 fr.; janv. 1908 (certif. de tir.), 100 fr.; avril 1910, 44 fr.; nov. 1911, t. b., 75 fr.; Bermond, 1912, sup., 220 fr.; Amsl. et R., 1912, sup., 525 fr.; nov. 1912, 100 fr.; mars 1914, chine, t. b., 160 fr.; R. Marx, 1914, belle, ch., 240 fr.; Amsl. et R., 1913, sup., 688 fr.; Degas, 2 belles épr. (une de

(1) Deuxième tirage 1906 (Charpentier et Fasquelle). Une réédit. mise à jour, publ. en allemand, en 1910; nouvelle édit. en 1919.

(2) C'est-à-dire que cette pl. fait partie des 30 pl. du recueil imprimé et publié en 1905 par MM. Dumont et Strolin. Voir à la fin de l'article.

Les planches utilisées sont les n°s 1 à 5, 9 à 14, 17, 22, 31 à 47 du catalogue Moreau-Nélaton. Les épreuves dont nous citons les prix sans spécifier l'état appartiennent probablement la plupart à ce tirage.

l'*Artiste*), 220 fr.; 5 déc. 1919, 160 fr.; 24 juin 1921, 145 fr.; 22 oct. 1921, 100 fr.; M. Guérin, déc. 1921 (pli), 160 fr. — 5e « Delâtre » effacé (tir. Strolin): Amsl. et R., 1913, 63 fr. (1).

(5). **Les Petits Cavaliers** (d'ap. Velasquez). — 1er état: la composit. n'est qu'indiquée, tache de morsure au milieu du ciel (RR): Hazard, déc. 1919, t. b., 600 fr. — 2e: la composit. reprise, les personnages en valeur, la tache a disparu (R): Degas, 1918, t. b., 215 fr. — 3e: on lit « Ed. Manet, d'après Velasquez », adr. de Cadart (tir. de 1862): mars 1913, 50 fr.; mai 1914, t. b., chine, 70 fr.; Degas, t. b., 205 fr. — 4e: la signat. et le nom de l'édit. effacés (tir. Strolin). — Non spécif.: Amsl. et R., 1911, bistre sur pap. jaunâtre, 38 fr.; 29 oct. 1918, 30 fr.

(6) **Philippe IV** (d'ap. Velasquez). — 1er état: eau-f. pure, la patte gauche du chien très vague. Sous cette patte, le sol est maculé de petits points (RR). — 2e: la pl. est reprise, la patte plus précise (R): Degas, 1918, t. b., 100 fr. — 3e: la patte très nette, on distingue bien 4 ergots. — 4e: on lit « Velasquez pt » et « Ed. Manet sc. » : Degas, t. b., 60 fr. — 5e : avec le nom de Philippe IV, adr. de Cadart, etc.: R. Marx, t. b., 65 fr.; Hazard, 1919, 2 épr., 45 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., 80 fr. — 6e: lettre effacée, sauf « Manet, d'ap. Velasquez » (tir. Strolin).

(7). **L'Espada.** — 1er état: eau-f. pure (RR): 9 déc. 1920, t. b., 2.005 fr. — 2e: la pl. retouchée et mise en valeur. Le sol, qui est aquatinté, est très foncé au 1er plan, T. C. (qui n'était qu'ébauché en bas, au 1er état) (état publ. en 1862): Amsl. et R., 1912, 338 fr.; R. Marx, 1914, t. b., 750 fr.; Amsl. et R., 1913, 425 fr. — Non spécif.: nov. 1911, t. b., 115 fr.; Pochet, 1902, 60 fr.; Degas, t. b., chine, 300 fr.

(8). **Le Buveur d'absinthe.** — (Etats 1 et 3 non décrits par Moreau-Nélaton) : 1er : avant les contre-tailles sur le manteau et l'ombre : juin 1911, t. b., 310 fr. — 2e: avec les contre-tailles: avril 1911, sup., 310 fr.; Bermond, 1912, t. b., 450 fr.; déc. 1912, t. b., 521 fr.; Degas, 535 fr. — 3e: addition d'un fond à l'aquatinte: nov. 1912, belle, 510 fr.; 30 mars 1916, belle, 116 fr.

(9). **La Toilette.** — Nov. 1911, 80 fr.; Bermond, jap., t. b., 100 fr.; juin 1912, 85 fr.; Amsl. et R., 1911, 62 fr.; Perl, 1912, 50 fr., et 1913, jap., 101 fr.; R. Marx, jap., t. b., 175 fr.; mars 1917, jap., 72 fr.; Degas, 1918, sup., 280 fr.; 13 fév. 1920, encad., 160 fr. (Publ. en 1862).

(10). **Le Garçon et le Chien.** — 1er état: sans T. C. et avant qq. retouches: nov. 1908 t. b., 103 fr.; M. Guérin, 9 déc. 1921, sup., 660 fr. — 2e: avec le T. C.; une longue ligne vertic. vers la gauche, deux plus petites au mil. et à dr. (état publ. en 1862): Amsl. et R., 1912, 213 fr., et 1913, pap. anc., 200 fr.; Degas, 1918, t. b., 200 fr. — *Id.*: tirage de Strolin: Helbing, 1910, 29 fr.; Perl, 1912, 25 fr.; fév. 1910, 25 fr.; Amsl. et R., 1911, 18 fr.

(11). **Le Gamin.** — 1er état: avant qq. trav. sur les cheveux et la joue gauche; non signé (coll. Rouart). — 2e: avec les trav.; signat. en h., à g.: (tirage de 1862): Amsl. et R., 1912, pap. verd., 600 fr.; Degas, t. b., 300 fr. — Non spécif.: mars 1917, jap., 80 fr.; Hazard, 1919, jap., 190 fr.; 13 fév. 1920, jap., encad., 165 fr. — (La pl. a été réimprimée pour l'ouvr. de Th. Duret). — Non spécif.: mai 1913, chine, 50 fr.; Perl, 1912, 19 fr.; Amsl. et R., 1911, 25 et 33 fr.

(12). **La Petite fille.** — 1er état: eau-f. pure. Ebauche d'un T. C. à dr. (2 épr. connues (?). — 2e: la pl. reprise partout; tailles verticales beaucoup plus serrées dans la manche (la marque de l'étau très visible dans les meilleures épr.; état publ. en 1862): Amsl. et R., 1912, pap. verd. anc., 263 fr., et *id.*, en 1913, 325 fr.; Degas, 120 fr.; Beurdeley, 1921, t. b., 210 fr. — Tirage de Strolin. — Fév. 1910, 19 fr.; Perl, 1912, 17 fr.; Amsl. et R., 15 fr.

(13). **Le Torero mort.** — 1er état: fond d'aquatinte pure, sans trav. (RR): déc. 1909, 128 fr. — 2e: un nouveau grain d'aquat. est ajouté, la zone plus foncée est délimitée par une ligne horizont. (R): Bermond, 270 fr.; Amsl. et R., 1912, sup., 625 fr.; Degas, t. b., 255 fr.; M. Guérin, 1921, sup., 600 fr. — 3e: travail de hachures sur tout le fond (état de la public. de 1874): mars 1914,

(1) Cette planche a été copiée par Alphonse Legros. A la vente Degas, une épr. de cette copie s'est vendue 52 fr.

40 fr.; Degas, 35 fr. — Tir. de Strolin. — Epr. non spécif.: janv. 1906, 45 fr.; Perl, 1911-12, 27 fr., 50 fr.; Amsl. et R., 25 fr.; L. L., juin 1919, jap., 55 fr.; 26 avril 1922, jap., encad., 220 fr.

(14). **L'Infante Marguerite** (d'ap. Velasquez). (Publ. dans le recueil de 1874. — Puis, tir. de Dumont et Strolin.) — Amsl. et R., 1911, 19 fr.; Degas, 1918, t. b., jap., 85 fr.

(15). **Charles Baudelaire, de profil.** — 1er état : avant la signat.: Degas (avec une épr. du 2e état, jap., 140 fr. — 2e: en h. à g., un M majuscule. — 3e: la marque de l'étau effacée, on lit « peint et gravé par Manet, 1862 », et « Imp. Salmon ».

(16). **Charles Baudelaire, de face.** — 1er état : eau-f. pure; avant le fond noir (R): avril 1910, jap., 310 fr. — 2e: avec le fond noir derrière la tête (R) : Degas, 1918 (la banderolle en mg. est esquissée à la sanguine par Manet), 410 fr. — 3e: le fond noir retravaillé; signat.; esquisse d'une banderolle avec le nom de Baudelaire : Degas, t. b., 105 fr. — 4e: disparition d'une salissure d'aquat. qu'on voyait dans la partie g. non travaillée. — 5e: le cuivre réduit à 96×82, la banderolle effacée. — 6e: on lit « peint et gravé par Manet, 1865 ». — 7e: « Imp. Salmon » ajouté (1). — Epr. non spécif.: nov. 1905, chine, 59 fr.

(17) **Olympia.** — 1er état: à g. et à dr., 2 zones (de 1 cent. de large à g. et 1 et demi à dr.) ne sont pas travaillées (RR). — 2e: la pl. reprise. Nombr. trav. dans le fond. Noirs accentués par places (R): Beurdeley, 1920 (avec une épr. tir. postér.), 530 fr. — 3e: teinte sur le fond, qui se prolonge à dr. sur la partie non travaillée.: Degas, 1918, sup., pap. anc., 300 fr. — 4e: la pl. réduite à 88×176 (2). — Puis, tirage de Strolin. — Epr. d'état non spécif.: fév. 1910, t. b., 14 fr.; Bermond, 1912, 16 fr.; Viau, 1909, 42 fr.; Amsl. et R., 1912, 52 fr.; juin 1913 (avec la pl. 20), t. b., 45 fr.; nov. 1915, *id.*, tirées bistre, 36 fr.; Amsl. et R., 1911, 53 fr.; 28 mai 1920, 45 fr.

(18). **Fleur exotique** (Femme à l'éventail). — 1er état: aquat. légère, le fond assez clair; le nez n'est indiqué que par l'ombre portée. — 2e: nouveau grain d'aquat. ajouté. Signat. en bas, à g. (3). — Nov. 1915, parchem. (tiré à 2 ex.), t. b., 52 fr.; nov. 1907, 14 fr.; nov. 1908, 15 fr.; déc. 1909 (av. les pl. 20 et 21), 18 fr.; fév. 1910, 22 fr.; avril 1910, t. b., bistré, 10 fr.; juin 1912, *id.*, 12 fr.; nov. 1912, chine, 40 fr.; A. et R., 1912, 49 fr.; Prestel, 1912, 28 fr.; fév. 1913, 27 fr.; chez Rousseau, 1914, 35 fr.; Degas, 1918, t. b., 70 fr.; 6 juill. 1920, 30 fr.; 14 avril 1921, bistre, 85 fr.; 22 oct. 1921, ch. fixé, 62 fr., ch. vol., 62 fr.; chez Prouté, 1921, chine, 150 fr.; M. Guerin, 1921, parchem., 70 fr.; 29 déc. 1921, 55 fr.; 25 nov. 1921, ch. vol., 90 fr.

(19). **Le Chat et les fleurs.** — 1er état : avant l. l. (R) : Degas, t. b. (avec une épr. du 2e état), 85 fr.; Hazard, 1919, un tout 1er état non décrit : avant divers trav., 220 fr. — 2e: avec le titre: Champfleury, *Les Chats* et les adresses: Prestel, 1912, 18 fr.

(20). **L'Odalisque** (4). — Nov. 1905, t. b., 8 fr.; mai 1907, 10 fr.; nov. 1908, t. b., 20 fr.; Amsl. et R., 47 fr. et 64 fr.; Degas, t. b., 170 fr.

(21). **La Convalescente.** — 1er état : eau-f. pure, fond clair; qq. hachures seul. à g.: M. Guérin, 1921, jap., belle, 320 fr. — 2e: le fond couvert de hachures croisées : mai 1907, 10 fr.; avril 1910, t. b., 27 fr.; Amsl. et R., 1913, 88 fr.; Degas, 1918, belle, 230 fr.; 24 juin 1921, jap., 35 fr.

(22). **Silence** (« **Silentium** »). — 1er état : avant les taches de rouille (R). — 2e: avec ces taches, (R). — 3e: les angles arrondis; la pl. réduite à 206×156; disparit. du trait horizont. qui limitait la composit. en haut. — Perl, 1912, 19 fr., 10 fr.; Amsl. et R., 15 fr.

(23-30). *Le Fleuve*, par Ch. Cros. 8 eaux-f. (tiré à 100 ex. numérot. et sign. des 2 artistes). — Juin 1908, ex. de presse, cart., 20 fr.; chez Blaizot, 1913, 1/2 chagr., n. r., 120 fr.; juin 1913, br., 111 fr.; mars 1914, bel ex. de presse,

---

(1) C'est l'état publié, en même temps que le 3e état de la pl. 15, dans l'ouvrage d'Asselineau, *Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre.*

(2) Etat publié dans *Edouard Manet*, de Zola (Dentu, 1867).

(3) C'est l'état publié dans *Sonnets et Eaux-fortes*, Paris, Lemerre, 1869, in-4°.

(4) Publ. dans l'ouvrage de Bazire, *Manet* (Quantin, 1884).

sign. des auteurs, 130 fr.; chez Blaizot, 1919, br. neuf (ajoutés les autogr. de Cros et de Monselet relatifs à l'ouvrage), 200 fr.

(31). **Le Baïlarin (Don Mariano Camprubi).** — (Un seul état, qq. épr. anc., puis le tir. Strolin.) — 1[er] tir.: Amsl. et R., sur pap. verd., 263 fr. et 269 fr. en 1913; Degas, 1918, 170 fr. — Non spécif.: Perl, 1913, 20 fr.; A. et R., 1911, 15 fr.; Perl, 1911, 19 fr.

(32). **Le Buveur d'eau** (un seul état, qq. épr. anc., puis le tir. Strolin). — Perl, 1912, 19 fr.; fév. 1913, t. b., 13 fr.

(33). **Le Fumeur.** — 1[er] état: avant la réduct. du cuivre. — 2[e]: la pl. mesure 172×155 (tir. Strolin). — Non spécif.: Helbing, 1910, 15 fr.; Perl, 1912, 25 fr.; 20 fr. en 1913; Amsl. et R., 1913, 19 fr.

(34). **Le Fumeur** (ébauche). — Tir. ancien : Perl, 1912, sup. pap. verdâtre, 163 fr.; Amsl. et R., 1913, *id.*, sup., 375 fr. — Tir. Strolin — Non spécif.: Barrion, 1904, 37 fr.; A. et R., 1911, 25 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., 60 fr.

(35). **Le Philosophe.** — Tir. anc.: Amsl. et R., 1912, pap. anc., sup., 219 fr.; *id.*, 1913, 225 fr.; 14 avril 1921, jap., 135 fr. — Tir. Strolin: J.-C. de C., 1919 (avec la pl. 4, *id.*), 55 fr.; Bermond, 37 fr.

(36). **La Bulle de Savon.** — 1[er] état: morsure légère (R). — 2[e]: la pl. remordue. Salissures à l'extérieur du T. C., aux 4 coins. — 3[e]: ces salissures nettoyées. Le cuivre taché donne une forte demi-teinte sur la main qui tient le bol (c'est l'état du tir. Strolin). — Non spécif.: Perl, 1912, 25 fr.; Helbing, 10 fr.; Amsl. et R., 1911, 24 fr.; 24 avril 1921, b., jap., impr. coul., 160 fr.

(37). **Olympia.** — 1[er] état: eau-f. pure (RR): Degas, 1918, t. b., 1.650 fr. — 2[e]: la pl. entièrement reprise. On lit « Manet del. » (il y a des épr. en 2 tons) (R): mars 1917, t. b., jap., 54 fr. — 3[e]: la lettre effacée: épr. anc.: Amsl. et R., 1912, 375 fr. et 450 fr. — Tir. Strolin. — Non spécif.: mai 1907, 50 fr.; Perl, 1912, 28 fr. et 25 fr.; A. et R., 1911, 28 fr.

(38). **Roudière dans le rôle d'Hamlet.** — 1[er] état (non décrit par M. N.): avant div. trav., avant la signat.: Hazard, 1919, 105 fr. — 2[e] ou non spécif.: Amsl. et R., 1911, bistre sur pap. jaunâtre, 40 fr.; 14 avril 1921 (avec la pl. 41), belles, jap., 155 fr. — (Fait partie du tir. Strolin.)

(39). **Marine.** — Perl, 1912, 32 fr.; Amsl. et R., 1911, 27 fr. (fait partie du tir. Strolin).

(40). **Charles Baudelaire de profil** (pl. plus étroite que la pl. n° 15; elle mesure 130×75). — A. et R., 1913, épr. anc. sur pap. verd., 375 fr. — Epr. postér., 27 fr. — Perl, 1912, 20 fr. — (Du tir. Strolin.)

(41). **Berthe Morizot.** — Amsl. et R., 1911, 17 fr.; Hazard, 1919, t. b., 105 fr. — (Tir. Strolin.)

(42). **Le Rêve du Marin.** — Degas, 1918, t. b., 145 fr.; Hazard, t. b., 100 fr. — Perl, 1912, 19 fr.; Amsl. et R., 1911, 18 fr. — (Tir. Strolin.)

(43). **Les Chats.** — Tir. de Strolin. — Fév. 1913 (avec la pl. 42), 18 fr.; Amsl. et R., 1911, 15 fr.

(44). **Eva Gonzalès** (profil linéaire. Voir les variantes, pl. n[os] 72 et 72 *bis*). — Les épr. anc. sont rares. — Degas, 1918, t. b., jap. (annot. manuscr. de Ph. Burty). — Tir. Strolin. — Non spécif.: Perl, 1912, 29 et 17 fr.; Amsl. et R., 1911, 45 fr.

(45). **La Queue à la boucherie** (siège de Paris). — Les épr. anc. rares. — Tir. de Strolin. — Non spécif.: Perl, 1912, 25 fr.; fév. 1913 (avec la pl. 34), t. belles, 26 fr.; Amsl. et R., 1911, 18 fr.; Perl, 1911, sur holl., 20 fr.

(46). **Edgar Allan Poe** (buste). — Les épr. anc. rares. — Tir. Strolin. — Non spécif.: Perl et Amsl. et R., 1912, 15 et 17 fr.

(47). **Jeanne** (Jeune femme à l'ombrelle). — 1[er] état: avant l. l.: Beurdeley, 1920, belle, 310 fr.; 14 avril 1921, jap., 130 fr.; chez Prouté, 1921, *id.*, 220 fr. — 2[e]: on lit le titre et « Gazette des Beaux-Arts » (1). — Tir. Strolin. — Non

(1) Cet état a paru dans la *Gazette des Beaux-Arts* du 1[er] novembre 1902. C'est la dernière planche à l'eau-forte éditée. La dernière aussi du tirage de Dumont et Strolin.

spécif.: Helbing, 1910, 32 fr.; R. Marx, 1914, 3 belles épr., 90 fr.; Amsl. et R., 1911, 41 fr.

Eaux-fortes inédites :

(48). **Frontispice inédit** (RRR) (tiré à 2 épr. (?). — Degas, 1918, t. b. (mention manuscr. de Ph. Burty, « inédit, tiré à 2 épreuves »), 360 fr.

(49). **Frontispice inédit** (RR). — (Cette pl., ainsi que la précédente, ont été gravées pour la série de 8 eaux-fortes publ. en 1862.)

(50). **Manet père** (RR). — Degas, 1918, t. b., 200 fr.

(51). **Manet père.** — 1er état: eau-f. pure (RR). — 2e: le bonnet est uniformément noir (RR).

(52). **L'Enfant à l'Epée, tourné à gauche.** — 1er état: eau-f. pure; morsure grise, fond blanc, les yeux clairs (R). — 2e: le vêtement remordu. Le baudrier, teinté d'aquat., se détache en foncé sur le fond. Les yeux noirs (R) : M. Guérin, déc. 1921, t. b., chine vol. (coll. Ant. Proust), 980 fr. — 3e: hachures à droite et à gauche au mil. du fond: nov. 1911, t. b., 135 fr.; Valentin, 1912, épr. d'état, chine, sup., 102 fr.; Amsl. et R., 1912, 225 fr., et en 1913, 313 fr.; R. Marx, 1914, t. b., 241 fr.; Degas, sup., 300 fr.; Hazard, t. b., 425 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., 450 fr. — 4e: la pl. entièrement reprise, le fond très travaillé. La tête se détache en clair. T. C. de 3 mm.

(53). **Même sujet (1re variante) :** Degas, 1918, épr. unique, sup., 390 fr.

(54). **Même sujet (2e variante) :** Degas, épr. unique, t. b., pap. anc. (piqûres), 400 fr.

(55). **L'Enfant à l'Epée, tourné à dr.** (une seule épr. connue).

(56). **La Marchande de Cierges.** — 1er état: eau-f. pure (RR): Degas, 1918, sup., 300 fr. — 2e: addit. d'aquatinte (RR).

(57). **Le Liseur.** — 1er état: eau-f. pure (RR). — 2e: la pl. reprise. La signat. ajoutée (RR).

(58). **Charles Baudelaire de face** (RRR). — Une seule épr. connue (elle a passé à la vente Barrion, 1904).

(59). **Le Christ aux Anges.** — 1er état: morsure légère, aquat. claire (RR): Degas, 1918, chine vol, 1.020 fr. — 2e: nombr. trav. ajoutés: R. Marx, 1914, 540 fr.; Beurdeley, 1920 (coll. Barrion), 670 fr.

(60). **Félix Bracquemond.** — 1er état: avant l. l.: déc. 1912, 205 fr.; R. Marx, 210 fr. (inédit, jusqu'à la publicat. du catal. de Moreau-Nélaton, où la pl. forme un 2e état avec le nom de Bracquemond).

(61). **Les Petits Gitanos** (tiré à 4 ou 5 épr.). — Hazard, 1919, sup., 385 fr.; Beurdeley (tache) (coll. Barrion), 200 fr.

(62). **Au Prado.** — 1er état: l'aquat. est très claire (RR): Degas, 1918, 920 fr. — 2e: l'aquat. très foncée: Hédiard, 1904, 100 fr.; nov. 1912, jap., 500 fr.; 1913 (?), *id.*, 210 fr. (t. rare aussi).

(63). **Au Prado.** — 1er état: la mantille blanche. — 2e: la mantille noire; un chien à dr. en bas. (Les 2 états RR.)

(64). **Le Lapin** (3 épr. connues). — Degas, 1918, sup., 1.120 fr.

(65). **Le Montreur d'ours.** — (Une seule épr. connue.)

(66). **Enfant portant un plateau** (1). — 1er état (non décrit par M.-N.): avant le fond d'aquatinte: fév. 1913, 2 épr., sup., l'une, 1.390 fr., la seconde, jap., 1.400 fr.; 30 mars 1916, t. b., 120 fr. — 2e: Bermond, 1912 sup., 2.100 fr.; nov. 1912, 980 fr.; 18 déc. 1917, jap., 45 fr.

(67). **Le Rêve du Marin** (esquisse, variante de la pl. 42).

(68). **L'Homme au chapeau de paille, un chien sur les genoux.** — (69). **Le Chanteur des rues.** — (70). **Les Voyageurs.** — (71). **La Posada.** — (Ces

---

(1) Moreau Nélaton ne connaissait qu'une épr. de cette pièce; celle de la collection Bermond, qui est du 2e état. Il semble bien que, depuis la publication de son livre, le nombre des épreuves retrouvées ait dépassé de loin l'unité. En 1914, le 1er état (non décrit) passait pour avoir été tiré à 4 épreuves seulement.

4 planches ne sont venues à la connaissance de Moreau-Nélaton que par des photographies prises dans l'atelier de Manet. Jusqu'ici, aucun exemplaire n'est autrement connu.)

(72). **Eva Gonzalès** (profil à g., au trait, variante de la pl. 44). — (73). **La même** (profil à dr., au trait). — R. Marx, 1914, les 2 pl., t. belles, 520 fr.; 11 fév. 1921, la 1re seule, 190 fr.

(73 *bis* à 75). *Variantes abandonnées des pl. n*os *23, 24 et 28 du Fleuve* (voir la suite plus haut).

Eaux-fortes publiées en recueils :

Edouard Manet. Eaux-fortes, couv. gravée, frontisp. et suite de 9 pl. tirées en 1874, sur japon. — Degas, 1918, ex. n° 24, paraphé par Manet, 1.000 fr.

Recueil de 24 planches sur japon impérial (form dem.-colomb.), s. d. (1890), 23 eaux-f. par Manet, et l'ex-libris de Manet, par Bracquemond (ce tirage précède celui de Dumont et Strolin).

Manet. Trente eaux-fortes originales. Paris, A. Strolin, 1905, portr. de Manet sur le titre. — Nov. 1908, 280 fr.; Petitdidier, 1913, t. b., 250 fr.; R. Marx, 1914, *id.*, 260 fr.; chez Rapilly (?), 1916, en portef., 450 fr.

Lithographies :

(76). **Le Ballon** (1). — Marquis de Biron, 1910, 1.500 fr.; Degas, 1918, sup., 4.100 fr.

(77). **Lola de Valence** (4 épr. connues).

(78). **Plainte moresque.** — 1er état : avant l. l.: Degas, 1918, bon à tirer, 100 fr. — 2e : Beurdeley, 1920, avec la partition (2), 30 fr.

(79). **L'Exécution de l'Empereur Maximilien.** — 1er état : avant l. l.: nov. 1911, chine (déchir.), 50 fr.; R. Marx, 780 fr.; Amsl. et R., 1913, chine, 388 fr.; 30 mars 1916, chine, 220 fr.; L. D. T. R., nov. 1918, *id.*, 385 fr.; Degas, *id.*, 1.000 fr.; M. Guérin, 9 déc. 1921, chine fixé, 820 fr. — 2e : on lit, en bas, « Lemercier et Cie, Paris » : nov. 1908 (le nom de Lemercier non encré), 28 fr.; avril 1909, 19 fr.; mai 1911, essai, 80 fr.; Bermond, 1912, 120 fr.; Amsl. et R., 1912, 157 fr.; Prestel, 1912, 63 fr.; Perl, 1913, chine, 138 fr.; chez de Vries, 1916, 250 fr.; mars 1917, s mg. (cass.), 41 fr.; 28 mars 1919, 280 fr.; Hazard, 1919, 330 fr.

(80). **Le Rendez-vous des chats** (Affiche pour l'ouvrage de Champfleury, *Les Chats*). — Avant l. l.: Degas, 1918, chine, 440 fr., et sur pap. blanc, 280 fr. — Texte au verso : Hazard (avec la pl. 89), 100 fr. — M. Guérin, 1921 (état (?), épr. restaurée, 1.000 fr.

(81). **Guerre civile.** — 1er état : avant l. l.: nov. 1908, 52 fr.; mai 1911, sup., chine, 80 fr.; Degas, 1918, chine, 500 fr. — 2e : on lit en bas, au milieu, « Guerre civile » ; adr. de Lemercier : nov. 1908, 18 fr.; avril 1909, 36 fr.; fév. 1910, chine, 16 fr.; nov. 1911, *id.* (piqué), 48 fr.; nov. 1912, *id.*, 100 fr.; Perl, 1912, *id.*, 94 fr.; Amsl. et R., *id.*, 157 fr.; Prestel, *id.*, 72 fr.; fév. 1914, *id.*, 115 fr. Degas, 2 t. belles épr., 230 fr.; Hazard, 1919, 150 fr.; Séquestre Strolin, 11 épr., chine, 1.220 fr.; M. Guérin, 1921, chine, 300 fr.

(82). **La Barricade.** — 1er état : avant l. l. (3) : nov. 1908, 29 fr.; nov. 1911,

---

(1) Cette pl., qui est fort rare, a été exécutée en 1862 sur la demande de Cadart. Elle n'a été tirée qu'à un très petit nombre et n'a pas été publiée. L'initiative de Cadart avait eu pour point de départ le retentissement de la vente Parguez (1861), qui avait remis en lumière les chefs-d'œuvre lithographiques de 1830. En même temps qu'à Manet, l'éditeur avait fait porter des pierres chez Bracquemond, Legros, Fantin-Latour. Pour ce dernier, ce fut le début de tout un cycle de travaux qui a contribué, pour une large part, à sa renommée.

(2) Cette pièce est, comme celle qui la précède, destinée à illustrer un titre de romance.

(3) Dans les premières épr. tirées, on voit quelques faux traits empiétant sur la marge, sous le tonneau, à droite, qui sont effacés dans les épr. postérieures.

chine, 85 fr.; Perl, 1912, *id.*, 150 fr.; Amsl. et R., *id.*, 200 fr., 282 fr. et 307 fr. Prestel, 200 fr.; Degas, sup., 1.000 fr. — 2e état, avec le nom de Lemercier: mai 1911, chine, 40 fr.; Prestel, 1912, 100 fr.; nov. 1913, chine, 78 fr.; Perl, 1912, *id.*, 100 fr.; fév. 1914, *id.*, 150 fr.; R. Marx, *id.*, 260 fr.; Hazard, *id.*, 315 fr.

(83). **Berthe Morisot.** — 1er état: avant l. l. (il y a des épr. d'essai, elles ne sont pas sur chine): nov. 1911, chine, 35 fr.; Degas, *id.*, 380 fr.; 8 avril 1909, *id.*, 132 fr. — 2e état: avec le nom de Lemercier: avril 1908, chine, 90 fr.; R. Marx, *id.*, 155 fr.

(84). **Berthe Morisot,** esquisse. — 1er état: avant l. l.: R. Marx, 1914, 280 fr.; Degas, 1918, chine, 105 fr.; M. Guérin, déc. 1921, *id.*, 330 fr. — 2e: avec le nom de Lemercier: Prestel, 1912, 42 fr.; A. et R., 1911, chine, 68 fr. — En paire, avec la pl. précéd.: nov. 1908 (la pl. 83 avec cache), 25 fr.; Hazard, 1919, chine, 150 fr.

(85). **Les Courses.** — 1er état: avant le nom de Lemercier (1): Marquis de B..., 1910, 290 fr.; R. Marx, 1914, 1.100 fr. — 2e: (ou état non spécif.): nov. 1908, chine, 30 fr.; avril 1909, 48 fr.; Amsl. et R., 1912, chine, 557 fr., et en 1913, *id.*, 1.013 fr.; Degas, 1918, 720 fr.; 28 mars 1919, 355 fr.; Hazard, 550 fr.

(86). **Le Gamin** (2). — 1er état: avant l. l.: nov. 1907, 50 fr.; nov. 1908, 50 fr.; Degas, 300 fr. — 2e: avec le titre, en bas, et le nom de Lemercier (tiré à 100): nov. 1908, 20 fr.; fév. 1913, 31 fr.; nov. 1913, chine, 72 fr.; Degas, *id.*, 80 fr.; Hazard, *id.*, 155 fr.; Séquestre Strolin, *id.*, 400 fr.; M. Guérin, déc. 1921, *id.* (griffe E. M.), 400 fr.

(87). **Polichinelle,** lithogr. en coul. de 7 pierres. — Prem. épreuves: avant l. l. (t. rare): nov. 1908, 140 fr.; nov. 1911 (avec la teinte de fond), sup., 271 fr. — Epr. de la pl. noire seule: Degas, 1918 (avec la mention manuscr. « Epreuve unique, E. M. », 535 fr. — Epr. du trait seul: 28 mai 1920, réhauss. de gouache, 350 fr. — Tirage sans la teinte, avec le distique de Th. de Banville (25 exempl. numérot., sur jap.): nov. 1908, 85 fr.; R. Marx (épiderm.), 230 fr.; mai 1914 (n° 6), 165 fr.; Beurdeley, 1920 (n° 24), 280 fr.; M. Guérin, 1921 (n° 21), 360 fr. — Tirage non numéroté (postér.) (ou non spécif.): mai 1906, 29 fr.; juin 1908, 42 fr.; nov. 1908, 47 fr.; fév. 1911, 53 fr.; mai 1911 (légèr. rogn. à dr.), 42 fr.; fév. 1912, 47 fr.; mars 1917, 43 fr.; 30 mars 1916, encad., 90 fr.; Degas, 145 fr.; 27 fév. 1919, 120 fr.; Hazard, 62 fr.; Beurdeley (le nom de Lemercier retranscrit au milieu des vers), 115 fr.; Séq. Strolin, 1921, 145 fr.; 25 nov. 1921, médiocre, 60 fr.

Autographies :

(88). **Le Café** (lavis à l'encre autogr., RR). — R. Marx, 1914, 920 fr.

(89). **Le Paradis** (R., pl. parue dans la *Revue de la Semaine*). — Nov. 1911. 59 fr.; R. Marx, 2 épr. (une sans mg.), 450 fr.; Degas, 120 fr.; Hazard (avec la pl. 80), 100 fr.

(90-94). *Le Corbeau*, suite de 4 composit. et d'un ex-libris pour la traduction, par St. Mallarmé, du poème d'Edgar Poe (Paris, Lesclide, 1875; tir. à 240 ex. numérotés). — Compl.: avril 1910, cart. de public., 200 fr.; juin 1912, 147 fr.; Amsl. et R., 1912, exempl. n° 206, l'ex-libris sur parchem., 410 fr.; mars 1914, cart. couv. cons., 145 fr.; mai 1917 (avec dédic. de Mallarmé et de Manet), 200 fr.; chez Blaizot, 1919, exempl. avec double suite (hollande et chine), en ff., 350 fr.; Hazard, ex. n° 50, cart. public., 400 fr.; 24 fév. 1922 (avec 4 doubles ajoutés, dont 3 sur holl., la pl. 93 en 1er état), 425 fr. — Mai 1907, 2 pièces seulement, 16 fr.; fév. 1911, suite sans l'ex-libris, couv. parch., 32 fr.; fév. 1913, titre et 4 pl. (une d'un état non décrit), 100 fr.; mai 1917, 2 pl. (« Le Corbeau » et « A la fenêtre », 1er et 2e états (3), 45 fr. — Fév. 1922, l'ex-libris, sur parchemin, dédic. à Burty, 100 fr.

(1) Dans les épr. d'essai, le dessin dépasse, à gauche, le bord du chine fixé.

(2) C'est le même sujet que l'eau-forte n° 11.

(3) Dans le 2e état du sujet « A la fenêtre », le paysage présente une différence avec le 1er état : la cheminée est juste au-dessous de l'oiseau. Le 1er état est fort rare.

(95). **Le Corbeau** (profil), dessin pour l'affiche annonçant la publicat. (R). — (96). **Tête de corbeau et petits chiens.** — Ces 2 pl. sont des reports sans lien entre eux (t. rare): Degas, 1918, la pl. 96, 360 fr. et la même, avec ment. manuscr. de Burty « Janv. 75, deux épreuves sur chine », 410 fr. — 24 fév. 1922, la pl. 96, chine (3e épr. connue), 250 fr.

Bois (dessinés par Manet, mais non gravés par lui):

(97). (Grav. par Prunaire). **Olympia.** — Degas (avec la pl. 99 en 2 épr. des 2e et 3e états), jap., 75 fr.

(98). (*Id.*). **Le Chemin de fer,** t. rare.

(99). (*Id.*). **La Parisienne.** — 1er état: sans l'éventail derrière la fig. à g. (R.). — 2e: la tête dessinée sur l'éventail est à l'état d'ébauche; signat. du graveur en noir. — 3e: la tête sur l'éventail est achevée. Le canapé est clair. La signat. en clair (état publ. dans le *Monde nouveau*, mars 1874). — Degas, 1918, 2e et 3e état (avec une épr. jap. de la pl. 97), 75 fr.

(100). (*Id.*). **Portr. de Mme de Callias.** — 1er état : une longue boucle d'oreille à l'oreille droite (RR). — 2e: la boucle d'oreille supprimée (R). — Degas, 1er et 2e états (une en sanguine), 50 fr..

(101-104). *L'Après-midi d'un Faune*, 4 vign. pour le poème de Stéph. Mallarmé (A. Derenne, 1876) (1). — Nov. 1908, les 4 sujets tirés sur la même feuille (R), jap., 15 fr.; Beurdeley, les 4 pl. (avec les pl. 89 et 95), 240 fr.

Pl. non décrite :

Ch. Baudelaire. — Hazard, 1919, 55 fr.

(Ed. Manet a dess. un portr. et un fleuron pour *Les Poèmes d'Edgar Poe*, trad. Stéph. Mallarmé, Paris, Vanier, 1889, 1 vol. in-8. — 1re édit. (Bruxelles, Deman, 1888): chez Maggs, 1920, 1/2 rel., couv. orig., n. r., 158 fr.; chez Picard, 1922, 1/2 mar., n. r., couv., 80 fr. — Edit. de Vanier, 1889: chez Ferroud, 1913, br., 20 fr. — Chez le même, édit. de Bruxelles, 1897, un des 25 ex. jap. impér., br., 70 fr.)

On trouve un dess. fac-sim. de Manet dans l'ouvrage du Cte d'Ideville sur Courbet (2).

MANGIN. — Grav. au burin. — Mil. du XVIIIe siècle (non cité par les biogr.).
Journal de ce qui s'est fait pour la réception du Roy dans sa ville de Metz, le 4 Aoust 1744; Metz, 1744, in-fol. (8 gr. pl. pliées et texte). — Coté par le Cohen (1886) 30 à 40 fr.; chez Picard, 1913, veau anc. (manque la 8e pl.), 30 fr. (3).

MANGLARD (Adrien). — Peintre et aquaf. lyonnais. — 1696-1760; trav. à Rome (maître de Joseph Vernet).
Catal. par Rob. Dumesnil, II, 234.
Vues romaines et marines. (Ch. Le Blanc, II, 594, cite 7 pl. in-fol. en larg.). — Stuttg., 1913, 5 pl., 20 fr. — Chez (?), 1914, 4 pl. (portant les nos 24 à 27), 2 fr. la pièce.

MANGOT (Jakob). — Grav. au burin. — Leipzig, fin du XVIIIe siècle.
Angelica (d'ap. J. Gresse). — Sotheby, 20 avril 1921, en sang., 40 fr.

---

(1) Chez Lemallier, 1913, le poème, édit. Vanier, 1887, plaq. in-8, exempl. sur jap., br., 10 fr.

(2) *G. Courbet, notes et documents*, Paris, Heyman et Perois, 1878.

(3) Vinet (*Bibl. des B.-Arts*, I, 59, 521) déclare ces planches « au-dessous du médiocre ». Elles ont cependant un intérêt documentaire, puisqu'elles datent du fameux voyage de Louis XV dans l'Est, au cours duquel il tomba dangereusement malade. (Sur les fêtes de Strasbourg, voir J.-M. Weiss.)

MANNFELD (Bernhard). — Aquafort. allemand. — Né en 1848, à Dresde. Catal. par Fuchs.

Aux ventes Amsler et Ruthardt, Perl, Bangel, Beyer et fils (1912-1913) : **Clair de lune,** 45 fr.; **Dom zu Limburg,** 40 fr.; **Dom zu Speyer** (épr. de remarque, jap.), 20 fr.; **Findberg** (*id.*), 33 fr.; **Hans Thoma,** 32 fr.; **Jardin de Gœthe à Weimar,** 50 fr.; **Meresburg** (épr. de remarque), 43 fr.; **Partie in Andernach,** 54 fr.; **Winternacht,** 14 fr. — Une pl. d'ap. A. Menzel : **Jardin et Palais du Prince Albert de Prusse** (épr. de remarque, parchem., sign. des 2 artistes), 59 fr.

Chez Rapilly, 1914, **Hôtel de Ville et Cathédrale de Louvain,** chine fixé, 20 fr.

MÄNNL (Jakob). — Grav. manière noire. — Né à Vienne en 1695.

Surtout des pl. d'ap. les maîtres (Raphaël, Le Tintoret, Titien, Palma, Ribera, etc.). — Seydlitz, 1912, **Judith, tenant la tête d'Holoferne** (d'ap. Veneziano), 12 fr.; et **Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis** (d'ap. Carlo Lotto), 17 fr.

MANSART (Jules Ardouin).

Le célèbre architecte de Louis XIV a formé des élèves graveurs en même temps qu'architectes, entre autres, Michel Hardouyn, qui a gravé, d'ap. lui, les 7 pl. du *Château de Clagny,* dans les *Veües des Maisons Royales,* d'Isr. Silvestre.

(On trouve des renseign. dans l'ouvr. de E. Biais, *Les Pineau,* Paris, 1892, gr. in-4°.)

MANSFELD (Les). — Famille de grav. au burin, orig. de Prague.

Ant. Johann et **Martin Mansfeld** ont trav. dans la 1re moitié du XVIIIe s.; **Gerhard Mansfeld,** entre 1740 et 1756 (sujets sacrés, armoiries, vues).

Johann-Ernest Mansfeld (1738-1796) a gravé des portr. et des pl. de circonstance. — Vente Seydlitz, 1912, **Keith (sir Robert Murray)** d'ap. A. Graff), 27 fr.

Josef Georg Mansfeld (mort en 1818), fils du précéd., a gravé Kieninger, Kibler, J.-B. Isabey. Il a collab. à l'ouvr. de Mouradja, *Tableau de l'Empire ottoman.* — Parmi les portr., Seydlitz, 1912, 3 pl. (portr. de généraux autrichiens, d'ap. Krafft et Lanzedelli), ens., 57 fr. (en bistre); chez les march. (1911-1912), **Alexandre Ier** (d'ap. Saint-Aubin), 25 fr. ; **Schwarzenberg (Comte de),** 25 fr.; **Marie-Louise,** 20 fr. — Henrici, 1913, **La Mort du feld-maréchal de Laudon,** 12 fr.; **Le comte Tolstoï,** 18 fr. — Chez G. Mayer, 1912, **Les derniers moments de Joseph II,** 15 fr.

J.-G. ou H. (?) Mansfeld ont gravé des *Costumes militaires autrichiens :* Sotheby, 24 oct. 1918, 12 pl. en coul., 263 fr. — Chez Maggs, 1920, 2 pl., d'ap. W. Kobell, **Tableau général de l'Infanterie et de la Cavalerie autrichienne,** la paire, t. b., imp. coul., 473 fr. — Dorotheum, 1912, **Hussards autrichiens,** 80 fr.; **Corps des généraux** (d'ap. Stübenrauch), 100 fr. (La plup. de ces pl. ont été publ. chez Artaria.)

Un **V. F. E. (?) Mansfeld** (que nous n'avons pas pu identifier) a gravé une série sur les *Métiers* ou les *Cris de Vienne* (?) (la pl. portant le n° 32, **Marchande de citrons,** in-fol. haut., 18 fr. chez Mathias, 1912, 102 fr. en 1911 (Vienne, Gilhofer et Ransch.)

MANSFIELD (Leslie). — Aquaf. anglais contemp.

Building old and new (p. sèche). — Chez Gutekunst, 1914, 80 fr.; Edmiston, 30 nov. 1920, 38 fr.; Sotheby, 8 mars 1921, 38 fr.

The Clearing. — Gutek., 1914, 80 fr.

Construction in Keppel Street. — Gutek., 1914, 53 fr.

Destruction, Louvain (p. sèche). — Edmiston, nov. 1920, 23 fr.

On the Alde. — Gutek., 1914, 53 fr.

(*Slaughden*). **Little Quay. — Old Quay. — The Beach road. — Buildings and things.** — Sotheby, 8 mars 1921, les 2 prem. pl., 35 fr.; la 4e seule, 32 fr.; Gutek., 1914, la 1re seule, 53 fr.; la 3e seule, 52 fr.; Edmiston, nov. 1920, la 3e seule, 19 fr.

Sizewell, Suffolk. — Gutek., 1914, 53 fr.

MANSION (L.). — Dess. et lithogr. anglais, vers 1820.

Costumes of the Royal Navy and Marines (12 pl. dont un portr. de Guillaume IV). — Sotheby, 23 juin 1919, en coul., 550 fr.

William IV reviewing a Lancer Regiment. — Soth., 24 oct. 1918, en coul., 35 fr.

MANSKIRCH (H.) ou **Mannskirch.** — Peintre anglais (?), début du XIXe s.

Gravé par C. Schütz, M. Dubourg (a collab. aux recueils de l'édit. Atkinson, avec Howitt et Clark).

MANSOLD. — Grav. non cité par les bibliogr.

A gravé J.-B. Isabey, Mouchet, Queverdo.

MANTEGNA (Andrea). — Peintre et grav. au burin. — Né à Padoue, 1431-1506. — Élève de Squarcione (1).

Bibliogr. — Bartsch, XIII, 222. — Passav., I, 235, 240; V, 73. — Ottley, 483, 519. — Voir aussi: Delaborde (H.), *La Gravure en Italie avant Marc-Antoine*, 1883, in-4°. — H. Thode, *Mantegna*, Bielefeld, 1897, in-4°. — Yriarte (Ch.), *Mantegna, sa vie, sa maison, son tombeau*, Paris, Rothschild, 1901, in-4° (illustr.), 60 à 80 fr. (épuisé). — *Andrea Mantegna... Tableaux, gravures*, Paris, Hachette, 1911, gr. in-8 (coll. des *Classiques de l'Art*), 10 à 12 fr. — *L'Œuvre de Mantegna* reproduit par Amand Durand, texte p. Duplessis, 1878, en portef., envir. 100 fr.

Il a été gravé ou copié, aux XVe, XVIe et XVIIe siècles, par A. de Brescia, Altobello, Andreani, Zoan Andrea, les Ghisi, W. Hollar, Marc-Ant. Raimondi et interprété de nos jours par A. Jacquet, Patricot, Sulpis, etc.

La Flagellation (Bartsch, n° 1). — Debois, 51 fr.; Reiss, 5.625 fr.; Bœrner, 1910, sup., 2.537 fr.; Théobald, 1910 (légèr. rognée), 600 fr.; Fairfax-Murray, 14 avril 1920 (condit. (?), 238 fr. (2).

---

(1) Si jamais un exemple illustre a démontré que la technique de l'eau-forte et du burin est incomparable pour résumer le style d'un maître, lorsque la pointe est maniée par le maître lui-même, c'est celui que donne l'œuvre gravée du grand Padouan. Bien que moins « finie » que ses autres travaux, et peut-être à cause même de son caractère hâtif et passionné, où l'on est tenté de voir comme une rudesse consciente et calculée, on retrouve, dans cette œuvre, la personnalité entière du visionnaire, génie qui a pénétré, comme aucun autre, la grandeur des mythes et les secrets des Dieux. Sans s'arrêter à la légende, rapportée par Lomazzo (*Trattato della Pittura*, p. 682), d'après laquelle Mantegna serait l'inventeur de la gravure sur cuivre en Italie, il est certain que son influence a été considérable. Elle a dépassé son temps. On la retrouve jusque dans l'œuvre du maître français, Jean Duvet. Mais ses élèves directs ne l'ont pas compris, ou se sont contentés de le copier servilement, déconcertés peut-être par une technique d'une extrême simplicité (il n'y a presque pas même de tailles croisées), où le métier reste invisible, étant subordonné à l'inspiration, qui est tout. Pour qui sait voir, c'est le suprême enseignement en matière d'art.

(2) Bartsch et Passav. tiennent pour une copie la pièce où Zani voyait l'original. Dans cette copie, le terrain, au lieu d'être formé de dalles, est une sorte de sol rugueux. On en cite une autre, où la cuisse du soldat assis à gauche est couverte d'une pièce d'armure écaillée.

La Sépulture (2) (La pl. reconnue comme originale est celle qui est décrite par Bartsch dans l'œuvre de G.-A. de Brescia) (1). — Théobald, 1910, 1.137 fr.; Renouvier, 1911, très rognée en haut (on ne voit que la scène des personnages), 75 fr.; Gallice, 1920 (coll. Alferoff), 750 fr.; Fairfax-Murray, 1920, 375 fr.

La Sépulture ou **La Déposition** (3), avec l'inscription « Humani generis Redemptori ». — Stuttg., 1900, 481 fr.; Théobald, 1910, restaur., 525 fr.; Seydlitz, 1912, t. b. (coll. Liphart), 657 fr.; Christie, 25 juin 1919, 420 fr.; Fairfax-Murray, 1920, 425 fr. (Le cuivre existe encore. On en tire des épreuves très faibles: Sotheby, 22 nov. 1920, 53 fr.) (2).

La Descente de croix (4). — 1er état: le ciel n'est pas encore gravé (une épr. connue, à *l'Albertina* de Vienne). — 2e : anc. vente Logette, 100 fr.; Gallice, 1920, épr. restaur. et doublée, 500 fr. (3).

La Descente de Jésus aux limbes (5). — Reiss, 1901, 900 fr.; Théobald, 837 fr. ; Gallice, 1920, t. b. (cassures), 1.700 fr. ; Fairfax-Murray, 1920, 163 fr. (4).

Le Christ ressuscité, entre saint André et saint Longin (6). — Théobald, 1910, sup., 3.000 fr.; Lemarié, 1912, belle (coll. Storck), 550 fr.; C.-F. de R..., avril 1920 (l'épr. des coll. Storck et Lemarié), 900 fr.; 18 nov. 1920, médiocre, 150 fr. (Bartsch signale une copie où l'ombre autour des fig. est faite de tailles croisées.)

L'Homme de douleurs (7) (t. rare). — Il existe une copie, assez raide et maladroite, que Bartsch attribue à Zoan Andrea et Passav. à A. de Brescia.

La Vierge (8). — 1er état: avant les auréoles autour des têtes de la Vierge et de l'enfant. — 2e: fév. 1910, 460 fr.; chez Grosjean, 1910, 500 fr.; Heseltine, 7 juin 1920 (coll. Fisher), 800 fr. (5).

La Vierge dans une grotte (9). — Debois, 1843, 336 fr.; Defer-Dumesnil, 1901 (rognée de 4 cent. en haut), 1.220 fr. (6).

Saint-Sébastien (10). — (Pièce douteuse, d'un travail inférieur aux autres pièces de l'œuvre.)

Le Sénat de Rome accompagnant un triomphe (11). — Juin 1910, belle (pet. cassure), 70 fr.; Bœrner, 1911, 94 fr.; chez Rapilly, 1912, imp. bistre (épiderm.), 150 fr.; Stuttg., 1913, bistre, très endommagée, 25 fr.; Fairfax-Murray, 1920 (coll. Thiers), 263 fr.; autres épr., 125 et 69 fr. (Bartsch signale une copie inversée, par Ant. de Brescia) (7).

Les Eléphants portant des torches (12). — Juin 1910 (doublée), 80 fr.; Portalis, 1910, médiocre, 49 fr.; chez Rapilly, 1912, doublée, restaur., 150 fr.;

---

(1) On y voit 4 oiseaux dans le ciel, tandis qu'il n'y en a que 3 dans la pl. décrite par Bartsch comme l'original. En outre, les figures y sont mieux exécutées. — Passavant signale encore une copie avec la date 1516 et sans le mot « Inri », et une autre, signée au bas AM.

(2) Zoan Andrea a copié cette pl. Dans cette copie, l'o du mot Redemptori est plus petit que les autres lettres. Elle a été également copiée par Jean Duvet. — Zani en signale encore une, qui est signée AM et où l'inscript. manque sur le tombeau, et un bois en 4 feuilles, signé R, à dr., près du Saint Jean.

(3) Passav. fait observer que cette pl. doit être un des derniers travaux de Mantegna, parce qu'elle a beaucoup plus d'*effet* que les autres.

(4) Zani signale une copie par un élève de Mantegna, d'une taille un peu rude et maigre. Une autre, gravée par M. Kartarus, porte la date 1566.

(5) Bartsch s'est probab. trompé. Ce premier état serait simplement une copie par G.-A. de Brescia. (Voir : Fr. de Bartsch, *Description de la collection impériale de Vienne*, 1854, p. 24). — A. de Bartsch signale une copie du 1er état (?) et une autre, où on lit VI, en haut, à droite.

(6) Composit. utilisée par le maître dans *L'Adoration des Mages*, qui se trouve aux Uffizi, à Florence.

(7) Passavant ne voit pas, dans cette planche, la main de Mantegna, il incline à l'attribuer à un de ses élèves.

Gallice, 1920, t. b. (coll. Alferoff), 1.350 fr.; Fairfax-Murray, 1920, 138 fr. (1).

Les Soldats portant des trophées et se dirigeant vers la gauche (13) (Le haut de la pl., à gauche, ne contient pas de travaux). — Hubert, 1909, sup., 750 fr.; 11 mars 1910, t. b., imp. bistre (restaur. en haut), 280 fr.; mai 1910, épr. incomplète, 50 fr.; Fairfax-Murray, 1920, 238 fr.

Les Soldats portant des trophées et se dirigeant vers la droite (14). (La planche se termine, à droite, par un pilastre orné d'arabesques) (2). — Juin 1910, t. b., doublée, 105 fr.; Seydlitz, 1912, 107 fr.; Fairfax-Murray, 1920, 200 fr.

Hercule combattant un serpent (15).

Hercule combattant avec Anthée (16). — Debois, 1843, 36 fr.; Perry et Rumpf, 1908, 356 fr.; Lanna, 1909, t. b., 400 fr.; Bœrner, 1910, 132 fr.; Portalis, 1910, 90 fr.; juin 1911, 44 fr.; Amsl. et R., 1911, rognée, doublée, 53 fr.; Seydlitz, 1912, 88 fr.; 29 juin 1916, t. b., restaur. (coll. Debois), 80 fr.; 30 mars 1916, t. b. (légèr. rognée), 145 fr.; Fairfax-Murray, 1920, 150 fr.; 11 fév. 1921 (coll. Théobald), 200 fr. (J.-A. da Brescia a copié cette pl.; on lit sur sa copie: IO AN BX. — Dans une autre copie, l'inscript. « Divo Herculi invicto » se trouve sur une tablette suspendue à l'arbre.)

Combat des Dieux marins et des Tritons (17), 1re planche (où on voit la statue de Neptune vue de dos). — Bœrner, 1910, 251 fr.; Theobald, 1910, 1.175 fr.; Scholtz, 1911, 287 fr.; Fairfax-Murray, 1920 (avec la pl. 18), 119 fr. — (Une copie, par Daniel Hopfer, sign. D. H. et datée 1520: chez Parsons, 1913, 18 fr.)

Combat des Dieux marins et des Tritons (18), 2e pl. (où on voit 2 tritons ayant chacun une femme nue en croupe) (3). — Reiss, 1901, sup., 3.625 fr.; Théobald, 850 fr.; Fairfax-Murray, 263 fr.; 18 nov. 1920, très médiocre, 50 fr.

Bacchanale à la cuve (19). — Debois, 1843, 46 fr.; Stuttg., 1907, 637 fr.; Bœrner, 1910, 250 fr.; Scheikevitch, 1910, belle, à l'encre rousse (4), 300 fr.; 29 juin 1916, médiocre, 18 fr.; 8 avril 1919, belle, 450 fr. — (Une copie, par Daniel Hopfer, sign. des initiales) (5).

Bacchanale au Silène (20). — Debois, 27 fr.; Morrison, 1906, 1.535 fr.; Lanna, 1909, 262 fr.; juin 1911, épr. doublée, 52 fr.; Gutekunst, 1911, t. b., 725 fr.; Fairfax-Murray, 1920 (restaur.), 63 fr. (6).

---

(1) « La planche a été remaniée après les premières épreuves et portée à un haut degré de perfection » (Pass., 5, p. 77, n° 12). — Bartsch signale une copie où l'on compte 8 ours, au lieu de 11, sur la base du candélabre, entre les deux têtes de béliers.

(2) Le Cabinet de Berlin possède deux exempl. de cette pl. où le pilastre manque.

Andrea Andreani a gravé en clair-obscur, d'ap. Mantegna, une suite de 9 pl. pour le *Triomphe de Jules César,* « *Tabulæ Triumphi Caesaris olim nutu Ecclesi Francisci Gonzagæ inclitæ urbis Mantua imperio novo novisque potiare triumphis* », Bernar. Malpitius Pict. Mant. F., Mantuae, 1599, avec le frontisp. surmonté d'un buste du duc François de Gonzague, duc de Mantoue. — Gutekunst, 1912, la suite, en épr. doublées, 388 fr.; Amsl. et R., 1910, la suite, 378 fr.; Sotheby, janv. 1920, *id.*, 388 fr.; Fairfax Murray, 1920, *id.*, 500 fr.; Heseltine, 7 juin 1920, *id.*, 575 fr.; chez Maggs, 1920, l'ouvr. compl., rel. mar. du Levant, 3.000 fr.

Andreani, graveur et éditeur à Mantoue, y republia, en y apposant sa marque, la plupart des estampes de ses prédécesseurs, en particulier les planches en clair-obscur du XVIe siècle.

(3) Cette pièce appartient à la même composition en largeur que la précédente. Le motif en aurait été inspiré à Mantegna par un bas-relief antique découvert à Ravenne.

(4) La teinte brun-clair est caractéristique du 1er tirage de cette planche, qui, remaniée ensuite, a donné des épreuves d'un beau noir.

(5) Passavant cite, à Berlin, une copie inversée, de Zoan Andrea.

(6) Bartsch signale une copie gravée dans le même sens que l'original mais où la partie droite du sabot du satyre qui soutient Silène, couverte de 3 tailles dans l'original, est blanche.

Bustes de religieux (21 et 22) et **Portr. d'un vieillard avec un bonnet** (23). — (Ottley et d'autres attribuent ces pl. à Léonard de Vinci, Passavant ne les retire pas à Mantegna) (1).

Additions de Passavant:

Deux Paysans (24). — (Selon Passavant, cette pl. qui semble donner deux aspects différents du même personnage est traitée avec une maîtrise qui permet de l'attribuer au maître avec certitude.) — Il y a un 1er état, avant les contre-tailles sur la partie droite de la tunique du paysan appuyé sur un bâton.

Le Jeune Prisonnier (25) (attribut. d'Ottley, niée par Passav.). — Perry et Rumpf, 1908, sup., 7.750 fr.

Un Riche Calice (26) (du même dessin que la pl. de Hollar (n° 2643 du catal. Parthey), et sans doute de la main d'un élève de Mantegna).

Additions de Duplessis:

La Danse des quatre femmes (attribuée par Bartsch à Zoan Andrea. — (Composition de Mantegna esquissée pour le célèbre tableau du *Parnasse*, qui est au Louvre.) — Sykes, 1824, 270 fr.; Delbecq, 90 fr.; Bœrner, 1910, 150 fr.; Helbing, 1911 (restaur.), 150 fr.; Seydlitz, 1912, sup., 540 fr.; Wedmore, 1912, 162 fr.; 29 juin 1916, 70 fr.; Fairfax-Murray, avril 1920, t. b., 400 fr.; Sotheby, 22 nov. 1920, en bistre, 100 fr. (2).

(Duplessis ajoute 2 autres pièces: **Louis de Gonzague et sa femme Barbara** (Cabinet de Berlin) et **La Servitude** (cette dernière a été copiée, au XVIe siècle, par A. Scultori qui a ajouté une devise latine.)

Un certain nombre de pièces anonymes de l'école italienne du XVe siècle et du début du XVIe ont été attribuées à Mantegna ou considérées comme ayant été dessinées par lui, entre autres les figures de l'*Hypnérotomachie* ou *Songe de Poliphile*, imprimé par Alde en 1499 (3). On lui a attribué également la série de 50 pl. qu'on appelle *Les Jeux de cartes d'Italie* ou *Tarocchi di Mantegna*, où certains critiques ont cru voir la main de Baccio Baldini (4) : Waldburg-Wolffegg, 1902, la suite (moins les pl. nos 9, 26, 50), qq. restaur., 4.562 fr.; Heseltine, 7 juin 1920, la même suite (avec les mêmes lacunes), 7.500 fr.; nov. 1911, 6 pièces de la suite, 601 fr.

(Parmi les graveurs sur lesquels Mantegna a exercé une incontestable influence, outre Zoan Andrea et Giovanni da Brescia, il faut mentionner encore Le Maître anonyme de 1515 (avec d'autres anonymes de la même série), Jacques de Strasbourg (qui a gravé un *Triomphe de Jules César*), Nicoletto da Modena, Girolamo Mocetto, les Campagnola, Benedetto Montagna, Jacopo de Barbari, pour ne citer que les plus célèbres.)

MANTELET-MARTEL. — Peintre et dessin. contempor.

L'Hiver 1914 dans les Hauts-de-Meuse, 24 dessins d'ap. nature; Paris, Berger-Levrault, 1917, alb. in-4° obl., couv. illust. (8 à 10 fr. broché).

---

(1) Duplessis incline, comme Ottley, à voir dans cette dernière planche, qui rappelle, en effet, le style de Léonard, l'œuvre du grand artiste, ou plutôt celle d'un de ses élèves.

(2) Passavant laisse cette planche à Zoan Andrea et n'en discute même pas l'attribution à Mantegna. La composition en est ravissante, mais on n'y retrouve guère la fermeté de main du maître.

(3) Tout ce que l'on peut dire à cet égard, c'est qu'il y a beaucoup du style de Mantegna dans ces charmantes figures où, pour la première fois, l'art de la gravure sur bois, encore à ses débuts, traduit fidèlement un dessin de grande perfection. On les a attribuées d'ailleurs aussi à Jean Bellin et à d'autres.

(4) Passavant y voit un travail vénitien, comme l'indiquent les inscriptions en dialecte régional et le style du dessin, aux formes pleines, aux larges draperies. D'ailleurs, rien, vraiment, ne fait penser à Mantegna.

MANTELLI. — Grav. à l'aquat. — Milan (?), début du XIX[e] siècle.

On trouve des vues diverses, in-fol., imp. coul. (?) ou color. — **Vue de la Villa de Pline** : chez (?), en 1913, avec le pendant, **Villa Tanzi à Perlasca,** s. mg. sur les côtés, 30 fr. — **Trois vues du Lac de Come :** Puttick, 21 janv. 1921, en coul., 113 fr.

MANUEL (Nicolas), dit Deutsch. — Peintre, grav. sur bois, poète et guerrier. — Né à Berne ; 1484-1530.

Bibliogr. — Bartsch, VIII, 468. — Passav., III, 433. — Schweiz. Kunstl. Lexic., II, 309-319 (monogr. détaill.). — Voir encore : Grüneisen (C.), *Nicolas Manuel,* in-8°, Stuttgart, 1837. — Haendcke (B.), *Nicolas Manuel,* in-8°, Frauenfeld, 1889.

Bartsch ne connaissait que la suite des *Vierges sages et des Vierges folles* (10 pl.). — Grüneisen cite aussi les 17 composit. xylographiques d'un *Cantique sur l'Immaculée Conception,* dont la 1[re] édit. est en dialecte suisse ; les bois des deux premières édit. d'un écrit bernois relatant une fête carnavalesque dirigée contre l'Eglise et la Papauté (1523 et 1525) et une vignette sans lieu ni date dont le texte est relatif à la bataille de la Bicocca, et d'autres ouvrages composés et illustrés par l'artiste.

A une vente d'avril 1910, 2 fig. allégoriques (avec 2 autres bois, dont la pl. 116 de L. Cranach), 62 fr.

La Danse des Morts, peinte à Berne (1515-1520) a été reproduite par le pantographe Gavard.

(Le fils de Nicolas Manuel, **Hans-Rudolf Manuel,** 1525-1571 (Bartsch, IX, 324 ; Pass., 3, 437), a gravé une cinquantaine de pl. dont une vingtaine pour la *Cosmographie,* de Sébastien Münster, impr. en latin et allem. à Bâle, 1550.)

MANWARING (R.). — Dessin.-décorat. anglais, mil. du XVIII[e] siècle.

The Cabinet and chair-maker's real friend ; London, Webley, 1765, in-8 (plan et 38 pl. de meubles de style). — Chez Besombes, 1919, rel. peau, 150 fr.

MANZ (A.). — Grav. à l'aquat.

Vue suisse. — Puttick, 4 mars 1921, « en coul. », 105 fr.

MANZANA-PISSARO. — Voir : « **Pissaro** ».

MAQUART (J.-J.). — Dess. et lith. de l'époque romant.

(Il a exécuté les 32 pl. de l'ouvr. de P. Tarbé, *Trésors des Eglises de Reims* ; Reims, 1843, in-4° (50 à 60 fr. en dem.-chagr. du temps).

MARADAN (F.). — Grav. burin. — Fin du XVIII[e] et début du XIX[e] siècle.

Il a gravé L. Boilly, Drolling, Mlle Gérard.

MARAIS (J.-B.). — Grav. au burin. — Né vers 1768.

A gravé Fr. Gérard, Greuze, A. Graf, Moitte, Prudhon. — (Collab. à la *Galerie de Florence,* au *Racine,* de Didot, an IX, au *Virgile,* du même édit., 1798. — Publ., avec Dubois, une importante suite d'armes du *Musée impérial d'Artillerie.*

MARATTI (Carlo). — Peintre et aquaf. — Né à Camurano ; 1625-1713.

Gravé par J.-J. Avril, Bartolozzi, Coelemans, Demarteau, Dunkarton, A. Masson, A. Procaccino, Scorodomoff, P. Simon, J. Smith, R. Strange, L. Visscher.

Voir aussi : B. Picart (*Bible de 1713*), *Galerie Crozat, Galerie de Dresde, Musée français.*

Son Portrait, par J.-J. Frey (vers 1760). — Chez G. Mayer, 1912, 6 fr.

Eaux-fortes originales : (Bartsch, XXI, 89, décrit 7 pl., grav. d'ap. A. Carrache, Raphaël, Dom. Zampieri et Maratti lui-même). — Lemarié, 1911, 46 pl. (y compris des doubles), 11 fr.; Seydlitz, 1912, **La Sainte-Vierge avec l'Enfant Jésus** (Bartsch, 9), 17 fr. (cette dern. pl. a un 1er état, avant le nom de Maratti) (1).

MARCEL-BERONNEAU. — Peintre contemporain.

(Comme beaucoup de maîtres d'aujourd'hui (Degas, Forain, Gaugain, Matisse, Steinlen), cet artiste s'est essayé au *monotype* (2), où il s'est, en quelque sorte, spécialisé : en 1908, 4 pièces, 40 fr.; 4 juin 1920, 7 pièces (paysages divers), 40 fr.

MARCELIN. — Dessinat. humoriste et lith. de l'époque romantique.

(A collaboré au *Journal Amusant*, au *Petit Journal pour Rire*, etc.)

Le Tabac et les Fumeurs, Paris, in-4°, s. d., couv. impr. en or, titre et 25 pl. lith. à 2 scènes par pl.). — Chez Mathias (?), 1912, br., 25 fr.; chez Chrétien, 1912, état parfait, 1er tir., 40 fr.; chez Rouquette, 1913, dem.-toile bradel, couv. cons., 12 fr.; chez Lemallier, 1918, cart. de l'édit., 30 fr.

MARCENAY de GHUY (Antoine). — Peintre, grav. au burin et man. noire. — 1722-1811.

Bibliogr. — Morand (L.), *Antoine Marcenay de Ghuy*, Paris, Rapilly, 1901, in-8° (catal. de l'œuvre gravé). — Marcenay a publié lui-même un catal. de son œuvre dans un ouvr. intitulé *Idée sur la gravure, Lettre sur l'Encyclopédie au mot graveur*, Paris, impr. d'Houry, 1764, in-4°. (Il a été lui-même son propre éditeur.)

Il a gravé aussi Aved, Chardin, J.-E. Liotard, Nattier.

Œuvre. — Guichardot, 1875, 315 pl., 1.000 fr.; Portalis, 1910, 6 pl., 11 fr. — Chez Mathias, 1914, portraits de **Henri IV** (d'ap. Janet), **Sully** (d'ap. Porbus), **Turenne** (d'ap. Ph. de Champaigne), **Mar. de Saxe** (d'ap. Liotard), chaque, 5 à 10 fr. — Chez le même, 1913, *Œuvre de M. de Marcenay de Ghuy, écuyer*, Paris, l'auteur, s. d., in-fol. (53 pl.), dem.-rel., 35 fr. — Fév. 1912, 8 portr. avant l. l. (**Charles V, L'Hopital, Villars, Pce Eugène, de Thou,** etc.), t. b., 33 fr. — Bermond, 1912, 9 pl. (2 avant l. l.), 15 fr. — Mars 1913, 29 pl., t. b. (plus. avant l. l.), 23 fr. — Déc. 1913, 4 pl., t. b., 20 fr. — 30 mars 1916, 5 pl., t. b., avant l. l., 38 fr. — 31 oct. 1919, 25 pl., belles (une avant l. l.), 76 fr.; C. F. de R., mars 1922, 3 pl., t. b., 15 fr.

Chez Mayer, 1913, **Bavière (Marie-Antoinette de),** sup. avant l. l., 25 fr.; **Henri Comte de Berghe,** d'ap. Van Dyck, avant l. l., 20 fr., avec l. l., 10 fr.; **Le Goux de Gerlans,** 10 fr.; **Puységur,** essai avant t. l. (avec des paysages dans la mg. de gauche, fort rare), 45 fr.

Jeanne d'Arc (L. Morand, 4). — Déc. 1913, t. b., avant t. l., 90 fr.; C.-F. de R., mars 1922, 2 belles épr. (une avant l. l.), 40 fr.

Turenne, d'ap. Ph. de Champaigne (33). — Vignères, avant t. l., 11 fr.; déc. 1913, *id.*, t. b., 80 fr.; C.-F. de R., mars 1922, 2 épr. (une avant l. l.), 50 fr.

(*Sujets*). — On recherchait, autrefois, **Le Testament d'Eudamidas** (d'ap. Le Poussin). — **Le Combat** (d'ap. Parrocel) : Seydlitz, 1912, t. b., 20 fr.; chez Mayer, 1912, 10 fr.

---

(1) Ce sont de simples croquis, d'une grâce un peu fade, traités à la manière de Lanfranc ou du Guide, sans aucun souci des ressources du procédé. On s'étonne d'ailleurs de la vogue obtenue en France, au XVIIIe siècle, par ce médiocre représentant de la décadence italienne.

(2) Le procédé du monotype ne peut être classé, à vrai dire, dans les différents genres de la gravure. C'est l'épreuve unique, obtenue par simple pression, sur une planche (métal ou porcelaine) où le sujet a été peint à l'huile (de préférence avec une couleur adhésive, comme le bitume), ou à l'encre typographique.

MARCHAND (Gabriel). — Grav. burin. — Né vers 1755. — Elève de Voyzard.

Voir: Berteau, Borel, Challe, Desrais, Fragonard, Gibelin, Schall, Théolon. — Collab. à la *Galerie du Palais-Royal*, à la *Description des Bains de Titus* (Ponce).

(Un Marchand a dessiné des vign. pour *Le Théâtre des Grecs*, du P. Brumoy, 1785-89, et pour le *Plutarque*, de l'édit. Cussac, 1783-1805.)

MARCHAND (Guy). — Maître imprimeur; trav. à Paris, entre 1483 et 1505 (1).

La Danse macabre nouvelle, appelée Miroer salutaire pour toutes gens..., etc., 7 juin 1486 (2); 25 pl. — Plus. édit. françaises et latines en 1486, 1490, 1491. (Cette dern. est la plus complète, elle contient *La Danse macabre des femmes*, mais les gravures diffèrent de celles de l'édit. de 1486.) — (Ces fig. ont servi de types à de nombr. reproductions ultérieures. La dernière édit. a été publ. à Troyes, en 1729. — Une édit. moderne, celle de Paris, Potier, 1858, pet. in-8, reproduit en réduction les figures de l'édit. de 1486 pour la Danse des Hommes et de celle de 1491 pour la Danse des Femmes; elles sont au nombre de 87.) — On trouve, assez communément, l'édit. de Troyes (Garnier, 1728, 1729, 1730), 25 à 40 fr. — La réimpression Bailleu vaut une dizaine de fr. (3).

Compost et Kalendrier des Bergiers, Paris, 18 avril 1493, in-fol. (beaux bois, par Le Rouge de Chablis, qq.-uns à pl. page) (4) — Chez Maggs, 1921 (exempl. incompl., mais le seul connu qui ne soit pas colorié), veau anc., 2.625 fr.

Ars Moriendi, s. l. n. d. (Guy Marchand, 1490) pet. in-8. — Chez Meynial, 1907, t. b. ex., mar. anc. (avec la marque de Guy Marchand au recto du titre et un bois au verso), 90 fr.

Libellus de modo confitendi et pœnitendi, Paris, Guy Marchand, 1496 (une devise d'imprimeur et un bois à pl. page représent. les Israélites recueillant la manne). — Chez Maggs, 1921, mar., 394 fr.

MARCHAND (Jacques). — Grav. point., man. noire et man. crayon, et édit. — Né à Paris, 1769.

A gravé aussi Bosio, Desrais, C. Vernet.

Les Amusements espagnols. — Les Approches de la guinguette. — Mars 1913, la paire (avec 3 pl. de Varin), 35 fr.

« Ces fleurs nous retracent nos pertes. » (Composit. allégor. sur la Famille Royale). — M. P. D., 1907, impr. coul., 200 fr.

---

(1) Il a publié, dit Didot (*Essai sur l'Histoire de la gravure sur bois*, col. 130) « les premiers livres où l'art français, esclave, jusque-là, des traditions des tailleurs d'images et des dominotiers, présente un véritable progrès ».

(2) Le seul exemplaire connu de la toute première édition, avec la date de 1485, se trouve à la biblioth. de Grenoble.

(3) A.-F. Didot possédait l'exempl. unique d'une édit. de 1492, inconnue aux bibliophiles, impr. à Paris par Gillet Coustiau et Jehan Menart avec de très grandes figures fort belles. Il faut noter aussi que l'édition de la *Danse macabre*, donnée par Vérard, est une imitation de celle de Guy Marchand, ainsi que celle de Le Rouge, impr. à Troyes. — Sur l'iconographie et la bibliographie du sujet, voir la note à l'article Holbein du présent ouvrage. Consulter Didot (*Essai...*, col. 118), Brunet *Manuel...*, au mot danse), Renouvier (*Histoire de l'origine de la gravure sur bois*), Vinet (*Bibliogr. des Beaux-Arts*, I, 116-121).

On sait que le Charnier des Innocents, à Paris, bâti en cloître, était orné de grandes fresques, comme le *Campo Santo*, de Pise. Ces fresques, qui représentaient la Mort entraînant les hommes et les femmes de toutes les conditions dans la danse suprême, ont disparu sans laisser de traces, mais on suppose que l'ouvrage de Guy Marchand pourrait bien en être l'interprétation, sinon la reproduction textuelle.

(4) Voir l'article du présent ouvrage concernant les Le Rouge de Chablis et la note qui l'accompagne.

(On trouve qq. pl. relatives à Napoléon : **Napoléon le Grand,** d'ap. Parent, portr. équestre en man. noire) : Chez Rousseau, 1916, encad., 260 fr. — **Le Cardinal Consalvi recevant du Pape la Bulle de ratification du Concordat,** 15 juillet 1801, d'ap. Wicar : 30 à 40 fr. — et des pl. du *Costume français :* mai 1911, pl. 1 et 2 (**Costume à la Minerve, Costume à la Spencer**), belles, imp. coul., la paire, 140 fr.

Parmi les pièces « publ. chez J. Marchand », **Salle à manger d'un auteur — Salle à manger d'un fournisseur** (pend.) : Chez Rousseau, 1915, la paire, color., 35 fr.

(Un J. L. Marchand, grav. au burin, trav. à Londres au commencement du XVIIIe siècle.) — A. Hubert a gravé 2 pl. d'ap. Mme Marchand : **Les Petits Lapins — Les Petits Oiseaux** (pend.) : 28 mars 1919, la paire, 100 fr.

MARCHI (Giuseppe). — Grav. burin et aquat. — Né à Londres en 1740, trav en Angleterre.

Voir Nixon, Reynolds, Zoffani, qu'il a gravés.

(Son portrait a été gravé par Spilsbury d'ap. Reynolds.)

MARCK (Quirin). — Grav. au burin. — 1753-1811 (élève de Schmutzer).

Joseph se séparant des siens. — Doroth., 1911, color., 146 fr.

Alexandre et Diogène (d'ap. Rubens). — Helbing, 1912, 3 fr.

Un vieillard faisant des propositions à une jeune femme (d'ap. G. Braun). — Doroth., 1912, t. b., 50 fr.

(*Pièces officielles et histor.*). — **Fête à la Cour, à Vienne,** 1791 : Henrici, 1912, color., 58 fr. ; Gilhofer et R., 1911, *id.*, 71 fr. ; Doroth., 1911, *id.*, 141 fr. — **Cortège du Couronnement de Joseph II, à Francfort :** Gil. et R., 1911, s. mg., color., 52 fr. — « **Le Bonheur de l'Avenir** » (Joseph II présentant l'Archiduc François), d'ap. Löschenkohl : Doroth., 1911, color., 188 fr. — **Louis XVI** et **Marie-Antoinette** (2 pl. in-4° montrant le roi et la reine au pied d'un crucifix) : Chez Geoffroy (?), 1912, la paire, color., 35 fr.

MARCKL. — Vignettiste de l'époque romant.

Il a collab. avec Gavarni, Nanteuil, T. Johannot, Trimolet ; illust. de 12 pl. (bois) le *Jocelyn*, de Lamartine (Gosselin ou Furne, 1841) ; de 20 pl. (avec Rogier) *Les Amours de Faublas*, de Louvet (les fig. seules : chez Belin, 1910, jap., 25 fr. ; chez Rouquette, 1913, avant l. l., holl. et jap., 40 fr.) ; l'*Histoire de la Bastille*, d'Arnould, Alboise et Maquet (1844, 8 vol. gr. in-8) : le 1er tir. en rel. dem.-chagr. de l'époque, 60 à 80 fr. ; *L'Homme marié*, de P. de Kock, etc.

MARCUARD (Robert-Samuel). — Grav. au point. et man. noire. — Né en Angleterre ; 1751-1792 (?) (élève de Fr. Bartolozzi).

Il a gravé Fr. Bartolozzi, W. Hamilton, S. Harding, Jefferys, A. Kauffmann, W. Peters, J. Reynolds, Stothard.

Edwin and Angelina (d'ap. J. Flaxman). — Perl, 1912, 25 fr.

The Bird-cage. — The Mouse-trap (d'ap. W. Hamilton). — Christie, 14 déc. 1920, la paire, imp. coul., 998 fr. ; Puttick, janv. 1920, la paire, en bistre, 158 fr.

Musick (d'ap. P. da Cortona). — Mai 1911, imp. coul., 42 fr.

Shepherdess and her lover, 1786. — Chez Parsons, 1912, imp. sang., 53 fr. ; Puttick, 1er août 1919, « en coul. », 210 fr.

Pierson (Major), 1781. — Chez Maggs, 1920, 80 fr.

MARE (Jean de). — Grav. au burin. — Amsterdam, 1806-1889.

A gravé aussi Wilkie. — Quelques pl. d'ap. les maîtres anciens, comme **La Ronde de nuit,** de Rembrandt. — **The Rehearsal** (d'ap. Terburg) : 30 à 40 fr. avant l .l. dans les anc. ventes.

(Un autre grav. hollandais, **Pieter de Mare,** né à Leyde, 1757-1796. — **Proes-Druck,** d'ap. C. Visscher, 15 à 20 fr. avant l. l. — Ch. Le Bl. ne cite qu'une pl., un portrait in-4° en haut. de **Jacques II, roi d'Angleterre.)**

MARE (Tiburce de), fils de J. de Mare. — Grav. eau-f. et burin, élève de C.-F. Gaillard. — 1840-1900.

Ce graveur s'est fait une spécialité de regraver pour les réimpressions modernes les chefs-d'œuvres de l'illustration du XVIIIe siècle (Voir : Fr. Boucher, Fragonard, Freudeberg, Coypel, Pater). — Il a gravé, d'ap. Giacomelli, les en-têtes et culs-de-lampe des *Œillets de Kerlaz,* d'A. Theuriet, Conquet, 1885 : chez Rouquette, 1913, suite des fig. seules, tir. à part en 2 états, jap., 10 fr. — D'ap. Kauffmann, les 10 dessins de *Trois coups de foudre,* de L. Halévy, Conquet, 1886 (chez Lemallier, 1913, un ex. jap. de l'ouvr. avec 6 aquarelles orig. en mg., par divers artistes, mar., 100 fr.). — Il a collab., avec Champollion, à l'édit. de 1880 de *L'Heptaméron.*

MARÉCHAL (Sylvain). — Dessinat. et public. — Fin du XVIIIe siècle.

Gravé aussi par Sergent.

Il a publ. un important recueil de costumes. *Costumes civils actuels de tous les peuples connus,* Paris, Pavard, 1788 ; 4 vol. pet. in-4° ; front. par Desrais et Grasset de Saint-Sauveur, grav. par Mixelle, et 301 pl. de costumes gravés et color. — Une 2e édit., s. d., Paris, Deterville, gr. in-8, 298 pl. et front. — La 1re édit. : chez Lemallier, 1918, compl., veau anc., 250 fr. — La 2e édit. : chez Mounastre (Bordeaux, 1912), bel ex. veau anc., 150 fr. ; chez Leplanquais, 1912, dem.-chagr. n. r., 100 fr. ; chez Picard, 1920, dem.-rel. du temps (manque une pl.), 400 fr.

(Il a dess., avec C. Monnet, les pl. du *Voyage de Pythagore en Egypte,* Paris, Déterville, an VII (1799), en 6 vol. in-8 : chez Belin, 1911, jolie rel. de Simier, 150 fr. — Il a collab. aussi au *Théâtre des Grecs,* du P. Brumoy (Cussac, 1785-89), au *Plutarque,* de Cussac, 1783-1805, en 25 vol. in-8, et à l'*Almanach des Muses,* de Sautereau de Marsy.)

MARÉCHAL (François). — Aquafort. contempor.

Œuvre. — Mars 1913, 19 pl. (parmi lesquelles : **Sous la Neige, Une Epave, Les Hauts Fourneaux, La Meuse et l'Ourthe, Le Lever de Lune,** etc.), 17 fr. — Perl, 1911, **La Meuse à Liége,** 9 fr. — Bermond, 1912, 10 pl. (dont qq.-unes énumérées ci-dessus, **L'Orage, Les Chardons,** etc.), 49 fr.

MAREL (Paris, chez). — Cette adresse se rencontre sur de nombr. pl. qui sont toutes des impressions postérieures des burins du XVIIIe siècle.

MARIA. — Dessinat. de joaillerie au mil. du XVIIIe siècle.

Premier livre de Dessins de Jouaillerie et bijouterie, inventés par Maria et gravés par Babel ; chez l'auteur... et chez Buldet, s. d. (vers 1780), in-fol. obl., titre et 34 pl. — Chez Besombes, 1918, mar. de Hardy, 1.250 fr. (1.400 fr. en 1922) ; 18 nov. 1920, titre et 33 pl. (en ff. (?), 470 fr. ; chez Rapilly, 1921, compl., dem.-mar. de Stroobants, 1.250 fr.

(La *réimpression* de Rouveyre, s. d. (titre et 31 pl. in-fol. obl.) : chez Besombes, 1918, en ff., cart. de l'édit., 20 fr. — La *réimpression* de Guérinet, s. d., 31 pl. in-4° en portef. : chez Moreau, 1910, 30 fr. ; chez Rapilly, 1922, 15 fr.)

MARIAGE (Louis-François). — Grav. au point. — Fin du XVIIIe et début du XIXe siècle.

Voir aussi N. Bertin, L. Binet, Bon de Boullongne, Charpentier, Fragonard fils, M. Garnier, Huot, Le Barbier, Moreau le Jeune.

L'Amour et l'Amitié. — 18 nov. 1920, encad., 12 fr.

The Arrow Grinder (d'ap. L'Albane). — Amsl. et R., 1911 (mouill. et déchir.), imp. coul., 20 fr.

Départ du messager d'amour. — Retour du messager d'amour (pend. d'ap. Ansiaux). — 28 mai 1920, la paire, imp. coul. et rehauss., 375 fr.

Le Feu. — Les Fleurs. — La Moisson. — La Vendange (suite de 4 pl. imp. coul., rares), d'ap. L'Albane. — Mars 1910 (?), la suite (belle (?), 80 fr.

Oh ! je ne te manquerai pas (d'ap. Penon). — 22 avril 1921, imp. coul., 40 fr.

Le Petit fripon se glisse partout (d'ap. Périn). — 3 mai 1922, imp. coul., encad., 130 fr.

Il a gravé des fig. pour *Les Amours de Zoroas et de Pancharis*, poème de Petit-Radel, Paris, an X, 3 vol. in-8 (le texte latin a paru chez Didot, an IX, avec 1 portr., 1 front. de Bouillard et 2 fig. par Michel) ; des vues d'ap. Weld, pour le *Voyage au Canada*, de ce dern., Paris, an VIII, 3 vol. in-8 (50 à 60 fr. en dem.-veau) ; 5 portr. (dont Mirabeau et l'abbé Maury), pour le *Politicon*, de Balestrier. Canilhac, Paris, 1792, 6 vol. in-8. — Collab. à l'*Ovide*, de 1806 (Didot), aux *Idylles*, de Théocrite, an IV.

MARIE (Adrien). — Peintre et illustrat. — 1848-1891.

(Nombr. dess. pour des public. de Hurtrel, Quantin, Launette, etc. et pour la presse illustrée.)

MARIESCHI (Michaele). — Peintre et aquaf. vénitien. — Trav. entre 1725 et 1750.

Magnificentiores selectioresque urbis venetiarum prospectus..., etc., Venetiis, 1741, titre et 22 pl. in-fol. (vues de canaux et de palais vénitiens). — Doroth., 1911, la suite, 105 fr. ; Valentin, 1912, 17 pl., t. b., 400 fr. ; chez Strolin, 1913, 17 pl., 700 fr. ; Delaroff, 1914, titre et 20 pl., 105 fr. ; 21 déc. 1918, titre et 20 pl., 25 fr. ; Fairfax-Murray, avril 1920, 18 pl. 57 fr. ; chez Maggs, 1921, titre et 17 pl., mar. anc. aux armes cardinalices, 420 fr. — Chez Parsons, 1912, 1 pl. (**Santa Maria Formosa**), 53 fr.

Loyer et R.-G. Poulleau ont gravé des vues de Venise, d'ap. des tableaux de Marieschi.

MARIETTE (Jean). — Dessinat., grav. au burin, éditeur et marchand d'estampes (1). — Né en 1640. — Mort en 1742 (élève de J.-B. Corneille et de Ch. Le Brun).

Le catal. de P.-J. Mariette mentionne son œuvre, composé de 860 pl. (Hist. sacrée et profane, vues, vignettes, portraits, etc.). Elle est décrite aussi dans le *Dictionnaire des Graveurs*, de Basan, II, 17.

Son Portrait, par J. Daullé, d'ap. A. Pesne (in-fol., à mi-corps), 1747. — Chez Geoffroy, 1913, 70 fr. ; chez Mathias, 1914, t. b., 65 fr.

Dans les anc. ventes, on recherchait le **Moïse sauvé des eaux** (d'ap. Nic. Poussin) : vente Debois, 1843, 1er état, avant l. l., 90 fr.

Les Mois (suite de 12 pl.). — Puttick, 23 mai 1921, la suite, 53 fr.

Les Quatre Saisons (suite de 4 pl.). — La suite, 15 à 20 fr.

(1) J. Mariette habitait et tenait boutique rue Saint-Jacques, dans le quartier traditionnel des imprimeurs et des marchands d'estampes, au coin de la rue des Noyers et en face de la chapelle Saint-Yves, à l'enseigne « Aux Colonnes d'Hercule », dans la même maison qu'avait habitée, son père, le graveur Pierre Mariette, et où devait vivre et mourir son fils, le célèbre érudit Pierre-Jean Mariette. C'est Pierre Mariette qui commença la fameuse collection de dessins et d'estampes dispersée en 1775 et 1776. Vers 1640, il hébergea Etienne Della Bella, pendant son séjour à Paris. Il avait épousé la veuve du graveur François Langlois, dit Ciartres. Jean Mariette était le beau-frère du peintre J.-B. Corneille, dont il grava les œuvres.

On voit quelle était l'hérédité de celui qu'on a appelé le roi des Amateurs de tous les temps, dans quelle atmosphère ses goûts et ses aptitudes, transmis par toute une lignée, ont pu naturellement se développer et s'affiner.

Tableau des Vertus et des Vices, Paris, Mariette, s. d., in-4° (titre et 24 pl.). — Chez Rouquette, 1913, vél. blanc anc., 125 fr.

Les Beautés de France, 83 portr. de femmes célèbres; 1 vol. in-fol. (vers 1680), en collab. avec J. Leblond. — Chez Maggs, 1920, rel. vélin, 1.450 fr.

J. Mariette a gravé de nombr. vignettes (4 pour le *Cicéron* publ. par J.-B. Coignard, en 1691, in-8; d'autres pour *L'Imitation de Jésus-Christ*, Dezallier, 1692, in-12 (1), pour les *Confessions*, de saint Augustin (une seule signée), des frontisp. pour divers ouvrages, etc.

Il a publié un important ouvrage, *L'Architecture française* (2) (envir. 550 pl. donnant les plans et élévations des principaux édifices du règne de Louis XIV et de la Régence, à Paris et aux environs), Paris, Mariette, 1727-1738, 3 vol. in-fol. (Selon Guilmard, le 1er vol. contient 170 pl., le 2e, 190 pl., ainsi que le 3e. Elles sont grav. par Lepautre, Leroux, Loire, Cotelle, Boule, G. Légaré, Hérisset, etc., d'ap. Mansard, Gabriel, Leblond, etc.) — On trouve surtout des réunions partielles ou factices: chez Belin, 1911, 179 pl., rel. veau plein, 300 fr.; chez Mathias, 1914, recueil des décorations intérieures, 109 pl., dem.-veau, 1.250 fr.; chez Rapilly, 1916, 157 pl., veau anc., 300 fr.; chez le même, 1919, 187 pl., veau, 400 fr.; chez Besombes, 1920, 56 pl. (plans et jardins des envir. de Paris), veau marb., 750 fr.; chez Meynial, 1921, 100 pl., veau anc., 1.300 fr. — Chez Besombes, 1920, l'ouvr. compl., en 3 vol., veau marb. anc., 9.000 fr. (à la vente Béhague, 1877, un ex. de 585 pl., 700 fr.)

L'excudit de Mariette accompagne ceux de Bonnart et de Trouvain dans la série de portraits et de costumes de la cour et de la ville, connue sous le nom de *Recueil de Bonnart* (voir Bonnart).

MARIETTE (Pierre-Jean). — Graveur, marchand d'estampes et célèbre collectionneur. — Né à Paris; 1694-1774.

Bibliographie. — J. Dumesnil: *Histoire des plus célèbres amateurs français. Pierre-Jean Mariette*, t. I, 1856. — H. de Chennevières: *Un Amateur français au* XVIIIe *siècle. Pierre-Jean Mariette* (Dans *L'Œuvre d'Art*, sept.-nov. 1897). — Cl. de Ris, *Les Amateurs d'autrefois*, Paris, Plon, 1877, in-8, p. 315.

Portraits de P.-J. Mariette. — 1° par Cochin père, gravé par Saint-Aubin, en 1765 (il est représenté en 1756, à 52 ans, profil à dr.). — 2° A peu près la répétition du précédent, profil à g., en buste sur un piédestal (dess. par Cochin fils et gravé par Choffard pour le *Catalogue*).

Mariette a rédigé les notes explicatives du *Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux... du Cabinet du Roy... et de Monseigneur le Duc d'Orléans* (ouvrage connu sous le nom de *Cabinet Crozat*), Paris, imp. royale, 1729 (3). — Une 2e édition, en 1763, en 3 vol. (les pl. sont usées et retouchées et

---

(1) Edit. ornée d'un en-tête et de 5 vign. L'une d'elles représente Mme de Maintenon dans l'église de Saint-Cyr.

(2) Un des premiers et des plus considérables du genre. Les meilleurs décorateurs du temps y sont mis à contribution : Leroux, Pineau, Neufforge, Vassé, Mollet, de Coste, de La Guertière, etc.

C'est chez Jean Mariette qu'a été publié aussi le *Cours d'Architecture*, de Daviler, 1710, dont il a gravé le frontispice, et l'ouvr. connu sous le nom de *Grand Marot*. Pierre Mariette, en 1759, avait déjà édité les *Œuvres d'Architecture et d'Ornement de Jean Le Pautre.*

(3) Pierre Crozat (1665-1740), financier, avait exercé, avec son frère, les fonctions de trésorier des Etats du Languedoc, qui lui avaient permis d'amasser une fortune considérable. Il l'employa à former le cabinet d'œuvres d'art le plus riche et le plus varié qu'on ait peut-être jamais vu chez un particulier. (Voir plus haut, la note qui accompagne l'article sur Nic. Le Sueur.)

Les 2 premiers volumes seuls du *Cabinet Crozat* ont paru en 1729. Ils se composent de 137 pl. Le 3e volume, formé des 42 pl., non encore tirées, que Mariette avait acquises à la vente Crozat, ne fut publié qu'en 1742. Les principaux graveurs étaient Lépicié, Cochin, Aveline, Duflos, Caylus.

Ce fut chez Crozat, qui l'hébergeait pendant son séjour à Paris, que Mariette

le tirage inférieur). — D'ap. Cohen (1886), les ex. en gr. pap. de la 1re édit., 300 à 400 fr. — Chez Belin, 1909, t. b. ex. de la 1re édit. (mar. de Pasdeloup aux armes de Pardaillan de Gondrin), 3.500 fr.; chez (?), 1912, 182 pl. de la 1re édit. (coll. Foulc), 300 fr.

Parmi les travaux de Mariette, outre le *Traité des pierres gravées*, illustré par le comte de Caylus, il faut retenir la *Description des travaux qui ont accompagné... la fonte en bronze de la statue de Louis XV*, Paris, Lemercier, 1768, in-fol. et atlas, 57 pl. et une vign. de Gravelot, et surtout l'*Abecedario*, précieux ouvrage que les iconophiles n'ont pas encore cessé de consulter (1).

Le Catalogue raisonné des différents objets de curiosité... du cabinet de feu M. Mariette a été établi et publ. par Basan, Paris, 1775 (titre, front. et pl. par Moreau, Cochin et Mariette).

MARILHAT (Prosper). — Peintre orientaliste. — Né à Thiers; 1811-1847.

Quelques rares pl. originales (catal. par Béraldi, *Graveurs du* XIXe *siècle*), dont **La Place de l'Esbekieh, au Caire.** — Le **Souvenir de la campagne de Rosette :** janv. 1906 (avant le mot « L'Artiste », 5 fr.)

Son œuvre a été grav. ou lithogr., entre autres, par Français.

MARILLIER (Pierre-Clément). — Peintre illustrat. et grav. burin. — Né à Dijon; 1740-1808; élève de Hallé.

Bibliographie. — Th. Luillier: *Le Dessinateur Marillier*, étude biogr. et chronolog., Paris, Plon, 1886, in-8 (4 à 5 fr. br.). — Portalis: *Les Dessinateurs d'illustrations au* XVIIIe *siècle*, Paris, Morgand, 1877, 2 vol. in-8.

Travaux originaux :

(Décoration). — Portalis, 1910, *Chiffres ornés* (pl. 5 et 6), 30 fr.; Ouachée, 1908, 6 pl., 28 fr. — Chez Besombes, 1918, *Recueil de nouveaux ornements com-*

---

retrouva Rosalba, la peintresse vénitienne, qui, malgré sa laideur, lui inspira un sonnet italien fort galant, comme elle avait inspiré à Watteau un beau portrait, gravé ensuite par Liotard, avec ce vers : « La plus belle des fleurs ne dure qu'un matin... » (Goncourt, *Catal. de Watteau*, p. 26.)

Les goûts et l'activité de P.-J. Mariette lui valurent de nombreux amis et correspondants. M. E. Müntz a retrouvé, dans les dépôts publics d'Italie, une partie intéressante de cette correspondance, que la mort seule interrompit, avec les érudits de Venise, de Bologne et de Florence. Mais le plus fidèle, le plus constant de ces amis fut incontestablement le comte de Caylus, avec lequel il ne cessa de collaborer et qui illustra le dernier de ses ouvrages et non le moins important, le *Traité des pierres gravées du Cabinet du Roi*, 1750, 2 vol. pet. in-fol. On a cru pendant longtemps que P.-J. Mariette avait été le dernier représentant de sa dynastie. On a appris depuis qu'il avait laissé un fils, Corneille-Guillaume, né en 1730, qui ne paraît pas avoir suivi les mêmes chemins que ses ascendants.

(1) Il n'a pas eu d'édition du vivant de Mariette. Après sa mort, le manuscrit fut légué par la famille de l'auteur au Cabinet des Estampes. Il a été publié avec d'autres notes inédites, aussi précieuses, par MM. de Chennevières et Montaiglon, dans les *Archives de l'Art français* (12 vol., Paris, Dumoulin, 1851-1860, in-8). Ce manuscrit a été écrit sur des feuillets intercalés dans un exempl. de l'*Abecedario pittorico*, d'Orlandi, dictionnaire d'art bien connu des chercheurs (Bologne, 1704, in-4°; 2 autres édit. en 1709 et 1731) d'où le travail de Mariette tire son nom. Bien avant leur publication, les notes de Mariette, qui constituaient une véritable mine de renseignements pour les iconophiles, avaient été mises au pillage par des auteurs dont certains, comme Adam Bartsch, se sont abstenus d'indiquer leurs sources.

L'*Abecedario* est, en somme, le fruit de 60 années de labeur de l'esprit le plus avisé et le plus subtil. « Ses jugement sont motivés, sa critique est sobre, sa science des plus solides, et, malgré le temps, son livre est encore de nos jours le meilleur guide à suivre dans les délicates questions d'attributions. » (Cl. de Ris, p. 335.)

posés dans le goût le plus moderne, 4 pl., à tt. mg., 90 fr. — (Voir aussi, à l'article Ch.-G. de Saint-Aubin, les séries gravées d'ap. cet artiste (1).

Diane au bain. — Chez (?), 1912, t. b., avant l. l., t. gr. mg., 60 fr.

Il a gravé la préparat. à l'eau-forte, terminée par Romanet, de **La Famille du Fermier,** de Fragonard, et le **Port de Toulon,** d'ap. F. Ozanne (30 à 40 fr. avant t. l.) — (Ch. Le Blanc cite aussi 2 suites, *Les Quatre Saisons*, 1802, et *Apollon et les Muses* (10 pl. in-fol.).

(*Illustration de livres*). Marillier a dess. et gravé des frontisp. et quelques vignettes pour les *Œuvres de Baculard*; les *Idylles*, de Berquin (1775); le *Régulus*, de Dorat, 1773; *Tangu et Félime*, de La Harpe (1780); *Les Poésies satiriques du* XVIIIe *siècle*, 1782 (l'édit. de 1788 n'est pas citée par Cohen); *L'Agriculture*, poème de Rosset, Paris, 1774 (dont les autres fig. sont l'œuvre de Saint-Quentin). — (C'est par suite d'une grossière erreur que Ch. Le Blanc, II, 605, lui attribue une quantité de vignettes, dont il a bien fourni la composition, mais non la gravure.)

Pl. gravées d'ap. Marillier :

Nouveaux trophées ou cartouches représentant les Arts et les Sciences composés avec les attributs qui les caractérisent, titre, front. et 12 pl. pet. in-fol., grav. par Arrivet, Berthault, Bosc, Bovinet, Chalmandrier, Coupeau, Jacob et Le Roy, Paris, chez Mondhare. — Suites compl.: mars 1910 (pet. piqûres), 21 fr.; chez (?), 1912, gr. mg., 100 fr.; chez Gastinger, 1913, 70 fr.; chez Chrétien, 1913, t. b., dem.-vélin, n. r., 200 fr.; mars 1913, 27 fr.; chez Hess, 1914, sup., 313 fr.; 18 déc. 1917 (avec 2 doubles à l'état d'eau-forte ajoutés), 65 fr.; success. B..., 1919 (avec les 1er et 2e cahiers de *Bouquets*, de B. Monnoyer), 38 fr.; chez Meynial, 1921, dem.-toile, 180 fr.

(*Portraits*). — **Marie-Antoinette,** dauphine (par Lebeau): 25 à 30 fr. en 1914. — **Barry (Comtesse du),** en habit de chasse (par Lebeau): M. P. D., 1907, 21 fr.; chez Mayer, 1912, 25 fr. — **Provence (Comte de),** par Duhamel (10 à 15 fr. en 1914). — **Cossé-Brissac (Maréchal de),** par Lebeau: chez Mayer, 1912, avant le n°, 12 fr.

(*Sujets*). — Avril a gravé **Pygmalion et Galatée**: avril 1913, belle, 21 fr. — Mme Chévery a gravé une paire assez rare, **Les Désirs réciproques** et **Les Regrets inutiles**: la paire, avant t. l.: Decloux, 1889, 350 fr.; avec l. l.: Valentin, 1913, 200 fr.; mars 1920, 230 fr.; la 1re seule: Beurdeley, 1913, t. b., 230 fr.

(Œuvre d'illustration):

A la vente Ouachée, 1908, 723 pièces, dont plus. avant l. l., 201 fr.; 21 mai 1920, 316 pl. (dont plus. à l'état eau-f. ou avant l. l.), 2.070 fr.

(Je cite, par ordre alphabétique, les principaux auteurs ou ouvrages sans nom d'auteur qu'il a illustrés): Baculard d'Arnaud, *Œuvres*, Delalain, 1775-76 (parues séparém.) — Beauharnais (Csse de), *Mélanges*, 1776. — Berquin: *Idylles*, 1775, Paris, Ruault, front. et 24 fig., *Romances*, 1776, *id.*, front. et 6 fig. (existe un tir. avec la même date, mais inférieur); les beaux ex. sur holl., 1er tir., fig. avant les n^os^, de chacun des 2 ouvr., 500 à 1.000 fr. en veau anc.; la suite des fig. seules: 21 mai 1920, 34 pièces (4 avant les n^os^), 150 fr. (Les fig. se retrouvent dans les édit. de 1797 et de 1803, de Moutardier et de Renouard). — La *Bible*, publ. par Defer (Didot), 1804, 300 fig. de Marillier et Monsiau: 29 juin 1916, suite compl. des fig. seules, à tt. mg., 150 fr. (les beaux ex. du livre, en veau anc., 500 à 800 fr.) (2). — Billardon de Sauvigny: le *Parnasse des Dames*, Paris, 1773 et les *Poésies de Sapho*, 1777. — Bitaubé, le poème de *Joseph*, 9 fig., Genève, 1777 et Didot, 1786 (réimpr. en 1796 en réduct.): chez Rouquette, 1922, l'édit. de 1786, t. b., mar. anc., 750 fr. — Boccace: *Nouvelles*, Paris, 1802, 4 vol.

---

(1) Marillier a dessiné aussi des entourages décoratifs pour des portr. gravés, par exemple, pour celui de Marivaux, par A. de Saint-Aubin, qui orne les *Œuvres complètes*, édit. de 1781, in-8, pour celui de Poullain de Sainte-Foix (*Œuvres*, 1778), du Tasse, 1777, etc.

(2) Les fig. ont été copiées pour des édit. du XIXe siècle.

in-8, 8 fig. (à la même date, une édit. avec les fig. non encadrées, valant 4 fois moins, selon Cohen). — Boufflers : *Œuvres*, Didot, 1813, 16 fig. (réédit. en 1817). — *Cabinet des Fées*, 1785-89, 41 vol. in-8, 120 fig. : chez Belin, 1909, les fig. seules, en 1 vol. rel. par Rivière, 300 fr. ; chez Lemallier, 1913, *id.*, mar. de Pagnant, 250 fr. (1). — Caylus : *Œuvres badines*, 1787, 12 vol. in-8, portr. et 24 fig. (les bons ex., dem.-bas. ou dem.-chagr., jusqu'à 200 fr.). — Court de Gébelin, plus. ouvr., entre 1773 et 1776 (dont *Le Monde primitif*, en 9 vol. in-4°). — Crébillon : *Œuvres complètes*, 1785, 3 vol. in-8, portr. et 9 fig. (on recherche les beaux ex. en gr. pap., fig. avant l. l., 200 à 400 fr., veau anc.) (2). — Mme Deshoulières : *Œuvres choisies*, Didot, an III, in-18, portr. et 3 fig. (des ex. sur gr. vélin, fig. avant l. l. : un t. b., chez Duchemin, 1922, mar. de Cuzin, 650 fr.). — Desfontaines : *Les Bains de Diane*, Costard, 1770, in-8, titre et 3 fig. (150 à 200 fr. en gr. pap., veau anc.). — Deperthes : *Histoire des naufrages*, Cuchet, an III, in-8, 6 fig. — Dorat : *Fables nouvelles*, Delalain, 1773, 2 vol. in-8 ; 2 front., 1 fig., 1 fleuron, 99 vign. et 99 culs-de-l. (c'est le chef-d'œuvre de Marillier ; les beaux ex. en pap. d'Auvergne, mar., 2.000 fr. et davantage ; le 1er vol. a été réimprimé avec la même date, mais le texte est plus gros) ; les fig. seules : 21 mai 1920, 28 pièces (dont 18 culs-de-l. tir. hors-texte), 1.020 fr. — Du même auteur, plus. ouvr. publ. chez Delalain, entre 1772 et 1780, ne contiennent guère plus d'une fig. ou un front. — D... (Abbé Duflos) : *L'Education de Henri IV*, 2 vol. pet. in-8, 6 fig. (chez Vitis, 1922, un ex. gr. pap. veau anc., 200 fr.). — *Etat actuel de la Musique du Roi*, 1769 et années suiv. (sorte d'almanach), titre, front. et 3 fig. — Fénelon : *Télémaque* ; an IV (1796), 24 fig. (On ajoute les fig. à l'édit. de Didot, 1790, où il y a déjà celles de Moreau et Cochin : chez Vitis, 1921, t. b. ex. gr. vélin, t. b., veau plein anc., 880 fr.). — De Flotte : *Sophie, ou le triomphe des Grâces sur la Beauté*, 1770, 3 vol. in-12, 2 fig. — Gessner : *Œuvres complètes*, Cazin, 1778 et 1782, 3 vol. in-8, portr., 3 titres et 14 fig. (publ. en 1789 avec un nouveau titre sous la mention « Genève, 1786 ») ; les fig. seules : 21 mai 1920, avec des doubles en div. états, 29 pièces, 70 fr. — Homère : *L'Iliade et l'Odyssée*, 1780-1785, 6 vol. in-8, front., 24 fig. (et 25 fig. en travers, non sign., pour chaque ouvrage) ; les fig. seules : chez Rouquette, 1913, avant l. l., de l'édit. de 1786, in-4°, 250 fr. (3). — *Imitation de Jésus Christ*, Barbou, 1764, front. et 4 fig. (réimp. en 1773). — Junquières : *Caquet Bon-Bec*, 1785, in-18, fleur., front., 8 vign. et 6 culs-de-lampe (4). — La Harpe : *Tangu et Félime*, 1780, titre et 4 fig. ; les fig. seules : mai 1920 (avec celles du *Pope* de 1779, qq.-unes avant l. l., 110 fr. — Langeac : *Colomb dans les fers...*, 1782. — La Place : *Oronoko*, 1769, in-12, 1 vign. et 5 fig. — Le Sage : *Gil-Blas*, 1797, 4 vol. in-8, 12 fig. — Du même, les *Œuvres choisies*, 1783, 15 vol., portr. et 32 fig. : chez Besombes, 1919, les fig. seules, 20 fr. — Mercier (Séb.) : *L'An Deux mille quatre cent quarante*, 3 vol. in-8, 1786, 3 fig. ; les *Contes moraux*, du même, 1769, 4 fig. — Ponce : *Les Illustres français* (1790-1816), in-fol., titre, 56 pl., publ. en 9 livrais. : chez Besombes, suite des 56 pl. seules, 40 fr. — Pope : *Œuvres complètes*, 1779, 8 vol. in-8, portr. et 17 fig. (un bel ex. de l'édit. de 1780, veau anc., 300 fr.). — Prévost (Abbé) : *Œuvres choisies*, 1783-84, 39 vol. in-8, portr. et 77 fig. (les beaux ex. veau anc., 350 fr. et davant.). — *Les Mémoires d'un Homme de qualité*, du même, 1808, 3 vol. in-12, 5 fig. — Les *Elégies*, de Properce, 1802, 2 vol. in-8, 5 fig. — Raynal : *Histoire... des Etablissements du commerce dans les Deux-Indes*, 1775, 3 vol. in-4°, 3 vign. et 7 fig. — *Recueil des meilleurs Contes en vers*, 1774, in-8, 1 fleur., 2 vign., 2 culs-de-l. — Rousseau (J.-J.) : *Œuvres choisies*, Londres (vers 1783), 15 vol. pet. in-8 ; portr. et 26 fig. (à la vente Lion, la suite des fig. avant l. l., 250 fr.). — Sainte-Foix (Poullain de) : *Œuvres complètes*, 1778, 6 vol. in-8, 1 portr., 1 fig., 1 front. : en

---

(1) Deux fig. de Marillier manquent dans la plup. des exemplaires. C'est dans *Barbe-Bleue*, « Dans ce moment, on heurta si fort », et dans *Le Petit Poucet*, « Le Petit Poucet s'étant approché », grav. par de Longueil et de Launay.

(2) Il existe des exempl. où les figures sont tirées avec cache-lettre.

(3) Il y a lieu de distinguer, pour cette édit., les exempl. in-8 et les exempl. in-4°, dans ces derniers, qui sont beaucoup plus recherchés. les fig. ont un cadre et pas de lettre.

(4) Les fig. citées ici ont servi auparavant dans les *Fables* de Dorat.

gr. pap., veau anc., 200 à 250 fr. — Tressan (Comte de) : *Œuvres choisies*, 1787-89, 12 vol. in-8, 20 fig. — Vauvilliers : *Abrégé de l'Histoire universelle en figures*, 1785, 4 vol. gr. in-8; 4 titres et 167 fig. (coté 100 à 120 fr. par Le Cohen, 1886). — *Voyages imaginaires*, 1787-89, 39 vol. in-8, 76 fig. (chez Rouquette, 1913, suite des fig. seules, 80 fr.; l'ouvrage, chez Lemallier, 1918, bel ex. veau anc., 400 fr).

Un certain nombre d'ouvrages ne sont accompagnés que de frontispices ou d'une seule fig. de Marillier, comme les *Almanachs de Gotha* (1765 et années suiv.), des *Grâces*, des *Muses* (par Sautereau de Marsy), *Etrennes d'Apollon* (1787-1791), *Etrennes ecclésiastiques*. — Les ouvr. de Barthe : *Les Amants malheureux*, 1765; Beauchamps : *Amours d'Ismène et d'Isménias*, Cazin, 1782; Beaumarchais : *Mémoires*, 2 vol., s. l. n. d.; Bernard : *Œuvres complètes*, Cazin, 1777 (réédit. par Renouard, en 1803); Bernis : *Œuvres complètes*, Cazin, 1777; Billardon de Sauvigny : *Poésies de Sapho*, Amst., 1777, et Cazin, 1781; Blin de Sainmore : *Joachim*, 1775, in-8; Boufflers : *Œuvres*, Cazin, 1782; Chapelle et Bachaumont : *Voyage...*, 1777 et 1782 (Cazin); Delille, *Les Jardins*, 1791 (Cazin); Dorat : toute une suite de petits ouvr. parus chez Delalain et autres; Du Rosoi : *Les Sens* (2e édit., 1767); Foucher d'Obsonville : *Essais philosophiques...*, 1783; *Fumelh ou le triomphe des mœurs*, 1788, in-12; Gresset : *Œuvres*, Cazin, 1779; Héliodore : *Theagène et Chariclée*, Cazin, 1782 (2 édit., in-8 et in-18); Jouffreau de Lazerie : *Don Quichotte*, 1782; Klopstock : *La Mort d'Adam*, Prault, 1762, in-12; La Beaumelle : *Commentaire sur la Henriade*, Le Jay, 1775, in-8; La Fare : *Poésies*, Cazin, 1777, ou Londres, 1781; La Fontaine : *Fables*, 1777 et 1780; *Contes*, 1780; *Amours de Psyché et de Cupidon*, 1782 (tous Cazin); Léonard : *Poésies pastorales*; Mayer : *Aventures... du Sire d'Armagnac*, 1785; Mercier (Séb.), la suite d'ouvr. parus chez Lejay et autres, 1769-1780; Montesquieu : *Lettres Persanes*, 1777 (Cazin); Ovide : *Œuvres galantes*, 1786 (Cazin); Pahin de la Blancherie : *Extrait du Journal de mes voyages*, 1775; *Le Petit Chansonnier français*, Duchesne (1778, 1780, 1782); Pline : *Lettres*, Barbou, 1769; *Poésies satiriques*, 1782, 1788; Rapin : *Les Jardins*, 1773, in-12; Régnier (Math.) : *Œuvres*, 1777 (Cazin); Vernes : *Le Voyageur sentimental*, 1786 (Cazin); Voltaire : *Poèmes*, 1777 ou 1779 (une contrefaçon en 1781); Young : *Les Nuits*, Lejay, 1769 et 1770.

Il a collab. au *Théâtre des Grecs*, du P. Brumoy; à *L'Architecture des Jardins*, de Galimard; aux *Estampes relatives à la guerre d'Amérique*, de Godefroy; Grécourt : *Œuvres choisies*; Imbert : *Les Egarements de l'Amour*, 1776 (voir Moreau); Louvet : Le *Faublas* de l'An IV (fig. copiées dans l'édit. de Bruxelles, 1869, et par Champollion dans celle de Paris, 1884); *Plutarque*, édit. de Cussac, 1783-1805 (avec Borel, Moreau, Le Barbier, etc.); Regnard ; *Œuvres complètes*, 1789-90 (avec Moreau); Richer (*Théâtre du Monde*) (avec Moreau); Roucher : *Les Mois*, Quillau, 1779, (*id.*); Rousseau (J.-J.) : *Œuvres complètes*, édit. Poinçot, 1788-93 (la plupart des fig. sont de Marillier. les autres sont des réduct. des fig. de Moreau pour l'édit. de 1774-83) : 21 mai 1920, portr. et 26 fig. seules, avant l. l., 355 fr. (chez Belin, 1909, un sup. ex. de l'ouvr., vélin fort, la plup. des fig. avant l. l., mar. du temps, 4.000 fr.); *Spectacle historique*, Paris, s. d. (1770 ?), 1 front. et 10 pl. de Marillier et Monnet, grav. par Godefroy; Tassoni : *La Secchia rapita* (édit. ital., 1766, Gravelot est le principal illustr.); Tibulle : *Elégies*, 1795 (avec Ant. Borel); Voltaire : édit. de Didot, 1795, de *La Pucelle* (avec Le Barbier, Monsiau, Monnet), *Romans et Contes*, 1778, *Le Théâtre* (avec Gravelot).

On a attribué à Marillier le frontisp. libre des édit. Cazin de *Parapilla*, de Bordes; les 6 fig. du *Diable amoureux*, de Cazotte, 1772 (données aussi à Moreau); les 9 fig. du *Nouvel Abeilard*, de Restif, 1778; les 17 fig. non sign. des *Lettres angloises* (Clarisse Harlowe), de Richardson, 1784 (Cazin); la suite dite « suite anglaise » de 18 fig. libres qui illustrent *La Pucelle*, de Cazin, 1777.

(Les graveurs de Marillier, dans la librairie, sont Arrivet, Baquoy, Baron, Benoit, Berthault, Berthet, Beugnet, Biosse, Borgniet, Chatelain, Choffard, Courbe, Croutelle, Dambrun, Delignon, Delvaux, Demonchy, Devilliers, Duclos, les Duflos, Duponchel, Dupréel, Fessard, Gaucher, de Ghendt, Giraud, Godefroy, Halbou, Hubert, les Ingouf, Jonxis, Langlois, les de Launay, Le Beau, Le Gouaz, Le Grand, Leveau, Levillain, Lingée, de Longueil, Macret,

Maillard, Maillet, Masquelier, Massard, Née, Patas, Pauquet, Petit, Ponce, Regnault, Mlle Retor, Romanet, Simonet, Texier, Thomas, Trière, Valnet, Varin, Vignet, Villeret.)

MARIN-LAVIGNE. — Lith. de la période romant.

A lith. V. Adam, H. Vernet, Prudhon.

Œuvre. — (Mai 1913 ?), 9 pl. relat. à l'Histoire (dont **Napoléon à Eylau**), color., 30 fr. — Chez (?), 1911, **Le Soir d'Austerlitz** (?), d'ap. Bellangé, 10 fr. — (Mai 1913 (?), **Tête de J.-J. Rousseau** (d'ap. le moulage de Houdon), 8 fr.

MARINUS (Ignaz-Cornelius). — Grav. burin d'Anvers, au mil. du XVIIe s. — Né en 1626.

L'Adoration des Bergers (d'ap. Jordaens). — Seydlitz, 1912, 8 fr. (Il y a un 1er état où il n'y a pas de blanc aux yeux de la Vierge et de l'Enfant Jésus.)

La Fuite en Egypte (d'ap. Rubens), (Dutuit, n° 26 de l'œuvre de Rubens). — 1er état: avant t. l. — 2e: avec l. l.: Durand, 70 fr. (Les épr. postér. sont retouchées.)

Jésus devant Caïphe (d'ap. Jordaens). — (Un 1er état avant le nom de Hendrick.)

Saint François-Xavier (d'ap. Rubens; D. 16). — Anc. ventes: Mariette (essai), 96 fr.; Debois, 1843, 37 fr.

Les Miracles de Saint Ignace (d'ap. Rubens; D. 24). — Debois, 30 fr.; Bœrner, 1910, 25 fr. (Dutuit signale 3 états : 1er : non terminé (rariss.) ; 2e : avant t. l.; cette pl. forme pendant avec la précéd.)

Saint François guérissant les malades (d'ap. Rubens; Schn. p. 100, n° 47). — Bœrner, 1910, 10 fr.

Le Martyre de Sainte Appolline (d'ap. Jordaens) (Dut., V, p. 180). — Avril 1911, t. b., 14 fr.; Stuttg., 1913, avant le n°, 8 fr. (Dutuit parle d'un 1er état avant l'adr. de Blooteling, Le Blanc d'un 1er état avant les mots « d. c. privilegio ».)

El memorabile... viaje del Infante Cardinal D. Fernando de Austria..., etc. (1) (d'ap. Rubens; D. 37).

MARIOTTI (Vincenzo). — Archit. et grav. burin. — Trav. à Venise, fin du XVIIe siècle.

(Ch. Le Blanc, II, 606, cite 2 pl., dont l'une de **Fête pour la convalescence de Louis XIV.** Font partie des 5 pl., par Mariotti et Pietro Santi, pour *Roma festiggiante nel monte Pincio...*, 1685, ouvr. du P. Coronelli (fête en l'honneur de la Révocation de l'Edit de Nantes et pour le rétablissement de la santé du Roi), fort rare; peut valoir 125 à 150 fr.).

MARIS (Les frères). — Peintres et aquafort. hollandais, orig. de La Haye.

Bibliogr. — *The Brothers Maris* (n° spécial du *Studio*, 1907). — Le catal. de leur œuvre gravé a été établi par Zilcken.

Jacob Maris (né en 1837)), a gravé **Le Pont** (Zilcken, 4): avant l'aciérage de la pl.: nov. 1907, 34 fr.; juin 1912, 30 fr.; chez de Vries, Amsterd., 1916, envir. 50 fr. — **Le Moulin à vent :** Prestel, 1912, 32 fr. — **Canal :** Perl, 1911, 33 fr. — (**Son Portrait** a été gravé à l'eau-f. par W. Steelink, en 1891. — Il a

(1) Cette pl. est le frontisp. d'un ouvrage qui a été édité la même année en français, *Voyage du Cardinal Infant don Fernand, depuis le 12 avril 1632... jusqu'au 4 novembre 1635, jour de son entrée à Bruxelles*, par Diego y Gallart, Anvers, 1635, in-4°. Il comporte aussi un portr. équestre de l'Infant, gravé par Marinus, d'ap. van Hoecke, une pl. représentant le siège de Nordlingen par les Impériaux (1632) et une fig. du Santo-Clavo. Il y a une édit. de Madrid, 1637. — (Vinet, I, 77, n° 624, cote la 1re édit. 25 à 40 fr. et l'édit. française, 15 à 20 fr. Cette dern., chez Lemallier, 1908, veau anc., 125 fr.)

gravé **Le Semeur**, de J.-F. Millet. — Ses tableaux ont été interprétés en gravure par J. Veth et Zilcken.)

Matthys Maris (1835-1917) a gravé **La Princesse**: Edmiston, 2 déc. 1919, 119 fr. — **Le Bois enchanté**: Edm., avril 1920, 170 fr. — A la vente Campbell (Sotheby, 11 juillet 1921), 5 pl. **(Fille à la Quenouille, Fille sous un arbre, Paysage au Bouc, Paysage au Château, Paysage aux grands arbres)**, ensemble, 500 fr.

F. Willem Maris (né en 1844) (d'ap. lui). — **Paysage hollandais** (par Van Reggen): Amsl. et R., 1910, 132 fr.

Les frères Maris ont collab. au *Nederlandsche Etsclub*.

MARKS (J.-L.). — Grav. et édit. — Londres, 1re moitié du XIXe siècle.

Voir aussi T.-H. Shepheard.

Horse Racing **(Training. — Preparing to Start. — Starting. — Coming in).** — Christie, 19 fév. 1919, la suite des 4, « en coul. », 250 fr.

(Un aquaf. de ce nom a gravé aussi P.-P. Prudhon.)

MARLET (Jean-Henri). — Peintre et lithogr. — 1771-1847.

(Voir H. Béraldi, *Graveurs du XIXe siècle*.)

Tableaux de Paris (série de 72 lith., in-4° obl., avec un faux-titre, dess. par Marlet et Demanne, Paris, Marlet, 1821-1824, en 2 livrais. à couv. illust., texte). — Avril 1908, les pl. color., 250 fr.; nov. 1910, 30 pl. de la suite, 76 fr.; chez Mathias, 1912, compl., rel. mar. romant., 850 fr.; chez Meynial, 1912, compl., dem.-mar., 500 fr.; chez Lemallier, 1913, compl., dem.-mar. de Pagnant, 700 fr.; vicomte de X..., 12 avril 1919, compl. (br. (?), 250 fr.

(*Copies anglaises* de la même série, London, W. Sams, 1824, à l'aquat.). — Garnier, 1912, 21 pl. color. en 1 alb. in-4° obl., dem.-mar.

Pl. relat. à l'histoire :

Cérémonie du mariage de... Napoléon et de Marie-Louise (gravé par P. Augrand), in-fol. larg. (rare). — Chez (?), 1912, 75 fr.; janv. 1914, t. b., imp. en coul., 245 fr.

(*Pl. lith. par Marlet*):

Déc. 1912, 3 pièces (**Pie VII visitant l'Institution des Sourds-Muets. — Pie VII visitant l'Institution des Aveugles. — Pie VII bénissant les fidèles**), 15 fr.

Beurdeley, 1921, 7 pièces, dont 2 color. **(Bienfaisance des Français envers les prisonniers espagnols. — Le Courage malheureux. — Prisonniers russes et autrichiens. — La Vivandière. — Une nuit au corps-de-garde. — Le duc d'Angoulême visitant le Mont de Piété. — Enthousiasme des Français pour Henri IV)**, 40 fr. — A la vente Garnier, 1912, 5 pl. (dont les 2 dernières citées, **L'Ecole d'Enseignement mutuel à Metz**, le **Baptême du Duc de Bordeaux)**, 14 fr.

Chez les marchands d'estampes, on trouve, pour 15 à 30 fr. la pièce, les pl. suivantes: **Le Duc d'Angoulême préside aux exercices de l'École Polytechnique. — La Mort de S. A. R. le Duc de Berry. — La Duchesse de Berry** (buste surmontant la scène de la mort du Duc). — **Baptême du Duc de Bordeaux. — Les Missionnaires au Mont Valérien.**

(La collection complète du *Bon Génie*, journal des enfants, 1824 à 1829 (260 livrais., Paris, Colas, impr. Didot), est ornée de 60 lith. de Marlet : en mar. du temps, envir. 350 fr. (1). — Il a exécuté 2 portr. et 11 vign. lith. pour *la Henriade* de 1819 : la suite seule, 15 à 20 fr.

---

(1) Cette publication n'est pas citée dans la *Bibliographie de la Presse périodique*, de Hatin, ni, d'ailleurs, par Béraldi, dans les *Graveurs du XIXe siècle*.

MARLIÉ (Elizabeth). — Voir Mme Lépicié.

MARNEF (Les). — Famille d'impr. et édit. parisiens, entre 1480 et 1581 (1).

MAROHN. — Dess. peintre de genre. — Vers 1830.

On trouve des lithogr. in-fol. d'ap. lui. **Premier aveu** et **Première pensée** (par Pingot), **Qui dort dine, Leste à manger**... (lith. par Schultz), 10 à 15 fr. chaque color.

MAROLD. — Illustrat. contempor.

A trav. pour Lemerre, Calmann-Lévy, Flammarion (illustr. d'ouvr. de F. Coppée, A. Daudet, Dumas fils, J. Doucet).

MAROT (Les) père et fils. — **Daniel** (né vers 1650) et **Jean** (1640-1701), architectes, dessinat. et grav. de décorat. (2).

Bibliogr. — Voir Destailleur : *Notice sur quelques artistes français,* Paris, 1863, in-8.

D. Marot :

Œuvres du Sr D. Marot, architecte de Guillaume III... Amsterdam, chez l'auteur, 1712, in-fol., titre, 1 portr. par Gole d'ap. Parmentier et 216 (?) pl. (rare). — Chez Mathias, 1909, veau de Pagniant, 3.500 fr.

Nouveau livre d'ornements pour l'utillité des sculpteurs et orfèvres. — Chez Meynial, 1920, titre et 150 pl., veau à dent. intér. (qq. pl. remarg.), 2.500 fr. — 18 nov. 1920, titre et 5 pl. en 1 alb. in-4° cart., 45 fr.

(Vente du 18 nov. 1920) : *Nouveau Livre d'ornements de broderie* (6 pl.), alb. in-4° cart., 40 fr. — *Nouveau Livre de Serrurerie* (6 pl.), avec 6 pl. de *Vases de la Maison Royale de Loo,* 200 fr. — *Nouveaux dessins de Housses en Broderie et en Gallons* (6 pl.), cart., 100 fr. — 24 pl. de diff. suites (*Nouveau Livre d'Orfevrerie,* 6 pl. ; *Nouveau Livre de Broderie,* 6 pl. ; *Carrosse du Roi d'Angleterre* (6 pl.) ; *Nouveau Livre de tableaux de portes,* 70 fr.

On trouve une série de 3 gr. pl. in-fol. en larg. : **La Grande salle d'audience de La Haye** (avec clef) — **Foire de La Haye, avec les bourgeois sous les armes** : Beurdeley, 1920, t. b., 80 fr. — **Fête donnée en déc. 1686 dans les salons du Bois de La Haye, à l'occasion de la naissance du Prince d'Orange.**

(D. Marot a participé aux ouvr. de son père.)

J. Marot :

Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs palais, chasteaux, églises, sépultures, grotes (*sic*)... etc... desseignez, mesurés et gravés par Jean Marot..., Paris, s. d., in-4° (ouvrage connu sous le nom de *Petit Marot*). 1er tir., avec l'adr. de J. Marot : chez Rapilly, 1913, veau anc., 150 fr. ; *id.*, 1918 (qq. mouillures), veau anc. fatig., 200 fr. ; *id.*, 1920, veau anc., 300 fr. — Chez Thélu, 1914, avec l'adr. de Mariette, titre et 112 pl., veau anc., 90 fr. ; chez Besombes, 1922, veau anc., 150 fr. — Chez Parsons, 1920, édit. de 1764, 216 pl., veau anc., 263 fr.

L'Architecture française ou recueil des plans, élévations, coupes, etc. ; Paris, Jean Mariette, 1727, in-fol. (ouvrage connu sous le nom de *Grand Marot*), 171 pl. — Chez Belin, 1911, sup. ex. en gr. papier, veau anc., 1.500 fr. (227 pl.) ;

---

(1) Geoffroy et Enguilbert de Marnef (1481-1539) végètent dans la tradition archaïque et le style importé d'outre-Rhin. Jeanne de Marnef, veuve de Denis Janot, et qui épousa ensuite l'imprimeur Groulleau, semble avoir eu une heureuse influence sur la production de ce dernier. Jérôme de Marnef (1545-1582) a publ. de jolis volumes, dont les *Métamorphoses* et les *Héroïdes* d'Ovide.

(2) Chassé de France, en 1685, par la Révocation de l'Edit de Nantes, Daniel Marot se réfugia en Hollande, puis en Angleterre, où il acheva sa carrière.

chez le même, 1911, s. l. n. d., veau, 800 fr.; chez Parsons, 1920 (137 pl.), 472 fr.; chez Rapilly, 1922, ex. grand de mg., 1/2 bas., n. r., 1.000 fr. (196 pl.). — Edit. de 1751 (Paris, Jombert) : Chez Meynial, 1920 (titre et 255 pl.), mar. de Pagnant, gr. mg., 5.000 fr.; chez Rapilly, 1921, s. l. n. d. (170 pl.), veau anc., 1.000 fr. (Des planches isolées se vendent 3, 4, 6, 10 fr. la pièce.) (1).

Le Magnifique Chasteau de Richelieu..., gravé et réduit au petit pied par Jean Marot, s. l. n. d., in-4° obl. — Chez Meynial, 1912, vél. anc., 20 fr. (titre et 14 pl.); chez Parsons, 1920, édit. 1726 (avec 36 pl.), 1/2 rel., 158 fr.; chez Maggs, 1920, les pl. et les dédic. montées en 1 alb. in-fol., veau du temps, 53 fr.

Recueil des plus beaux portails de plusieurs églises de Paris, s. l. (Paris), Van Merle, 1660, 12 pl., pet. in-4° (par J. Marot et Cottard). — Chez Mathias, 1912, 1/2 veau, 30 fr.

(*Vues des Eglises de Paris*) (suite de 12 pl. publ. chez Mariette et Langlois vers 1660), in-fol. larg. — Chez Thélu, 1914, 16 pièces, montées sur pap. fort, 70 fr.

Veues des plus belles maisons de France et d'Italie (par J. Marot et Pérelle), Paris, Langlois et Poilly (vers 1680). — Chez Belin, 1909, recueil de 211 pl. (dont 125 de Marot et 76 de Pérelle), in-fol. obl., rel. veau, 700 fr.; chez Mathias (?), 1914, recueil de 290 pl., rel. vélin anc. fatig., 450 fr.

Premier recueil de divers vases; Paris, Jombert, s. d., in-4°. — Chez Meynial, 1921, première et 2e suites, 32 pl. (plus 3 pl. ajoutées), cart., 350 fr.

(Réunions diverses). — Chez Mathias, 1913, réunion de 114 pl. (par J. Marot et Cottard), églises, portes, Hôtels, en 1 vol. in-4°, veau anc., 160 fr. — Mars 1905, 171 pl. (la plup. sur Paris), en 1 vol. in-fol., 185 fr. — Mai 1907, 22 pl. (décorat. intér.), 10 fr. — Chez Besombes, 1921, 44 pièces (*Portes d'hôtels, Livre d'autels et épitaphes, Tabernacles..., Tombeaux*, par J. Marot et par J. Le Pautre) en 1 vol. in-fol., vél. anc., 50 fr. — Chez Meynial, 1921, 94 pièces (Portes d'églises, d'Hôtels, etc., divers ornements de décorat. et d'archit.), bien rel. en veau, 1.500 fr.

(J. et D. Marot ont collab. avec Le Pautre à la *Description générale de l'Hostel Royal des Invalides* (par Boullencourt), Paris, 1683, in-fol., front. et 20 pl. : Chez Besombes, 1920, veau anc., 120 fr.; chez Rapilly, 1922, *id.*, 150 fr. — J. Marot a collab. aux *Veües des maisons Royales*, d'I. Silvestre (vers 1676), et pris la part prépondérante à l'exécution des pl. de *L'Entrée Triomphante de Leurs Majestez... dans la ville de Paris*, Paris, Le Petit, 1662 (11 pl. sur 19 sont de sa main). — D. Marot a collab. à *l'Histoire des Provinces-Unies*, de Le Clerc.)

(**François Marot** (1667-1719), peintre d'Hist. et portr., élève de Ch. de Lafosse, a été gravé par J. Chéreau.)

MAROULLES (Jean-Antoine, abbé de). — Peintre et grav. — Né en 1674. — Trav. à Paris.

(L'abbé de Maroulles était un familier de l'Hôtel Crozat et de ceux qui le fréquentaient. — **Son portrait** a été gravé par Ch.-Ant. Coypel (voir ce dernier).

MARRYAT (Captain).

(Cet officier anglais, qui a publié des souvenirs sur les derniers temps de la vie de Napoléon, à Longwood, a dessiné une **Esquisse de Napoléon étant exposé sur son lit de camp,** dont on trouve des lithographies. — Th. Sutherland a gravé d'ap. lui, à l'aquat., **La Tombe de Napoléon,** qui vaut envir. 100 fr.)

---

(1) « Les relevés de Jean Marot, utiles dès leur apparition, ont pris, pour l'archéologie, un intérêt exceptionnel. Ils nous renseignent sur l'état primitif du Palais-Royal ou du Luxembourg; ils nous permettent surtout, avec le concours des croquis intelligents d'Israël Silvestre, de reconstituer des monuments entièrement disparus et qui furent caractéristiques de leur époque : Les châteaux de Rueil ou de Richelieu. » (Rosenthal, *La Gravure*, p. 206.)

MARS (Maurice Bonvoisin, dit). — Dessinat. humoriste. — Né en 1849.

Il a collab. aux journaux illustrés et fait paraître une série d'albums in-4° publ. chez Plon, comme *Aux Rives d'or* (34 pl. en coul.); *Bains de mer d'Ostende* (30 pl.); *Plages de Bretagne* (34 pl.), etc. On les vend jusqu'à 15 fr. la pièce dans le cart. d'édit.

MARSHALL (B.). — Dess. et peintre de sport. — Au début du XIXe siècle.

The Earl of Darlington and his Fox Hounds. — Sotheby, 26 janv. 1920, en noir, 332 fr.; impr. coul., 1.975 fr.; *id.*, 20 avril 1920, color., 500 fr.; Puttick, 13 mai 1921, « en coul. », 630 fr.

Portrait d'un cheval de course (par Whessel). — 26-27 mai 1921, color., encad., 27 fr.

MARSHALL (William). — Dess. et grav. burin. — Trav. en Angleterre au XVIIe siècle.

Charles. Prince of Great-Britain (Charles II représenté enfant). — Sotheby, 20 oct. 1919, 122 fr.; chez Maggs, 1920, 199 fr.

Fairfax (Sir Thomas), portr. équestre (d'ap. E. Bowers). — Sotheby, 20 oct. 1919, 53 fr.

A l'anc. vente Musgrave, on vendait cette dern. pl. 28 fr.; **Gregory (Edmund),** 53 fr.; **Thomas Neale,** 20 fr.; **Henry Welby of Lincolnshire,** 35 fr.

(Il a gravé aussi les portr. de **Charles Ier** et de la **Reine Elizabeth;** celui de **Shakespeare** pour frontisp. de l'édit. de 1640; ceux de **Thomas Morus,** titre de *The Commonwealth of Utopia* (1639); d'**Erasme,** dans les *Lettres* de ce dern. (1642). Ces 2 dern. portr. et celui de **Charles II, enfant,** ne sont pas cités par Ch. Le Blanc.)

MARSHALL (W.-E.). — Grav. contempor.

Abraham Lincoln — Général Grant. — Puttick, 26 nov. 1920, les 2 portr. ens. 185 fr.

MARTENASIE (Pierre-F.). — Grav. au burin, d'Anvers. — Mort vers 1770.

Il a gravé Fr. Boucher, Ch. Eisen, Greuze, le portr. de Jeaurat par Cochin.

Le Rapt des Sabines (d'ap. P.-P. Rubens). — Bœrner, 1910, avant t. l., 24 fr.

MARTENS (F.). — Dessin. et grav. à l'aquat. — 1re moitié du XIXe siècle.

Panorama de Paris... pris de la Butte Montmartre (chez Rittner), est. en 4 feuilles. — Garnier, 1912, tirée en 2 tons, 125 fr.

Panorama de Paris. pris du Pavillon de Flore (en 4 f. jointes; chez Rittner). — Fév. 1911, t. b., en 2 tons et rehauss., 29 fr.

Panorama de Paris pris des Tours Notre-Dame. — Panorama de Paris pris des hauteurs de Chaillot. — Fév. 1911, les 2 pl., t. b., en 2 tons et color., 13 fr.

Panorama du Havre-de-Grâce, pris de la côte d'Ingouville (chez Rittner; frise). — Chez (?), 1913, marges, 25 fr.

(*Vues diverses*) (série in-4°). — Chez Prouté, 1922, **Châteaux de Meudon, de St-Cloud, St-Germain, Versailles,** etc., 2 à 3 fr. chaque.

Engagement entre « La Constitution » et « Le Guerrier » (d'ap. Garneray). — Puttick, 1er avril 1921, 119 fr.

MARTENS (H.). — Peintre et dess. anglais. — Mil. du XIXe siècle.

(La plup. de ses *Costumes militaires anglais* ont été gravés par J. Harris. — **2 nd Life Guards (officer),** lith. par J.-W. Gilles : Chez Maggs, 1920, 80 fr.

MARTI. — Grav. (espagnol ?). — Non cité par les bibliogr.

Il a gravé, avec Giraldo, les 11 pl. pliées qui ornent la *Descripcion de los ornatos publicos..., la feliz exaltacion al trono... de Carlos IV...*, etc (fêtes pour l'avènement de Charles IV de Bourbon), Madrid, 1788, in-fol. — Coté par Vinet (I, 69, 576), 5 à 10 fr.

MARTIAL-POTÉMONT (Adolphe-Théodore-Jules). — Peintre et grav. — Né à Paris en 1828, mort en 1883, élève de L. Cogniet.

Catal. — H. Béraldi (*Graveurs du XIX*e *siècle*).

Œuvre. — Mars 1913, 173 pièces (paysages, vues de Paris, Paris en 1870-1871), 45 fr. nov. 1908, 21 pl. (dont **La Femme aux oiseaux** et **La Femme au rideau**), 11 fr.

Ancien Paris, suite de 300 eaux-fortes in-fol., par Martial (et M. Lalanne), Paris, Cadart et Luquet (1843-1866), 3 tomes (tiré à 80 exempl. seulem.) (1). — Mai 1906, la suite, à tt. mg., 250 fr.; chez Belin, 1910, un des 5 ex. tirés sur jap. (t. rare), t. b. ex. tt. mg., 1/2 mar. à coins, n. r., 850 fr.; chez Rapilly, 1912, 400 fr.; chez Besombes, 1918 (perc. de l'édit.; 6 dessins originaux ajoutés), 450 fr.; Sotheby, 17 mars 1921, exempl. de la coll. de Sir Frederick Leighton (avec son autogr.), 238 fr. — (Réunions partielles) : Chez de Vries (Amst., 1916), frontisp. des 2 premières années et 98 pl. publ. en 1862 et 1863, envir. 50 fr.; Hazard, 1919, 58 pl., 20 fr. — (Avant 1914, on vendait des pl. isolées 2 fr., 4 fr., 5 fr., 10 fr.)

Martial a publié des suites d'eaux-fortes avec un texte de lui, comme *La Lettre sur les éléments de la gravure à l'eau-forte,* Paris, Cadart, 1864, in-fol., 4 pl. (en ff., 8 à 10); *Lettre illustrée sur le Salon de 1865,* Cadart, 1865, 8 pl. (en ff. 8 à 10, sur chine volant, 15 à 20 fr.); *La Cour du Dragon,* 1866, in-8, titre, texte, 3 pl. h.-texte (4 à 6 fr. sur holl., état d'eau-f.); *La Question du Nouvel-An,* 8 pl. et texte (en ff., 10 à 12 fr., 12 à 15 fr. sur chine); *Notes et Lettres manuscrites:* Paris, en 1867, in-8 (48 pp. entir. grav. et illustr. par Martial), 15 à 20 fr.; *Exposition des Beaux-Arts de 1868,* 8 pl. (8 à 10 fr.); *L'Exposition universelle de 1878,* in-12, 48 pl. (en ff. chine vol., 12 à 15 fr.); *Notes et dessins d'un Japonais sur Paris pendant l'Exposition de 1878,* in-12, 18 pl. — *L'Annuaire des Beaux-Arts,* publ. par Cadart, 1875 et 1876, contient des eaux-f. de Martial d'ap. Corot, Barye, Fortuny, etc. (25 à 30 fr. les ex. sur chine de l'année).

Paris intime, P. Lacroix, 1874, in-fol., contient une suite de 60 pièces, dont 30 petites vign. — Chez Lemallier, 1919, br., les pl. à l'état d'eau-f., 70 fr.; *id.*, sur chine (tiré à 60), 100 fr.

Il a publié aussi, avec 12 eaux-f. orig., le *Nouveau Traité de la Gravure à l'eau-forte,* Paris, Cadart, 1873.

On trouve aussi des eaux-f. dans l'ouvr. du Dr Moura, *La Butte des Moulins,* veuve Cadart, 1877, in-4° (4 à 5 fr., cart. de public.). — 20 portr. à l'eau-f. dans *Les Jolies Femmes de Paris,* de Ch. Diguet, Lacroix, 1870, in-8 : Chez Belin, 1910, chine, rel. de Pierson, 50 fr.; chez Lemallier, 1913, sur grand vergé, br., 35 fr.; *id.*, 1914, un des 10 chine, 15 fr. — 8 eaux-f. dans l'ouvr. du Comte d'Ideville sur *Gustave Courbet* (1878). — Une suite de 57 fig., d'ap. Fragonard, pour les *Contes de La Fontaine* (Paris, Rouquette, 1880, in-fol.). — D'autres pour des rééedit. d'ap. Moreau le Jeune, etc.

Parmi les pl. publ. isolément, le **Retour de la pêche à Cancale.** d'ap. Feyen-Perrin, in-fol. larg.: Chez Lemallier, 1914, avant l. l., jap., 20 fr.; *id.*, chez

---

(1) Parmi les graveurs qui ont tenté de faire revivre ou de conserver à notre souvenir les aspects pittoresques du vieux Paris, la place de Martial est modeste. On ne songerait pas à le mettre au rang d'un Méryon ni d'un Auguste Lepère. Il a cependant le mérite de montrer des monuments aujourd'hui disparus, comme les maisons Bonaparte, Tallien, Béranger, le boulevard du Temple, l'Hôtel des Haricots et bien d'autres, et certains des aspects qu'il a saisis sur le vif et croqués d'après nature ne manquent pas de saveur, comme ceux de ces petites rues qui portaient ces noms évocateurs : rue des Cargaisons, Rollin-Prend-Gage, aux Fèves, au Lard, Grenier-sur-l'Eau, etc.

Prouté, 1921, 5 fr. — Le **Portrait du général Grant,** eau-f.: Chez de Vries, 1916, envir. 15 fr. — **La Merveilleuse,** d'ap. Goupil: en 1912 (?), avant l. l., 12 fr.

MARTIN (Charles). — Peintre et grav. anglais. — 1730 (?)-1785 (?).

Il a gravé une dizaine de portraits, dont celui de **Rembrandt.** — **Mansfield (William Murray, 1 st Earl of),** 1775 : Chez Maggs, 1920, 105 fr. — **Le Général Elliot** (d'ap. de Glim): L. G. R., 1913, 10 fr.

MARTIN (David). — Burin et man. noire. — Angleterre, 1736-1798.

Voir aussi : Th. Watson et Ramsay.

Roubillac (Lewis-Francis), sculpteur (d'ap. A. Carpentiers). — Vente Bruton (Sotheby, 7 juin 1921), 25 fr.

MARTIN (Elias). — Grav. au point. — Trav. à Londres, 2e moitié du XVIIIe s.

Constantia charming, 1778. — 12 juin 1920, belle, imp. sang. (avec 2 pl. de F.-N. Martinet), 135 fr.

A Lady sewing. — A Lady reading (pend.). — Sotheby, 22 nov. 1920, la paire, color.

River fête given by the Lord Mayor to the King of Denmark, 1782. — Sotheby, 26 oct. 1920, 53 fr.

The tender mother. 1772. — F. I..., mai 1914, t. b., tir. en 3 tons, 45 fr.

(Suite de 6 estampes de *Modes*) : **A Little, pretty, witty, charming Shee — The Happy news — The Work's unfinished and neglected lie,** etc. (1779). — Avril 1913, la suite, t. b., tir. en bistre, 118 fr.; Sotheby, 22 nov. 1920, la 1re pl. seule (avec « **Louisa** »), color., 45 fr.

MARTIN (F.-B.). — Grav. burin. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

A gravé R. Cosway, J. Hoppner, Grimou, Marillier.

MARTIN (Henri). — Peintre contempor.

Il a fait qq. lithogr. orig. — En 1916, chez de Vries, la **Femme couronnée,** envir. 30 fr.; la **Rêverie,** épr. de remarque, envir. 40 fr. — Il a collab. aux *Peintres lithographes.*

MARTIN (Jean-Baptiste) appelé aussi « Martin des Batailles ». — Peintre. 1659-1735. — Elève de La Hyre et de Van der Meulen (1).

Nic. Bazin a gravé ses portaits équestres de la Famille Royale. — On trouve rarement une suite de *Travestis de théâtre* (par J.-B. Martin, Gaillard): Nov. 1910, 10 pl., t. b., color., 330 fr.

MARTIN (John). — Peintre et grav. à l'aquat., anglais. — Né vers 1795.

Gravé par G.-S. Lucas.

Il a exécuté les 24 pl. du *Paradise lost,* de Milton, édit. de 1853, 2 vol. in-4° (Sotheby, 15 nov. 1920, l'ouvr. en gr. pap., 1/2 rel., n. r., 35 fr. — Mars 1913, 8 pl. (par J.-B. Martin, Lucas, Roberts), 8 fr.). — On lui doit aussi des illustr. pour une *Bible* anglaise, in-fol., de 1830.

MARTIN (Léopold). — Grav. anglais. — Mil. du XIXe siècle

Il a gravé d'ap. son frère (?), Ch. Martin, *The Civil costume of England from the conquest to the present time,* Londres, 1842, gr. in-4°, 61 pl. color.

---

(1) Auquel il succéda comme directeur des Gobelins, avec le titre de « Peintre des conquêtes du Roy ».

MARTIN (M.), le fils. — Peintre et aquafort. — Fils de J.-B. Martin (1). — Né vers la fin du XVIIe siècle (?).

P. de Baudicour (*Le Peintre Graveur français continué*, II, 1), lui attribue 2 pl. à l'eau-forte, **La Bataille de Poultma** (2) (qui a un 1er état avant t. l. et avant beaucoup de travaux), et La **Surprise de Crémone** (dont on trouve des épr. à l'état d'eau-forte pure).

MARTIN (Pierre-Denis), dit le Jeune. — Peintre. — Né à la fin du XVIIe siècle, cousin de J.-B. Martin, élève de Van der Meulen (3).

Comme son maître, il a peint des tableaux de batailles, dont les plus importants ont été gravés par Baquoy, Larmessin et Ch. Simonneau.

MARTIN (R.). — Dess. et lith. anglais. — 1re moitié du XIXe siècle.

Views of London. — Puttick, 1er avril 1920, suite de 8 pl. color., 32 fr.

MARTIN. — Il y a eu plusieurs autres peintres et grav. de ce nom. — Un **Martin** a collab. à la *Gallerie des Modes et Costumes français.* C'est peut-être au même qu'on doit une *Collection de figures théâtrales*, publ. vers 1775, Paris, chez l'auteur : Decloux, 29-30 nov. 1920, exempl. dem.-rel., tt. mg. (titre remmargé), 1.200 fr. — Un autre **Martin**, qui vivait vers 1760, a gravé des paysages d'ap. Loutherbourg et Sarazin. — Un **Martin,** de la période romantique, a gravé les pl. du *Règne animal,* de Cuvier (édit. in-4°, Forbin-Masson). — Un **Martin** était marchand d'estampes au début du XIXe siècle (4). — Une **Miss Martin** a gravé D. Gardner, Ang. Kauffmann, Lawranson. — Un **F. Martin** a été gravé au XVIIIe siècle par Fessard. — Citons encore **J. Martin,** qui a gravé J. Nixon. — **Johann-Friedrich Martin,** grav. suédois, mort vers 1808. — **Jean-Nicolas Martin,** grav. de topogr. (vers 1815). — **M. Martin,** lithogr. français contempor. — **R. Martin,** qui a exécuté des copies de Hogarth. — **W. Martin** a dess. **Imogen and Cymbelin** (grav. par F. Bartolozzi) : Sotheby, mai 1921 (avec 2 pl. d'ap. Cipriani), en bistre, 15 fr. J. Wilson a gravé en man. noire une pl. d'ap. **Martin** (?), publ. par H. Parker en 1772, **A City Tailor's wife dressing for the Pantheon** : Helbing, 1912, 25 fr.

MARTINDALE (Percy-H.). — Grav. en mezzot. contempor., anglais.

Spencer (Countess). — **Bingham (Miss)** (pend.), d'ap. J. Reynolds, imp. coul. — Puttick, 29 avril 1921, la 1re seule, 66 fr. ; la 2e, 66 fr. ; *id.*, 10 juin 1921, la paire, 107 fr.

MARTINET (Achille-Louis). — Dess. et grav. burin. — 1806-1877 (élève de Pauquet et Forster).

A gravé aussi Ingres et H. Vernet (5).

On recherchait dans les ventes anc. ses pl. d'après les maîtres, en particulier ses madones de Raphaël : **La Vierge à l'Oiseau** et **La Vierge au palmier** (50 à 60 fr. avant tt. l.) ; **La Madone du Grand-Duc ; La Vierge à la Rédemption** (mêmes prix). — Une pl. d'ap. Paul Delaroche, **Charles Ier prisonnier de Cromwell** (50 à 70 fr. avant l. l.). — Il a gravé aussi un **Rem-**

---

(1) Assertion de P. de Baudicour basée sur une note de Mariette (*Abecedario*, III, 272). Il est certain qu'il s'agit ici du M.-T. Martin, cité par Le Blanc, II, p. 610, et par Basan, dans son *Dict. des Graveurs*, et qu'il ne doit pas être confondu avec Pierre-Denis Martin « Jeune », avec lequel il a peut-être collaboré.

(2) Victoire du tzar sur l'armée suédoise, en 1709.

(3) Dans sa *Notice des tableaux de l'école française au Musée du Louvre*, Villot dit qu'on n'a pu trouver de renseignements biographiques sur cet artiste, qui n'est pas sans mérite.

(4) Il figure dans l'estampe de Mlle Naudet : « Repas offert à Leclerc, en 1806. »

(5) Son portrait a été gravé par son élève, Gustave Bertinot. Il a gravé une des plus vastes pages d'Ingres, *L'Apothéose d'Homère.*

brandt d'après lui-même (à l'écharpe autour du cou) : nov. 1910, la lettre à la pointe, chine, 9 fr. — **Saint-Paul à Ephèse** (d'ap. Eust. Le Sueur) : chez Rapilly, 1914, avant l. l., chine appl., 20 fr.

(Un **Alphonse Martinet,** mil. du XIXe siècle, a gravé Winterhalter et des pl. avec titre en allemand.)

MARTINET (Angélique). — Grav. bur. — 1731 (?)-1781 (?). Nièce du grav. N. Dupuis et sœur de F.-N. Martinet, a gravé J. Vernet, Schenau, Téniers, Blomaërt, etc.

MARTINET (François-Nicolas). — Grav. et ingénieur. — Trav. déjà à Paris vers 1751 et trav. encore en 1772.

Voir encore : M.-A. Challe (*Descriptions de mausolées*) (1), Desrais, Duclos, Freudeberg, Gravelot, Queverdo, Slodtz, qu'il a gravés.

Œuvre. — Valentin, 1912 (réunion de 122 pièces (scènes de comédie), t. b., 480 fr. ; *id.*, série de 8 pl. (par Martinet et Dambrun), t. b., 110 fr. ; *id.*, série de 6 pl. (**La Modeste, La Curieuse, La Voluptueuse,** etc.), 45 fr. ; mars 1913, 7 pièces (**L'Amant craintif, Le Désir, La Cage, Le Rendez-vous. Le Choix,** etc.), 23 fr. ; Valentin, 1913, 9 pièces (sujets galants), 131 fr.

La Chute. — Mai 1910 (avec Le Salon du Louvre, par Martini), 56 fr.

De ces innocentes caresses... — Avril 1912 (avec Quoi ! c'est là l'objet de ta flamme !), t. belles, 50 fr.

L'Equilibre perdu. — Nov. 1909, 21 fr.

La Fiancée. — Les Amants. — Sotheby, 2 déc. 1920, la paire, 82 fr.

L'Heureux retour. — Le Portrait à la mode. — En 1910 (?), la paire, 37 fr.

Le Jardinier galant. — La Jardinière complaisante. — Valentin, 1912, la paire, 68 fr. ; Thélu, 1913, *id.*, 140 fr. ; 12 juin 1920, *id.* (avec une pl. d'Elias Martin), 135 fr.

Le Joueur de basson. — Le Joueur de harpe. — Le joueur de haubois. — La Joueuse de harpe. — La Joueuse de piano forte. — Le Joueur de violon. — Le joueur de violoncelle. — Le Pinceur de guitare. — Valentin, 1912, la suite des 8 pl., t. b., 600 fr.

Plan du lit de justice tenu par le Roy, le 21 Aoust 1756. — Chez G. Mayer, 1912, 15 fr. ; chez Prouté, 1922, 12 fr.

Répertoire de Fontainebleau, 1769 (avec le tableau des pièces jouées). — Chez G. Mayer, 1912, 60 fr. ; *id.*, sans le texte, 50 fr.

Vue de la Porte Saint-Antoine (d'ap. Mezeteau, sous Henri II). — Chez Rousseau, 1914, 6 fr.

(*Portraits*). — **Franklin (Benj.) « Il a ravi le feu des cieux »** (2), Chez (?), en 1913, 15 fr. — **Marie-Josèphe de Saxe :** mars 1914, encadré, 15 fr.

Description de Paris et de ses plus beaux monuments... pour servir d'introduction à l'ouvrage de Béguillet, *L'Histoire de Paris et de la France*, 1779-81, 3 vol. in-4°. — 3 titres grav., 2 frontisp., 3 en-têtes, 10 pl. d'allégories et de portraits et 78 vues de Paris, le tout grav. par F.-N. Martinet. — (A été aussi tiré in-8). — Cohen, 1886 (3), 80 à 100 fr. ; chez Belin, 1909, format in-8, rel. anc., 250 fr. ; *id.*, en gr. papier, 350 fr. ; Valentin, 1912 (avec seulem. 40 pl. sur 20 ff., 145 fr. ; chez Rouquette, 1913, bel ex. dem.-veau, n. r., 450 fr. ; *id.*, 1913, suite des fig. seules, t. b., 250 fr. ; chez Privat (Dijon, 1913), sur gr. holl., t. bel ex. bas., 400 fr. ; chez Lemallier, 1918, gr. pap., dem.-veau anc., 400 fr.

---

(1) Les descriptions sont accompagnées chacune de 3 à 4 pl. représentant : 1° l'élévation géométrale ; 2° une partie latérale ; 3° la coupe ; 4° le soubassement et le plafond. Elles ne se rencontrent pas communément et les collections d'ensemble sont fort rares.

(2) Voir les *Œuvres de Franklin*, édit. de Paris, 1773.

(3) Cohen ne signale que 56 pl. et une vignette.

Il a gravé un titre et 9 fig. pour la *Galerie de tableaux...*, Tempé (Paris), 1780, in-8 (coté 30 à 35 fr. par Cohen, 1886); un portr. et 12 fig. pour les *Œuvres* de Franklin, 1773; 4 fig., plus 1 vign., 1 front., 1 fleuron, 1 cul-de-l., gravés par Thérèse Martinet, pour *Le Prix de la Beauté*, Paris, Lormel, 1760, pet. in-4°; chez Rouquette, 1913, suite des fig. seules, 120 fr.; l'ouvr., chez Chrétien, 1913, bel ex. mar., 350 fr. — Il a exécuté 1 front., 2 portr. et 10 fig. pour *La Henriade*, de Voltaire, 1775, in-8 (chez Meynial, 1913, veau, 30 fr.). — Des frontisp. et des fig. isolées, grav. par lui ou par d'autres, pour *Le moyen de parvenir*, de Béroalde de Verville, 2 vol. in-12; *Nanine*, 1768; *Recueil des... fêtes pour la prise de Port-Mahon*, 1757; *Vues d'un solitaire patriote*, Paris, 1784. — Collab. au *Voyage en Sibérie*, de Chappe d'Auteroche (avec Moreau); à la *Description de la France* ou *Voyage pittoresque* de La Borde, *Annette et Lubin*, de Favart (voir Queverdo). — *Le Bûcheron et les trois souhaits*, de Guichard (voir Desrais); *Après-Soupers de la Société* (voir Eisen); *On ne s'avise jamais de tout*, de Sedaine (voir Queverdo); *Rose et Colas* (*id.*); *L'Etat actuel de la musique du Roi*, almanach (année 1760). — Thérèse Martinet et Jeanne Prévost ont gravé les 6 fig. de Desrais et Martinet pour *L'Amoureux de Quinze ans*, de Laujon, 1772. — Enfin, il a copié, pour l'édit. de Londres, 1770 (Cazin), les 79 fig. des *Contes de La Fontaine*, d'ap. l'édit. de 1762 (voir Eisen).

F. N. (?) ou Angélique Martinet ont gravé des pl. d'histoire naturelle, spécialement d'ornithologie; Buffon: *Collection complète des oiseaux*, 4 vol. in-4°: chez Belin, 1909, réunion de 1.008 pl. color., rel. anc., 1.000 fr. (1). — Salerne: *L'Histoire naturelle éclaircie...; l'ornithologie*, Paris, Debure, 1767, in-4°, front. et 31 pl.: chez Belin, 1910, sup. ex., pl. color, anc. mar. Derôme, 120 fr. (le front., par de Longueil, représente une chasse au faucon). — Chez Belin, 1909, une *Collection d'oiseaux, de scarabées, papillons*, etc., s. l. n. d., in-fol., 262 pl. (sur 264), beau mar. aux armes, 400 fr.

MARTINET (Marie-Thérèse). — Grav. au bur. — Née en 1751, élève de Longueil.

Elle a gravé (surtout des vign.) d'ap. J. Bertaux, Desrais, Duclos, F.-N. Martinet, Méon, Moreau le Jeune, J. Vernet. — La suite de 6 fig. des *Moissonneurs*, opéra de Favart: Valentin, 1912, la suite (avec 2 vign. d'Eisen, une à l'état d'eau-f., l'autre avant l. l.), 150 fr.

MARTINET. — Un dessinat. de ce nom (peut-être plus d'un) a été gravé, sous Louis XVI, la Révolution et l'Empire, par Alix, Charon, Jazet. — Voir aussi Piringer.

(Pl. d'histoire militaire). — **Capitulation de Cornwallis. 19 sept. 1781** (par Delignon). — **Mort du général Marceau** (par Cazenave). — **Bataille de Fleurus, 26 juin 1794** (par A. Massard). — **Capitulation d'Ulm, 17 oct. 1805** (par Cazenave). — **Bataille d'Aboukir** (par Gabriel). — **Bataille d'Iéna** (par Brunellière), **de Wachau** (par Lerouge). — Ces pl., qui ont un caractère d'imagerie (qq.-unes publ. « à Paris, chez Berthet »), se vendaient, avant 1914, entre 2 et 10 fr. la pièce, les deux dernières jusqu'à 20 fr.

Le Temple de la Gloire ou les Fastes militaires... depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours; Paris, s. d. (1801), 2 vol. gr. in-fol.; 2 front. et 38 pl. de batailles, dess. par Martinet, grav. par Massard. — Chez Margraff (Lehec), 1919, dem.-veau du temps, 45 fr.

MARTINET (Pl. publ. chez). — Une quantité d'estampes et d'importantes suites ont paru originairement sous le nom de cet éditeur, pendant la période révolutionnaire, l'Empire et la Restauration. On le trouve associé à ceux de Basset ou de Charon. (Plus tard, dans le cours du XIXe siècle, ce sont surtout des éditions lithographiques.)

---

(1) Cette série fait partie des *Œuvres de Buffon*. Cohen (1886) cite *L'Histoire naturelle des oiseaux*, Paris, Imp. Royale, 1771-86, 10 vol. gr. in-8, avec les 1.008 pl. de Martinet; chez Meynial, 1913, les pl. seules, en ff. (moins 40), sup. à tt. mg., [illegible]o fr.

Costumes de théâtre et portraits de comédiens :

Costumes des théâtres de Paris (grande suite numérot., in-8). — 30 mars 1913, les pl. n[os] 1 à 425 (moins la pl. 207), en 2 vol. rel. mar., t. belles épr. color., 275 fr.; chez Besombes, 1920, 7 pl. in-12, 25 fr.

Petite Galerie dramatique ou recueil de différents costumes d'acteurs des théâtres de la capitale; s. d., in-8. — Chez Mathias, 1912, très importante collect. composée de 1.465 pl. numérotées, color. anc., en ff. à tt. mg., 3.500 fr.

(*Collections d'Acteurs et d'Actrices célèbres*). — L. Labarthe, 1917, *Costumes des Acteurs et Actrices de Paris*, 327 pl. en 5 vol. in-8, cart., les pl. color., 185 fr.; Success. B..., 1919, 200 pl. color., 300 fr.; 3 juin 1919, Acteurs et Actrices dans divers rôles, 36 pl., t. b., 18 fr. — (*Le Goût du jour, Le Garde à vous*, contiennent aussi des portr. d'acteurs connus.)

Costumes militaires :

Galerie militaire. — Chez Parsons, 1920, *Troupes étrangères*, 1808 (Russes, Bavarois, Anglais, etc.), 50 pl. in-8, color., en 1 vol. dem.-mar., 625 fr.

Troupes françaises du I[er] Empire (suite in-8 qui comporte qq. variantes) (1). — Chez (?), 1913, chaque pl., color., 8 fr.; Success. B..., 1919, 92 pl. de la suite, color., 500 fr.; Sotheby, 14 déc. 1920, 39 pl. color., 50 fr.

Galerie des Enfants de Mars, offrande à S. M. Impératrice et Reine, s. l. n. d. (Paris, vers 1806), in-4°, 45 pl. sur cuivre (sans texte).

Maison du Roi, 1814 (4 pl. — **MM. les Gardes du Corps. — MM. les Mousquetaires noirs. — MM. les Gendarmes. — MM. les Chevau-Légers**). — Chez Lemallier (?), 1913, la suite, sup., color., 350 fr.; chez Maggs, 1920, *id.*, 105 fr. (2).

Armée des Souverains alliés, 1814-1815 (série petit in-fol.). — Chez (?), 1916 (?), n[os] 1 à 14, chaque pl., t. b., color., 20 à 35 fr. (la plup. des pl. se vendaient 12 à 15 fr. la pièce en 1912-1914); Sotheby, 23 mai 1921, suite de 12 pl., color., 200 fr. (3).

Recueil de Costumes militaires et autres de l'Empire de Russie, Paris, 1815, in-8, 62 fig. color.

Costumes civils et divers :

Costumes suisses (suite de petites pl.). — Chez Rousseau, 1916, 24 pl. de la suite (numérot. 7 à 128), b. mg., color., 4 fr. la pièce; 13 nov. 1920, 21 pl. color. (plus 8 pl. de costumes divers), 570 fr.

Costumes suisses, allemands, espagnols, etc. — 21 mai 1921, 33 pl. color. (dont le titre), numérot., dem.-mar. non rogn., 310 fr.

Costumes des peuples italiens, 1812 (33 pl. in-8). — Chez Lemallier, 1918, dem.-veau, 150 fr.

(*Costumes divers*). — 26-27 avril 1920, recueil de 142 pl. (d'ap. Duplessi-Bertaux, Joly, C. Vernet, etc.), en 3 vol., 580 fr.

(Martinet a publ. aussi, en 1812, *Costumes de Napoléon, de l'Impératrice, des Ministres*, etc.)

Vues de Versailles (série de lith. obl., vers 1860).

Histoire :

Les Drapeaux brûlés (4), in-fol. larg. — Chez les march., en 1911-1913, 25 fr.; avril 1913, belle, 11 fr.; chez Geffroy (?), 1913, color., 28 fr.

---

(1) Il a été dit de cette suite : « C'est la source à laquelle il faut puiser lorsqu'on veut avoir des renseignements exacts sur les tenues du I[er] Empire, de 1807 à 1815. » (Glasser).

(2) Cette série, qui a été presque toujours coloriée avec soin dès sa publication, est fort rare.

(3) La pl. de la série intitulée *Les Souverains alliés à Paris*, 1815, est fort rare.

(4) Par les grenadiers de la Vieille Garde, en 1814.

L'Héroïne de Berlin (La Reine Louise de Prusse haranguant les troupes). — Amsl. et R., 1912, color. anc., 50 fr.

Chez Mayer, 1912, **La Grande Chasse aux Grenouilles** (caric. relat. au projet de descente en Angleterre), 30 fr. — En 1911 (?), **Fête du 14 juillet, an IX (vue des 3 théâtres...)**, 25 fr. — Mars 1914, 3 pièces **(Trait de bonté de l'Empereur, Les Portes de Grenoble apportées aux pieds de l'Empereur, Les Aigles brûlées)**, color., 35 fr.

Caricatures, scènes de mœurs :

Quelques-unes sont très recherchées, comme la **Promenade de Longchamps** (d'ap. C.-L. Desrais), gr. in-fol.: mai 1905, sup., collée en plein, 355 fr.; avril 1913, t. b., restaur. en bas, 580 fr.; 8-9 avril 1921, color., encad. anc., 800 fr.; Phipson, 28 juin 1921, color., 315 fr.

Jardin du Luxembourg (suite d'estampes concernant le). — **Une Matinée au Luxembourg :** mai 1911, color., 61 fr.; Furcy Larue, 1918, t. b., color. (avec deux autres pl.), 65 fr.; J.-C. de C., juin 1919 (avec **Soirée amusante de la Terrasse, Départ des habitués... au Café du Sénat, Les Baromètres...**), t. belles, color., 145 fr.; chez Rousseau, 1915, l'avant-dernière pl. citée, seule, color., 40 fr.

La Réunion politique ou la lecture du journal, ou « La Petite Provence aux Tuileries ». — Garnier, 1912, t. b., 20 fr.; chez Rousseau, 1915, bonne épr., 60 fr.

Chez Prouté, 1922, 3 pl. petit in-fol., **Montagnes russes, barrière du Roule, Promenade aérienne du Jardin Beaujon, Saut du Niagara, au jardin Ruggieri;** chaque, color., 32 fr.

En 1912 ou 1913 (?), **Café politique** et **Café des aveugles,** la paire, color., 75 fr. — Chez Mathias (?), 1913, **La Petite Marchande de fleurs et de fruits** (lith.), color., 20 fr. — Garnier, 1912, **Les Délices du Marais,** t. b., color., 103 fr.

(*Caricatures parisiennes*). — *Le Suprême Bon ton.* La suite n'est pas datée; elle est complète en 30 pl. in-4° qu'on trouve presque toujours coloriées). — L. D. T. R., nov. 1913, compl., courte de mg. (tirages variés), 1.115 fr.; Success. B..., 1919, 15 pl., belles, color., 830 fr.; J. C. de C., juin 1919, 16 pl. (avec 17 pl. du *Garde à vous*), color., 330 fr.; Bermond, 1912, 5 pl. (n°s 2, 3, 4, 5, 7), t. belles, color., 120 fr.; 12 juin 1920, compl. (sauf la pl. 28, plus 3 variantes des autres pl.), belles, color., 1.020 fr. — (Chez Rousseau, 1916, la pl. 2, **Le Suprême Bon Ton,** 60 fr.; n° 5, **Les Décroteurs en Boutique,** 40 fr.; n° 13, **La Société littéraire,** 40 fr.; les n°s 12, 22 et 24, chaque, 25 fr. — Oct. 1917, 13 pl. color. (sauf une), 133 fr.; 2 pl., color., 45 fr. — 13-14 déc. 1920, **Le Boulevard de Gand à Paris** (pl. n° 27), t. b., color., 70 fr. — Chez (?), 1913, **La Promenade en Bokei** (n° 26), t. b., tt. mg., color., 35 fr.; la pl. n° 5, color., 12 fr.; la pl. 22, **Les Modes anglaises à Paris,** color., 12 fr.; la pl. 23, **Rencontre d'Anglais à Paris,** 12 fr.

(*Caricatures parisiennes*). — *Le Garde à vous* est complet en 37 pl.: Garnier, 1912, color., 1.305 fr. — *Le Goût du jour* comporte 50 pl.: Garnier, 1912, pl. n° 1 à 48 (plus 3 pl.: **Restaurant Bœuf à la mode, La Fureur des Bolivars, Le Goût du jour,** n° 100), la plup. t. b., 2.222 fr.; J.-C. de C..., juin 1919, 36 pl. de la suite, color., la plup. t. b., 880 fr.; Pugno, nov. 1917, une pl., **M. Poudret,** n° 31, color., 15 fr.; mai 1914, 2 pl. **(Le Marché aux fleurs, Encore des originaux)**, 45 fr.; chez (?), 1913; **Repas du Politique,** color., 10 fr.; **Le Solliciteur concave,** color., 25 fr.; une estampe relat. aux ballons, **Ascension de Mme Garnerin, 28 mars 1802** (n° 8): en 1907, t. b., tt. mg., 40 fr.

Pl. des *Caricatures parisiennes*: chez (?), 1914, 2 pl. **(M. Des-Fadaises, Mlle Des-Fleurettes)**, color. anc., 40 fr. — Bœrner, 1911, **Les Invisibles,** color., 38 fr. — Chez Rousseau, 1915, **Les Modernes, Chacun ses étrennes, Le Bain à la papa, Le Bain des Grâces et des maigres, L'Inconvénient des voiles, La Rencontre sur le Pont-Neuf, Un Concert à Sainte-Pélagie,** chaque pl., color., 30 fr.; *id.*, **Jeu de Société** (n° 27 et n° 29), chaque, color., 35 fr.; **Le Suprême Bonbon, Vivent les chaînes de sûreté,** chaque,

40 fr.; **Les Attrapes du Carnaval,** 45 fr.; **Le Sérail en boutique,** t. b., 65 fr. — **Quel est le plus ridicule ?** est une des pl. les plus amusantes concernant les *Incroyables.* On en trouve des variantes.

(*Lots et pl. divers*) : *Monsieur et Madame Denis* (série de 8 pl.) : avril 1913, color., 105 fr.; chez Rousseau, 1915, *id.*, 125 fr. — **Avant** et **Après** (pend.) : chez (?), 1913, la paire, t. b., 45 fr. — **Les Boxeurs :** chez Rousseau, color., 25 fr. — **Le Coup de vent :** mars 1912 (?), 2 épr. d'états diff., color., 45 fr. — **L'Amant frivole et volage :** Parsons, 1912, 69 fr. — Mathias, 1913, *Turpitudes historiques* (suite de 6 lith. color.), in-fol. obl., 30 fr. — Mai 1914, **Les Perruquiers ambulants,** t. b., color., 18 fr.; **Les Embarras de la rue Saint-Honoré,** t. b., color., 20 fr. — Avril 1913, 2 pl. (relat. aux jeux de société), **Le Portier** et **Le Berceau d'amour,** ens., t. b., color., 70 fr. — **La Manière de jouer au diable :** 14-15 fév. 1921, color., 30 fr. — **Audience du Souverain de l'Ile des Mines** (Napoléon à l'île d'Elbe) : chez Rouss., 1915, en noir, 20 fr. — Fév. 1911, 7 pièces (dont **L'Antichambre d'un grand seigneur, La Dame soufflée, Le Vent de bise,** etc.), t. b., color., 115 fr. — Lotz-Briss., juin 1918, 5 pl. (**Provinciaux à Paris, Les Invisibles, La Société littéraire, La Réunion fait la force, La Parisienne à Londres**), belles, 85 fr. — Succ. B..., 1919, 10 pl. (dont **La Balançoire, Avant** et **Après, La Porte d'un homme en place...,** etc.), belles, color., 150 fr.

(Pour la série *Le Musée Grotesque,* qui a été aussi publiée chez Martinet, voir l'article **Cari (G. de),** tome 1er, p. 268 du présent ouvrage. — On retrouvera la célèbre suite intitulée *Le Bon Genre,* qui se collectionne avec les précédentes, à la rubrique des *Costumes et Modes.*)

MARTINEZ. — On cite plus. grav. espagnols de ce nom.

Un **Chrisostomo Martinez,** peintre et grav., 1650-1691. — Un autre, au XIXe siècle, élève de Calamatta. — Des lithogr. (portr. d'acteurs et autres) portent l'adresse de **Martinez y comp.**

MARTINI (Pietro-Antonio). — Dess. et grav. au burin. — Né à Parme, 1739-1800, élève de J.-P. Le Bas.

Voir aussi : G.-P. Cauvet, Cochin fils, Lebrun, Moreau le Jeune, Orléans (Duc d'), Ramberg. — Il a collaboré avec J.-P. Le Bas (notamment pour de nombr. pl. dont il a gravé seulement l'eau-forte; voir Téniers).

La paire des *Vues de l'Ile Barbe,* au-dessus de Lyon (d'ap. Olivier), a été terminée aussi au burin par Le Bas. — Chez Thélu, 1913, la paire, 60 fr.

Coup d'œil exact de l'arrangement des peintures au Salon du Louvre, 1785. — Lauda conatum. Exposition au Salon du Louvre, 1787. (Pend., à Paris, chez Bornet). — Paires : Portalis, 1910, bonnes épr., 75 fr.; Valentin, 1912, 70 fr.; Garnier, 1912 (une remmarg.), 40 fr.; mai 1917, belles, 120 fr.; 29 juin 1916, 40 fr.; X..., mars 1920, belles, 215 fr.; Engel-Gros, 16 déc. 1921 (avec les 2 pl. de Monsaldy et Devisme relat. à l'Exposition de l'an VIII), soit 4 pièces, 200 fr. — La 1re pl. seule : Goncourt, 1897, 85 fr.; Perl, 1913, 51 fr.; chez Prouté, 1921, 80 fr. — La 2e seule : H. de Roissy, 1906, 15 fr.; déc. 1910, 43 fr.; mai 1911, 26 fr.; avril 1913, belle, 55 fr.; L. L..., juin 1919, belle, 75 fr.; 28 mai 1920, t. b., tt. mg., 85 fr. — (On y ajoute la pl. gravée d'après Ramberg, **The Exhibition of the Royal Academy, 1787,** par Martini, voir Ramberg.)

Le Départ de la laitière. — Le Retour du meunier. (Pend. in-fol. à l'aquat.) — Henrici, 1913, la paire, 20 fr.

Il a gravé aussi une série de 40 pl. montrant *Les Grands édifices de Pise,* qui ont été réimprimées en 1878 au prix de public de 60 fr. (20 à 25 fr.).

Il a collaboré à presque tous les grands recueils du temps, *Cabinet Choiseul, Cabinet Poulain, Galerie du Cte de Brühl, Galerie des Peintres...* ,de Lebrun, *Voyage de Naples,* de St Non, *Voyage pittoresque de la Grèce,* de Choiseul-Gouffier, au *Décaméron français* et aux *Nouvelles françaises* de d'Ussieux, aux *Romans et Contes,* de Voltaire, 1778, à l'*Arioste,* de Baskerville, 1773, *Métastase,* 1780-82, *J.-J. Rousseau,* Brux., 1774-83. — 1 front. et 4 fig. pour *Le Feste*

d'Apollo..., 1769, Parma, in-4° (1), qui comp. aussi 3 vign. et 3 culs-de-l. non signés (18 à 20 fr. d'ap. le Cohen 1886). — 1 front. et 3 fig. pour *L'Art d'aimer*, de Gentil-Bernard, 1775, in-8 (réimpr. par Didot, an III, avec la lettre effacée): L'ouvr.: chez Margraff, 1919, 1er tir., veau plein, 100 fr. (on y ajoute *Phrosine et Mélidore*, de 1772, avec les fig. d'Eisen; chez Lemallier, 1920, veau anc., 250 fr.)

MARTINI (Martin). — Grav. de Lucerne (?). — Né vers 1565 ou 1566 (2).
Ch. Le Blanc, II, 611. — Schweiz. Kunstl. Lexic., II, 331 (biogr. et catal.).

Vue-plan de la ville de Lucerne, 1597 (double gr. in-fol. larg., gravé à l'eau-f.) (3). — Cérenville (Zürich, 2 juin 1921), t. b. épr. du 1er tirage (a été pliée), 220 fr. (change suisse en sus); 13 nov. 1920, tirage du XVIIIe siècle, 35 fr.

(On cite aussi **La Bataille de Morat (22 juin 1476)**, gravé en 1609 (4), et le **Vraye** (*sic*) **et véritable pourtraict de l'illustre et catholique ville de Frybourg en Uchtland.**)

Il a gravé encore plus. pl. d'histoire sacrée, quelques portraits, 18 pl. pour le *Speculum pœnitentiæ*, in-8, paru en 1602.

MARTINI. — On cite encore plus. artistes de ce nom, dont le grav. **D. Martini,** né en Hollande, vers 1720, et qui trav. à Hambourg, et **Johann-Georg Martini,** dess. et bur., né vers 1785, à Rudolstadt, et qui a gravé surtout des vues et des paysages.

MARTINO da Udine, dit « **Pellegrino di San-Daniele** ». — Peintre et grav. — 1470-1546. (Ses initiales sont deux P, souvent reliés par une boucle en forme de 8 couché.)

Bibliogr. — Bartsch, XIII. — Passav., V, 140. — Voir aussi: Julius Hoffmann, *Die Küpferstiche des Meisters PP*, Wien, 1911, in-fol. — Mariago, *Storia delle Belle arti Friulane*, Udine, 1823. — Harzen, *Deutsches Kunstblatt*, 1853.

David vainqueur de Goliath (Pass., n° 1) (signée du PP avec la boucle)(5).

Le Christ pleuré par les siens (2). — Théobald, 1910, 600 fr.

Saint-Christophe (portant l'Enfant Jésus en traversant l'eau) (3).

Le Triomphe de Selené ou de la Lune (4) (qu'on a appelé aussi **Le Triomphe de la Mort** ou, comme Bartsch, **La Puissance de l'Amour**). — 1er état: avant la disparition de la figure du cavalier dans le croissant et avant

---

(1) Fêtes pour les noces de Ferdinand de Parme, avec la princesse Marie-Amélie.

(2) D'après les recherches les plus récentes, il fut établi à Lucerne en 1592, passa, vers 1601, à Fribourg et mourut en Italie, en 1610.

(3) Selon MM. Mincieux et Kündig, experts à Genève, il s'agit d'un document lucernois, fort rare, du XVIe siècle. La composition est flanquée de cartouches renfermant des scènes, comme les Martyres de Saint-Leodegar et de Saint-Moritz, et une importante série de blasons armoriés de communes et de familles lucernoises.

(4) D'après un tableau peint en 1480 et qui a disparu. L'inscript. est en 2 langues, français et allemand. Voir, dans l'ouvr. intitulé *Fribourg artistique*, la notice de M. Ch. Stajessi (avec reproduct.).

(5) Cette particularité doit être retenue. Elle indique invariablement l'époque où l'artiste a changé sa manière ou a retouché ses planches. Les premières épreuves de celles-ci, gravées d'une pointe légère qui leur donne l'aspect de dessins à la pointe d'argent, sont, en effet, signées des deux P *non reliés* par une boucle. Les épreuves postérieures (que le maître a alourdies par un travail de pointillé, et de demi-teintes dans les ombres), ou les travaux de sa seconde manière, comme le *David* cité plus haut, sont revêtues du second monogramme.

Toutes ces planches sont fort rares. Nous avons suivi l'énumération de Passavant, Bartsch étant tombé dans de graves erreurs, notamment au sujet de la *Bacchanale* n° 2, qui n'est qu'une copie d'après Mantegna, et de *La Chasse au Lion* où il ne décrit qu'une ancienne copie d'après l'original, qu'il paraît, du reste, avoir ignoré.

le monogramme aux deux P liés par une boucle: Amsl. et R., 1911 (pliure), 513 fr.

La Chasse au Lion (5). — Lanna, 1909, belle, restaur., 263 fr.

(Sous les nos 6 à 8, Passavant décrit encore une série de trois feuilles avec des *Figures de Géométrie* plus ou moins ornementales.)

(Hieronymus Hopfer (sous le n° 35 de son œuvre, dans Bartsch) a copié la pl. n° 4, citée plus haut.)

MARTSS DE JONGE (Jan). — Peintre et grav. à l'eau-forte, né en Hollande vers 1600.

A été gravé par Nolpe et S. Savery.

Bibliogr. — Bartsch, IV, 45. — Dutuit, V, 181.

Sujets militaires (Bartsch, 1-8), suite de 8 pl. pet. in-fol. et in-8°. — 1er état: avant toute adresse. — 2e: adr. de Nic. Visscher. — 3e: avec l'adr. de R. et J. Ottens. — La suite, sans désignat. d'état: Verstolk, 1847, 105 fr. — La pl. 6 seule, avant le nom et le n°, Isendoorn, 87 fr.; la pl. 2, seule, avant t. l., avant le n°, 150 fr.; Seydlitz, 1912, la pl. 2, seule, avant l'adr. d'Ottens, 10 fr. (1).

Dutuit cite encore 2 pièces, inconnues de Bartsch, **Les Trois Cavaliers** (courant au grand galop vers la droite), avec l'exc. de J.-C. Visscher, et **Trois Militaires assis près d'un buisson** et jouant aux cartes (sujet ovale, où on lit: M. D. I. fe, et: 5e).

MARVILLE (Jacques). — Vignettiste de l'école romant. — A collab. avec T. Johannot.

Il a publ., avec Foussereau, *La Seine et ses bords*, de Ch. Nodier, 1836, in-8 (chez Carteret, 1909, un des rares ex. chine, mar., 100 fr.; br. ordin., 25 fr.; chez Picard, 1913, un sup. ex. du 1er tir., dem.-mar., 100 fr., et, avec le même dessinateur, *La Saône et ses bords*, Paris, s. d. (1835), alb. in-8, les pl. hors texte grav. sur bois par Porret.

MARVY (Louis). — Grav. eau-f., vernis-mou, man. noire. — Né à Versailles. — 1815-1850, élève de Jules Dupré.

Œuvre. — Nov. 1912, 280 pièces, 16 fr.; chez de Vries, 1916, une pl. de **Paysage** au vernis-mou, envir. 10 fr. avant le titre; en 1912, chez (?), le *Voyage de Vendée*, 1848, Paris, s. d. (1850 (?), 16 pl. in-4° en ff., 20 fr.; chez Maggs, 1921, réunion de 10 **Paysages** (grav. en mezzotinte, d'ap. Caroline Boyle), couv. orig. illustr., 53 fr.

Marvy a collab. à divers ouvr., entre autres aux *Contes de Ch. Perrault* de la jolie édit. Curmer, 1843, et au *Jardin des Plantes* et aux *Beaux-Arts*, du même édit. — Dès 1842 ou 1843, on le voit, comme Ch. Jacque, adonné aux sujets campagnards, qu'il traduit à l'eau-forte ou à la pointe-sèche, et dont les éditeurs Blaizot et Leclère ont publié des suites.

MARVYE (Martin). — Peintre et grav. — Né à Paris, en 1712.

Il a gravé des pl. pour *L'Architecture*, de Blondel. Voir aussi Babel, Briseux, Cochin fils, Oudry, Patte, J.-M. Weiss. Il a collab. au *Traité de Perspective*, de Jeaurat, et gravé 4 titres ornés pour chacun des tomes du *Théâtre de Dauchet*, Paris, 1751, in-12 (un ex. complet, rel. aux armes de la Pompadour, était vendu 2.500 fr. par Belin, en 1909; chez le même, 1919, un ex. en veau rac. anc., 100 fr.).

MARYE. — Vers 1789 (?) (nous n'avons rien trouvé relat. à la biogr. de ce grav. — Il a gravé des sujets de G. Morland.

---

(1) Dutuit ne parle que de 2 états, avant et avec l'adr. d'Ottens, et encore, seulement pour les 3 premières pl. de l'œuvre. Il ne parle d'épreuves avant toute lettre que pour les nos 4 et 6 de l'œuvre. Selon Weigel, c'est Nic. Visscher qui aurait formé cette suite en rassemblant les pl. de Martss et en les munissant de numéros.

Le Souvenir (publish. by Chéreau et Joubert), imp. coul. — Déc. 1906, t. b., gr. mg., 300 fr.

MASACCIO (Maso, ou Tommaso Guidi di San-Giovanni, dit). — Peintre florentin. — 1402-1443.

Le graveur Piroli a interprété les célèbres *Fresques de la Chapelle des Brancacci* en 6 pl. (Bœrner, 1911, 5 fr.).

Voir, dans la *Gazette des B.-Arts* de 1876, l'étude du vicomte Delaborde, *Des Œuvres et de la manière de Masaccio* (1).

Calamatta a gravé son portrait d'ap. les documents florentins.

MASEREEL (Frans). — Dess. et grav. sur bois contemp. — Né en Belgique.

Il a dess. et gravé 25 bois pour l'ouvr. de P.-J. Jouve, *Hôtel-Dieu, Récits d'hôpital en 1915*, Ollendorff, in-12 carré (35 fr. br. les ex. holl.) et 9 bois pour la comédie de G. Duhamel, *Lapointe et Ropiteau*, Genève, 1919, in-16 (br., 70 fr. sur jap., 40 fr. sur vergé d'Arches).

MASON (Geo C.). — Lith. anglais, période romant.

Newport and its environs..., 1848; 12 pl. de vues avec texte explic. — Puttick, 4 juin 1920, en 1 vol., 171 fr.

MASON (Georges-Henry). — Londres, début du XIX[e] siècle.

The Costume of China, London, Miller, 1800, gr. in-4°, avec 60 pl. en coul. (costumes et métiers). — Chez (?), 1912, mar. de l'époque, 55 fr.; chez Lemallier, 1914, mar. de l'édit., 60 fr.; *id.*, 1920, dem.-cuir de Russie du temps, 200 fr. — L'ouvrage a été copié par Grohmann et publ. à Leipzig. 1803, gr. in-4°, 60 pl., texte français et allemand, sous le titre : *Mœurs et Coutumes des Chinois...*, etc., et *Gebraüche und Kleidung der Chinesen...* (Vinet, *Bibliogr. des B.-A.*, cote cette édit. 20 fr.)

The Punishments of China... (Supplices usités en Chine); Londres, 1800-1805, gr. in-4°, 22 pl. color. — Copié par Fr. Hempel et publ. à Leipzig, s. d. (1804), in-4°, 22 pl. sous le titre: *Die Strafen der Chinesen...*, etc. (texte allem. et franç.).

MASON (James). — Grav. au burin. — Né vers 1710, mort, à Londres, en 1780.

Il a gravé J. Pillement, G. Robertson, J. Tudor, Zuccarelli.

Vessels unloading (d'ap. Cl. Gellée). — Barrett, 22 nov. 1920, avec son pendant, 182 fr. — (Il a gravé d'autres belles pl. d'ap. le même maître, **La Vue du Po,** ou **Soirée en Italie, 1771, Le Débarquement d'Enée, Soleil couchant** et **Soleil levant, Vue du Palais Panfili, à Rome,** etc.)

Pl. grav. par J. Mason et P.-C. Canot:

Voir aussi R. Wilson et Serres.

(Dover) View of the Castle and Town (d'ap. G. Lambert) (2), 1762. — chez Maggs, 1921, t. b., 19 fr.

Mount Edgecombe (suite de 4 pl.), d'ap. Lambert and Scott. — Puttick, 5 déc. 1918, la suite, 82 fr.

(Expédition contre La Havane) *Naval expedition against the Havannah* (suite de 1 titre et 12 pl.), d'ap. Serres: Sotheby, 23 juin 1919, 9 pl. de la suite, 375 fr.; *id.*, 14 juillet 1919, 12 pl., 463 fr.; Puttick, 26 nov. 1920, 10 pl., 185 fr.;

(1) Il en a, croyons-nous, été publié des extraits, gr. in-8.

(2) Georges Lambert, paysagiste anglais (1710-1765), de l'école de Gaspard Dughet (dont Mason a aussi interprété des œuvres) et de Claude Gellée. Il fonda, à Londres, l'Epicurienne société qui avait pris le nom de *Club du Beefsteck*, à Covent-Garden. On lui doit quelques eaux-fortes.

Sotheby, janv. 1921, compl., 413 fr. — *The Attack against Havannah*, 12 pl.: Puttick, nov. 1920, 11 pl., 185 fr. — *Reduction of Havannah*, 12 pl.: Puttick, 24 oct. 1919, 3 pl., 105 fr.; chez Maggs, 1920, compl., 788 fr. — *Landing of H. M. forces at Fort Baccurano near Havannah*, 12 pl.: Puttick, 18 juillet 1919, 5 pl., 170 fr.

MASON (W.). — Peintre de sport. — Trav. à Londres autour de 1800.
Gravé aussi par R. Pollard.

A Country race course with Horses running, 1786 (par Jenkins et Jukes). — En 1912 (?), 35 fr.

Scene in a country Town at the time of a race (aquat.), par V. Green. — Chez Maggs, 1921, en bistre, 105 fr.

MASQUELIER (Louis-Joseph), dit le père. — Grav. burin. — Elève de Le Bas. — 1751-1811.

Bibliogr. — Ch. Le Carpentier: *Notice nécrologique sur feu M. Masquelier*, Rouen, 1911, in-8°.

Voir: Baudouin, Cochin, Denon, Dutailly, Ch. Eisen, Gravelot, Garnier, Le Barbier, Lefebvre, Lespinasse, Le May, Mallet, Marillier, Monnet, Moreau le Jeune, Touzé. — (Voir encore Née, qui a souvent collab. avec lui.)

Son nom se rencontre parmi ceux des graveurs des principaux recueils d'estampes et ouvrages illustrés de son temps, *Cabinet Choiseul, Théâtre des Grecs, Chansons de La Borde, Galerie des Peintres hollandais..., Voyage pittoresque de la France, Tableaux de la Suisse, Galerie de Florence.* — Il a collab. aux *Métamorphoses d'Ovide* de 1767-71, au *Décaméron* de d'Ussieux, au *Florian* de 1784 (voir Queverdo), aux *Liaisons dangereuses* de 1796, aux *Voyages de Gulliver* de Lefebvre, aux *Campagnes d'Italie* (C. Vernet) et, avec Y.-M. Ozanne, aux *Vues des lieux célèbres...*, etc. — Il a dess. et gravé 1 frontisp. pour les *Idylles de Léonard*, 1782.

MASQUELIER (Claude-Louis), fils du précédent. — Né à Paris, en 1781.
Il a dirigé, avec son père, la gravure du célèbre recueil *La Galerie de Florence* (terminé en 1821) (voir Wicar), collaboré au *Musée Filhol*, et gravé les vign. des *Lettres de Mme de Sévigné*, édit. Blaise.

MASQUELIER (Nicolas-François-Joseph), dit le Jeune. — 1760-1809.
A collab. à la *Galerie de Florence*, au *Musée français*, aux *Portraits de députés*, de Déjabin.

MASQUERIER (John-James). — Peintre de portr. — Né à Chelsea (Londres). — 1778-1855.
Gravé par A. Cardon, Ch. Turner, W. Say. — W. Bond a gravé son tabl. représentant **Madame Tallien assise sur un canapé** (London, 1803) (t. rare): Gerbeau, 1908, avant l. l., 125 fr.; chez G. Mayer, 1910, t. b., 250 fr.; Henrici, 1913, en bistre, 87 fr.

MASSALOFF (N.). — Grav. russe, mil. du XIXe siècle.
A publ., à Leipzig (Drugulin, 1872), une importante suite de 40 pl., *Les Rembrandt de l'Ermitage impérial de Saint-Pétersbourg* qu'on trouve dans le cart. de public.

MASSARD (Alexandre). — Grav. burin. — 1re moitié du XIXe siècle.
Il a dess. et gravé, avec L. Massard (son frère (?), Lafosse, etc., les *Costumes français depuis Clovis jusqu'à nos jours*, avec texte, Paris, 1834-1839, 4 vol. in-8, 640 pl. (1). — Chez Rouquette, 1913, réunion de 287 pl., 80 fr.

(1) Selon Vinet (II, 28), ces documents ont été puisés, pour la plupart, dans la riche collection Gaignières, au Cabinet des Estampes.

MASSARD (Jean-Baptiste). — Grav. au burin. — 1740-1822. — Elève de G. Wille (1).

Voir aussi : Baudouin, Cochin, J.-L. David, Duclos, Eisen, Gravelot, Greuze, La Rue, Marillier, Martinet, Monnet, Moreau le Jeune, G. de Saint-Aubin, de Sève, Surugue, qu'il a gravés.

Œuvre. — H. de Roissy, 1906, 6 pièces (portraits), t. b. (une avant t. l.), 34 fr.

La Vierge et l'Enfant-Jésus (ou « **La plus belle des Mères** »), d'ap. A. Van Dyck. — Mars 1913, 2 épr. (une avant t. l.), 35 fr.

Erigone (d'ap. W. Van Mieris). — Chez Prouté, 1922, avant la dédic., la lettre grise, 80 fr.

La Famille de Charles Ier, Roi d'Angleterre (d'ap. Van Dyck), 1784. — 1er état : avant l. l. : anc. vente Frank, envir. 60 fr. — 2e : avec l. l. : Perl, 1913, sup., gr. mg., 150 fr. ; *id.*, en 1913, 63 fr. ; Success. B..., 1919, bonne épr., 30 fr.

Louis XVI et Louis XVIII jeunes (2 petits portr. en bustes publ. chez Mégret et Avaulez) : chez Geoffroy, 1914, ensemble, 40 fr. — **Ch. Philippe de France et Madame, sœur du Dauphin** (2 très petites pl.) : D. de B..., 12 mai 1920, ens., 30 fr. — **Le Dauphin (Louis XVII)** : mai 1911, avec 4 autres portr. du même), 45 fr.

Livry (Nicolas de), d'ap. Tocqué. — Chez Mayer, 1912, sup. avant l. l., 40 fr. ; avec l. l., 15 fr. ; en 1912, à tt. mg., 25 fr.

J. Massard a collab. encore à la *Galerie du Palais-Royal*, à la *Galerie de Florence*, au *Musée français*, au *Cabinet Choiseul*, à l'*Orlando furioso* de 1773, à l'*Ovide* de 1767-71, au *Dorat* de 1764-77, au *Métastase* ital. de 1780, aux portr. de députés de Déjabin.

MASSARD (Jean-Baptiste-Raphaël-Urbain). — Grav. bur. — 1775-1849 fils du précédent (2).

Voir aussi : L. David, Fr. Gérard, Girodet-Trioson, Martinet, Moreau.

Sainte Cécile entourée de Saints (en haut, un concert d'anges), d'ap. Raphaël. — 1er état, avant t. l. : anc. vente Rigal, 42 fr. — 2e : rien que les noms et la date : *id.*, 43 fr.

La Danse des Muses (d'ap. Jules Romain). — Rigal, 1er état, avant l. l., 48 fr.

Saint Paul faisant brûler les livres des Ephésiens (d'ap. E. Le Sueur). — Heberle, 1911, avant l. l., les noms à la pointe, 8 fr.

Feltre (H.-J.-C. Clarke, Duc de), d'ap. Fabre. — Succ. B..., 1919, 2 t. belles (une avant l. l. (avec 4 autres pièces), 240 fr.

Il a collaboré au *Musée français*, au *Racine* de Didot (1801-1805), aux Costumes du *Sacre de Napoléon* (voir Percier), aux ouvr. à vignettes dess. par Gérard, Girodet, Prudhon, etc.

---

(1) Jean Massard est un exemple de ce qu'il est advenu de beaucoup d'artistes du XVIIIe siècle, influencés par la réaction classique et davidienne, alors qu'ils en étaient déjà à la maturité de leur carrière. « Il aurait pu se contenter d'être un excellent graveur de vignettes. Sa collaboration aux *Métamorphoses d'Ovide* le classait, et plus encore l'exécution des dessins d'Eisen pour *Anacréon* et *Moschus, Sapho, Bion* (1773). Il préféra les grandes estampes et, tout en devenant un excellent interprète de Greuze, il s'adonna à la traduction des maîtres, surtout des Italiens, qu'il traita d'un burin léger, fondu, souple et aimable. Engagé dans cette voie, la réaction ne pouvait le surprendre, et les pièces qu'il produisit à la fin du siècle et celles qu'il signa sous l'Empire et la Restauration, car il travailla dans la plus extrême veillesse et jusqu'au seuil de la mort, ne se distinguent des premières que par l'ennui des modèles empruntés aux contemporains. » (Rosenthal, *La Gravure*, p. 251.)

(2) Si on peut trouver quelque raison d'être dans l'esthétique correcte, mais glacée, de ces parfaits représentants de l'époque ultra-classique, c'est l'élément d'art que constitue l'accord absolu entre l'œuvre et sa traduction. Comme Bervic, comme Boucher-Desnoyers, R.-U. Massard est un interprète irréprochable de ses contemporains, de David et de son école. Mérites et défauts sont identiques.

MASSARD (Louise). — Grav. bur. — Sœur de J. Massard père.

On cite des vignettes et 2 pl. d'ordre historique, d'ap. Lainville: **La France remerciant Marie-Thérèse de lui avoir donné sa fille pour reine** et l'**Entrevue de Louis XVI et de Henri IV** (cette dern., avec 8 autres pl., 35 fr. en mars 1913; chez Mayer, 1913, sup. avant l. l., 30 fr.

MASSARD. — Il y a encore plus. dess. et grav. de ce nom: **Félix Massard** (début du XIXe siècle), grav. de vign. (Il a dessiné, pour un ouvr. de F.-J. Mayeux, *Les Bédouins...*, Paris, Ferra, 1816, 3 vol. pet. in-8, 24 composit. lithogr.: 30 à 50 fr. en veau anc. en 1913; chez Privat, 1920, ex. mar. très frais de Thompson, 400 fr. — **Jean-Baptiste-Louis Massard,** frère aîné de Raphaël-Urbain, a gravé, d'ap. Raphaël, G. Seghers, Titien, plus. pl. pour la *Vie de Nicolas Poussin*, de Gault de Saint-Germain. — **J. Massard** a gravé, en 1882, des portraits pour *Peintres et Sculpteurs*, de Claretie (Jouaust), 12 composit. d'E. Bayard pour *Fromont jeune et Risler aîné*, d'A. Daudet, Conquet, 1885 (les ex. jap., 3 états, 50 à 60 fr. en 1913), les fig. de Mas pour *La Famille Cardinal*, de L. Halévy, Calmann-Lévy, 1883 (les fig. seules, avant l. l. ou eau-f. pure, 8 à 10 fr.). — Pendant la période romant., un **L. Massard** a gravé Desenne, H. Baron, etc.

MASSÉ (Frédéric). — Grav. contempor., interprète des vign. de Caruchet, D. Vierge, Ferdinandus, Jeanniot, Orazi, P. Vidal.

MASSÉ (Charles). — Dessin. et grav. eau-f. — Commencement du XVIIe. — Catalogué par Rob. Dumesnil (VI, 254).

On cite 12 *sujets de la Bible*, d'ap. G.-B. Castiglione, et 111 pl. d'ap. les *Dessins du Cabinet Jabach* (1).

MASSÉ (Jean-Baptiste). — Peintre et graveur. — 1687-1767.

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, VI, 346. — Voir aussi: Campardon (E.), *Un Artiste oublié, J.-B. Massé, peintre de Louis XIV*, Charavay, 1880, in-12, nombr. reprod. (4 à 5 fr. cart., en 1912-1914).

Son Portrait a été gravé par J.-G. Wille, d'ap. Tocqué et orne la *Grande Galerie de Versailles*, de Ch. Lebrun (voir ce dern.) (2).

Il a gravé, d'ap. Cotelle, **Vénus implorant Mercure en faveur d'Enée** (4 états: avant et avec le n° 2, l'adr. de Daumont effacée, puis, adr. de Baléchou et Martinet). — Le portr. d'**Ant. Coypel,** d'ap. lui-même. — Le **Louis XIV** en médaillon, d'ap. le même Coypel. — Le portr. de **Marie de Médicis,** d'ap. Rubens.

Cathelin a gravé d'ap. lui le **Stanislas de Pologne** qui orne les *Œuvres de Moncrif* (1768).

---

(1) Evrard Jabach, célèbre collectionneur et financier, comme Crozat, né à Cologne, entre 1607 et 1612, mort en 1695, fut une des illustrations du Paris de Louis XIV. Son portrait, peint par Van Dyck, a disparu; il n'est connu que par une gravure de Michel Lasne qui a eu une fortune singulière, ayant été transformée, au XVIIIe siècle, en un portrait de Théodore, roi de Corse! L'hôtel qu'il fit construire, vers 1650, rue Neuve-Saint-Merry, existait encore en 1860. Nous ignorons ce qu'il en reste aujourd'hui. C'est là qu'il rassembla l'immense collection de dessins, passée après sa mort au Cabinet du Roi. Il fit graver alors, par les Corneille, Rousseau et Massé, les 283 estampes du recueil, distribué en 6 cahiers in-fol., dont il est question ici. Selon Mariette (*Abecedario*, III, 42), c'est également Jabach qui fit graver, par François de La Guertière, la suite de planches *Les Loges de Raphaël au Vatican*, publ. vers 1671, à la date même où il fut obligé, par un désastre financier, de vendre sa collection, dont la majeure partie est aujourd'hui au Louvre.

(2) Cet important recueil gravé fut l'entreprise maîtresse de J.-B. Massé qui dessina lui-même toute la série des peintures de Ch. Le Brun et en confia l'exécution aux meilleurs graveurs de son temps. Il fut publié, en 1752, 42 ans après la *Galerie du Luxembourg* et 20 ans avant la *Galerie du duc de Choiseul*.

MASSOL. — Grav. au point. — Mort en 1831.

Il a gravé Julie Gilbert, Le Mire, Séb. Le Roy, Quéverdo.

Le Coucher. — **Le Lever** (pend.), d'ap. Mme Dabos. — 29 déc. 1921, la paire, belle, tirée en 5 tons et color., 220 fr.

MASSON (Antoine). — Peintre et grav. bur. — 1636-1700 (1).

Bibliogr. — (Catal. des pl. orig.) : Rob. Dumesnil, II, 98. — Herluison : *Notice sur Antoine Masson, graveur orléanais...*, suivie du catalogue..., Orléans, 1866, in-8 (en 1912, br., mouill., 4 fr.)

Son portrait. — **Ant. Masson présentant son portrait du peintre Dupuis à la déesse de l'art, tandis que le Temps contemple celui de Harcourt,** infol. en larg. (rare), par Nic. Habert. — Chez G. Mayer, 1912, 25 fr.

Masson (Antoine), d'ap. Mignard. — Chez Maggs, 1922, 250 fr.

Masson (Antoine), d'ap. lui-même (Rob. Dumesnil, n° 1). — Chez Mayer, 1912, 40 fr.; nov. 1912, 30 fr.; Sotheby, 8 déc. 1919, 138 fr.; chez Maggs, 1920, 238 fr.

(*Sujets sacrés*). — **Le Serpent d'airain** (d'ap. Ch. Le Brun (pl. termin. par Langlois) (2); un 1er état avant l. l. — **Sainte-Famille** (d'ap. Mignard) (3); un 1er état avant le nom de Gantrel sur la pl. accessoire : Debois, 1843, 61 fr.; 2e : Perl, 1911 (pliure), 10 fr. — **Jésus-Christ** (d'ap. Mignard) (4); un 1er état avant l'adr. de Gantrel. — **Jésus à Emmaüs** ou **La Nappe,** d'ap. Titien (5) : Debois, 1er état (les ongles des pieds du Christ encore entièrement blancs, rariss.), 410 fr.; Saint-Yves, 2e état (avant les retouches), 201 fr., Debois, 96 fr., Rigal, 90 fr.; état non spécif. : Amsl. et R., 1911, 40 fr.; *id.*, 1912, restaur., 12 fr. — **L'Assomption,** d'ap. Rubens (6); un 1er état avant l. l. et l'écusson : Frauenholz, 66 florins. — **Saint Gérôme,** d'ap. Masson lui-même (7).

Abelly (Louis), évêque de Rodez (8) : chez Mathias, 1914, 35 fr. — Le même, morceau non fini (d'ap. Le Brun (9).

Albret (César-Phœbus d') (10).

Anne d'Autriche. d'ap. P. Mignard (11), buste, dans un ovale. — Hubert, 1909, sup., 250 fr.; déc. 1912 (avec **La Grande Mademoiselle,** de Simon), superbes, encadr., 380 fr.; L. L., juin 1919, 160 fr.; chez Maggs, 1920, 447 fr.

Beauvilliers (François de), duc de Saint-Aignan, 1686 (12). — Chez Mayer, 1913, belle, 75 fr.

Bignon (Jérôme), 1686 (13). — 1er état : avant l. l. — 2e : avec l. l., avant que les mots « Richebourg Parisinus » aient été remplacés par « Georgius Daburon Andinus » : chez Mayer, 1912, t. b., 100 fr.; Séquestre Mayer, 1921, médiocre (avec une autre pl.), 60 fr.

Bouillon (Emmanuel de La Tour-d'Auvergne, duc de), d'ap. Mignard (14). — 1er état : avant que « Séreniss. Prin. Emmanuel..., etc. » ait été remplacé par « Emmanuel Theodosius... Dux d'Albret, etc. » : anc. vente Bénard, 33 fr.; Seydlitz, 1912, 95 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 250 fr.; nov. 1912, épr. doublée, 29 fr.; 30 mars 1916, t. b. (tache), 100 fr.; Furcy-Larue, mars 1918, sup., 400 fr.; 18 nov. 1920, belle, 120 fr.; 13 mars 1920, belle, 190 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 169 fr.— 2e état (ou non spécif.) : avril 1907, t. b., 76 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 125 fr.; Gilhofer et R., 1910 (« avant les noms »), 131 fr.; chez Mayer, 1913, sup., 175 fr.; nov. 1920, 115 fr.

Brisacier (Guillaume), d'ap. Nic. Mignard (15). — 1er état : avant les noms et la qualité du personnage : Théobald, 1910, petite mg., 3.875 fr. (201 fr. et 430 fr. aux anc. ventes Logette et Dubois); Christie, 25 juin 1919, 2.756 fr.; *id.*, 14 déc. 1920, 3.150 fr.; Sotheby, 19 juillet 1921 (tache), 1.200 fr. — 2e état : avec l. l., mais avec 2 mots mal orthographiés : « Brisasier » et « Segrétaire » :

---

(1) Inférieur, par le sentiment et le style, à ses grands émules, Edelinck et Nanteuil, Masson est, certes, leur égal, surtout dans certains morceaux, en ce qui concerne l'habileté technique, où il atteint parfois la maîtrise complète, comme dans les portraits de Brisacier, de Lamoignon, d'Anne d'Autriche, de Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, de Cureau de La Chambre, qui sont de superbes planches.

Bénard, 88 fr.; anc. ventes Rigal, Potocki et Valois, 85 fr., 33 fr. et 74 fr.; H. de Roissy, 1906, sup., 740 fr.; Théobald, 1.575 fr. — 3e état: le mot « Brisacier », seul, est corrigé: Christie, 19 fév. 1919, 502 fr.; Sotheby, 8 déc. 1919, 388 fr. — 4e état: le mot « Secrétaire » est corrigé aussi: chez Mathias, 1912, s. mg., 65 fr.; chez Mayer, 1913, bonne épr., 80 fr.; Christie, juin 1919, 236 fr.; Sotheby, 17 déc. 1919, 325 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 219 fr.; Sotheby, 24 oct. 1920, 300 fr. — L'état non spécifié: avril 1907, 130 fr.; Bermond, 1912, t. b., 290 fr.; Lemarié, 1912, bonne épr., 50 fr.; chez Rapilly, 1913, 100 fr.; déc. 1912, 80 fr.; Amsl. et R., 1911, 107 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 219 fr.; 8 avril 1919, épr. encad., 121 fr.; 18 nov. 1920, 90 fr.; Sotheby, nov. 1919, t. b., 313 fr.

Charrier (Gaspard), d'ap. T. Blanchet (16). — 1er état: la bordure, l'écusson, ni les ornements ne sont finis, la lettre non tracée. — 2e: avec l. l. Le gland qui descend sous le rabat n'est pas divisé encore en 2 parties: Debois, 48 fr.; Sotheby, 8 déc. 1919, 213 fr. — 3e: le gland divisé et plus travaillé. — L'état non spécif.: Bermond, 1912, t. b., 32 fr.; L. G. R., 1913, t. b. (tache), 70 fr.; Séquestre Mayer, 1921, doublée (avec la pl. 55), 38 fr.; 20 juin 1921, t. b., 80 fr.; 29 déc. 1921, t. b., 141 fr.

Chevreuse (Duc de), 1769 (17). — 1er état: avant « in Grassinæo » à l'angle droit inférieur. — 2e: avec ces mots. — 3e: au-dessus de la dédicace, on lit « Die... Maij. ». — Non spécif.: Hubert, 1909, t. b., 40 fr.

Colbert (Jean-Baptiste), 1677 (18). — Sotheby, 2 déc. 1920, belle, 125 fr.

Colbert (Jacques-Nicolas), 1670 (fils du précédent, 3/4 à g.) (19). — 1er état: avant une mèche de cheveux tombant sur le sourcil droit. — 2e: juin 1911, rogn. en bas, 32 fr.; chez Mayer, 1913, 80 fr.; Sotheby, 8 déc. 1919, 213 fr.; chez Maggs, 1920, 315 fr. — Non spécif.: chez Mayer, 40 fr.; 13 mars 1920, belle, 145 fr.

Colbert (Jacques-Nicolas), comme prieur de l'abbaye du Bec, 1677 (20). — 1er état: avant l. l.. — 2e: avec l. l.: chez Mayer, 1913, sup., 100 fr.; Séq. Mayer, 1921 (avec la pl. 19), belles, 100 fr. — 3e: on lit « Fr' Hermann' Fuzellier ».

Colbert (Charles), marquis de Croissy, 1681 (21). — Alf. Hubert, 1909, t. b., 170 fr.

Colbert (Michel), abbé général des Prémontrés, 1674 (22). — Sotheby, 26 oct. 1920 (avec la pl. 50), 113 fr.

Crécy (Louis de Verjus, Comte de), plénipotentiaire, 1679 (23). — 1er état: avant l. l. — Non spécif.: chez Mathias, 1912, cass., restaur., 30 fr.; chez Maggs, 1912, belle, 40 fr.; Csse B..., janv. 1920, t. b., 45 fr.

Cureau de La Chambre (Marin), 1665, d'ap. P. Mignard (24). — Tout 1er état, non décrit: avant qu'on aperçoive une partie du gland et de son cordon au travers du rabat: Amsl. et R., 1911, 20 fr.; chez Mayer, 1912, 125 fr. — 1er état décrit: avant les contre-tailles sur la joue gauche: Amsl. et R., 1911, s. mg., 38 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 94 fr.; déc. 1912, 55 fr.; mars 1913, belle, 120 fr.; L. L., juin 1919, 125 fr.; Gallice, fév. 1920, belle, 220 fr.; 18 nov. 1920, bonne épr. (avec 2 épr. de la pl. 30, une sans mg.), 50 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 150 fr. et endommagée, 88 fr.; 9 déc. 1920, t. b. (cassure), 75 fr.; 16 avril 1921, belle, 130 fr.; Séq. Mayer, 1921, belle, 101 fr.; C.-F. de R., mars 1922, t. b., 80 fr. — 2e: avec ces contre-tailles. — 3e: contre-tailles sur les deux joues et sur toute la figure: chez Mayer, 1913, belle, 40 fr.; séq. Mayer, 1921 (avec une épr. du 1er état), 40 fr.; Sotheby, 21 mars 1921, 14 fr.; — 4e: on lit « E. Desrochers exc. ». — 5e: ces dern. mots sont effacés, la pl. est usée. — Non spécif.: chez Mathias, 1912, 25 fr.; nov. 1912, t. b., 75 fr.

Dupuis (Pierre), peintre de fleurs, de l'Académie Royale, 1663, d'ap. Mignard (25). — 1er état: avant le trait échappé en haut, à droite, partie sur les tailles horizont., partie sur la mg. du cuivre, Mayer, sup., 125 fr.; 30 mars 1913, belle, 230 fr.; L. L., juin 1919, 32 fr. — Etat non spécif.: chez Mathias, 1912, 40 fr.; nov. 1912, 8 fr.; Stuttg., 1913, belle, 48 fr.; nov. 1913, belle, 26 fr.; chez Rousseau, 1913, 60 fr.; 31 oct. 1919, bonne épr., 70 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 85 fr.; séq. Mayer, 1921, 3 bonnes épr., 22 fr. (1).

(1) C'est le portrait qu'on retrouve dans la composition gravée par Habert (voir au début de l'article Masson).

Dupuy (Alexandre), Marquis de Montbrun (d'ap. G. de Seue) (26). — 1er état : avant l. l. — 2e état : avant le nom du peintre. On lit le mot « ad » à la suite du nom de Masson. — Gilhofer et Ranschburg, 1910, les noms à la pointe, 178 fr. — Etat interméd. entre le 2e et le 3e états : le nom du peintre est répété encore une fois plus bas, légèrement tracé et le mot « ad » est encore visible : chez Mayer, 1913, 80 fr. — 3e : le mot « ad » est invisible. — Non spécif. : séq. Mayer, 1921, 2 t. belles, 110 fr.

Forbin de Janson (Toussaint), évêque de Marseille et de Beauvais, 1672 (27). — Chez Mayer, 1912, belle, 60 fr. ; séq. Mayer, 1921, 45 fr.

Fourcy (Henri de), Président au Parlement de Paris, 1679 (28). — Chez Mayer, 1912, s. mg. au delà du T. C., 10 fr.

François-Marie, Doge de Gênes (29). — Un 1er état, très rare, avant l. l.

Frédéric-Guillaume (Le Grand-Duc), Electeur de Brandebourg (30). — Lanna, 1909, t. b., 125 fr. ; Bœrner, 1911, sup., 99 fr. ; Seydlitz, 1912, sup., 194 fr. ; chez Mayer, 1912, 15 fr. (1).

Gondrin (Pardaillan de), 1673 (31). — 1er état : avant l'excudit de Desrochers : Succ. B., 1919, belle, 40 fr.

Guise (Marie de Lorraine, Duchesse de), 1684, d'ap. P. Mignard (32). — 1er état : avant la bordure (t. rare) : anc. vente Saint-Yves, 140 fr. — 2e : avec la bordure commencée (t. rare). — 3e : la bordure terminée (rare) : A. Hubert, 1909, gr. mg., 40 fr. ; Lemarié, 1912, belle, 32 fr. ; déc. 1912, t. b., 21 fr. ; chez Mayer, 1913, t. b., 60 fr. ; Stuttg., 1913, t. b., 75 fr. ; C. F. de R..., 4 mars 1922, belle, 60 fr. — 4e : on lit « Roma », suivi d'un point et d'un lapin (assez commun) : chez Mathias, 1914, 25 fr. — 5e : le point, après « pinxit » est évidé en forme de zéro. On voit aussi des points évidés devant le lapin et après l'année : chez Mayer, 1912, 25 fr. ; Sotheby, 8 déc. 1919, 22 fr. — Etat non spécif. : Seydlitz, 1912, « avant le n° » (sic), 83 fr. ; mars 1913, 28 fr. ; 13 mars 1920, belle, 90 fr.

Gwynn (Helen), maîtresse de Charles II, roi d'Angleterre, d'ap. Henry Gascard (33). — Un 1er état avant l'effaçage du nom du peintre (rare). — (Le 2e état est également rare.)

Harcourt (Henri de Lorraine, Comte d'), Grand Ecuyer de France ; pl. appelée aussi « **Le Cadet à la Perle** », d'ap. Nic. Mignard (34) (2). — 1er état : avant t. l. (?) (coll. Dutuit, seule épr. connue). — 2e : avant le chiffre 4 dans la marge de gauche : anc. ventes : Saint-Yves, 153 fr. ; Logette, 180 fr. ; Silvestre, 266 fr. ; Morrison, 1906, 1.225 fr. ; Perry et Rumpff, 1908, 1.525 fr. ; Alf. Hubert, 1909, sup., 1.350 fr. ; Lanna, 1909, 1.313 fr. ; Delaroff, 1914, épr. doublée, cassures, 210 fr. — 3e : avec le chiffre 4, mais avant la retouche : 28 mai 1920, t. b., 270 fr. — L'état non spécifié : Amsl. et R., 1910, 175 fr. ; Seydlitz, 1912, sup., 313 fr. ; Stuttg., 1913, t. b., 344 fr. ; chez Rousseau, 1915, bonne épr., un coin refait, cadre Louis XIV, 350 fr. ; chez Hess, 1914, t. b., 675 fr. ; Success. B..., 1919, t. b., encad., 500 fr. ; mai 1920, 170 fr. ; Sotheby, juillet 1920, 263 fr. ; *id.*, 26 oct. 1920, 150 fr. ; *id.*, déc. 1920, 182 fr. ; *id.*, 20 janv. 1921, 225 fr. ; *id.*, 20 mars 1921, 207 fr.

Harlay de Chamvallon (François), archevêque de Paris (buste fort comme nature) (35). — Un 1er état avant l. l. — Non spécif. : chez Mayer, 1912, 40 fr.

Hélyot (Mme), 1682 (36). — Lemarié, 1912, belle, 16 fr.

Housset (Claude du), 1681 (37).

Lamoignon (Guillaume de), 1675 (38).

Lamoignon (Nicolas de), 1676 (39). — Alf. Hubert, 1909 (avec le même personn. par Van Schuppen), t. b., 50 fr. ; Sotheby, 21 mars 1921, 2e état, 53 fr.

Lesseville (Charles Le Clerc de) (40).

---

(1) Ce portrait se trouve dans les *Césars de l'Empereur Julien*, de Spanheim, Paris, Denys Thierry, 1683, in-4° (l'ouvr., rel. en mar. anc., était coté 225 fr. chez Lemallier, en 1913.

(2) On trouve aussi, dans l'œuvre de Daret, un portrait du même personnage.

Louis XIV (buste lauré, sur un piédouche posé sur une table), fort rare (41). — Succ. B..., 1919, épr. de la coll. Mariette, 1688, 170 fr.

Louis XIV, debout, sur un fond blanc (42) (1).

Louis XIV, presque de face, tourné à dr., d'ap. Ch. Le Brun (43). — Chez Rapilly, 1912, belle, pet. mg., 60 fr.; déc. 1912, *id.*, 26 fr.; Pelliot, 1913, t. b., 44 fr.; Perl, 1913, t. b., 132 fr.; chez Mayer, 1913, t. b., 120 fr.; mai 1914, belle, 40 fr.; Séquestre Mayer, 1920, t. b., 150 fr.

Louis XIV, presque de face, tourné à gauche, d'ap. Ch. Le Brun, 1679 (44). — Chez Mayer, 1913, sup., 250 fr.; Séq. Mayer, 1921, belle, 190 fr.

Louis XIV, buste plus fort que nature, 1676 (45). — 1er état: avant la diminution et le changement d'inscript.: Hubert, 1909, sup., 1.020 fr. — 2e: on lit au bas « Louis Le Grand » et au-dedans de la bordure, à dr. « Ant Masson ad viuum fecit, 1687 ».

Louis, Dauphin de France (buste fort comme nature), 1680 (46). — 1erétat: avant le chapeau: séquestre Strolin, encad., 75 fr. — 2e: avec le chapeau (cassures), 62 fr.

Maine (Louis-Auguste, duc du), 1677 (47). — Stuttg., 1906, restaur., 200 fr.; Csse B—, janv. 1920, belle, encad., piquée, 310 fr.

Marie-Anne-Victoire de Bavière, dauphine de France (48).

Marie-Thérèse d'Autriche, 1664, d'ap. Nic. Mignard (49). — 1er état: avant l. l. — 2e: avant l'adresse de Jollain: Seydlitz, 1912, t. b., 194. — Non spécif.: Lemarié, 1912, belle, 200 fr.; déc. 1912, t. b., s. mg., 135 fr.; Kühnen, 1910, 265 fr.

Marin de La Chataîgneraye (Denis), secrétaire du Roi (50). — 1er état : avant l. l. : Perry et R., 1908, 700 fr. — 2e : avec l. l. (ou non spécif.) : Stuttg., 1913, t. b. (restaur.), 86 fr.; chez Mayer, 1913, t. b., 100 fr.; Sotheby, 8 déc. 1919, 88 fr.; 18 nov. 1920, belle, 160 fr.; Sotheby, 26 oct. 1920 (avec la pl. 22), 113 fr.

Médavy (François Rouxel de), Archevêque de Rouen, buste ovale, rare, 1677 (51). — 1er état : avant l. l. — 2e : Chez Rapilly, 1912, rognée, 20 fr.; Bœrner, 1911, 94 fr.; chez Mayer, 1913, 40 fr.; Sotheby, oct. 1920 (qq. restaur.), 25 fr.

Mesmes (Jean-Jacques de), 1683 (52). — 1er état : On lit « F. Alipius de Vachières ». — 2e : On lit « Josephus Chevallier ».

Milleran (René), 1688 (53). — Un 1er état avant l. l.

Nicolaï (Nicolas de), 1er Président de la Cour des Comptes (54). — 1er état: avant que les armoiries aient été terminées. — Non spécif.: déc. 1913, sup. (coll. Béhague), 100 fr.

Nostre (André Le), d'ap. Carlo Maratti (55). — 1er état avant l. l.: Debois, 1843, 170 fr. — Non spécif.: Bermond, 1912, t. b., 80 fr.; chez Mayer, 1912, belle, 30 fr.; Seydlitz, 1912, belle, 59 fr.; chez Rapilly, 1913, belle (tache), 40 fr.; mars 1920 (avec la pl. 78, par J. Marius), 35 fr. (2).

Novion (Potier de), Président au Parlement de Paris, 1679 (56). — Un 1er état avant l. l.

Orléans (Philippe de France, duc d') (57).

Ormesson (Olivier Le Fèvre d'), Maître des Requêtes, Conseiller au Parlement (58). — 1er état : non tout à fait terminé; les cheveux forment une sorte d'arc à 4 lignes des sourcils : chez Mayer, 1912, sup., 75 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 230 fr. — 2e: Des mèches tombent presque sur les sourcils : Lawson-Thompson, avril 1920, 175 fr.; Sotheby, 21 mars 1921 (avec la pl. 25), 194 fr. — L'état non spécifié (ou 2e état): Hubert, t. b., 60 fr.; Bœrner, 1911, 77 fr.; avril 1912, t. b., 215 fr.; Seydlitz, s. mg., 60 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 103 fr.; 13 mars 1920, t. b.,

---

(1) Planche gravée pour les *Modes* de Jean Dieu, dit « Jean de Saint-Jean ».

M. de Marolles cite Jean Dieu dans le *Livre des Peintres et Graveurs.* C'est encore une biographie à peu près inconnue.

(2) Au 2e état, on lit le mot « Parisiis » suivi du millésime 1692; au 3e, ce mot a disparu; au 4e, le titre de chevalier est ajouté au nom du personnage; le 5e porte les noms des artistes.

250 fr.; 18 nov. 1920, 2 belles, 190 fr. et 100 fr.; 9 déc. 1920, t. b., 95 fr.; chez Maggs, 1922, 315 fr.

Patin (Guy), 1670 (59). — 1er état : avant l. l. — 2e: avant l'adresse de Masson, avec l. l.: 18 nov. 1920, t. b., 180 fr. — Non spécif. (ou 3e, avec l'adr. de Masson); Bermond, 1912, t. b., 17 fr.; chez Mayer, 1913, 15 fr.

Patin (Charles), fils du précédent, médecin (60). — 1er état (non décrit): avant les contre-tailles sous la main gauche: H. de Roissy, 1906 (avec une épr. du 2e état), 38 fr.; chez Mayer, 1913, sup., 60 fr. — 2e (non décrit): avec les contre-tailles: épr. avec la pl. accessoire: Stuttg., 1913, 23 fr.; 18 nov. 1920, t. b. (piqûres), 55 fr.; 16 avril 1921, t. b., 95 fr.; Sequestre Mayer (avec une épr. sans la pl. access.), 60 fr. — Non spécif.: Bœrner, 1919, 19 fr.; avril 1913 (avec la pl. 25), 33 fr.; 30 mars 1916 (avec la pl. 58, sup.), 31 fr.; chez Mayer, 20 fr.; Sotheby, 8 déc. 1919 (avec la pl. 25), 232 fr.; Séq. Mayer, 1921, 4 belles épr., 24 fr.; 24 juin 1921, 20 fr.; chez Prouté, 1921, belle, 70 fr.

Péréfixe de Beaumont (Hardouyn), Archevêque de Paris, d'ap. Nic. Mignard (61). — 1er état : avant l. l., avant le nom sur la bordure : Seydlitz, 1912, t. b., 144 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 132 fr.; chez Mayer, 1913, sup., 150 fr.

Pussort (Henri de), Conseiller d'Etat, 1675 (62).

Roquette (Gabriel de), Evêque d'Autun (63). — Chez Mayer, t. b., 40 fr.

Sacy (Isaac-Louis Le Maistre de), 1684, d'ap. Nanteuil (64). — Le 1er état porte la date de 1684, le second, celle de 1685.

Turenne (Henri de La Tour d'Auvergne, Vicomte de) (65). — Perry et R., 1908, 1.150 fr.; Comt. B..., janv. 1920, t. b. (tache de rouss.), 800 fr.

Turgot de Saint-Clair (Antoine), Maître des Requêtes, 1688 (66). — Avril 1913, 41 fr.; chez Mayer, 1913, 50 fr.; Success. B., 1919, 65 fr.; Sotheby, 10 mai 1920, 119 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 200 fr.; Séq. Mayer, 1921, t. b., 70 fr.

Vendôme (Louis, duc de), d'ap. P. Mignard (67). — Hubert, 1909, t. b., 150 fr.; Stuttg, 1913, t. b., 150 fr.; chez Hess, 1914, 300 fr.; chez Mayer, 1913, sup., s. mg., 120 fr.

Vernage (Bernard de), Chanoine de St-Quentin, 1698 (68).

(Rob. Dumesnil, *appendice.*) — **Le Tellier (F.-M.), marquis de Louvois** (rare): Comt. B..., 1920, belle, 120 fr.

(On trouve aussi des pl. d'ap. Masson dans *La France illustre*, de Turpin (1).

MASSON (Madeleine). — Grav. au burin, femme de Nic. Habert. — Morte en 1713.

Coislin (Cardinal de), Evêque d'Orléans. — Chez Mayer, 1913, 8 fr.

***Marie-Thérèse d'Autriche,* Reine de France** (tête forte comme nature, rare). — Déc. 1912, t. b., s. mg., 135 fr.

Orléans (Philippe, duc d'), d'ap. Habert. — Lemarié, 1912, belle, 95 fr.

(*Modèles d'orfèvrerie*). — Stuttg., 1913, 4 pl. in-fol., 29 fr. (2).

MASSOT (Firmin). — Peintre de portr. — Né à Genève; 1766-1849.

Gravé ou lith. par A. Bouvier, J. Hébert, Mme Munier-Romilly, S.-N. Schenker.

Bibliogr. — Schw. Kunstl. Lexic., II, 337. — Baud-Bovy (D.), *Peintres Genevois*, 2e série.

(Un **Massot**, grav. burin, trav. à Paris à la fin du XVIIIe siècle.)

---

(1) *La France illustre ou le Plutarque français*, Paris, Lacombe, 1777-82, 4 vol. in-4° accompagnés de 48 portr. gravés au XVIIIe siècle, d'ap. Ph. de Champaigne, Largillière, Masson, Rigaud, Van Loo, etc. (coté 40 à 50 fr. par Le Cohen de 1886).

(2) On trouve les *Nouveaux dessins pour graver sur l'Orfèvrerie*, Paris, Mariette, s. d., suite de 6 pl. in-fol., numérot. (motifs de décorat. pour boites à mouchoir, dessus de tabatières, etc. (chez Rapilly, 1921, compl., dem.-rel., une pl. raccommod., 300 fr.).

MATEJKO (Jean). — Peintre polonais. — Mil. du XIXe siècle.

Ubiory w Polsce..., etc. (Costumes polonais de 1200 à 1795); Cracovie, 1860, in-fol. obl., 12 pl. lith.; sans texte. (Une 2e édit. semblable a été publ. en 1875. Chaque pl. représente de nombr. personnages), rare.

MATHAM (Adrian). — Grav. au burin. — Trav. à Haarlem entre 1620 et 1650.

Le portr. de **James, Marquis de Montrose,** se vendait 52 fr. à l'anc. vente Musgrave. — Il a gravé des portr. et des sujets div. d'ap. H. Goltzius, Fr. Hals, Adr. Van de Venne, et des vign. pour *L'Académie de l'espée,* de Gérard Thibault, 1628.

MATHAM (Dirk ou Theodore). — Peintre et grav. au bur., frère du précéd. Né à Haarlem en 1589.

Voir aussi : Gauw, Goltzius, Sandrart, qu'il a gravés.

Surtout des portr. (plus. d'ap. H. Goltzius). — **Nassau (Jean-Maurice, Comte de),** Prince du Brésil, à mi-jambes, en armure (d'ap. S.-F. Post) (1): A Hubert, 1909, sup., avant t. l., la pl. réduite en ovale (coll. Mariette), 200 fr. — Chez G. Mayer, 1912, avec l. l., 40 fr. — A la vente Lanna, 1909, **Brederode (Duc de),** d'ap. Mytens, **Koerten** (d'ap. Savoyen), **J.-A. Colom,** les 3 ens., 55 fr.; la 1re de ces pl. se vendait 28 fr. à la v. Seydlitz. — Stuttg., 1913, **Jost Van Vondel** (d'ap. Sandrart), t. b., avant t. l., 33 fr. — Bermond, 1912, **Cracht (Stephan),** d'ap. Spilberg, t. b., 10 fr.

La Peinture (allégorie d'ap. Guido Reni). — Amsl. et R, 1912, avant t. l., 9 fr.

MATHAM (Jakob). — Peintre, grav. au bur. et édit. à Haarlem. — 1571-1621 (2).

Œuvre. — Sotheby, 8 déc. 1919, 3 portr. (**Reinier Paau, Koerten, G. Voss**), 69 fr.

L'Assomption de la Vierge (d'ap. T. Zuccaro). — Seydlitz, 1912, 5 fr.

Arpino (Cesare d'). — Amsl. et R., 1912, 13 fr.

Béthune-Sully (Duc de), 1614, d'ap. Du Boys). — Hubert, 1909, t. b., 200 fr.; Sotheby, 15 juin 1920, 69 fr.; Séquestre Mayer, 1921 (avec **Le Duc de Lorraine,** d'ap. le même), 150 fr.; C.-F. de R., mars 1922, t. b. (coll. Defer-Dumesnil), 210 fr.

Blomaërt (Abraham), d'ap. Moorelse. — Lanna, 1909, 39 fr.

Paau (Renier), d'ap. J. Mytens. — Lawson-Thompson, avril 1920, 53 fr.

Regius (H.), botaniste et philosophe, à Utrecht (d'ap. Bloemaert). — Chez Mayer, 1912, sup., avant l. l., 25 fr.

Saumaise (Claude de). érudit. — Chez Mayer, 1912, sup., avant l. l., 40 fr. — (Il a gravé aussi le même personnage d'ap. Dubourdieu.)

Velde (J. Van de). — Engel-Gros, 16 déc. 1921, t. b. (coll. Didot), 25 fr.

Webster (Sir John), d'ap. C. Janssens. — Sotheby, 20 oct. 1919, 25 fr.

(Non décrite (?). — **Marie de Médicis,** reine de France, en pied, assise sur le trône (on trouve de rares épr. tirées avant la vue de la ville d'Amsterdam,

---

(1) Cette pl. est dans un ouvr. rare, *G. Barlaei rerum in Brasilia nuper gestarum,* etc.

(2) Elève de H. Goltzius et soumis, comme ses condisciples, J. Saenredam et Jan Müller, aux influences d'une école où le souci de la virtuosité du métier primait tous les autres, J. Matham s'est cependant affranchi jusqu'à un certain point, en allant jusqu'à Rome chercher les conseils de Cornelius Bloemaert. La meilleure partie de son œuvre est celle où, malgré l'adresse de main, l'émotion personnelle est encore discernable, ce sont les portraits. Il a été un médiocre interprète de Rubens.

dans le fond, à gauche et avant beaucoup de travaux; dans ces états, vaudrait 35 à 40 fr.) (1).

MATHEUS (Georg). — Grav. sur bois, clair-obscuriste, d'Augsbourg. — Commencem. du XVIe siècle.

Bibliogr. — Bartsch, IX, 426; XII, 37. — Pass., IV, 312.

Bartsch décrit 3 pl.: **La Fuite en Egypte.** — **Marthe conduisant Madeleine vers Jésus** (copie de la pl. de Marc-Ant. Raimondi, d'ap. Raphaël): Seydlitz, 1912, bistre, en 2 teintes, 38 fr. (2). — **Actéon changé en cerf** (d'ap. Lucas Penni).

Passavant ajoute 6 pièces: *Quatre sujets de la Passion*, formant suite. — **Un Dromadaire** (sign. en toutes lettres). — Portr. du **Dr Luther** (sign. et datée 1551).

MATHEUS (Jean). — Grav. au burin et édit. à Paris, 1re moitié du XVIIe s.

Il a gravé des portr. et des vignettes, pour plus. édit., de Séb. Huré, comme les *Confessions de saint Augustin*, *Vie de saint Thomas d'Aquin*, etc., et pour l'édit. in-fol. des *Métamorphoses d'Ovide*, 1619, Paris, L'Angelier, *La Chronique scandaleuse*, etc.

MATHEY (N.-F.-C.). — Grav. bur., commenc. du XVIIIe siècle.

Voir : J. Courtin, Coypel (*Télémaque* de 1730), Ch. Eisen (*Boileau* de 1747), Gravelot (*Mémoires de Sully*), Humblot.

Il a dess. et gravé, avec Scotin, les 4 frontisp. des *Parodies du Nouveau Théâtre italien*, Paris, 1730, 4 vol. in-12.

MATHEY (Paul). — Peintre et grav. à l'eau-forte contemp.

Bibliogr. — H. Béraldi (*Graveurs du XIXe siècle*).

Mathey père. — Beurdeley, 1921 (avec **Le Fils de l'artiste**), t. belles, 280 fr.

Rodrigues (Eug.). — Avril 1909, 10 fr.; Portalis, 1910, 18 fr.; juin 1911, 12 fr.; N..., 4 juin 1920 (avec 3 états de *planches d'études*), soit 6 pièces signées, ensemble, 21 fr.

Diaz (E.). — Beurdeley, 1921 (avec **Mayer**), belles, 210 fr.

L'Amateur d'antiquités. — Chez Prouté, 1922, jap., avant l. l., 15 fr.

Un Connaisseur. — Beurdeley, t. b., jap., coll. Barrion, 170 fr.

Etudes de Pêcheurs. — Beurdeley, 4 pièces (dont 3 signées), 150 fr.

(Mme Dugourd-Martinet a gravé son portrait peint de **Félicien Rops**, travaillant à sa table de graveur.)

MATHEY-DORET (Emile-Armand). — Grav. eau-f. et bur. — Né à Besançon, 1854. — Elève de Waltner.

Heberle, 1911, 2 pl. d'ap. Meissonnier: **Les Joueurs d'échecs**, chine, 23 fr.; **Le Joueur de violoncelle**, épr. remarque, avant t. l., parch., 15 fr.

Puttick, déc. 1919, les pl. d'ap. Van Dyck: **Charles Ier**, 13 fr.; **Les Enfants de Charles Ier**, 30 fr.; **La Reine Henriette-Marie**, 22 fr.

Sotheby, 19 mai 1920, **William Villiers** (d'ap. Van Dyck), 32 fr.; **Prince**

---

(1) Voir Salomon Savery, qui a gravé les principales planches de l'ouvr. in-fol. de G. Barlaeus relatif au voyage de la reine de France en Hollande, en 1632, *Medicea hospes, sive descriptio...*, etc. (Amsterd., Blaeu, 1638). D'autres graveurs hollandais, comme P. Nolpe et Suyderhoef, ont contribué à la commémoration de cet événement.

(2) Il y a un 1er état, où on voit l'initiale M au milieu du bas. Au second, l'M a disparu, on lit : « Raphaël Urb. inven. In Mantoua. 1609. »

Rupert (*id.*), 38 fr.; **Madame Adélaïde** (remarque), 27 fr.; **Le Duc de Romney et ses sœurs,** ou **Children nutting** (d'ap. Gainsborough), 38 fr.; **Mrs Hallett** (d'ap. le même), 35 fr.; **Miss Haverfield** (*id.*), 32 fr.

Puttick, 15 oct. 1920, **Grandison (Viscount).** 28 fr.

MATHIESON (John-A.). — Grav. anglais contemp.

Heart of Scotland: Edmiston, 22 mars 1921, 65 fr. — **Rannock Moor:** *id.*, 53 fr.

MATHIEU (Jean). — Grav. bur. — 1749-1815, élève de Longueil.

Il a gravé Delaunay de Bayeux, Fragonard, J. Hilair, Gérard et Girodet, C. Monnet, J. Vernet. — Collab. au *Cabinet Poullain, Galerie du Palais-Royal, Galerie de Florence, Musée français,* au *Racine de Didot,* 1801-05, au *Voyage de Naples* de Saint-Non, au *Tableau de l'Empire ottoman* de Mouraja, au *Voyage pittoresque de la Grèce* de Choiseul-Gouffier.

MATHIEU. — Un orfèvre et nielleur de ce nom à Florence, vers 1450 (voir Duchesne, *Essai sur les nielles*). — Un **A. Mathieu,** peintre et aquaf., à Dijon, mil. du XVII[e] siècle (1). — **Gabriel Mathieu,** peintre et aquaf. au commenc. du XVIII[e] siècle (Portraits de Louis XV, de Marie Leczinska, de l'Archiduc Joseph). — **Emma Mathieu,** qui, à l'époque romant., a gravé des portraits de théâtre in-4° (3 à 10 fr. la pièce). — Un graveur sur bois contemp. qui a gravé Steinlen.

MATHIEWS. — Peintre de paysages, mil. du XIX[e] siècle.

Puttick, 4 juin 1920, 2 pl. lithogr. par J. Duncan, **Montreal Steamboat wharf** et **Winter scene on river Saint-Laurent,** 158 fr.

MATHONIÈRE (Nicolas de). — Grav. et édit. à Paris, au commenc. du XVII[e] siècle.

Il a édité un certain nombre de pièces historiques du règne de Louis XIII, comme le **Baptesme des Trois Sauuages** (*sic*) **que le Roy Loys XIII tint sur les fons..., 1613; Louis XIII et la Famille Royale en adoration devant le cœur de Jésus** (vente Garnier, 1912, avec **Le Sacre de Louis XIII,** par Th. de Leu, 67 fr.); le **Mariage de Louis XIII,** la suite de 1 titre et 14 pl. intitul. *Imagines iconicæ redemptoris...*; le **Plan de l'Isle de Rié** (*sic*) **avec la représentation de l'armée du Roy** (chez G. Mayer, 1912, 45 fr.); le **Plan de la ville de Mon-heur avec les particularités du siège devant icelle... 1622.** etc. (2).

MATISSE (Henri). — Peintre et lithogr. contempor.

A la vente M. A. C., juin 1919, **Repos,** t. b., avec la mention « état », sign., 120 fr.; suite de 5 pl., *Nus de femmes,* jap., 82 fr.; **Buste de femme,** t. b., jap., 22 fr.; **Femme assise,** 75 fr.

Séquestre Strolin, 1921, 8 pl. (*études de femmes nues*), t. b., sign., numér., 750 fr.

---

(1) Il a gravé 18 fig., d'après Godran (représentant 4 arcs de triomphe, un feu d'artifice, etc.) pour une relation de fête assez rare, *Les Armes triomphantes de S. A. Monseigneur le duc d'Epernon pour... son entrée dans la ville de Dijon, le 8 may 1656*; Dijon, Phil. Chavance, 1656, pet. in-fol.: chez Besombes, 1919, un ex. rel. vélin (mouillures), 120 fr. (ouvr. non cité par Vinet dans la *Bibliogr. méthod. des B.-Arts*).

(2) On trouve le nom de l'éditeur Denis de Mathonière (père du susdit (?) au bas de grandes pl. à sujets pieux ou profanes qui ont vu le jour dès le XVI[e] siècle. Il n'est pas aventuré de supposer qu'il a lui-même taillé le bois, comme nombre de ses émules.

Chez Frapier, 1922, **Femme nue assise de 3/4 à dr.**, jap., 150 fr.; **Femme nue assise de face, bras et jambes croisés**, 125 fr.; **Femme nue tournée à dr., la main sur la poitrine. jambes croisées**, jap., 125 fr.

Il a exécuté aussi des monotypes: L. D. T. R., nov. 1918, 4 pièces (natures mortes), signées, 190 fr.

MATLIN. — Dess. et grav. (XIXe siècle).

Adam et Eve. — Puttick, 26 mars 1920, 47 fr.

MATSYS (Cornelis). — Peintre et grav. bur. — Trav. à Anvers. — 1500-1560 (?) (fils de J. Matsys) (1).

Catal. — Bartsch, IX, 90 et 97. — Passav., III, 97.

L'Histoire de Tobie (Bartsch, 1 à 6) (cette suite se compose, en réalité, de 8 pièces, car il faut y joindre le n° 20 de Bartsch et le n° 78 de Passav.).

Bethsabée au bain (7). — Lanna, 1909, t. b. (filgr. au P. gothique,, 138 fr.

Histoire de Samson (8-19). — Lanna, 1909, la suite, avec la date 1549, 150 fr. — Seydlitz, 1912, une pl. de la suite (**Samson confiant à Dalila**..., etc.), 25 fr.

(*Saints*). — Lanna, 1909, **Saint Luc** (36) (filgr. à la Licorne), 225 fr.; **Saint Jean l'Evangéliste** (37), 32 fr.

La Charité (40). — Lanna, t. b., 1er état non décrit: avant le mot « Caritas », 263 fr.

Querelle de gueux. — Perl, 1911, s. mg. (un coin endommagé), 8 fr.

La Paysanne jalouse (groupe de 3 fig.). — Stuttg., 1913, t. b., 52 fr.; chez Hess (Münich, 1914), 113 fr.

Mansfeld (Ernest, Comte de) et sa femme **Dorothée de Solms** (double portrait buste profil). — Seydlitz, 1912, t. b., 70 fr.

Henri VIII, roi d'Angleterre. — Waldburg-Wolfegg, 1901, 512 fr.; Heseltine, juin 1920, 169 fr. (2).

Abraham combattant le roi Kedor-Lahomer (Pass., additions, 77). — Stuttg., 1913, 19 fr.

Judith portant la tête d'Holopherne (P., 79). — Lanna, 1909, t. b., 81 fr.

David coupant la tête de Goliath (P., 82). — 1er état: avant « Ut sciat omnis terra..., etc. »: Lanna, 250 fr. — Etat non spécif.: Lawson-Thompson, avril 1920, 19 fr.

Cléopâtre (P., 99). — Lanna, t. b., 169 fr.

(*Pièces non décrites*). — **Vulcain surprenant Mars et Vénus** (daté 1549. 144×104 mm): Lanna (filgr. P. goth.), 213 fr.; Stuttg., 1913, 44 fr. — **Figures fantastiques** (monogr. à dr. 160×49): Lanna, t. b., 56 fr.

---

(1) D'une nombreuse famille d'artistes anversois dont le nom s'orthographie de façons très diverses: Massys, Mertsys, Metsys et dont le plus célèbre est l'excellent maître Quentin Matsys, dont Corneille paraît être le petit-fils.

Bartsch a cru à l'existence de deux graveurs du nom de Cornelis Matsys, à cause de la différence de signatures qu'on remarque dans l'œuvre de ce maître. Ses premières pl. sont signées, en effet, avec l'E dans le nom : Metsys, tandis que l'A apparaît dans les autres, à partir de 1544. On ne remarque cependant aucune différence de style ni de métier entre toutes ces pièces.

On rend justice, en général, aux planches où ce graveur, avant son voyage d'Italie, s'est borné à noter les silhouettes des petites gens de sa contrée. On s'accorde pour penser qu'en s'attaquant à des ouvrages de haut style, comme, par exemple, *La Pêche miraculeuse*, d'ap. Raphaël, il a outrepassé ses moyens.

(2) « On trouve des impressions postérieures avec la date de 1548 sous les armes d'Angleterre, avec la jarretière et la devise « Hony soyt qui mal y pese. Ce portrait paraît avoir été gravé d'après Holbein. » (Passavant, III, p. 98.)

MATSYS (Quentin). — Peintre. — Né à Louvain, 1444 (?)-1530.

Il a été gravé au XVIIIe siècle par Earlom. — Son fils, **Jean Matsys**, trav. à Anvers autour de 1540.

MATTE (Henri). — Illustrat. contemp.

Ses 24 grandes composit. pour *L'Iliade*, Paris, Quantin, s. d., gr. in-8, ont été reprod. en héliogr. h. texte. (L'ouvr., en dem-mar. d'Affolter, valait environ 50 fr. en 1914.)

MATTEI (Paul), ou **De Matteis.** — Peintre napolitain. — 1662-1728.

Il a été gravé par Daullé. — Pl. de lui dans la *Galerie de Brühl.*

MATTEINI (Teodoro). — Peintre et grav. vénitien. — Né vers 1760.

Il a été gravé par R. Morghen. — On cite, comme orig. une suite de 19 pl., datée de 1808, *La Pronea del commendatore Melchiore Cesarotti.*

MATTEO di Giovanni Dei. — Graveur de nielles (Siennois (?). — Biograph. inconnue.

On lui attribue 2 plaques conservées aux Uffizi, à Florence, **Le Crucifiement** et **La Conversion de Saint Paul** (1).

MATTER (C.). — Peintre et lithogr. (vers 1830 (?).

Bird's eye view of Boston. — Puttick, 13 mai 1920, « en coul. », 263 fr.

MATTHEWS. — Un **T. Matthews**, grav. au bur., trav. en Angleterre, vers 1820. Il a gravé 47 pl. d'ap. J.-P. Neale, les *Views of the seats of noblemen...*, etc. (résidences anglaises), publ. en 6 vol. in-8 à Londres, 1822. — **P.-G. Matthews**, aquafort contemp., a gravé un portr. en dem.-fig. de l'écrivain **Rudyard Kipling**: chez Maggs, 1922, 53 fr.

MATTHIOLI. — 2 grav. au burin de ce nom, en Italie, au XVIIe siècle, **Domenico et Lodovico Matthioli.** Le second a été catal. par Bartsch, XIX, 355 (pl. diverses d'ap. les maîtres).

MATTUE (Cornelis). — Peintre et aquafort. hollandais. — Mil. du XVIIe s. Catal. — Bartsch, V, 73; Weigel, suppl., 234.

On compte 7 pl. (toutes très rares), un portr. de **F. Van Wyngaerde à l'âge de 23 ans** et 6 paysages in-8. — **Le Paysage au Chevrier** (Bartsch, 1): Stuttg., 1913, 29 fr. — **Le Paysage au Muletier** (B., 3): Seydlitz, 1912, 15 fr.; Stuttg., 1913, 29 fr.

MAUCLER. — Un grav. de ce nom (non cité par les bibliogr.) a trav. au XVIIIe siècle. Il a gravé Benwell, Bunbury, Challe, J.-R. Smith.

Il existe, tirée en bistre, une suite (?) de pl. de forme ronde pour la *Folle Journée*, de Beaumarchais.

---

(1) Ces deux nielles sont ce qu'on appelle des *Paix*. Dans les grandes fêtes religieuses, le célébrant, au moment de l'Agnus Dei, baisait la plaque consacrée et la présentait ensuite à ses assistants en prononçant les mots « Pax tecum », d'où le nom donné à ces petites pièces d'orfèvrerie religieuse.

Rumohr (*Unterschungen...*, p. 31) a essayé, sans trop de preuves, d'attribuer à Matteo la paternité de la fameuse *Paix de Florence* qu'on regarde comme l'ouvrage de Maso Finiguerra. Il n'a été suivi par personne dans ses conclusions.

Duchesne, dans son ouvrage sur les nielles, parle d'une copie de la *Conversion de saint Paul*, qui faisait partie de la collection Sykes.

MAUCLERC (Julien). — Dess. et archit. — Mil. du XVII[e] siècle.

Il a publ. le *Traité de l'Architecture suivant Vitruve*, en 50 gr. planches grav. par Pierre Daret, Paris, 1648, in-fol. (60 à 80 fr. en veau).

MAUD (Ed.). — Peintre et grav. contemp.

En janv. 1906, **Les Débarqueurs de sel, à Venise,** 5 fr.

MAUDUIT (Charles). — Grav. bur. — Né en 1788 (?).

Il a gravé des vignettes pour des édit. de la *Bible*, des *Mille et une Nuits*, de C. Delavigne et de Béranger, etc., entre autres d'ap. A. et T. Johannot.

MAUFRA (Maxime). — Peintre et grav. nantais contemporain.

Bibliogr. — Michelet (U.-E.), *Maufra, peintre et graveur* ; Paris, Floury, 1908, pet. in-4° (portr. de Maufra à l'eau-f. par Osterlind, 7 h.-texte, dont 4 eaux-f. orig. de Maufra et 50 reproduct. dans le texte) (rare, 80 à 100 fr. en dem.-mar. ; en 1913, chez Carteret, un des 50 ex. jap., double suite des h.-texte, 35 fr.).

Œuvre. — R. Marx, 1914, 4 pl. (**Le Viaduc, Le Cirque, Chemin du bord de mer, La Nuit**), t. b., signées, 20 fr. — Lotz-Brissonneau, 1918, 4 eaux-f. (**L'Eglise, Le Port, Les Bateaux,** etc.), 13 fr. — 3 juin 1919, 4 pl. (**La Vague, Les Sables-d'Olonne, Rentrée au port, Bateaux à la cale**), t. b., sign., 15 fr.

MAUGEIN (Mme de) ou « **Maugain** ». — Grav. bur. — A Paris, 2[e] moitié du XVIII[e] siècle.

Elle a gravé J.-B. Lallemand, Hubert Robert, Salv. Rosa. — 2 pl. signées de ce nom ornent la *Dissertation sur les Globes aérostatiques*, par M. Deparcieux, Paris, 1783, in-8 de 38 p. (L'ouvr., qui est rare, broché, 60 à 80 fr.)

MAUGENDRE. — Lithogr., mil. du XIX[e] siècle.

(Albums de vues. — *Bayeux et ses environs*, 48 pl., Paris, Renou et Maulde, 15 à 20 fr.)

MAULBERTSCH (Anton-Franz). — Peintre et aquafort. — 1724-1796; trav. à Vienne.

Seydlitz, 1912, **Jésus-Christ et le Centenier,** 20 fr. — Dorotheum, 1912, **Le Charlatan,** 1785, 28 fr.

(Il existe une copie de la pl. de Rembrandt, **La Petite Tombe,** qui est probabl. de sa main.)

MAUPERCHÉ (Henri). — Peintre et aquaf., né à Paris. — 1600 (?)-1686 (imitateur de Claude Lorrain).

Catal. par Rob. Dumesnil (*Le Peintre-Graveur français*).

Une cinquantaine de pl. (surtout des paysages avec figures, où on lit souvent « Hen. Mauperché inuentor pinxit fecit et excudit cum Priuilegio Regis »). — Seydlitz, 1912, **Apollon écorchant Marsyas** (R. D., 27), 4 fr.

MAURAISSE. — Dess. et lith. de l'époque romant.

On trouve des portr. in-fol. et in-4° (généraux du I[er] Empire, personnages de la Restauration et du Gouvernement de Juillet, 4 à 5 fr. la pièce). — L'édit. de 1825 (Paris, Dubois) de *La Henriade* contient 70 portr.

MAURER (Christoph). — Peintre et aquaf. — Né à Zürich. — 1558-1614.
Bibl. — Bartsch, IX, 383. — Passav., III, 466.

La Chasse au cerf (pl. ronde). — Gutekunst, 1913, t. b., gr. mg., 269 fr.

Il a gravé des pl. pour des ouvr. édités à Strasbourg ou à Zurich, comme le *Traité de Chasse* de Du Fouilloux, 1590, les *Emblemata miscella nova*, 1622. — Les *Novæ sacrorum bibliorum figuræ, publ.* à Strasbourg, contiennent 315 bois texte latin et allem. (1) (chez Lemallier, 1913, rel. vélin anc., 60 fr.)

Ch. Maurer était le fils du graveur **Josias Maurer.** — Un **Josias Maurer** a aussi trav. en Angleterre au mil. du XVIIIe siècle. — Un **L. Maurer,** lithogr., trav. au mil. du XIXe siècle (vente Puttick, fév. 1920, **The American Fireman,** en coul., 65 fr.).

Heinrich Maurer, peintre et aquaf. de Zurich, 1774-1822 (Schw. Künstl. Lex., VII, 455) a gravé des vues suisses (voir Hegi et Trachsler). Chez Maggs, 1920, **Vue de Moretsburg, en Saxe,** color., 27 fr. — Le Schw. Künstl. Lex. cite aussi un **Hans-Jacob Maurer,** de Schaffouse, 1737-1780.

MAURI (Les frères). — Grav. bur., de Parme, fin du XVIIe siècle.

Vinet (Bibliogr. des B.-A., I, 71, n° 591) cite l'illustr. d'un ouvrage publ. à Parme, en 1690, à l'occasion des fiançailles du Prince Edouard avec Sophie de Neubourg; il le cote 4 à 10 fr.

MAURIN (Les frères Antoine et Nicolas). — Peintres et lith., nés à Perpignan. — 1793-1860 et 1799-1850).

On trouve surtout des portraits de célébrités de toutes sortes. Ils ont publ. l'*Iconographie française*, qui constitue une galerie d'effigies historiques, depuis François Ier jusqu'à Louis XVI, Paris, Delpech, s. d. (vers 1835), 2 vol. in-fol.: chez Belin, 1910 (avec 196 portr. en noir, lith. en collab. avec Belliard et Bazin), dem.-mar., 120 fr. — En 1842, Mme Delpech publiait les *Célébrités contemporaines*, 1 vol. gr. in-fol., avec 93 portr. lith. par Maurin et Belliard: chez Vitis, 1921, dem.-chagr. de l'époque, 15 fr.

On trouve, isolément, les portr. in-fol. ou in-4° (publ. chez Bulla, Engelmann, Lemercier, Lemoine, Chaillou-Potrelle, etc.). — **Napoléon, Marie-Louise, Joséphine, le Duc de Reichstadt** (4 bustes sur une feuille); **Joseph Bonaparte; Baudens; Bourmont; Cambacérès; Duc de Berry; Desgenettes; Lückner; Louis-Philippe et sa famille; Marmont; Molitor; Mortier; Sébastiani,** etc., etc., se vendaient, en 1914, à raison de 2 fr. 50 à 5 fr. la feuille. — **Napoléon à l'Ile d'Elbe :** chez Rousseau, 1916, 25 fr. — Chez le même, **Nicolas Ier, Empereur de Russie, à cheval,** 15 fr.

Parmi les sujets: avril 1912, une suite de 4 pièces, color. et encad. (**Un Tendre aveu, La Chambre nuptiale, Lendemain de Noce, Un Mariage d'Inclination**), 141 fr.; avril 1912, 3 pl. de la même suite, color., s. mg., 63 fr. — 20 mai 1920, 2 pl. color. et encad (par Nic. Maurin), **Le Salon** et **La Mansarde,** ens., 30 fr.

On trouve, dans qq. ouvr. du temps, des portr. de l'auteur, par les Maurin. — 8 sujets ornent le *Jocelyn*, de Lamartine, Paris, Jeannin, in-fol. (1840) (100 fr. et plus en dem.-mar.). — N. Maurin a publ., chez Bulla, des alb. in-fol.: chez Belin, 1910, *Une Vie de lingère*, s. d. (1830), 6 lith. in-fol. en coul., couv. illustr. conserv., 130 fr.

MAURIN (Charles). — Peintre, grav. à l'eau-forte et sur bois, contempor.

Son Portrait a été exécuté à la pointe-sèche par Toulouse-Lautrec (voir l'œuvre de ce dern.).

Œuvre. — Avril 1907, 5 pl. (div. études de femmes), dont 3 imp. coul., 55 fr.;

(1) Passavant fait observer que Christophe Maurer n'est certainement pas graveur sur bois. D'autre part, le monogramme C. M., accompagné d'un couteau de graveur, se trouve sur des bois gravés d'ap. Tobias Stimmer et Jost Amman. On y a vu tantôt la signature d'un certain Conrad Maréchal, tantôt celle de Christophe Meier de Strasbourg. Il faut noter, en tout cas, le fait que Christophe Maurer, élève de T. Stimmer, s'est approprié la manière de son maître au point que les dessins de ce dernier peuvent être parfaitement confondus avec les siens.

mars 1908, 3 pl., imp. coul., 12 fr.; juin 1910, 11 pièces (études de **femmes nues** et autres), la plup. imp. coul., sign. et numérot., 141 fr.; R. Marx, 1914, 5 pl. **(femmes nues)**, imp. coul., jap., 40 fr.; *id.*, 6 pl. (**Toilette, Repos, Sortie du bain, La Cigarette, Les Pantoufles**), t. b., jap., imp. coul., numér., timbr., 85 fr.; *id.*, 34 pièces div., dont 17 grav. sur bois, 130 fr. — Janv. 1908, 3 pl. (**Le Jeu de Quilles, La Toilette, Le Tapis**), 11 fr. — Perl, 1911, 2 pl. imp. coul., jap., **La Femme à la fleur,** 9 fr.; **La Toilette,** 12 fr. — Fév. 1910, **Femme nue sous un arbre,** jap., 4 fr. — Chez de Vries, 1916, **Au Square** (couple sur un banc), 40 fr.

Education sentimentale, 8 pl. — *Nouvelle Education sentimentale*, 12 pl. — R. Marx, 1914, les 2 suites, 55 fr. — La 2e suite seule: avril 1909, 8 fr.; nov. 1912, en 2 tons, 18 fr.; mars 1914, *id.*, 6 fr.; Delafosse, fév. 1920 (avec de nombr. états, la plup. imp. coul., en tout 50 pl.), 50 fr.

Montmartre, 20 eaux-fortes tirées à 10 exemplaires. — Avril 1912, compl., dans la couv. (1 pl. ajoutée), 63 fr.; R. Marx, 1914 (2 pl. ajoutées), 50 fr.

On trouve aussi des monotypes: fév. 1914, **La Toilette** (en coul.), 3 fr.

MAURISSET. — Dess. et grav. humoriste de l'époque romant.

Il a publ., chez Aubert et, le plus souvent, aux bureaux du *Charivari*, des pièces isolées et des albums. — *Les Cent et un Rébus charivariques*, Paris, 1847 et 1848, pet. in-fol. larg.: chez Lemallier, 1913, couv., 20 fr. (*id.*, 1920, cart., 25 fr.). — *Les Rébus illustrés*, s. d.: chez Moreau, 1910, br., 6 fr. — **Prodiges de la Chimie,** 1839, in-fol. larg. (8 à 10 fr.; pl. curieuse, avec chemins de fer, ballons, etc.).

Il a collab. avec Trimolet, Grandville, etc.

MAURON. — Trav. en Angleterre, au début du XVIIIe siècle.

Il a dessiné les *Cris de Londres* que Tempest a gravés (voir ce dern.)

MAUROU (Paul). — Lith. — Né en 1848.

Il a fait de la lith. de reproduction (nov. 1912, 2 pl., d'ap. H. Martin et Vallet, **Vision** et **Paysage**), 3 fr.). — Collab. à la *Société des Lithographes français.*

MAUZAISSE (Jean-Baptiste). — Peintre d'hist. et portr., dess. et grav. — 1784-1844.

Bibl. — H. Béraldi (*Graveurs du XIXe siècle*).

Il a collab. à div. ouvr., à *La Henriade* de 1825 (avec H. Vernet), à la *Vie de* Napoléon d'Arnault. — On trouve des lithogr. de batailles, portr. d'acteurs, etc. lith. chez Motte. — Henriquel-Dupont a gravé des pl. d'ap. lui pour le *Sacre de Charles X*, 1829, gr. in-fol.

MAUVE (Anton). — Peintre et aquaf. — Né à Zaandam (Hollande), 1838-1888.

Bibl. — Catal. *Zilcken* (pour les pl. orig.). — Voir aussi: R. Bouyer, *Anton Mauve, sa vie, son œuvre*, Paris, 1898, in-fol. (souscrit à 75 fr., vaut envir. 25 fr.).

Mars 1917, 3 pl. orig. (paysages), t. b., jap. 30 fr. — Chez de Vries, 1916, **Bûcherons, route de Scheveningue** (Z., 10), 15 fr. — Amsl. et R., 1910, **Intérieur de Bergerie,** 63 fr.; *id.*, **Paysanne avec 2 vaches sur le chemin,** jap., 64 fr.

La Planche aux trois sujets (rare). — R. Marx, 1914, belle, 280 fr.

(Ses tableaux ont été interprétés par Kœtser, Van Roggen, Van der Weele.)

MAVELOT (Charles). — Dessin. orneman. — Trav. à Paris, 2e moitié du XVIIe siècle, entre 1680 et 1696.

Bibliogr. — Guilmard (*Maîtres ornemanistes*, T. I, p. 109, Ecole franç. XVIIe siècle, n° 62).

Son Portrait a été gravé par Nic. Pitau.

Nouveau livre de chiffres qui contient en général tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet, Paris, chez l'auteur, 1680, in-4°; titre, 21 pl. de grands chiffres, 58 pl. de chiffres entrelacés, table, privil. — Chez Meynial, 1913, gr. mg. (qq. feuillets remmarg., mar. de Chambolle-Duru, 400 fr.; Garnier, 1916, bel ex. veau (mouillures), 500 fr.; Lemallier, 1913, bel ex. (l'adresse de Mavelot ajoutée), veau anc., 800 fr.

Livre de chiffres à simples traits où l'on trouve les noms et surnoms utiles à tous les peintres..., etc. (1), à Paris, 1684, petit in-4° carré; titre, dédic., privil., 2 grands chiffres et 37 pl. — Garnier, 1916 ex. compl. (piqûres en mg. de qq. pl.), veau anc., 110 fr.; chez Meynial, 1921 (avec 3 pl. en double), mar. dent. intér., 250 fr.; chez Rapilly, 1922, veau anc., 300 fr.

Nouveau Livre de différents cartouches, couronnes, casques, supports et tenants..., etc., Paris, Mavelot, s. d. (1685), pet. in-8 obl.; 6 ff. limin. gravés, 31 pp. de préface, 43 pl. numérot. — Chez Mathias, 1912, bel ex. compl., 350 fr.; chez Gastinger, 1913, rel. parchem., mal conserv., 230 fr.; chez Lemallier, 1913, compl., mar. de Hardy, 250 fr.; Garnier, 1916, bel ex. veau anc., 130 fr.; chez Besombes, 1919, veau anc., 180 fr.; chez Rapilly, 1920, mar. de Ruban, 300 fr.

Livre de différents cartouches fort recherchez utile à toutes sortes de personnes..., etc., Paris, chez l'auteur, s. d. (1685), pet. in-8; titre, dédic. et 30 pl. — Chez Rapilly, 1922, veau anc., 300 fr.

Nouveaux dessins pour la pratique de l'art héraldique de plusieurs armes des premiers de l'Estat..., etc., Paris, s. d. (1696), in-4°; titre, pl. aux armes du duc du Maine, un f. de dédic., 52 pl. et privilège (volume entièrement gravé). — Chez Mathias, 1912 (manquent le titre et la pl. n° 2), 200 fr.; chez Lemallier, 1913, t. bel ex. veau anc., 800 fr.; chez Rapilly, 1919, veau anc., 350 fr.

Supports d'écussons, dédié à S. A. S. M. le Prince, Paris, Mavelot, s. d., in-4°; dédic. et 30 pl. — Chez Meynial, 1921, mar. à la Du Seuil (manquent les pl. 14, 22, 27 et 30), 350 fr.

MAVERICK (P.). — Grav. en man. noire (?), anglais.

Moore (The Rever. Richard Channing), d'ap. W. Dunlop. — Puttick, 13 fév. 1920, 32 fr.

MAVIEZ (N.-F.). — Grav. bur. — Fin du XVIIIe siècle et début du XIXe.

Il a gravé Moreau le Jeune (vign. du *Voltaire*, de Kehl, 1784-89) et collab. à la *Galerie du Palais-Royal*.

MAXWELL (Tom). — Grav. anglais contemp.

An Ayrshire village. — Edmiston, 15 avril 1920, 80 fr.

Broomielaw. — Sotheby, 22 juillet 1920 (avec **Register House**), 57 fr.

Fishing boats, Stonehaven. — Puttick, 13 fév. 1920, 66 fr.; Edmiston, 30 nov. 1920, 19 fr.

Holyrood. — Sotheby, 19 mai 1920, 13 fr.

Register House, Edimburgh. — Edmiston, 30 nov. 1920, 32 fr.

Scott Monument, Edimburgh. — Edmiston, 15 avril 1920, 39 fr.

MAY (G.). — Dess. et lith. (1830 (?).

Francfort-sur-le-Mein, vue prise de Mühlberg. — Helbing, 1911, imp. coul., 144 fr.

---

(1) Réduction, non citée par Guilmard, du recueil de 1680.

MAY (Phil.). — Célèbre dessinat. humoriste anglais. — 2e moitié du XIXe s.

Un des plus curieux albums est le *Graphic pictures*, London and New-York, s. d., in-4° obl. (26 pl. en coul. représentant des scènes intimes et populaires), cart. illustr. (12 à 15 fr.) (1).

MAYER (A.). — Peintre et lith.

Vente Puttick et Simplon, 13 mai 1920, **Copenhague**, en coul., 105 fr.; **Stockholm**, *id.*, 105 fr.; *Vues en Suède et en Danemark*, 3 pl. en coul., 158 fr.

MAYER (A.-L.). — Peintre et dessin. allemand. — 2e moitié du XIXe siècle.

Il a composé, avec R. Seitz, les nombr. fig. du *Faust* de Gœthe, Munich, 1876, in-fol., grav. par Bankel, Deininger, Goldberg, Forberg, etc. (60 à 80 fr. dans le cartonn. orig.) (2).

MAYER (Constance). — Peintre et grav. (?). — 1778-1821. — Elève de Suvée, de Greuze et de Prudhon.

Voir : Ch. Gueullette ; *Mademoiselle Constance Mayer et Prudhon* ; Detaille, 1880, gr. in-8 ; 3 pl. h.-texte à l'eau-f., nombr. reproduct. (5 à 7 fr.). — Voir aussi : Goncourt, *L'Art du* XVIIIe *siècle* (*Prudhon* ; détails inédits sur Mlle Mayer) (3).

Son Portrait. — 1. Par J. de Goncourt, d'ap. Prudhon, eau-f. (voir n° 17 du catal. de Goncourt). — 2. Par Achille Sirouy, d'ap. Prudhon (n° 20 du catal. Goncourt). — 3. Par Aubry-Lecomte, d'ap. Prudhon. — 4. Par Léop. Flameng, d'ap. Prudhon (n° 22 du catal. Goncourt) (4).

---

(1) En 1921, Maggs vendait 1.125 fr. (change en sus) une collect. de 78 dessins originaux, au crayon, plume, etc., dont beaucoup d'esquisses de personnages célèbres (Gladstone, lord Salisbury, R. Churchill, J. Chamberlain, etc.).

(2) Une édit. française (trad. J. Porchat) a paru chez Hachette en 1878 ; elle vaut 15 à 20 fr. dans la perc. de l'édit.

(3) On trouvera des renseignements d'ensemble et de détail sur Mlle Mayer, sa liaison avec Prudhon et sa mort tragique, dans la notice de Ch. Blanc de la *Vie des Peintres*, dans les études historiques et artistiques publ. par MM. Fillon et Rochebrune, dans le *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*, de Jal, dans l'ouvr. de Ch. Clément sur Prudhon et généralement dans tous les travaux consacrés au grand artiste, tant son amie a été mêlée à sa vie et à son œuvre, à partir des premières années du Ier Empire. Goncourt a tracé d'elle un portrait charmant et inoubliable en décrivant la toile, passée de l'alcôve du maître dans la collection Laperlier, où ses traits sont fixés avec une amoureuse fidélité, bien que ce ne soit « qu'une ébauche, une vapeur, le travail hâté et béni d'une heure d'inspiration ». Constance Mayer était pourtant loin d'être belle, mais « c'était une enchanteresse que cette femme sans beauté... Tout est charme, jusqu'à ce nez épaté et cette grande bouche..., l'âme du maître a passé dans cette image, légère comme un souffle, immortelle comme un baiser du génie ! Cette figure vous parle, elle vous ravit avec ce je ne sais quoi de magique qui, dans les chefs-d'œuvre, est au-dessus et au delà de la peinture, et semble échapper à la matérialité des moyens du peintre... Ce n'est plus une femme que l'on croit voir, mais le type même de Prudhon, sa muse familière et bien-aimée, incarnée dans la grâce et la volupté de son œuvre. »

C'est d'après ce précieux portrait qu'ont été gravées la pl. de Jules de Goncourt et celle de Léopold Flameng (parue dans la *Gazette des B.-Arts*). La lithographie de Sirouy a été exécutée d'après une miniature qui a appartenu à la collection Marcille.

(4) A cette énumération, il convient d'ajouter la pl. de Maurin (Gonc., 54), *La Toilette*, qui représente Mlle Mayer devant sa psyché.

P. Lacroix a cru reconnaître le style de Prudhon dans les gravures d'un ouvrage de Baculard d'Arnaud, *Lorimon, ou l'homme tel qu'il est*, 1802, in-12, publ. chez Patris et Gilbert, qui sont sans signature, et, selon lui, l'une d'elles offrirait les traits de Constance Mayer (voir catal. Techener, 1866, n° 15672).

M. H. Delacroix possède, dans sa collection, un petit portrait aquarellé, qui est l'ouvrage d'une main experte, mais dont l'attribution reste vague. Il paraît dater de la jeunesse du modèle.

Roger a gravé deux pl. formant pendants, **L'Amour séduit l'Innocence** et **L'Innocence préfère l'Amour.** La part de Prudhon est incontestable dans la plupart des travaux de son amie. Goncourt la signale particulièrement dans l'esquisse du « Rêve », lithograph. par Leroux et gravée par Flameng dans la *Gazette des B.-Arts*, sous le titre **Le Réveil**, ainsi que dans l'esquisse du « Tombeau de Vénus » qui a été gravée dans la même publication sous le titre de **Sommeil.**

MAYER (Louis). — Nous n'avons pu trouver aucun renseignement précis concernant cet artiste (1).

Views in Egypt... London, R. Bowyer, 1802-1804, 48 pl. — *Views in Palestine..., id.*, 1804, 24 pl. — *Views in Ottoman Empire, id.*, 1803, 24 pl. — *Views in the Ottoman Dominions, id.*, 1810, 71 pl. — (En tout 167 lithogr. in-fol. en coul. représent. des vues, ruines, costumes, texte angl. et franç.). — Chez Belin, 1909, les 3 premiers ouvr. seuls (96 pl.) en 1 vol., rel. de Lefebvre, 300 fr.; *id.*, 1910, les 3 derniers ouvr. (le dernier avec la Turquie d'Asie seule), ens., 84 pl. en 2 vol. cart., n. r., 300 fr.; *id.*, 1910, le dernier seul (71 pl.), bel ex. cuir de Russie anc., 250 fr.; chez Rouquette, 1913, le 2ᵉ et le 3ᵉ seuls, 1 vol. dem.-mar. du temps (48 pl.), 225 fr.; chez Lemallier, 1913, le 1ᵉʳ ouvr. seul, beau mar. de Simier, 250 fr. et un autre exempl., dem.- chagr., 60 fr.; *id.*, 1914, *id.*, gr. pap., dem.-cuir Russie, 100 fr.; *id.*, 1916, le dernier ouvr. seul, mar., 200 fr.; *id.*, 1918, le 1ᵉʳ seul, mar. Simier, 300 fr., et le 2ᵉ seul, cuir Russie anc., 125 fr.; chez Besombes, 1919, les 3 premiers seuls, bel ex. gr. pap. en 1 vol., mar. anc., 250 fr.; chez Lemallier, 1920, le 1ᵉʳ, le 2ᵉ et le 3ᵉ ouvr. seuls, en 1 vol. mar. anc., 350 fr. (2).

MAYER. — Un **E. Mayer** a gravé J. B. Lampi (voir ce dern.). — Il faut citer encore, parmi les grav. ou lith., **E.-H. Mayer**, aquaf. contemp. (1 pl. dans le *Paradoxe sur l'Amour*, d'A. Retté, 1893); **Carl Mayer** (né en 1798, à Nuremberg); **G.-A. Mayer** (burin, à Brünn, vers 1730); **H. Mayer** (vers 1820); **H. de Mayer** (man. noire, Amsterd., vers 1650, cité par Delaborde); **Joachim Mayer** (bois, à Strasbourg, XVIᵉ siècle); **Johann-Franz Mayer**, grav. et peintre (Mannheim, vers 1740): **La Danse des Ours** et **La Troupe ambulante**, par Née et Guttemberg: Valentin, 1912, la paire, 30 fr. (gravé aussi par Colibert); **J. Mayer**, lithogr. (a interprété Lawrence); **S. Mayer** (burin, biogr. inconnue, a gravé un portr. de Dürer); **W.-C. Mayer** (qui a gravé J.-G. Fück); **P. Mayer** (grav. viennois, vers 1800): Perl, 1911, **Jacob bénissant Isaac**, d'ap. Ribera, 34 fr.

MAYEUR (Arthur). — Peintre et aquaf. contemp.

A la vente Marx, 1914, 6 portraits et 2 épr. d'un portr. de femme, d'ap. Ricard, ensemble, 35 fr.

Beffrois du Nord de la France, 10 eaux-fortes, 1906. — R. Marx, 1914, 55 fr.; Puttick, 26 mars 1920, couv. orig., 63 fr.

---

(1) Dans le dictionnaire biogr. de Müller et Singer, on trouve: Louis Meyer, né à Neckarbischofsheim, le 30 mai 1791, mort le 22 nov. 1843, à Stuttgart (des vues citées, mais rien sur l'Orient). — Louis Mayer, né en Hollande, 1809-1866, peintre de marines. — Ludwig Mayer, peintre galicien, né en 1834. — On voit qu'il ne pourrait être question d'aucun de ces artistes. (Nous n'avons rien trouvé non plus dans le dictionnaire de Bryan, ni dans celui de Bellier.)

(2) Un ouvr. de Breton, *L'Egypte et la Syrie*, Paris, Nepveu, 1814, 6 vol. in-18, contient 84 pl. dont une partie est exécutée d'apr. l'ouvrage de L. Mayer.

En 1920, Parsons, à Londres, offrait, au prix de 85 livres (2.125 fr., change en sus), une série de 40 aquarelles, dont 14 par L. Mayer représentant des paysages et des scènes d'Orient.

V. Green et F. Jukes ont gravé une série de *Châteaux anglais*, dont une partie d'ap. un Mayer. Un Mayer a collaboré aussi au *Voyage pittoresque en Autriche*, de Laborde.

On trouve des lithogr. de « Mayer », d'ap. Sinéty, dans le *Voyage de S. A. R. le duc de Montpensier à Tunis, en Egypte*, etc., Paris, Bertrand, s. d., in-8.

MAYR (Alexandre), de Landshut. — Voir « **Mair** ».

MAYR (J.-C.). — Dessinat. et grav. suisse. — Début du XIX[e] siècle.
Voir aussi : J.-D. Wocher, qu'il a gravé.
Vues de villes et environs de villes suisses, in-fol. larg., gravées par H. Thomann. — Vente Cérenville, Zurich, 2 juin 1921 (1), **Alstetten au haut Rheinthal,** sup. épr. color., 73 fr.; **Bregence** (*sic*) **dessiné à l'Ecluse,** t. b., color., 50 fr.; **Rheinek au Rheinthal,** t. b., color. (tache), 70 fr. (le change suisse à compter en sus). — Vente à Paris, 13-14 déc. 1920, **Hériseau,** 2 pl. différ., color., t. belles, 330 fr.; **Lindau,** 2 pl. différ., t. b., color., 250 fr. — 20 janv. 1921, les mêmes, 2 pl. color., 240 fr.

MAYR. — Voir H. Ulrich, qui a gravé d'ap. un **Paulus Mayr** de Nürnberg XVI[e] siècle). — Un **P. Mayr,** de Fribourg, a dess. et grav. 3 pl. pour un ouvr. relatif au passage à Fribourg de Marie-Antoinette d'Autriche, 1770. (Vinet cote l'ouvr. à 30 fr.). — **Franz-Ulrich Mayr** trav. à Amsterdam au XVII[e] s. — **J.-V. Mayr** a été gravé par L. Kilian.

MAYSTETTER (St.). — Grav. en man. noire (?). — Début du XIX[e] siècle.
Portrait buste du Prince Eugène. — Perl, 1913, 23 fr.

MAZEL (J.-L.). — Peintre et grav. hollandais. — Mil. du XIX[e] siècle.
Catal. par Hippert et Linnig.
De Vries (Amsterd., 1916) vendait envir. 5 fr. la pièce des portraits (**M. de Wit, Tête de vieillard,** etc.).

MAZELL. — (On ne cite qu'un **Peter Mazell,** grav. au point, en Angleterre, vers 1770.)
A Southwest prospect of Stourport, Worcester (d'ap. Sherriff). — Puttick, 2 avril 1919, color., 63 fr. (voir aussi Hervey Smith).

MAZOT (François). — Grav. et édit. — Mil. du XVII[e] siècle.
Olivier Cromwell, à cheval. — Csse B..., janv. 1920, belle, 140 fr.

MAZZOLA (François) ou **Mazzuoli,** dit « **Il Parmeggiano** » (Le Parmesan; voir ce dern.).

MAZZONI. — Plus. grav. de ce nom au XVIII[e] siècle.
L'un d'eux a gravé des pl. pour les *Funérailles de Jean V de Portugal.* — Un graveur italien moderne, **Mazzoni-Zarini** (20 fév. 1919, 2 pl., **Palais Vendramin, à Venise,** et **Canal à la Giudecca,** 68 fr.).

MEADOWS (Robert-Mitchell). — Grav. bur. — Trav. en Angleterre, entre 1780 et 1810.
Voir : Bunbury, W. Hamilton, Lawrence, Th. Moore, G. Morland, H. Singleton, Th. Stothard, R. Westall.

MÉAULLE (F.). — Grav. sur bois contempor.
Il a gravé aussi : H. Giacomelli, A. Moreau, N. Saunier, Ed. Toudouze.
Nombr. travaux pour la librairie, spécialement pour la maison Quantin (*Collection antique*) où il a illustré, entre 1879 et 1890, Apollonius (*Jason et Médée*), Horace (*Odes*), Lucien (*Dialogues des Courtisanes*), Musée (*Hero et Léandre*), Ovide (*Les Amours*), Properce (*Elégies*), Tatius (*Leucippe et Clitophon*), Théo-

(1) Vente dirigée par MM. Kündig et Mincieux, experts à Genève.

crite (*Idylles*), etc., d'après les dessins de Besnier, Pfnor, Scott, Meyer; chez le même édit., les 40 composit. de Jazet pour l'*Histoire de l'Ecole Navale* (chez Lemallier, 1919, un des 25 ex. jap., dem.-mar., 120 fr.). — Pour l'édit. P. Ducrocq, les 70 composit. de Delort et autres de l'ouvr. de Lescure, *Marie-Antoinette et sa famille* (1879). — Pour Conquet, 1880, 60 composit., d'ap. Vogel et Scott, pour *Faust*, de Gœthe (chez Rouquette, 1913, tir. à part, jap., 75 fr.). — Pour Chamerot, les 54 composit. de Zier pour *Tragaldabas*, d'Aug. Vacquerie, in-4°, 1886, etc.

MECHAU (Jakob-Wilhelm). — Peintre et aquafort. — Né à Leipzig, 1745-1808.

Parmi les travaux originaux, surtout des vues et des paysages romains. — Quelques pl. d'ap. Oeser, Carpioni, Solimène, C. Schut. — Un portr. de **Martin Schœngauer** pour la *Notice générale des Graveurs*, de Huber.

MÉCHEL (Christian de). — Grav. en man. noire et édit. — Né à Bâle, 1737-1817.

Voir P.-P. Choffard, H. Füssli, Gravelot, Hubert, Locher, Loutherbourg, L. Midart, Saint-Quentin, C. Vanloo, qu'il a gravés.

Portraits de Chr. de Méchel. — Un médaillon in-4°, dess. et grav. par B. Hübner, daté 1787: chez (?), 1912, 12 fr.; chez Mathias, 1914, 9 fr. — Un autre, gravé apr Oelenhainz. — Une bonne pl. de J.-J. de Méchel, d'ap. Hickel: 10 fév. 1921, belle, 67 fr.

(*Planches gravées par Chrétien de Méchel ou publiées par ses soins*):

Portraits :

Bonaparte (Le Général). — Chez Rousseau, 1914, bonne épr., 20 fr. (1).

Burkhardt (J.-B.), d'ap. J. Auvray et Juncker, 1752. — Helbing, 1912, 12 fr.

Carl-Ludwig-Johann (L'Archiduc d'Autriche). — **Maria-Theresa Charlotte,** fille de Louis XVI (2 bustes form. pendants) (2). — Seydlitz, 1912, la paire, t. b., imp. coul., 275 fr.; Helbing, 1912, la 2e pl. seule, sup., 175 fr.

Joseph II, Empereur d'Autriche, à cheval, avec sa suite (d'ap. A. Brand). — Amsl. et R., 1912, marge sur 3 côtés, 25 fr.

Paul Ier, Empereur de Russie. — **Marie-Feodorovna, Impératrice** (2 médaill. petit in-fol., 1797). — Helbing, 1912, la 2e pl. seule, 19 fr.; chez (?), 1912, la 1re seule, 15 fr.

Saussure (Horace-Benedict de), d'ap. Juel. — Chez Geoffroy, 1917, t. b., color., 35 fr.

Vues, alpinisme, topogr. :

Voyage de M. de Saussure à la cime du Mont-Blanc, par M. Wocher (2 grandes pl. formant pendants) (3). — Chez G. Mayer, 1912, 3 pl. (*sic*), (une est avant l. l. et porte la signature manuscr. de Marquart Wocher), avec 15 petits portr. et pl. relat. à la même ascension, ensemble, 360 fr. — Sotheby, 20 avril

(1) Pl. publ. à l'occasion du passage à Bâle, le 24 nov. 1797, de Bonaparte en route pour le Congrès de Rastadt. Le général est représenté de profil, en buste, dans un médaillon, et coiffé du bicorne emplumé des victoires d'Italie.

(2) Ces pl. ont été gravées à l'occasion de la présence de la princesse à Bâle, en 1795, lors de sa libération de la prison du Temple, et de l'arrivée de l'Archiduc au quartier général de Loerrach, en 1797.

(3) Ces pl. illustrent le *Voyage de M. de Saussure.* Après plusieurs tentatives infructueuses, M. de Saussure partit le 1er août 1787, accompagné de dix-huit guides et de son domestique, pour essayer de conquérir la cime du Mont Blanc qu'il atteignit le surlendemain, 3 août, dans la matinée. Il n'avait été précédé, sur le célèbre sommet, que par le guide Balmat, de Chamonix, accompagné d'un jeune médecin, le Dr Paccard.

1920, la paire, « en coul. », 700 fr.; *id.*, 19 juillet 1921, 375 fr. — 14 janv. 1921, une seule pl., t. b., color., 250 fr.

Montée.... — Descente de M. de Saussure au Mont-Blanc, au mois d'août 1785 (*sic*), (2 pl. in-fol. en larg., formant pendants) (1). — Vente Cérenville, Zurich, 2 juin 1921, la paire, gouachée et aquarellée, avec les grandes marges grises originales, 515 fr. (change suisse en sus).

Vue du fameux Mont-Blanc, 2 grandes planches gr. in-fol. larg., d'ap. Bacler d'Albe, 1790. — Chez G. Mayer, 1912, la paire, 50 fr.

Vue de la ville d'Aarau, dans l'Argew (*sic*, Argovie). — Chez (?), 1912, color., 35 fr.

Vue du Château baillival de Falkenstein. — 10 fév. 1921, 1re vue, t. b., color. anc., 130 fr. — A la même vente, **Vue du Pont du Diable sur la Reuss,** t. b., color., 105 fr., et la même pl. avec **Vue de la Cascade de Pissevache,** belles, color., encad., 135 fr. — Même vente, **Vue du Monument érigé près de Fraubrünnen,** 1794, t. b., color., 30 fr.

Vente Seydlitz, 1912, **Mausolée du Maréchal de Saxe... exécuté par J.-B. Pigalle,** 7 fr.

Vente Cérenville, juin 1921 (ajouter le change suisse en sus): **Vue de la Cascade de Pissevache,** t. b., color., 60 fr.; **Vue du fameux pont de bois de la ville de Schaffouse** (t. rare), color., 150 fr.; **Vue du beau pont de Wettingen, sur la Limmat** (rare), color., 130 fr.

Costumes :

(*Suite de Costumes suisses*), éditée à Bâle, chez Chr. de Méchel, en 1785, 28 fig. et une couv. petit in-4°. — Helbing, 1912, 8 pl. de la suite, color., 82 fr.; chez Lemallier, 1913, 22 pl. (dont la couvert.), les plus belles, color., 30 fr. la pièce, les autres 15 à 20 fr. la pièce; chez Rousseau, 1914, 11 pièces, les bonnes, 30 fr. chaque; 25 fr. celles un peu passées de couleur; 13 nov. 1920, 3 pl., belles, color., 320 fr.; 10 fév. 1921, 2 pl., color., encad., 140 fr.; 27 avril 1921, une pl. color., 40 fr.; 10 fév. 1921, une pl. t. b., color., 90 fr.; *id.*, 2 pl., 145 fr.; 2 autres, 165 fr.; Sotheby, 9 fév. 1921, 24 pl. « d'ap. Locher » (*sic*), color., 775 fr.; Cérenville, Zurich, 1921, 15 pl. de la suite, coloris très frais, montées par 4 sur papier fort avec cadres à la Glomy aquarellés à la main, ensemble, 2.300 fr. (change suisse en sus).

(Une des pl. de la série, **Le Vieillard de la Forêt Noire,** porte la signature « S. Gränicher ad vivum del et sc. Anno 1783 ».)

Costumes, d'ap. Holbein (voir plus loin la rubrique: *Ouvrages de reproduction en séries*).

Planches relatives à l'histoire :

Arrivée de Madame Royale à Bâle, en 1795. — Nov. 1905 (avec 5 autres pl. concernant Louis XVI et sa famille), t. belles, 40 fr.

Passage du Rhin, à Kehl, par l'armée française, en 1796 (grand plan in-fol. obl.). — Chez G. Mayer, 1912 (avec 4 vues par divers, concernant le même événement), 15 fr.

Retraite du Général Moreau à travers la Forêt-Noire, 1796. — Chez G. Mayer, 1912 (« 3 plans gravés par Haas et Méchel, à Bâle »), 15 fr.

Vue pittoresque du théâtre de la guerre sur le Haut-Rhin... pendant l'attaque du Pont de Huningue... 20 nov. au 1er déc. 1796. — 10 fév. 1921 (avec **Evacuation du Pont de Huningue**), t. b., color., 505 fr.

(Voir aussi Midart: la série des pièces relatives à l'arrivée de M. de Vergennes à Soleure.)

---

(1) Cette paire, qui est rare, est une légère réduction des deux estampes de Wocher. Mais il y a une variante curieuse à observer. Dans la pl. de la descente, M. de Saussure est représenté « assis » sur le glacier.

Parmi les pl. illustrant le *Voyage de M. de Saussure,* il faut citer encore une grande *Vue perspective de la partie la plus élevée de la Suisse,* par Mechel d'ap. Pfyffer.

Ouvrages de reproduction en séries :

L'Œuvre de Jean Holbein. Recueil de gravures d'après les plus beaux ouvrages... Bâle, chez l'auteur, 1780; 4 part. en 1 vol. in-4° (1. *Triomphe de la Mort*, 12 pl. form. 47 sujets, 2 gr. pl. et 2 culs-de-lampe. — 2. *La Passion de Notre-Seigneur*, titre et 12 pl. — *Douze Costumes suisses*, en bistre, 12 pl. (à laquelle on en ajoute une 13e qui manque souvent). — 4. *Portraits d'Hommes illustres du* XVIe *siècle* (dont les familles Holbein et Meier, Morus, etc.), 1794. — Le Cohen (1886) cotait l'ouvr. complet 100 à 120 fr.; chez Meynial, 1912, les 2 premières part. en 1 vol., 25 fr.; chez Picard, 1919, la 1re part. seule, mar., 60 fr.; chez Besombes, 1920, compl., veau de Bozérian aux armes de Louis-Philippe 550 fr. — Cérenville, Zurich, 2 juin 1921, plus. pl. in-fol. des *Costumes suisses* (change à compter en sus), color.: **Chevalier suisse du XVIe siècle,** gr. mg., 50 fr.; **Femme de face, Jeune noble, Soldat, Hallebardier,** les 4 pl. ens., t. belles, 290 fr.; **Femme, 3/4 à dr.,** 55 fr.; **Femme tenant un verre,** 80 fr.; **Soldat** et **Hallebardier de dos,** ens., 48 fr. — 31 oct. 1919, compl., 1 vol. in-4° cart. (Basle, G. Haas), 170 fr. — (La *réimpression*, faite par Bailleu, à Paris, en 1860, sur gr. holl., rel. chagr. à sujets appropriés, 40 fr. (1).

Galerie Electorale de Dusseldorff ou catalogue raisonné et figuré de ses tableaux...,à Basle, chez Chrétien de Méchel, 1778, 2 vol. in-4° obl.; suite de 30 pl. contenant 365 petits sujets (texte par M. Pigage). — Chez Belin, 1909, en 1 vol. mar. anc., 200 fr.; *id.*, 1er tir., rel. anc., 60 fr.; chez Rapilly, 1922, cart. non rogné, 60 fr.

Œuvre du Chevalier Hedlinger ou Recueil des médailles de ce célèbre artiste, Bâle, 1776, 2 part. en 1 vol. petit in-fol. (40 pl. de médailles). — 80 à 100 fr. d'ap. le Cohen, 1886; vente Gosford, ex. mar., 31 fr.; chez Belin, 1909, t. bel ex. cart. n. r., 40 fr.

(*Pl. diverses*). — Les Cinq Sens : 20 juin 1921 (avec une pl. de Vinkeles), 41 fr. — **Carte d'adresse de Chrétien de Méchel :** 13 nov. 1920, t. b., 260 fr.

MECKENEN (Israël van), ou Mecken. — Orfèvre et grav. burin. — Trav. à Bocholt, entre 1482 et 1498. Mort probabl. en 1503 (2).

---

(1) Didot (*Essai sur la gravure sur bois*, col. 61) dit qu'on ne conçoit pas que Hollar et Méchel, qui ont eu entre les mains les beaux dessins originaux des *Simulachres de la Mort*, « aient pris plaisir à les défigurer au point que les gravures sur bois de Trechsel sont des chefs-d'œuvre en comparaison de ces gravures sur cuivre où le goût de Watteau (*sic*) semble avoir présidé ».

Dans son *Essai sur la Danse des morts* (II, 86), H. Langlois raconte que ces dessins furent prêtés pendant 2 ans à Ch. de Méchel par le Prince Galitzine, à qui le Conseiller Fleischmann de Strasbourg, les avait cédés. Il les avait acquis lui-même à la vente du Cabinet Crozat, en 1771.

(2) C. Becker (Kunstblatt, 1839) a retrouvé, dans les comptes de la petite ville de Bocholt, qui a donné naissance à un autre graveur célèbre, Franz von Bocholt, quelques documents se rapportant à la famille des Meckenen et remontant jusqu'à la date de 1407. Aucun ne donne créance à l'hypothèse de Heinecken, répétée par maints bibliographes, d'après laquelle il y aurait eu deux artistes de ce nom (le père et le fils, précise le dictionnaire de Siret). Passavant démontre d'ailleurs la faiblesse des arguments de Heinecken.

Israël de Meckenen est traité sans indulgence par la plupart des historiens de la gravure. Passavant dit, qu'orfèvre avant tout, « il exerçait plutôt sa profession comme métier que comme art » et n'a été qu'un médiocre copiste. Pour Duplessis, il doit sa renommée « au nombre considérable d'estampes qui portent son nom plutôt qu'à leur valeur réelle », et il incline à penser que « l'auteur de toutes ces planches était marchand, pour le moins, autant qu'artiste », mais le même auteur reconnaît, cependant, que lorsqu'il ne s'est pas attaché à copier, plus ou moins maladroitement les maîtres en vogue à son époque, tel Martin Schoen, il a interprété la nature, les costumes et les scènes de mœurs de son temps « avec un talent qu'on ne saurait nier ». Il lui reste encore un mérite à nos yeux, c'est de nous avoir conservé des compositions originales, aujourd'hui perdues ou devenues fort rares, surtout en ce qui touche l'art primitif des Pays-Bas.

Bibliogr. — Bartsch, VI, 184. — Passavant, I, 214, 218, et II, 190. — Voir aussi: Geisberg (Max), *Verzeichnis der Kupferstiche Israels van Meckenem*, Strasbourg, Heitz, 1905 (catal.). — Du même: *Der Meister der Berliner Passion und Israël van Meckenem*, in-8, Strasbourg, 1903. — (Reproduct.: *Mœurs et costumes*, 12 estampes en phototyp., Bruxelles, Simoneau et Tovey, 1872, in-4°.)

Son Portrait. — Bartsch, qui croyait à l'existence de 2 graveurs du même nom, cite 2 pl.: **Israël de Mecken le Vieux et sa femme** (B. 1) et **Israël de Mecken le Jeune** (B. 2).

Judith et la tête d'Holopherne (B. 4). — Lanna, 1909, t. b., 1er tirage, avant toute retouche, filgr. à la cruche et à la croix, 1.312 fr. — Engel-Gros, 16 déc. 1921, t. b., filgr. à la cruche, 4.000 fr.

La Nativité (6). — Amsl. et R., 1911, 513 fr.

La Danse d'Hérodiade (9). — Debois, 1843, 179 fr.; Morrison, 1906, 1.275 fr.; Perry et Rumpf, 1908, sup. 1er état (une seule taille sur le toit de la maison, à gauche du dernier plan), 4.312 fr.; Gallice, 1920, sup., 8.500 fr.

La Passion (10 à 21), suite de 12 pl. — Seydlitz, 1912, la pl. 10 (**Le Lavement de pieds, la Cène et le Mont des Oliviers**), 63 fr.; chez Hess, 1913, la même, 625 fr. — Bœrner, 1910, la pl. 11 (**Prise du Christ**), 77 fr.; Stuttg., 1913, la même, avant les dern. retouches, 300 fr. — Lanna, 1909 la pl. 12 (**Christ devant Caïphe**), filgr. à la main tenant une fleur, 56 fr.; chez Rapilly, 1910, la même, 300 fr.; Helbing, 1911, *id.*, restaur., 113 fr. — Seydlitz, 1912, la pl. 13 (**La Flagellation**), 54 fr.; chez Kündig, Genève, 1916, t. b., 690 fr. — Bœrner, 1910, pl. 14 (**Le Couronnement d'épines**), 95 fr.; Perry et R., 1908, *id.*, sup. 1er état, avant les retouches, 625 fr. — Bœrner, 1911, pl. 15 (**Christ devant Pilate**), 39 fr. — Morrison, 1906, pl. 16 (**Christ présenté au peuple**), 175 fr.; chez Maggs, 1920, *id.*, 343 fr. — Chez Kündig, 1916, pl. 17 (**Portement de croix**), sup., 690 fr. — Seydlitz, 1912, pl. 18 (**Le Crucifiement**), filgr. au lys héraldique, 80 fr.; Amsl. et R., 1911, *id.*, avant l'allongement du paraphe de l'M (2e état du catal. Geisberg) (1), 200 fr.; Helbing, 1911, *id.*, restaur. et doublée, 125 fr. — Pl. 19. **La Descente de croix.** — Pl. 20. **La Résurrection :** Bœrner, 1906, 275 fr.; Morrison, 188 fr.; Helbing, 1911, restaur., 188 fr. — Pl. 21. **Jésus-Christ à Emmaüs :** Morrison, 575 fr.; Helbing, 1911, très restaur., 88 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, avant la retouche, 338 fr.

Le Crucifiement, avec la Vierge et saint Jean (28). — Morrison, 1906, 775 fr.

Le Crucifix (29) (Saint Jean, à droite, tient un livre de la main gauche, et fait un geste de bénédiction de la droite). — Stuttgart, 1907, magnif., 5.625 fr.

La Vie de la Vierge (30 à 41), suite de 12 pl. — Amsl. et R., 1910, la pl. 30, **L'Offrande de Joachim refusée par le Grand-Prêtre,** 105 fr.; *id.*, en 1911, sup., filgr. à la main et à la fleur, restaur., 938 fr. — Renouvier, 1911, pl. 31, **La Naissance de la Vierge,** épr. mal conserv., 100 fr. — Stuttg., 1906, pl. 34, **L'Annonciation,** 862 fr. — Stuttg., 1913, pl. 35, **Naissance du Christ,** restaur., 250 fr. — Stuttg., 1906, pl. 36, **L'Adoration des Rois,** 225 fr. — Morrison, 1906, pl. 37, **La Circoncision,** 425 fr.; *id.*, Stuttg., 1906, 875 fr.; *id.*, Sotheby, 21 mars 1921, épr. endommagée, 188 fr. — Chez Hess, 1914, pl. 39, **Jésus disputant au Temple, avec les docteurs,** t. b., 625 fr. — Morrison, 1906, pl. 40, **La Mort de la Vierge,** 375 fr.

La Vierge assise dans une cour (46). — Helbing, 1911, 188 fr.; Renouvier, 1911, mal conserv., 98 fr.

La Vierge avec sainte Anne, sainte Catherine, sainte Barbe et deux anges. — Sotheby, 29 juillet 1919, 825 fr.

La Mort de la Vierge (50), copie inversée de la pl. de Martin Schœngauer (B. 33). — Novak et Artaria, 1904, 306 fr.; Lanna, 1909, filgr. au P. gothique, 600 fr.; mai 1910, épr. mal conserv., 160 fr.; chez Hess, 1914, 438 fr.; chez Kündig, Genève, 1916, t. b., 800 fr.

Jésus-Christ, la sainte Vierge et les Apôtres (64-78), suite de 12 pl. — Amsl.

(1) Dans cet état, le jambage gauche de l'M n'est coupé qu'une seule fois.

et R., 1911, la pl. 65 seule (**La sainte Vierge**), filgr. au P gothique, 575 fr. — Seydlitz, 1912, **Saint Barthélemy** (pl. 71), t. b. (au verso, un beau paysage dess. à la plume), 450 fr.

Les Douze Apôtres (79-84), suite de 6 pl. (les fig. sont 2 à 2, dans des niches). — Debois, 1843, la suite entière, 310 fr.

Saint Thomas et saint Jacques le mineur (81) : Lanna, t. b., filgr. à la cruche, 375 fr.; Seydlitz, 1912, *id.*, 513 fr.; chez Hess, 1914, *id.*, 800 fr.

Saint Antoine (86). — Engel-Gros, 16 déc. 1921, belle (cass.), coll. Marshall, 600 fr.

Saint Georges combattant le dragon (87). — Amsl. et R., 1911, 669 fr.

La Messe de saint Grégoire (102). — Debois, 1843, 130 fr.; Morrison, 1906, 775 fr.

Saint Luc peignant la Vierge (107). — Morrison, 550 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 348 fr. (1).

Saint Martin (109). — Stuttg., 1900, 298 fr.

Saint Roch (111). — Lanna, sup. 1er état (avant les travaux à droite, en bas, vers la mg.), 625 fr.

Saints, gravés à 4 par planche (113 à 116). — Amsl. et R., 1911, la pl. 114 (**Saint Corneille, saint Hubert, saint Quirin et saint Antoine**), 20 fr.; Lanna, la même, t. b., 263 fr. — Lanna, la pl. 13 (**Saint Grégoire, saint Jérôme, saint Ambroise et saint Augustin**), 200 fr.

Saintes (117 à 132). — Stuttg., 1913, copie de la **Sainte Barbe** (122), 3 fr. — Lanna, **Sainte Elizabeth** (127), sup., tachée, 525 fr.; **Sainte Marguerite** (128), t. b., déchir., 125 fr.; Stuttg., 1900, la même, restaur., 188 fr. — Stuttg., 1906, **Sainte Odile** (131), sup. (coll. Esdaile), 1.131 fr.

Différents sujets pieux (133-167). — Stuttg., 1907, la pl. 138 (**L'Homme de Douleurs**), sup., 762 fr. — Stuttg., 1900, pl. 148, **La Sainte-Famille** (avec les armes de Meckenen dans l'écusson de gauche), 1er état, coll. Durazzo, 600 fr. — *Les Cinq Vierges sages* (158-162) et les *Cinq Vierges folles* (163-167) : chez Hess, 1914, la pl. 161 seule, 188 fr.; avril 1913, la pl. 167 seule, t. b. (épidermée), 95 fr.

La Mort de Lucrèce (168). — Stuttg., 1900, avant l'inscript. (coll. Esdaile), 1.050 fr.; Perry et Rumpf, 1908, sup., filgr. P. goth., 1.312 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. b., P. goth. (petite restaur.), 8.200 fr.

La Vieille et le jeune homme (169) (copie inversée d'une pl. du Maître de 1480). — **Le Vieillard et la jeune fille** (170) (copie d'après le même maître et pendant de la pièce précéd.).

Seigneur et Dame en habits de voyage (171). — Stuttg., 1900, 862 fr.; Lanna, 1909, sup., restaur., 132 fr.

Le Danseur (172). — Morrison, 1906, 675 fr.; Engel-Gros, déc. 1921 (coll. Morrison), 3.600 fr.

La Femme qui bat son mari (173). — Lanna, sup., 675 fr.; Engel-Gros, t. b., s. mg. (coll. W. Koller), 750 fr.

La Chanteuse et le joueur de guitare (174). — Bœrner, 1910, sup., s. mg., 360 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., s. mg., 250 fr.; Lanna, t. b., restaur., 325 fr.

Le Joueur d'orgue (175). — Stuttg., 1900, 600 fr.; Waldburg-Wolfegg, 1901, 950 fr.; Morrison, 1906, 563 fr.; Perry et R., 1908, magnifique, 5.875 fr.; Amsl. et R., 1910, 950 fr.; *id.*, 1911, 782 fr.; Heseltine, 7 juin 1920 (coll. Fisher), 513 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. b. (coll. Didot), 4.500 fr.

Le Moine et la Nonne (176). — Lanna, 1909, sup., 700 fr.

Le Fauconnier et la jeune dame (177). — Morrison, 1906, 413 fr.

Le Concert de musique (178). — Stuttg., 1900, 1.006 fr.; Lanna, sup. 1er état (avant les tailles diagonales sur la porte et sur la chandelle), 763 fr.; Morrison, 2 épr., 2.012 fr. et 500 fr.; Amsl. et R., 1910, 1er état, filgr. à la fleur,

---

(1) Passavant remarque que la tête du Saint ressemble un peu au portrait d'Israël lui-même.

1.313 fr.; *id.*, 1911, *id.*, 1.013 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. b., s. mg. (légèrem. restaur.), 2.800 fr.

Le Couple assis sur un lit (179). — Seydlitz, 1912, t. b. (coll. Von Derschau), 470 fr.; Engel-Gros, 1921, t. b. (coll. Morrison), 2.222 fr.

Le Médecin et l'Apothicaire (180).

Les Deux Amants (181) (copie inversée d'une pièce du Maître de 1480). — (Un 1er état avant le nom de Bocholt.)

L'Officier et sa maîtresse (182). — Morrison, 1906, 388 fr.; Perry et R., 1908, 1.187 fr.; Théobald, 1910, 1.025 fr.

La Fileuse (183). — Suttg., 1900, 1.750 fr.; L. L..., 4 juin 1919, t. b., 1.750 fr.

Le Seigneur et la Dame (184).

Les Quatre Femmes nues (185), d'ap. la pl. d'Alb. Dürer (B. 75). — Lanna, 1909, t. b., 76 fr.; Heseltine, 1920 (coll. Pembroke), 82 fr.

La Danse pour le prix (186).

Le Bain des enfants (187). — Lanna, sup. (double du Cabinet de Berlin), 1.900 fr.; Heseltine, 7 juin 1920 (coll. F. Locker), 1.000 fr.

Jeux d'Enfants (188). — Griesebach, 519 fr.; Théobald, 1910, magnif. (filgr. P. goth.), 2.347 fr.

La pl. 189, **Le Meunier**, est une copie d'ap. M. Schœngauer (B. 89). — Les pl. 190 et 191, sujets de **Singes**, ont été gravés sur une même pl. La Bibl. Nation. possède une épr. sur une seule feuille. — Bartsch a intitulé la pl. 192 **Les Loups.** Passav. fait observer que ce sont des renards. — La pl. 193, **Animal chimérique** (ou **Griffon**), 250 fr. sur P. goth., à la vente d'Amsl. et R., 1910. — **L'Ecusson avec l'Enfant qui fait la culbute** (194) est une copie d'ap. le Maître de 1480. — **Ecusson aux armes où se voit un lion** (195): Lanna, 1909, sup., 563 fr. — **Le Vaisseau** (196). — **Le Soldat combattant** (197).

Rinceaux d'ornements (198 à 209). — **L'Ornement aux perroquets** (198) est une copie inversée de M. Schœngauer. — **Deux Chevaliers joutant** (200), d'ap. Le Maître de 1480 (inversée). — **Rinceau de la Danse des Amoureux** (201): Gutekunst, 1912, restaur., 657 fr.; chez Hess, 1914, t. b. 1er état (coll. Nagler), 1.063 fr. — **Le Grand Rinceau à l'arbre généalogique du Christ** (202): Waldb.-W., 1901, 1.825 fr.; Lanna, 1909, sup. 2e état (avant la 3e taille perpendic. du fond, 900 fr.; Gutekunst, 1912, même état, 1.688 fr. — **Un Entrelac de rinceaux** (205): Engel-Gros, déc. 1921, belle (coll. Morrisson), 2.000 fr. — **Rinceau d'ornements au combat de sauvages** (207): Perry et R., 1908, 1.900 fr. — **Le Couple de musiciens, dans un encadrement rond ornementé** (208): Amsl. et R., 1911, filgr. P. goth., 950 fr.

La Vierge à la sauterelle (Bartsch, Appendice, 33). — Griesebach, restaur., 250 fr.; Amsl. et R., 1911 (filgr. au K couronné et aux fleurs de lys), 338 fr.

La Vierge avec l'Enfant-Jésus (B., App., 45). — Waldburg-W., 1901, sup. (filgr. au chien), 2.175 fr.

Les Joueurs de cartes (B., App., 114). — Suttg., 1900, 1.262 fr. et 3.750 fr.; Lanna, 1909, sup., 1.263 fr.; Amsl. et R., 1910, 1.813 fr.; *id.*, 1911, 1.032 fr.

La Crosse d'évêque, compos. en 2 ff., t. rare (B., App., 139). — Lanna, 132 fr.

Sainte Véronique (Passav., Additions, 249). — 1er état: avant la taille diagonale dans le coin droit du suaire: Lanna, 1909, 288 fr.

Un Reliquaire (P., Add., 259). — Griesebach (Stuttg., 1905), restaur., 875 fr.

Le Couronnement d'épines (Geisberg, n° 74). — Chez Hess, 1914, 1.063 fr.; Gutekunst, 1912, 625 fr.

(Attribué par Lehrs) **Homme traînant un tronc d'arbre** (allégorie; on lit les mots « Al verloren arbeit »). — Théobald, 1910, seule épr. connue, 5.250 fr. (1).

(1) Cette pl. a été attribuée aussi au graveur anonyme qu'on appelle le Maître du Cabinet d'Amsterdam. (Voir: *Société internationale chalcographique*, 1893-94.) Le sujet rappelle la légende antique du châtiment de Sisyphe.

Le maître au monogramme H C Z A a gravé un bois d'ap. I. de Meckenen, **L'Homme de douleurs entre deux anges** (Bartsch, VII, 495) : Lanna, 1909, t. b., 14 fr. — Au XIXe siècle, le grav. au burin Strixner l'a interprété, ainsi que d'autres maîtres anciens.

MÉCOU (Joseph). — Dess. et grav. burin. — Né en 1774, à Grenoble; mort en 1838. Elève de Godefroy et de Roger.

Voir aussi : J.-B. Isabey et Sicardi, qu'il a gravés.

Catal. — H. Béraldi, *Graveurs du* XIXe *siècle*.

A la Beauté. — A la Volupté (pend.), d'ap. Laurent (la 2e pl. grav. par Roger). — Helbing, 1912, la 1re pl. seule, imp. coul., 23 fr.; 24 juin 1921, la paire, imp. coul. et rehauss., 72 fr.

Portraits de la famille impériale de Russie (suite de 24 pl., d'ap. H. Benner, par Mécou, Johannot et autres). — Mai 1911, la suite, t. b., 23 fr.; chez Lemallier, 1919, *id.*, 1er tirage, cart. orig., 200 fr.; chez Besombes, 1919, *id.* (plus 6 avant l. l.), 33 fr.

Amours et fleurs, suite de 4 pl. grav. par Mécou et Roger. — 9 déc. 1920, la suite, avant l. l., 70 fr.

(Il a gravé des pl. mythologiques d'ap. de Boisfrement, qq. pl. d'ap. les maîtres, collab. aux vignettes de *Paul et Virginie*, de Didot, 1806 (fig. de Prudhon, Gérard, Isabey, etc.)

MEDICIS (Marie de). — Née à Florence; 1573-1642. — On a attribué à cette reine de France 2 gravures sur bois :

Son Portrait, à l'âge de 14 ans (t. rare) (1), buste profil à droite (on lit, au bas : Maria Medici F. MDLXXXVII). — Lanna, 1909, 38 fr.; Bœrner, 1911, t. b., 67 fr.; Renouvier, 1911, t. b., 121 fr.; Bermond, 1912, sup., 400 fr.; Amsl. et R., 1911, 42 fr.; chez Prouté, 1922, épr. mal conserv. et rognée, 80 fr.

(La seconde pièce est citée dans le catal. de la collect. Van Hulthem. C'est un **Buste de jeune femme,** profil à dr., portant au cou un médaillon où on lit « L. O., et 1587 ».)

MEDLAND (Thomas). — Grav. bur., anglais, mort en 1800.

Il a gravé Benwell, W. Byrne, R. Cleveley, B. West.

Tornhill (Richard Badham), aquat. d'ap. Bell. — Puttick, 5 déc. 1908, « en coul. », 44 fr.

(On cite aussi un peintre de sport, **W Medland.** Il a été gravé par Dunkarton.)

MEDLEY (S.). — Peintre de genre, anglais. — Trav. à Londres autour de 1800 (?).

One Morning of Life (par P.-W. Tomkins). — Christie, 31 mars 1919, imp. coul., 500 fr.; 6 mars 1920, *id.*, rehauss., filet de mg., 330 fr.

Colquhoun (Patrick), 1802 (mezzot., par R. Dunkarton). — Chez Maggs, 1920, imp. coul., 80 fr.

---

(1) Cette attribution, qui n'est appuyée par aucune preuve sérieuse, a été établie sur la foi d'une note manuscrite accompagnant l'exempl. de la Bibl. Nationale. Papillon, et, après lui, Robert Dumesnil (V, 66), ayant lu, par erreur, la date 1582 au lieu de 1587, en ont conclu que la jeune princesse, âgée alors de 9 ans, n'avait pu exécuter que le dessin de la pl. et non la pl. elle-même. Didot (*Essai sur la gravure sur bois*, col. 105 et 188-189) accepte volontiers la légende de l'attribution, en rappelant que le goût des arts était traditionnel dans la famille des Medicis. On s'accorde généralement aujourd'hui pour la repousser. (Voir entre autres Ch. Le Blanc, *L'Iconographe*, 1846, p. 54. Chatto, *Treatise on wood Engraving*, 1861, p. 461, etc.)

MEE (Anne). — Portrait., anglaise. — XVIII[e] siècle.

First number of Mrs Mee's Gallery of Beauties (titre, frontisp. et 9 pl., par J. Agar, A. Cardon, N. Schiavonetti). — Puttick, 18 fév. 1921, la suite, sur chine, en noir, 250 fr.

MEER (Jan van der), dit « **Vermeer** ». — Peintre. — Né à Delft, en Hollande, 1632-1675.

Il existe de nombr. public. sur ce grand maître. Nous nous contenterons de citer l'article de W. Bürger, *Van der Meer de Delft*, 1866, dans la *Gazette des B.-Arts* (avec 4 eaux-f.) (publ. en extrait gr. in-8). — G. Vanzype : *Vermeer de Delft*, Bruxelles, 1908, in-8 carré, 31 reprod. h.-texte (5 à 7 fr. en dem.-rel.). — G. Dreyfous : *L'Œuvre de Jan Vermeer de Delft*, Paris, Floury, 1912, in-8 (2 fr. 50 à 3 fr. br.).

MEER (Jan van der) de Jonge. — Peintre et grav. eau-f., né en Hollande. — 1656-1706 ; élève de Nic. Berghem.

Bibliogr. — Bartsch, I, 229. — Dutuit, V, 183.

La Brebis couchée, 1685 (Dutuit, n° 1 (t. rare). — Anc. ventes : Révil, 160 fr. ; de Vries, 260 fr. ; Verstolk (avec la contre-épreuve) (1), 187 fr.

La Brebis debout, 1685 (D., 2) (t. rare). — Anc. ventes : de Vries, 96 fr. ; Révil, 80 fr. ; Rob. Dumesnil, 76 fr. ; Knowles, 76 fr. — Stuttg., 1913, 27 fr. ; Seydlitz, 1912, 15 fr. ; chez Hess, 1914, 63 fr. ; chez Kündig, Genève, 1916, sup., 110 fr. (La pl. existe) (2).

(On cite encore 3 pl. in-12, **Le Bœuf devant le gué, Le Bélier couché, bêlant, Les Deux Bœufs couchés.** — Weigel ajoute 2 pièces : **Les Bergères** (ou le **Paysage aux ânes**), sans signat., et **Le Petit Troupeau,** signé et daté de 1678, qui se sont vendues ensemble 128 fr. à une vente d'Amsterdam, en 1817, et 286 fr. à celle du comte de Fries.)

On trouve des pl., d'ap. J. van der Meer, dans la *Galerie des Peintres hollandais,* de Lebrun. Il a été interprété aussi par Ploos van Amstel.

Il était le fils de **Jan van der Meer le Vieux,** de Haarlem, 1628-1691, peintre de batailles, de marines, etc. — Un autre **Jan van der Meer,** probabl. parent des précédents, trav. à Utrecht, vers 1670.

MEER (Noah van der). — Dess. et grav. burin. — Né vers 1745 ; trav. à Amsterdam.

Il a gravé des vues d'Amsterdam et des vignettes (notamment avec Vinkeles, et pour l'*Histoire d'Amsterdam*), dess. et grav. 3 fig. pour le *Système du régime des Jésuites...*, Londres, 1777, in-8, et interprété aussi Chodowiecki. — On trouve encore des vign. dans l'édit de *Boileau,* d'Amsterd., 1772.

MEHEUT. — Dess. et peintre contempor.

50 pl. en coul. hors-texte et de nombr. grav. dans le texte ornent l'*Etude de la mer*, texte de P. Verneuil, Paris, s. d. (1914), 2 vol. in-4°. (Algues, poissons, mollusques, etc.). — Dans la perc. de l'édit., l'ouvr. se vend envir. 200 fr.

---

(1) Les contre-épreuves de cette pl. sont aussi belles et vigoureuses que les épreuves. La signature et la date, qui sont à rebours, les font cependant reconnaître immédiatement.

(2) Il n'a été tiré jusqu'ici qu'un nombre assez restreint d'épreuves postérieures. Dans celles que nous avons vues, le cuivre n'était pas encore usé, mais elles manquent de légèreté, surtout dans les ombres. Dutuit signale des épreuves sur chine et sur un papier brunâtre.

Bartsch a copié les 2 pièces, sans en modifier les dimensions, mais il les a signées, la première sur le ciel, à droite, la seconde en bas, à gauche, avec la date de 1803.

MÉHEUX (Francis). — Grav. bur. et man. noire. — Né en Angleterre, en 1644.

Catal. — Delaborde, 294.

Le Marchand de mort-aux-rats (d'ap. C. Visscher). — Chez Parsons, 1912, 23 fr.

MEICHELT (H.). — Dess. et grav. suisse. — 1re moitié du XIXe siècle.

10 fév. 1921, 2 pl. (**Vue d'une partie du village de Brienz** et **Vue du lac et du village de Brienz**), ensemble, t. b., color., 170 fr. — **Vue de l'église d'Interlaken et d'une partie d'Unterseen,** t. b., color., encad., 115 fr. (Ces pl. sont publiées par J.-P. Lamy.)

(Un **Christian Meichelt,** né à Nuremberg, en 1776, élève de Chr. de Méchel, a gravé aussi des costumes suisses (d'ap. Dinkel) et des vues (d'ap. J.-J. Meyer). Voir aussi. Trachsel.)

FIN DU TOME QUATRIÈME

IMPRIMERIE
L'UNION TYPOGRAPHIQUE
Villeneuve-Saint-Georges
(S.-et-O.)

LE PRIX

DES

ANCIENNES

ET

MODERNES



TOME IV

LAW

A

MEICHELT



PARIS


EX LIBRIS
AD LUCEM
1780


88-B7528

